

benzersiz
akademi

• kral serisi •



TYT | AYT | KPSS | ALES | DGS | MSÜ

PARAG RAF

10x20 DENEME
Çözümler

Engin Genç



ÇÖZÜMLER İÇİN
OKUTUNUZ



DENEME - 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	C	D	B	D	C	C	B	B	D	C	C	B	C	D	A	D	B	D	D

DENEME - 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	E	A	C	B	C	D	B	D	D	A	C	B	E	D	A	B	D	C	D

DENEME - 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	D	D	B	D	A	D	A	A	E	D	B	C	B	E	A	B	A	C	B

DENEME - 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	B	C	D	E	A	D	D	B	C	A	B	E	A	C	D	B	C	E

DENEME - 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	C	B	C	C	E	D	C	B	B	D	B	D	A	C	C	C	C	B

DENEME - 6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	C	A	C	D	C	A	C	D	E	B	B	B	B	D	C	D	A	B

DENEME - 7

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	D	C	E	B	C	C	D	B	D	D	A	B	A	C	D	E	C	B	D

DENEME - 8

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	A	B	A	C	B	B	B	C	D	D	C	E	B	E	C	B	E	B

DENEME - 9

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	A	B	B	B	E	C	D	D	B	A	E	E	E	C	C	C	D	B	D

DENEME - 10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	D	E	D	C	C	D	B	D	B	B	B	D	A	E	D	B	C	D	A

AÇIKLAMALI
ÇÖZÜMLER İÇİN
QR KODU OKUTUNUZ



1. Metinde Türk roman ve öyküsünün başlangıcından söz edilmektedir ve düşüncüyü inandırıcı kılmak amacıyla buna örnek olarak Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın "Şık" romanını vermiştir. Dolayısıyla ağır basan anlatım biçimi örneklenmemiştir.

Cevap C

2. Metinde doğa tasviri yapıldığından betimleme, parçanın sonunda 3. kişili anlatımla ihtiyar birinin sesini tanımaktan söz ediliyor. Bunun bir olay olduğu göz önüne alınırsa öyküleme, ağacın dile gelmesi, rüzgarın mırıldanması, homurdanmasında ise insana özgü nitelikler insan dışı varlığa verildiği için kişileştirme yapılmıştır, metin içerisinde daha sevimli, daha sıcak ifadelerinde kıyaslama olduğu söylenebilir. Ancak örneklendirmeye yer verilmemiştir.

Cevap C

3. Metnin konusu sözlü anlatı geleneğidir. İnsan var olduğundan beri anlatı vasıtasıyla nesilden nesile yaşamını aktarabilmiştir. III numaralı cümlede konu mitlerin ve masalların da sözlü anlatı geleneği döneminde oluştuğudur. V. cümlede ise fantastik anlatıların ve peri masallarının sözlü anlatı geleneğine ait olduğundan söz edilmektedir. Ancak IV numaralı cümlede konudan bağımsız olarak insanın olduğu yerde "anlatı"nın olacağından söz etmiştir. Buradaki anlatı yazılı ve sözlü anlatıyı kapsarken metnin diğer cümlelerinde sadece sözlü anlatıdan söz edildiği için düşüncenin akışını bozan cümle IV numaradır.

Cevap D

4. I numaralı cümlede matematiğin sadece rakam ve sembollerden ibaret olmadığından söz edilirken II numaralı cümlede rakam ve semboller dışında bazı şeyleri de içerdiğinden söz edilmiştir. Soru kökünde verilen cümleye baktığımızda ise rakam ve sembollerin matematiğin temel bileşeni olduğu söylenirken matematiğin tamamı olmadığı söylenmiştir. Soru kökünde hangisine getirilmelidir diye sorulduğu için II numaraya yani I numaralı cümleden sonra gelmelidir demeliyiz.

Cevap B

5. Parçada verilmek istenen temel düşünce giriş cümlesinde "Ekonomik kalkınmaya paralel olarak çeşitli mal ve hizmet tüketimi artmaktadır." şeklinde verilmiştir. Metnin genelinde yine kağıt üretiminin tüketimi arttığından söz edilmektedir. Buna göre kağıt üretimi arttıkça eğitim-öğretim, sağlık gibi alanlarda da birtakım büyümeler ve ilerlemeler görülmektedir. Boş bırakılan yerden önce verilen iki cümleye baktığımızda iktisadi gelişmelerin işlem hacmini arttırdığından söz edildiğini görmekteyiz. Yani ekonomik alandaki büyümeyle sanayi alanındaki büyüme paralel olarak ilerlemektedir. Boş bırakılan yerden sonra D seçeneğinde verilen cümle getirilirse metnin tamamı özetlenmiş olacağından en uygun cümlemiz bu olmalıdır.

Cevap D

6. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz insanın var olduğundan beri canlılar hakkında bazı inanışlara sahip olduklarından söz eden V numaralı cümle, anlam akışına göre zor doğa şartlarında yaşam sürdürürken bir yandan doğaya uyum sağlamaya çalışan insanın hayvan yaşayışını yakından izleyen insandan söz eden II numaralı cümle, ardından gözlemlediği hayvanlara sembolik anlamlar yüklemeye başladığından söz eden IV numaralı cümle, ardından zamanla bu düşüncelerin gelişip kalıplaşmış bir hal aldığından ve arslan, kartal gibi hayvanların simgelerinden söz edilen III numaralı cümle, ardından ise kurt ve kaplumbağa simgelerinden söz eden I numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama V-II-IV-III-I şeklinde olmalıdır. Böyle sıralandığında sondan ikinci cümle III numara olmalıdır.

Cevap C

Benzersiz Akademi Yayınları

7. Metinde konu günlük yaşamdaki konuşmalar da konuşanın dinleyici tarafından dinlenmesi şeklindedir. Dinlemenin dikkât isteyen bir iş olduğundan söz eden parçanın yazarı dinleyenin konuşmaya katıldığında konuşmanın konuşmacı tarafından tamamlanmış hissedileceğinden söz etmektedir. O hâlde seçenekler değerlendirildiğinde anlatılanları destekleyen cümle C seçeneğinde verilmiştir. Anlaşmanın sağlanması için dinleyici ve konuşmacı arasında bir etkileşim olmalıdır. Yani dinleyici konuşmacıya onu dinleyerek ve tepki vererek katılmalıdır.

Cevap C

8. Metinde bilgisayar ve internet kullanımının yaşa bağlı değerlendirmesi yapılmaktadır. Buna göre A seçeneğinde verilen ifadede bilgisayar ve İnternet kullanımında yaşın önemli bir etkisi olduğu söylenemez. Çünkü yaş grubu içinde yaşanan bireysel özelliklerin de değerlendirilmesi gerekir. C seçeneğinde verilen hastalıklarla ilgili bir yorum yoktur parçada. Metinde 2018 yılında bilgisayar, 2019 yılında ise İnternet kullananların oranları verilmiştir ancak D seçeneğinde bilgisayar ve İnternet kullanımının birlikte 2018'e göre 2019 yılında daha ileride olduğundan söz edildiği için kesin olarak söylenemez. Yine E seçeneğinde bilgisayar ve İnternet kullanımının 65-74 yaş aralığında düştüğünden söz etmektedir. 2018 yılı için sadece bilgisayar kullanımı, 2019 yılı için de sadece İnternet kullanımı verilmiştir. Bu yüzden E seçeneği de kesin olarak söylenemez. Ancak 16-24 yaş grubunda internet kullanımı %90, bilgisayar kullanımı %68,2 olduğu için B seçeneğinde verilen bilgi kesin olarak söylenebilir.

Cevap B

9. Metinde internet aracılığıyla bilginin paylaşılmaktan ziyade satılması eleştirilmektedir. Buna göre İnternet herkese eşit bir ortam sunmalıdır. Vurgulanmak istenen ise B seçeneğinde verilmiştir. İnternetin eşitlikçi bir ortam sunması beklenirken bu ortamı sunmadığı için beklentileri karşılamamaktadır.

Cevap B

10. Metinde bitkilerin gelişimlerini sağlıklı olarak sürdürmeleri için besinlerini topraktan aldığından söz edilmektedir. “Bitkileri doğrudan doğruya toprakta yetiştirmek suretiyle mutlak gerekli elementleri belirleyebilmek için, büyüme dönemi süresince hangi elementin topraktan alındığının doğru olarak bilinmesine gereksinim vardır.” cümlesinden hareketle ise bitkinin gelişme ortamı bulabilmesi için topraktan bazı elementleri, vitaminleri almasının gerekliliğinden söz edebiliriz. Bu yüzden D seçeneğinde verilen bilgiye ulaşılabilir.

Cevap D

11. Metinde Tanzimat Dönemi'nden itibaren okuma kültürümüzde etkili olan unsurlardan söz edilmektedir. “bu durum” diye altını çizdiği yere bakarsak eğer burada kastedilen bir önceki cümlede verilen ifade olmalıdır. O da yazarlarımızın Batı'ya gidip orada bazı edebi türleri görüp ülkeye döndüklerinde bu türlerde ilk örnekleri vermeleri şeklindedir. Bu da bize III numarada verilmiştir. Fakat burada I numaralı öncül aklımızı karıştırmamasın çünkü okuma kültürüyle ilgili sözler “bu durum” dan sonra gelmektedir. Yani sözü edilen durum okuma kültüründen ziyade önceki cümlede geçen edebi türlerin Türk edebiyatına girişi şeklindedir.

Cevap C

12. “Bunun temel göstergelerini hızlı boy ve kilo artışı, vücutta kas ve yağ bileşimi dengesinin değişmesi, dolaşım ve solunum sistemlerinin gelişiminde görmek mümkündür.” cümlesinden hareketle fiziksel değişimin hızlı gerçekleştiği söylenebilir. “Bu yönüyle ergenlik dönemi hem sürecin kendisini hem de bu dönemdeki bireyi anlama ve tanıma açısından oldukça karmaşık ve geniş bir içeriğe sahiptir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Çok boyutlu bir olgu olan ergenlik; bireyde biyolojik, psikolojik, sosyal, ahlaki, kültürel değişimlerin bir arada ve hızlı yaşandığı bir gelişim sürecini işaret eder.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Ergenlik dönemi pek çok açıdan insanın gelişim sürecinde önemli bir aşama olarak kabul edilir.” cümlesinden hareketle E seçeneği çıkarılabilir. “Bu dönemde cinsiyete özgü farklılaşma, hormonal dengenin değişmesiyle birlikte, keskinleşerek kadın ve erkek figürlerini oluşturmaya başlar.” cümlesinde erkek ve kadın hormonlarına değinse bile burada yoğun bir şekilde salgılanan bir dönem olduğu söylenemez. Çünkü bu hormonların yeni yeni oluştuğu ve keskinleştiği anlamı vardır.

Cevap C

13. “2004 yılında Türk Telekom’un GSM Operatörü Aycell ile İŞ-TİM’in birleşmesi sonucu kurulan TTTİM İletişim Hizmetleri AŞ resmen kuruldu. Daha sonra ‘TTTİM İletişim Hizmetleri AŞ’ ticari unvanı ‘Avea İletişim Hizmetleri AŞ’ olarak değiştirildi.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “TÜRKSAT Uydu Haberleşme ve İşletme Anonim Şirketi TÜRKSAT AŞ kuruldu. Türk Telekom’dan ayrı bir şirket olarak faaliyetine başladı. 2005 yılında Türk Telekom’un özelleştirilmesi çalışmaları tamamlanarak %55’i Oger Ortak Girişim Grubu’na devredildi.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “27 Nisan 1998 tarihinde GSM lisansı, 25 yıllığına Türkcell ve Telsim şirketlerine devredildi. 2001 yılında Aycell Haberleşme ve Pazarlama Hizmetleri AŞ kuruldu.” cümlelerinden hareketle D ve E seçenekleri kesin olarak çıkarılabilir. Fakat 2004 yılında kurulan TTTİM, Aycell ve İŞ-TİM’in bir araya gelmesiyle kurulmuştur. Ama tüm haklarını devrettiği ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden B seçeneğinde verilen bilgiye kesin olarak ulaşılamaz.

Cevap B

14. “Yazmak dünyadaki tek keyfim, en soylu işim, insanlara sorumluluğum...” cümlesinden hareketle I numarayı, “Neden yaratır ki insan? Yolunda gitmeyen şeyler var diye yaratır.” cümlesinden hareketle II numarayı, “Yazmak, bir kağıda; ‘Duy, sev ve düşün, sakın unutma, umutsuzlanma!’ yazıp, tıkayıp şişenin ağzını, denizin eline vermektir. Varacak bir kıyı mutlaka bulur, okuyup anlayacak kalbi de...” cümlesinden hareketle IV numarayı, “Varacak bir kıyı mutlaka bulur, okuyup anlayacak kalbi de...” cümlesinden hareketle V numarayı söylemesi beklenebilir. Fakat yazarın en önemli sorumluluğunun sıkıntıya düşmüşlere yol göstermek, onları kaldırmak değildir çünkü metinde de verildiği gibi yazar sadece yazmakla sorumludur.

Cevap C

15. “Bugün bu özelleştirme programlarına çoğunlukla dış borcu olan, uluslararası kurumlardan borç ve yardım arayan ülkelerde uygulanmaya devam edilmektedir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Bu yolla sahip olunan su kaynaklarının çoğunun işletmesi özel sektöre satılmış ve bu alanda yapılan yatırımlar sonucu su sektörü ciddi bir büyüme göstermiştir.” cümlesinden hareketle B ve E seçenekleri, “Başlangıçta suyun özelleştirilmesindeki temel gerekçe maliyetli olan su tesisi kurma, bakımını yapma ve üretimini sağlama yönündeki tüm giderleri özel şirketlerin sorumluluğuna bırakmaktır ancak sonuç pek de bu şekilde gelişmemiştir.” cümlesinden hareketle C seçeneği çıkarılabilir. Metnin girişindeki cümleye bakarsak IMF’nin su için girişimde bulunduğu söylenmiştir. Amaç suyu devlet denetiminden çıkarmaktır. Dolayısıyla IMF yardımlarını arttırmak gibi bir amaçtan söz edilemez.

Cevap D

16. “Tabii burayı en çok şehir sakinleri bilmekte, Ankara’yı ziyarete gelenler genelde bu noktayı kaçırmaktalar.” cümlesinde B seçeneğine, “Ancak bugünkü yapıda oldukça tarihi ve bir başka özelliği ise şehrin ilk ahşap hanı unvanına sahip olması.” cümlesinde C seçeneğine, “Zaten normalde Osmanlı tarzı hanlarda, han meydanında da ufak bir mescit bulunması gibi birtakım özelliklere sahip değil.” cümlesinde D seçeneğine, “Emin Mehmet Efendi tarafından yaptırılmış olmasına rağmen, bugün gördüğümüz yapı, o zaman yaptırılan yapı değil.” cümlesinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak bu yapının Ankara turizmine bir katkısı olduğundan söz edilmemektedir. Çünkü bu yapıyı da zaten yerli halk bilmektedir. Onun dışında gelen biri burayı bilmemektedir denmektedir.

Cevap A

17. Metinde konu edebiyat biliminin tanımlanmasında yazılı ve sözlü kavramlarının kullanılmasıdır. IV numaralı cümlede de artık edebiyat bilimini tanımlarken “dijital edebiyat” kavramıyla da karşılaşılıyor olmamızıdır. Yani konu diğer cümlelerle aynıdır çünkü konu “edebiyat biliminin tanımlanması”dır. Fakat V numaralı cümlede “dijital edebiyat” kavramını açıkladığı için yeni bir konuya geçildi olarak kabul edilmeli ve ikinci paragraf V numaralı cümleyle başlamalıdır.

Cevap D

18. Metinde edebiyatın artık “dijital edebiyat” olarak adlandırılması teknolojiye ayak uydurduğu, onunla birlikte geliştiği anlamına gelir. Bu yüzden A seçeneğine, I. cümlede hem yazılı hem de sözlü olarak kendini var ettiğinden söz edildiği için C seçeneğine, II. cümlede sözlü ifadesiyle kastedilenin yazı olmadan öncesi olduğu için D seçeneğine, yazıdan önce sözlü, yazıyla birlikte yazılı ve teknolojiyle birlikte dijital ortamda geliştiği söylendiğinden E seçeneğine ulaşılabilir. Fakat dijital ortamda gelişirken yazılı ya da sözlü olma özelliğini yitirdiğiyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap B

19. “önemli, en önemli” gibi ifadeler kullanıldığı için A seçeneği, “Edebiyat turizminin bu gelişimiyle ilgili olarak Müller, edebi mekânların artık sadece yazarların eserlerinin geçtiği ya da çalışma ortamlarının deneyimlenerek zenginleşme arayışının olduğu mekânlar değil, yerel ekonomiyi desteklemek için turizmi geliştirmeyi amaçlayan ve modern turistlerin ihtiyaçlarını karşılayan en önemli turistik çekicilikler hâline geldiklerinden bahsetmiştir.” cümlesinde Müller tanık gösterildiğinden B seçeneğine, “Bu anlam okunan bir romandan çıkabildiği gibi yazarın hayatını bilmekten de kaynaklanabilir. Başta İngiltere olmak üzere Avrupa’nın pek çok ülkesinde edebiyat turizmi, kültürel miras turizminin önemli bir türü olarak ilgi görmektedir.” cümlesinde Avrupa’nın bazı ülkelerini kıyaslamaktadır. Buradan C seçeneğine, parçada ihtimal, kesinlik bildiren cümleler verildiği için de E seçeneğine ulaşılabilir. Tanımda “Nedir?” sorusuna yanıt alabilirdik. Metinde bu soruya yanıt yoktur.

Cevap D

20. “edebi mekânların artık sadece yazarların eserlerinin geçtiği ya da çalışma ortamlarının deneyimlenerek zenginleşme arayışının olduğu mekânlar değil, yerel ekonomiyi desteklemek için turizmi geliştirmeyi amaçlayan ve modern turistlerin ihtiyaçlarını karşılayan en önemli turistik çekicilikler hâline geldiklerinden bahsetmiştir.” cümlesinden hareketle A ve B seçenekleri, “Edebi bir mekân, ziyaretçilerin anlam yüklediği ve bu anlamın onları bu mekâna çektiği bir yer olarak görülebilir.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Başta İngiltere olmak üzere Avrupa’nın pek çok ülkesinde edebiyat turizmi, kültürel miras turizminin önemli bir türü olarak ilgi görmektedir.” cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Fakat çağdaş turistlerin ihtiyaçlarını karşıladığı için turizme katkıda bulunduğundan söz edilmemiştir.

Cevap D

1. Metinde öykü türünün diğer türlerden ayrılan yanlarını sıralamış, Bates'ı tanık göstererek onun sözlerini alıntılamış. Yazar, bütün bunları yazılarını kanıtlamak ve temellendirmek için yapmıştır. Dolayısıyla ağır basan anlatım biçimi kanıtlayıcı veriler olmalıdır.

Cevap D

2. Metinde yazarların kişiliklerini kıyasladığını görüyoruz. Dolayısıyla burada ağır basan anlatım biçimi karşılaştırma olmalıdır.

Cevap E

3. I numaralı cümlede konu, dünyada sayısal yayıncılığa geçilmesidir. III numarada ise Avrupa ülkelerinde sayısal yayıncılığa geçilmesinden söz edildiğini görmekteyiz. Yani I ve III numaralı cümlelerde konu aynıdır. Ancak II numaralı cümlede konu aynı gibi dursa da bu cümlede sayısal yayıncılığın tanımı yapılmıştır. Yani konu değişmiştir. Bu yüzden düşüncenin akışını bozan cümle II numarada verilmiştir.

Cevap A

4. I numaralı cümlelerin konusu internetin her gün kolayca ulaşabildiği, istekler sonucunda ortaya çıkan bir teknoloji ağı olduğudur. II numaralı cümlede konu teknoloji yardımıyla insanların bilgiye kolaylıkla ulaşmasıdır. III numaralı cümlede ise konu internetin dünyayı kapsayan bir ağ olmasıdır. Buna göre soru kökünde internetin bir bilgi denizi olması ve sınırsız olarak bilgiye ulaşma ortamı sağlanmasından söz edildiği için III numaralı cümleden önce gelmesi uygundur. Çünkü II numaralı cümleyle anlam bütünlüğü bu şekilde sağlanmaktadır.

Cevap C

5. I ve II numaralı cümlelerde konu siber tehditlerin sadece bilgisayar sistemlerinde değil bütün komuta ve kontrol sistemlerine zarar verecek bir tehdit olmasından söz edilirken III numaralı cümleden itibaren siber tehditlerin önümüzdeki yıllarda da tehdit unsuru olacağına dair görüşlerden söz edilmektedir. Yani yeni konuya geçildiği için ikinci paragraf bu cümleden itibaren başlamalıdır.

Cevap B

6. Metnin girişinde hayvanların doğal çevrenin ve ekonomik faaliyetlerin bir yansıması olarak edebi metinlerde yer aldığından söz edilmektedir. Buna göre metinlerde soyut duyguları, simgeleri yansıtmak için somut olan hayvanlardan yararlanıldığı söylenmektedir. Boş bırakılan yerden sonra ise kültürel unsurların edebi esere yansıdığının kaçınılmaz olduğu verilmiştir. Dolayısıyla boş bırakılan yere C seçeneğinde verilen cümle getirilirse parça özetlenmiş olur. Çünkü edebi esere yansıyan kültür unsurları örf, adet, geleneklerdir. İnsanlar edebi metinde yer alan bu hayvan simgelerine bakarak kültür hakkında bir yorum yapabilir.

Cevap C

7. I. cümlede 250 yılda yani Sanayi Devrimi'yle birlikte teknolojinin gelişmesiyle insanların yeryüzü şekillerinin oluşmasını sağladığına veya değişmesine sebep olduğuna değinilmiştir. II. cümlede doğada insan izlerinin 10.000-18.000 yıldır var olduğundan söz edilmekte ve III. cümlede de insanın yeryüzü şekillerine kendilerine göre şekil vermiyor olmasının yeni bir davranış olmadığından söz etmektedir. Buna göre II ve III yer değiştirmelidir. Çünkü III numarada öncelikle insan izlerinin daha eski olduğundan söz eder ve ardından bu eskiliğin 10.000-18.000 yıl öncesine dayandığından söz eder. II ve III numara yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

Cevap D

8. Metinde konu yazarın edebiyatın eski işlevini yitirmesinden yakınmasıdır. Ancak soru kökünde “asıl” diye sorduğu için metnin tamamına göre bir yorum yapmamız gerekmektedir. aslında edebiyatın sevgiyi öğretmesi gerektiğine inanan metnin yazarı basının sevgiyi aşıl原因, işleyen kitaplar yerine para ya veya güce tapınmanın, şiddetin ve cinselliğin işlendiği edebi eserlerin reklamını yapmasından yakınıyor. Bu da bize B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

9. “Kurgusal zaman, bir kitabın açılmasıyla başlayan ve kapatılması ile biten bir zamandır. Gerçek zaman sürekli ilerlerken o sabittir.” cümlelerinden hareketle kurgusal zamanın yerinde sabit kaldığından, okurun istediği zaman o zamana dönerek tekrar tekrar o zamanı yaşayabileceğinden söz edebiliriz. Kurgusal zaman, yazarın önce kafasında kurguladığı ve sonrasında yazıya geçirdiği sabit bir zamandır. Buna göre D seçeneğinde verilen bilgiye ulaşılabilir.

Cevap D

10. Metinde sanatçıların her dönemde hayatı anlattığından ancak aynı zamanda hayata da bir o kadar yabancı olduklarından söz edilmiştir. Sanatçıların insanı anlattığından ama insana da yabancı olduğundan söz edilmektedir ve aslında kişilik olarak saygıdeğer olmayan insanların bu sanatçılar sayesinde saygıdeğer olduğundan söz edilmiştir. Dolayısıyla çıkarılabilecek en kapsamlı yargı D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap D

11. Metinde genç yazarlardan beklenen öykülerini yazarken dikkatli olmaları ve gerekirse bir öyküyü 10 defa yazmalarıdır. Dolayısıyla genç yazarlardan beklenen başkasına özenmeden doğrudan belli kalıplar içine girmeden özgün bir tarz oluşturarak nitelikli öykülere ulaşmasıdır.

Cevap A

12. “1970’lerin başlarından itibaren kısa süreli belleğin yerini daha dinamik bir model olan işleyen bellek aldı. İşleyen bellek, üç parçadan oluşmaktadır.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “İkinci köle sistem, işitsel duyudan gelen bilgilerin kalıcı ve sınırsız bir şekilde kodlandığı bir yan sistemdir. Buna “işitsel bilgi kayıt sistemi” denir.” cümlelerinden hareketle B seçeneği, “Bunlardan biri “ana yönetim sistemi”, diğer ikisi ‘slave’ köle sistem olarak görülen, ana yönetim sistemi tarafından kullanılan, işleyişi kontrol edilen pasif yan sistemlerdir.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “ana yönetim sistemi tarafından kullanılan, işleyişi kontrol edilen pasif yan sistemlerdir. Köle sistemlerden biri görsel mekânsal bilgilerin geçici ve sınırlı olarak kodlandığı bir yan sistem olan görsel-mekânsal kayıt sistemidir.” cümlelerinden hareketle E seçeneği çıkarılabilir. Ancak dikkat etmemiz gerek nokta şurası: Metnin girişinde önceden kısa ve uzun süreli bellek diye adlandırılan bellek türlerinin 1970’lerden sonra değiştiğinden ve kısa süreli belleğin yerine artık üç parçadan oluşan işleyen bellek türü geldiğinden söz edilmektedir. Yani bu kısa süreli bellek ve işleyen bellek birbirinin aynısı değildir. Kısa süreli bellekle birbirinden farklıdır. Bu yüzden C seçeneğinde verilen bilgi çıkarılamaz.

Cevap C

13. “Ona göre medeni milletlerin somut ve eski bir özelliği edebiyatlarıdır, Osmanlılarda toplumsal bütünleşme sorunlarını millî ruhun edebi eserler vasıtası ile yerleşmesi sayesinde aşabilirler.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Osmanlılarda toplumsal bütünleşme sorunlarını millî ruhun edebi eserler vasıtası ile yerleşmesi sayesinde aşabilirler.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Sanatçı, halkın lisandan kopuk bir edebiyatın kendi milleti tarafından bile anlaşılmamasının dile garabe çaldığını, bu durumun kültürel kopukluğa sebep olduğunu ve cehaleti beslediğini dile getirir.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Bir edebî eserin kıymetinin ancak içeriğinin açık ve düzgün şekilde bilinmesi ile mümkün olacağını öne süren Namık Kemal...” cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak dil ve edebiyatın toplumun bütünleşmesinde bir misyon sahibi olduğundan söz edilmemiştir.

Cevap B

Benzersiz Akademi Yayınları

14. “Üzerinde durulan aşk, yalnızlık, yabancılaşma gibi yaygın konuların yanı sıra eşyaların da anlatıldığı kimi eserlere hem yabancı dillerde hem de Türkçede rastlamak olasıdır.” cümlesinde A ve D seçeneklerine, “Bilindiği gibi yazınsal ürünler yazarlarının ve toplumun kültürünü, yaygın düşüncelerini ve yazarın kendisine, çevresindekilere, yaşama bakışını yansıtır.” cümlesinde B seçeneğine, “Eserlerde yazarlar kendilerini, çevresinde bulunanları etkileyen diğer kişileri, varlıkları anlatır.” cümlesinde C seçeneğine değinilmiştir. Ancak insanlar dışında hayvanların işlendiği ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap E

15. “19. ve 20. yüzyıllarda bilimin gelişimi ivme kazanmış, kişisel çabalarda grup çalışmalarına eğilim artmış” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Kölelik düzeninin olması, el ile yapılan işlerin utanç verici kabul edilmesi, deneysel çalışmaların göz ardı edilmesine neden olmuştur. ‘Din’ kavramının ortaya çıkışıyla beraber bilginler ve filozoflar, fikir ve buluşlarını dini temellere ve Aristo felsefesine dayandırmaya çalışmışlar.” cümlelerinden hareketle B seçeneğine, “Ortaya çıkarılan fikirler, daha çok akıl yoluyla ortaya konmuş; fikirlerin deney yoluyla desteklenmesine pek fazla başvurulmamıştır.” cümlesinde C seçeneğine, yine giriş cümlesinde bilimle ilgili yapılan çalışmaların sürekli değiştiğinden söz ettiği için E seçeneğine ulaşılabiliriz. “‘Din’ kavramının ortaya çıkışıyla beraber bilginler ve filozoflar, fikir ve buluşlarını dini temellere ve Aristo felsefesine dayandırmaya çalışmışlar.” cümlesine baktığımızda bilimsel çalışmaların din kavramıyla birlikte artık dayandırıldığı noktanın din olduğundan söz edilmektedir. Yani bilimsel çalışmalar artık dinî olarak temellendirilir. Dolayısıyla bilimsel çalışmaların yok sayıldığı söylenemeyeceğinden D seçeneğine ulaşamaz.

Cevap D

16. “Biyoloji derslerine yönelik ileri sürülen bu güçlüğün nedenleri üzerinde yapılan çalışmalara bakıldığında, konuların soyut olması, uygulamadan uzak olarak düz anlatım yöntemiyle derslerin işlenmesi, biyolojinin ezber derslerden biri olarak görülmesi gibi birçok neden sıralanmaktadır.” cümlesinden hareketle B, C, D, E seçenekleri söylenebilir. Ancak pozitif bilimlerin konularından olması biyolojinin zor olarak görülmesinin nedenleri arasında sayılamaz.

Cevap A

17. “İnsana dair yapılan tanımlarda sürekli olarak onun akıl sahibi olma ve düşünebilme özellikleri vurgulanmaktadır. Ancak insan yalnızca rasyonel bir varlık değildir, o aynı zamanda duyguları da olan, hisseden bir varlıktır.” cümlelerine baktığımızda insanın yalnızca akıl sahibi olmadığı, insanın duygularının da olduğu söylenebilir. Parçanın yazarı insanın sadece akıl sahibi olarak görülmesini kusurlu bulmaktadır.

Cevap B

18. “Sahip olduğumuz bu duygular bize hem yaşadığımızı duyumsatırlar hem de diğer insanlarla ve nesnelerle ilişkilerimizde belirleyici bir rol oynarlar.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “İnsana dair yapılan tanımlarda sürekli olarak onun akıl sahibi olma ve düşünebilme özellikleri vurgulanmaktadır. Ancak insan yalnızca rasyonel bir varlık değildir, o aynı zamanda duyguları da olan, hisseden bir varlıktır.” cümlelerinden hareketle B ve E seçeneklerine, “Sevgi, merhamet, sevinç, üzüntü, keder, minnet, öfke gibi duyguların yaşanmadığı bir hayat hemen herkes tarafından zenginlik ve canlılıktan yoksun olarak görülebilir.” cümlesinden hareketle C seçeneğine ulaşılabilir. Fakat duyguların bulunmaması filozoflar tarafından bir eksiklik olarak görülüyor hatta filozoflar irrasyonel duyguların bastırılması gerektiğini söylerler. Bu yüzden D seçeneğine ulaşılamaz.

Cevap D

19. Metinde konu büyük başarıların hep erkeklerle özdeşleştirilmesidir. Yani toplumların yarattığı asıl kahramanlar hep eril kahramanlardır. Dolayısıyla metnin başına da bunu özetleyen bir cümle gelmelidir. O cümle de C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap C

20. “Batı geleneğinde insan, her zaman arayan ve araştıran eril kahramandır.” cümlesinden hareketle asıl anlatılmak istenen Batı’da erkeğin üstün görülüyor olmasıdır.

Cevap D

1. Metinde “bir milyondan fazla, 7 bin 530, %1,1” gibi istatistiki veriler verildiği için D seçeneği, verilen bilgiler ikantılamak için sayısal verilerden yararlandığı için A seçeneği, “Bu rakamlar, trafik kazalarının dünyada ciddi bir güvenlik ve sağlık sorunu olarak ele alınmasının gerekliliğini ortaya koymaktadır.” cümlesinde çıkarım yapıldığı için C seçeneği, “ciddi güvenlik sorunu” ve “Bu rakamlar, trafik kazalarının dünyada ciddi bir güvenlik ve sağlık sorunu olarak ele alınmasının gerekliliğini ortaya koymaktadır.” cümlesine baktığımızda öznel yargılar yer almaktadır. Yani E seçeneği vardır. Ancak örnekler yoktur.

Cevap B

2. “Şiir, fikirlerle değil kelimelerle yazılan bir edebî türdür ve şiirde fikirler değil duygular ön plandadır.” cümlesinde “şiir nedir?” sorusuna yanıt alabildiğimiz için tanımlama cümlesidir. “Valery de ‘Sanat eserinde fikir, meyvenin içindeki tat gibi olmalıdır.’” cümlesinde Valery tanık gösterilmiştir. “Özellikle Tanpınar’ın eserleri bu anlayışa oldukça uygundur.” cümlesinde Tanpınar örneği vermiştir. Parçanın genelinde ise şiir ile ilgili nesnel bilgiler verilmiştir. Bu açıklama kullanılmıştır denebilir. Tartışmada kişi düşüncelerini verir ve tez-antitez şeklinde ilerletirdi. Ancak metinde tartışma kullanılmamıştır.

Cevap D

3. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz IV numara olmalıdır. Çünkü bir parçaya doğrudan “bu yönüyle, en genel anlamıyla, bu bireylerin, bireyler üzerinde de” gibi ifadelerle giriş yapılamaz. Bu yüzden en uygun giriş cümlesi IV numaradır.

Cevap D

4. Metinde lisansüstü eğitim programından, bu programın amacından söz edilmektedir. Ancak II numaralı cümlede toplumsal gelişmişliği gösteren önemli etmenlere değinmektedir. Konu değiştiği için bu cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap B

5. Metinde tarihte sürekli olarak bilim insanları ve kilise arasında yaşanan çatışmaların varlığından söz edilmiştir. I, II, III ve IV numaralı cümlelerde konu yine bilim adamlarının ve kilisenin çatışması iken V numaralı cümleden itibaren konu değişerek Darwin’in bilim adamlarından farklı olarak dine aykırı bir tez ortaya attığı olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf V numaralı cümleyle başlamalıdır.

Cevap D

6. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz ekolojik sistemdeki sistemler arasındaki ilişkiden söz eden I numaralı cümle olmalıdır. Ardından yine sistemlerden söz eden ve sistemlerin sağlıklı çalıştığı ekolojide sorunların daha az olduğundan söz eden II numaralı cümle, ardından sosyal hizmet alanında sosyal işlevsellik kavramından söz eden IV numaralı cümle, bunun için fiziksel ve ruhsal açıdan sağlıklı olma, güvenli bir ortamda yaşama gibi kabileyet gerektiğinden söz eden III numaralı cümle, ardından ise bireyin beklentileri ve kapasitesinden söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama I-II-IV-III-V şeklinde olmalıdır.

Cevap A

7. Metnin genelindeki konumuz ergen bireyin çevresi tarafından sosyal anlamda bağımlı olmasıdır. Bireyin çevresiyle ilişkisi bir bütün olduğuna göre ergen birey, çevresiyle bağlantılıdır ve ondan ayrı düşünülemez. Bu yüzden D seçeneğinde verilen cümlelerin giriş cümlesi olması uygundur çünkü metnin tamamını özetleyici bir yapısı vardır.

Cevap D

8. Metinde sanatçının geçmişe duyduğu özlemi ele aldığından, yaşadıklarını yazarak onları sonsuz hâle getirmeye çalıştığından, sıradan günlerin sıkıcılığından kurtulmaya çalıştığından söz edilmektedir. Sanatçı aynı zamanda bu duyguları okuyucuyla paylaşarak bunların kalıcı olmasını istemektedir. Bu yüzden sanatçı ve okurla ilgili anlatılmak istenen sanatçının kendine ve toplumsal yaşama bir renk katmak, anlam kazandırmak için yazar ifadesi paylaşılacak istenen düşüncemiz olmalıdır.

Cevap A

9. Metinde edebiyat yapısının varlığını sorgulamakta ve edebiyat yapısının gerçekten olmadığını çünkü onun eksikliğini kimsenin hissetmediğini söylemektedir. Buna göre roman kahramanlarının aramızda olmaması, gerçeği andırmalarına rağmen hiç olmamaları bize gösterir ki romandaki veya diğer edebi türlerdeki karakterler gerçekte olmamışlardır ve bu kahramanlar kurgu içerisinde. Bu yüzden A seçeneğinde verilen cümleye ulaşılabilir.

Cevap A

10. Metinde felsefenin bilimsel çalışmalara ilham verdiğinden söz edilmiştir. “bu durum” ile hangisine gönderme yapılmıştır diye sorulduğu için altı çizili yerden öncesine bakmamız gerekmektedir. Buna göre bu cümlede de felsefi olarak tartışılacak bir düşüncenin artık yerini bilime devretmesinden söz edilmektedir. Bu yüzden V numaraya gönderme yapılmıştır demeliyiz.

Cevap E

11. Metnin genelinde Türkiye’de mizahtan söz edildiğini görmekteyiz. Parçaya da zaten toplumumuzun mizah gücü diye giriş yaptığını görmekteyiz ve yine Türk mizah ustalarından olan Nasrettin Hoca’nın yaşadığından söz eden ve onun mizahlarının günümüze kadar gelmesinden söz eden cümlelerden hareketle burada üzerinde durulan konunun “toplumumuzda mizah gücü” olduğu söylenmelidir.

Cevap D

12. “Bu dönem şairleri, kendilerinden önceki şairlerin şiirlerinden beslenmiş ancak şiir anlayışı ile ilgilerini koparmıştır. İkinci Yeni şiiri, başta resim, müzik, sinema gibi değişik kaynaklardan, edebi ve felsefi akımlardan beslenmiş, şiiri salt anlam ekseninden uzaklaştırmıştır.” cümlelerinden hareketle A seçeneğine, “Türk şiir geleneğinde önemli bir farklılaşma miladı olarak kabul edilen İkinci Yeni Dönemi, şairlerinin karakteristikleri ve şiir algıları ile kendinden önceki şiir geleneğinden önemli ölçüde ayrılır.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Yeni şiiri gerek konu gerekse form açısından önemli bir dönüm noktasıdır.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Bu dönem şairleri, kendilerinden önceki şairlerin şiirlerinden beslenmiş ancak şiir anlayışı ile ilgilerini koparmıştır.” cümlesinden hareketle ise E seçeneğine ulaşılabilir. “Sezai Karakoç, şiirini gelenek üzerinden inşa etmiş, İkinci Yeni içinde, şiirinin biçim özelliklerinde değişikliğe gitse de gelenekle tematik bağını sürdürmüştür.” cümlesine baktığımızda Sezai Karakoç, şiir geleneğinde onlardan etkilanmış ama bağını tamamen koparmamıştır. Bu yüzden B seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap B

13. "Tanzimat Dönemi'nde başlayan edebiyatta ve sanatta Batılılaşma rüzgarı, her ne kadar klasik şiir zevkinden kopuş ve şiir anlayışında köklü bir değişim ile sonuçlanmış olsa da geleneksel unsurları tamamen kaybolduğunu söylemek mümkün değildir." cümlesinden hareketle A ve D seçeneklerine, "Eski-yeni tartışmasında klasik şiirden yana tavır sergileyen şairler, bu geleneği devam ettirmek yolunda çaba harcamış hatta Batılı edebiyattan yana olan sanatçılarla sonu gelmez tartışmalara girişmişlerdir." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Edebiyatımızda XIII. yüzyıldan itibaren görülen mahlas kullanımı, bazı şairlerde birden fazla mahlasın benimsenmesi bazılarında ise farklı dönem ve divanlarda mahlas değişikliği şeklinde yer edinmiştir." cümlesinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Giriş cümlesinde mahlas kullanımının divan şiirine İran etkisiyle geçtiğinden söz edilmiştir ancak dikkat edelim mahlas kullanımı divan şiirine özgü bir kullanım alanına sahip değildir çünkü Tanzimat Dönemi ve diğer dönemlerde de kullanıldığından söz edilmştir. Bu yüzden bu bilgiye ulaşamaz.

Cevap C

14. "Yaşama çok alt düzeyden başlarsanız zaman içinde o bulunduğunuz yere alışsınız. Yetenekleriniz, oradaki sıradanlık içinde körelir, yok olmaya doğru adım atmış olur." cümlelerine baktığımızda buradan A seçeneğine ulaşırız. Çünkü alt düzeyde yani küçük hedefler zamanla bizi köreltir. Aynı şekilde bu cümleden C seçeneğine de ulaşırız çünkü büyük hedef belirlemeyenler de başarılı olamazlar. Yine aynı cümleden hareketle D ve E seçeneklerine de ulaşabiliriz. Verilen bu seçenekler anlamca aynı doğrultudayken B seçeneğinde başarılı olmak için iyi bir eğitimin alınmasının gerekliliğinden söz edilmiştir. Metinde ise hedefler doğrultusunda başarı veya başarısızlıktan söz edildiği için bu cümleye ulaşamaz.

Cevap B

15. "İlçe, 2008 yılında 107953 nüfusa sahip iken 2018 yılında 202618 kişiye yükselmiştir." cümlesine baktığımızda burada nüfusun artışı göçe bağlıdır. Çünkü 10 yılda insanların 10 katı çoğalmasa mümkün değildir. "İlçedeki kıyı ovası ile aşınım yüzeyindeki düz-düze yakın arazi ilçe alanının %36,7'sine tekabül ederken eğimli-dağlık araziler, %63,3'e karşılık gelir. Kıyı ovası tamamen kentleşmiş durumdadır." cümlelerine bakarsak kentleşme en az aşınım yüzeyde olduğu için B seçeneği ve yine aynı cümlede dağlık araziler %63,3'lük bir orana sahip olduğundan C seçeneği çıkarılabilir. Yine Atakum'da aşınım, düz-düze yakın ve eğimli dağlık araziler yer almasından dolayı burada fizikî özellikler bakımından farklılıklar olduğu söylenebilir. Ancak yüzölçümü ve nüfus arasındaki ilişkiden söz edilmediğinden E seçeneği çıkarılamaz.

Cevap E

16. "Divan edebiyatının kurallarına sadık kalarak "ümitsizlik ile ümit arasındaki" buluşmanın yansıdığı şiirlerinde o, yeni bir insan tasvirini haber verir." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Onun eserlerinde çağının siyasal psikolojisinin izlerini görmek mümkündür." cümlesinden hareketle C seçeneği, "O, yaşanan siyasal bunalımların yarattığı ümitsizliğin hem öze-içe dönmeyi gerekli kıldığını hem de reformist dönüşümün kaynağının insanın ruh, beden ve şuurunda bir arada bulunduğunu belirtir." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Divan edebiyatının son büyük şairi olan Şeyh Galip, Osmanlı Devleti'nin 18.yy'daki en buhranlı zamanlarında, yüzyılın son çeyreğinde, eserler vermiştir." cümlesinden hareketle E seçeneği çıkarılabilir. Ancak şiirlerinde toplumun değil bireyin toplumsal problemlerinden kurtulmak amacıyla reformist dönüşüme gitmesi gerektiğinden söz eder. Bu yüzden bu tavsiyesi topluma değil bireyedir.

Cevap A

17. Boş bırakılan yerden önceki cümleye bakacak olursak burada sinemanın anlatı yapısının farklılaştığından ve karmaşık bir anlatısallığın öne çıktığından söz edilmektedir. Buna göre dolayısıyla diyorsa verilen boşlukta bu anlatısallıkla ilgili bir cümle olma gerekliliği aklımıza gelir. Buna göre en uygun cümle B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

19. “Yalnızca aklın sesinin duyulduğu bir dünya, ahlaki bir dünya sayıldığı için ahlaki bir dünyada sadece aklın sesi duyulmalıydı.” cümlesine baktığımızda buradan hareketle aklın egemen olmadığı bir yerde ahlakın da olmayacağından söz edildiğini görmekteyiz. Bu yüzden buradan hareketle C seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap C

18. “Sinema, perdedeki imgeler aracılığıyla dışa vurulan görme biçimiyle, bu imgeye bakanların görme biçiminin karşılaşmasına, diğer sanat alanlarına kıyasla daha açık bir alandır.” cümlesine baktığımızda burada sinemanın görsel yönü ağır bastığı için veya diğer alanlardan farklı olarak görselliğe önem verdiği için tercih edilen bir alan olduğundan söz edildiğini görmekteyiz. Buna göre A seçeneğinde de izleyici ile buluşması görsel alan olmasıyla açıklandığı için bu cümleye ulaşılabilir.

Cevap A

20. “Ahlaklılığa matematikte ve ahlaklılıkta kendini açığa vuran aklın evrenselleştirilebilir buyruklarında bir temel arayan Kant, çok havai oldukları, fail tarafından pasif biçimde yaşandıkları ve insanların bunları yaşama veya yaşamama eğilimlerinin tesadüf eseri ortaya çıktığı gerekçesi ile ahlaki duygulara değil, akla dayandırmıştır.” cümlesine bakarsak eğer burada Kant, duyguların insanı pasif (yani edilgin, çekingen vs.) yaptığından ve ahlakın duygulara değil akla dayandırılması gerektiğinden söz etmiştir. Yani ahlakın akılla açıklanmasının temel nedeni duyguların insanı pasif bir duruma getirmesi olmalıdır. Bu da B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

1. “Türkiye 1970 yılında toplam birincil enerji tüketiminin %77’sini kendi kaynaklarıyla karşılamaktayken 2010 yılında bu oran %28’e gerilemiştir.” cümlesine baktığımızda Türkiye’nin 1970 ve 2010 yılını kıyasladığı için karşılaştırma yapıldığını, düşüncesini kanıtlamak amacıyla sayısal verilerden yararlandığı için nesnel verilerin yer aldığını, amaç düşüncüyü kanıtlamak olduğu için ve bilgi verdiği için de kanıtlayıcı anlatım sergilendiğini söyleyebiliriz. “Türkiye’nin bu rolünün bir sonucu olarak başta petrol ve doğal gaz gibi fosil yakıtlara nispeten ucuz erişimidir.” cümlesinde ve önceki cümlelerde Türkiye’nin neden bu konumda olduğunu söyleyip bunu da kendi düşüncesiyle açıkladığı için kişisel çıkarımda bulunduğu söylenebilir. Düşüncesiyle ilgili herhangi bir örnek vermemiştir.

Cevap A

2. Metinde kişi, yer, zaman unsurları kullanılarak bir olay anlatılmıştır bu yüzden öyküleme, olayları doğrudan kendi ağzından aktardığı için doğrudan anlatım, “gözünün önünden gitmemek” söz grubunda deyim yer verildiği söylenebilir. Metinde “Berhatat” adlı şiirinin konusundan söz ettiği için, bu şiiriyle ilgili bilgiler verdiği için açıklama kullanılmıştır diyebiliriz. Karşılaştırmada iki unsur, durum veya olay kıyaslanır. Metinde herhangi bir kıyas yoktur.

Cevap B

3. Metinde I. cümlede edebiyat sosyolojisinin edebi metnin sosyolojik analiziyle ilgilendiğinden söz edilmiştir. II. cümlede ise “ifadesini” şeklinde giriş yapmaktadır. Soru kökünde verilen cümlede ise edebiyat sosyolojisinin edebi metnin analiziyle ilgilenmesinin nedeni açıklanmaktadır. Bu yüzden bu cümle I ve II arasına gelmelidir. Hangisine gelmelidir diye sorulduğu için de II numaraya getirilmesi uygundur.

Cevap B

4. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz Tanzimat Dönemi’ndeki siyasal ve ekonomik anlamdaki değişimlerden söz eden V numaralı cümle olmalıdır. Ardından bu değişimin zihniyetinden söz eden ve bunun bir evrim olduğunu söyleyen III numaralı cümle gelmelidir. Devamında bu topluluğun Tanzimat’ın genç kuşağı olduğundan ve bir topluluk olarak ortaya çıktığından söz eden IV numara ve bu grubun edebi muhalifler olarak tanımlanmasından söz eden I numaralı cümle gelirken en sonda da dönemin gelişmelerine yön vermelerinden söz eden II numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama V-III-IV-I-II şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise III numara olmalıdır.

Cevap C

5. I, II, III, IV numaralı cümlelerde konu iletişimin insanlar arasındaki etkileşimi sağlamasıdır. V numaralı cümlede ise iletişimin toplumsal hayattaki önemine değindiği için yani konu değiştiği için ikinci paragraf V numarayla başlamalıdır.

Cevap D

6. Metinde televizyonun insanları bir şekilde etkisi altına aldığından ve insanların gittikçe televizyona ve buradaki programlara bağımlı hâle geldiğinden söz edilmiştir. Dolayısıyla boş bırakılan yere konuyla ilgili olumsuz düşünceler gelmelidir. Seçenekler değerlendirildiğinde A, B, C ve D seçeneklerinde televizyonlarla ilgili olumsuz düşünceler yer alırken E seçeneğinde televizyonun sunduğu imkanlar doğrultusunda bireyin ufkunun genişlediğinden söz edilmiştir. Metinle çeliştiği için bu cümle boş bırakılan yere gelemez.

Cevap E

7. Gazeteci ve yazarın konuşmasının verildiği bu metinde gazetecinin sorduğu soruya yazarın verdiği ilk yanıt öyküleri ve öyküleri hakkında düşündükleriyle ilgilidir. Gazetecinin sorduğu ikinci soruya ise yazarın verdiği yanıt öykülerini oluştururken izlediği yol, yöntem ve teknikle ilgilidir. Seçenekler değerlendirildiğinde gazetecinin sorması muhtemel soruların A seçeneğindeki gibi olması gereklidir.

Cevap A

8. I, II, III ve V numaralı cümlelerin konusu kitle iletişim araçlarının toplumsal yaşamı kolaylaştırması, biçimlendirmesiyle ilgilidir. Ancak IV numaralı cümlede iletişimin toplum hayatında büyük önem sahip olmasıyla ilgilidir. Yani konudan bağımsız bir konu olduğu için düşüncenin akışını bozan cümle bu olmalıdır.

Cevap D

9. Metinde gelenekten, halk kültüründeki hikâyelerden alınan bazı özelliklerin (kahraman veya yaşayış özelliği) değiştirilmeden olduğu gibi sürdürülebilmesi eleştirilmektedir. Yani eğer Keloğlan'dan bir şeyler alıyorsak bunu zamanın şartlarına göre yorumlayıp uyarlayarak bugüne aktarmamız gereklidir. Dolayısıyla D seçeneğinde verilen halk kültürüne ait ürünlerden yararlanmalı ancak buna öykünmekten (taklit etmekten) kaçınılması gereklidir sözü doğru olmalıdır.

Cevap D

10. Metinde temelde ayrı alan olan iki alanın yani edebiyat ve sosyolojinin insanı toplumsal yönüyle incelemek bağlamında bir araya geldiğinden ve sonunda da edebiyat sosyolojisi adını aldığından söz edilmektedir. Dolayısıyla asıl anlatılmak istenen edebiyat ve sosyolojinin ayrı alanlar olmasına rağmen insanı ve toplumu incelemeleri bakımından benzerlik göstermesi ve birbirleriyle ilişkili olmasıdır.

Cevap B

11. Metinde sosyal medyanın farklı zamanlarda ve özellikle farklı virüsler konusunda farklı kullanım alanına sahip olduğundan söz edilmiştir. Yani Zika virüsünde sosyal medya halkın endişelerinin yayılması amacıyla kullanılmışken Covid-19 sürecinde ise erkekler sosyal medyayı spor aktivitelerinin iptali konusunda kullanırken kadınlar sosyal mesafe kuralları açısından kullanmıştır bilgisi verilmiş ve sosyal medyanın bu kullanımının yanlış olduğu söylenmiştir. Bu yüzden asıl anlatılmak istenen C seçeneğinde Covid-19 süresince sosyal medyanın hedeflenen amaçlarla kullanılmadığı şeklinde olmalıdır.

Cevap C

12. Metinde bir şairi överken onun hep diğer şairlerden ayrılan yönünün vurgulanması yapılan bir hata olarak değerlendirilmektedir. Olması gereken ise şairin kendinden öncekilerin anlayışını bugün hâlâ dipdiri tutuyor olmasının onun gerçek değerini belirliyor olmasıdır. Bu yüzden vurgulanmak istenen A seçeneğinde bir şairi ayrıştırmadan bir bütün hâlinde değerlendirmenin onun gerçek değerini ortaya çıkarması olmalıdır.

Cevap A

13. “Gıda rejimi kavramını, dünya ekonomisinin de çeşitli hegomanya biçimleriyle bağlantılı olarak gıdanın üretim ve dolaşımının dünya ölçeğinde tarihsel olarak belirli dönemlerle sınırlandırılarak ele alındığı bir kavram olarak değerlendirmek de mümkündür.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Ayrıca gıda rejimi, tarihsel ve metodolojik olması nedeniyle, tarım-gıda alanında geçmiş dönemler için olduğu gibi, içinde bulunduğumuz süreçleri ve meydana gelen değişimleri anlamada ve analiz etmede kullanılan bir yaklaşımdır.” cümlesinden hareketle C ve E seçeneklerine, “Gıda rejimi, gıdanın ekonomi politikası ve ulus devletin gelişmesi arasındaki bağlantıları ısrat etmek için küresel gıda politikalarını belli dönemler hâlinde ortaya koyan bir kavramdır.” cümlesinden hareketle ise D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak yine aynı cümleye baktığımızda görürüz ki kapitalizm önünde bir set olmaktan ziyade kapitalizm içerisindeki çelişkileri anlayıp analiz ettiğinden söz edildiğini görürüz. Bu yüzden kapitalizmin önünde set olma görevindedir gibi bir yorum yapamayız.

Cevap B

14. “Bu özelliklerinin yanı sıra, kolay muhafaza edilebilmesi, değerlendirme çeşitliliği ve meyve etinin dekoratif görünüşlü olması nedeni ile insanlar tarafından sevilmiş ve kısa sürede kivi üretimi hızlı bir şekilde artış göstermiştir.” cümlesinden hareketle A seçeneği ve aynı cümlede geçen “kolay muhafaza edilebilirliği” ifadesinden hareketle C seçeneği, “Kivinin meyve bileşimindeki en dikkat çekici unsur, C vitamini içeriğidir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Kivinin meyve etinin 100 gramında 100-400 mg C vitamini olduğu belirlenmiştir. C vitamini yönünden çok zengin sayılan turunçgillerden, örneğin portakaldan, 3-4 kat; elmadan ise 40-50 kat daha fazladır.” cümlesinden hareketle ise D seçeneği çıkarılabilir. Ancak tarihi geçmişinin çok olmadığı giriş cümlesinde söylene de ülkemizde üretiminin çok fazla olduğuyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap E

15. “Türk şiirinin ‘uç beyi’ olarak adlandırılan İlhan Berk, şiirle anlam ilişkisini sorgulayarak şiirin de anlamı aramadığını, anlam için başvurulacak metnin şiir olmadığını savunur.” cümlesinden hareketle II numara, “Bu noktada İlhan Berk’in şiir geleneği ile ilişkisi neredeyse yok denecek kadar azdır.” cümlesinden hareketle III numara, “Bu, İlhan Berk’in gelenekten istifade etmediği anlamına gelmez.” cümlesinden hareketle IV numara, “Şairin, anlam şiir bağıntısızlığı üzerinden kendine örnek aldığı tek şair Ahmet Haşim’dir.” cümlesinden hareketle V numara söylenebilir. Ancak “Bu sözleri söyleyen bir şairin kendinden önceki şiire tamamen sırtını döndüğü zannedilebilir. Bu sözü, bu şekilde düşünmek yanıltıcı olur.” cümlesinden hareketle İlhan Berk’in kendinden önceki şairleri önemsemediği söylenebilir. Zaten Ahmet Haşim’den de etkilendiği söylendiği için I numaralı öncül söylenemez.

Cevap A

16. “Ütopya özlenen, arzulanan, daha iyi bir gelecek için planlanan imkânsıza yakın beklentileri içermektedir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Kari Marx ve Engels’in Komünist Manifesto’da herkesin siyasetçi ve sanatçı olabileceği ütopyası 20.yy.da Joseph Beuys’un “Herkes sanatçıdır.” sözüyle bu düşünce devam etmiştir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Sanat; sezgi, düş gücü vb. özellikleri ile gelecek tasarımı oluşturabilecek güce sahiptir.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Sanatın geleceği ütöpk beklentiler içermektedir. Olmayan bir yer olarak da tanımlanan ütopya; fantezi, düş gücü, hayalleri de içereceği için yeni ve ideal bir gelecek beklentisi ile şekillenmektedir.” cümlelerinden hareketle E seçeneği çıkarılabilir. Ancak gelenek geçmiş anlamına geldiğine göre metinden de hareketle ilerlemenin ancak ütopya ile hayalle olacağını görüyoruz. Bu da demek oluyor ki ilerleme hep geleceğe doğrudur yani gelenekle ilgili değildir. Bu yüzden C seçeneği çıkarılamaz.

Cevap C

17. “Ağaç malzemenin yoğunluğu diğer bir deyişle metreküpteki ağırlığı, öncelikle malzemenin direnç özellikleri ile yakından ilgilidir.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Buna karşın köknar, indin, kavak gibi düşük yoğunluktaki ağaçlar ise mukavemet dışı özellikler arayan kullanım yerlerinde değerlendirilmektedir.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Bu nedenle çam, sedir, melez, meşe gibi yüksek yoğunluktaki ağaç türleri, mukavemet isteyen kullanım yerleri için tercih edilmektedir.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Buna göre, yüksek yoğunluktaki ağaç malzeme yapı maksatlarında kullanılmakta, nispeten düşük ve orta yoğunluktaki ağaç türleri ise genellikle kağıt üretiminde tercih edilmektedir.” cümlesine baktığımızda kağıt üretiminde kullanılan ağaç malzemelerinin düşük ve orta yoğunlukta olduğundan söz edilmiştir. Kağıt üretiminde kullanılan ağaçların da kavak, köknar, indin gibi ağaçlar olduğunu söylediği için bu ağaçların daha düşük ve orta yoğunlukta olduğu söylenebilir. E seçeneğine ulaşılabılır.

Cevap D

18. İlk iki cümlede çam, sedir, melez gibi ağaç türlerinde yüksek yoğunluktaki ağaçların tercih edilmesinin nedenini önceki cümlede ağaç yoğunluğunun direnç özelliğiyle ilgili olduğu şeklinde açıklamıştır. Yani bu cümleler arasında neden-sonuç ilişkisi vardır. Bu yüzden A seçeneği, ağaçları düşük, orta ve yüksek yoğunlukta olmalarına göre kıyasladığı için C seçeneği, metinde ağaçların yoğunluğuna göre kullanım alanlarından bilgi verdiği için D seçeneği, “mukavemet isteyen, mukavemet sağlayan” gibi söz gruplarında kişisel düşünceye yer verildiği için E seçeneği söylenebilir. Benzetme, nitelikçe zayıf olanın güçlü olana benzetilmesiyle yapılır. Ancak metinde benzetme yoktur.

Cevap B

19. “Bu çevreler, birey ya da grubun beklentilerini, özellikle de ekonomik-kültürel gereksinmelerini karşılayamadığı sürece reddedilir ve böylece göç süreci başlamış olur.” cümlesinde göçün nedenleri kültürel gereksinimler, ekonomik beklentiler olarak verilmiştir. Metnin genelinde göç, toplumsal ve doğal olarak da temellendirilmiştir. Metni yorumlayacak olursak eğer göç çevresel etkenlere ve insan ilişkilerine bağlıdır diyebiliriz. Ancak doğal afetlere bağlı olduğuylla ilgili bir yorum yapılamaz.

Cevap C

20. “Bu çevreler, birey ya da grubun beklentilerini, özellikle de ekonomik-kültürel gereksinmelerini karşılayamadığı sürece reddedilir ve böylece göç süreci başlamış olur.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Bu bağlamda göç, her şeyden önce, bireylerin ya da grupların bir yerden başka bir yere gitmeleri/taşınmaları olarak tanımlanabilir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Bu yer değiştirme aynı mahalle içinde, kasabada-kentte ve aynı bölgede yakın mesafeli olabileceği gibi kentler, bölgeler arasında iç göç biçiminde; ülkeler, kıtalar arasında uzun mesafeli dış göç biçiminde de olabilir.” cümlesinden hareketle C seçeneği, cümlelerde göçün ekonomik, bireysel ve toplumsal sebeplerinden söz edildiği için farklı etmenlerle ortaya çıktığını söyleyebiliriz. Ancak yalnızca belirli gruplar tarafından gerçekleştirildiği ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap E

1. Metinde Anadolu'nun bugününü ve ilk dönemlerini kıyaslamaktadır. Bu yüzden B seçeneği, geçmiş dönemlerdeki yaşamdan ve buluntulardan söz edilmiştir ve bunu yaparken görsel öğelerden yararlanmıştır bu yüzden C seçeneği, "Anadolu'da henüz insanların mağaralarda yaşayıp sadece mevsimin elverdiği dönemlerde geçici kamp yerleşimleri kurduğu Epi-Paleolitik Dönem'de Antalya'daki Beldibi ve Bel Baş Mağaraları'nda bulunan demir oksit parçaları, metalik madenlerin daha o dönemlerden bilindiğini göstermektedir." cümlesinde çıkarıma yer verilmiştir buradan hareketle D seçeneği, metinde kesinlik ve ihtimal bildiren cümleler kullanıldığı için E seçeneği söylenebilir. Ancak sayısal verilerden yararlanıldığı söylenemez.

Cevap A

2. Metinde kişi (ben), yer (ev), zaman (sabah) unsurlarından hareketle bir olay örgüsü verdiği için ağır basan anlatım biçimi öykülemedir.

Cevap B

3. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz 1980 sonrası edebiyat ortamından söz eden V numaralı cümle olmalıdır. Ardından bu dönemde diye başlayan IV numaralı cümle gelmelidir. Yine bu cümlede yayınevlerinin sayısının arttığından söz ettiği için sonraki cümle III numaralı cümle olmalıdır. Çünkü konu devam etmektedir. Sonrasında II ve I numara gelir ve paragraf tamamlanmış olur. Sıralamamız V-IV-III-II-I şeklinde olacaktır ve yerinde sabit kalan cümle III numara olmalıdır.

Cevap C

4. I ve II numaralı cümlelerde mitoloji sözcüğünün kökenine değinilmiştir. Ancak III numaralı cümlede konu mitolojik unsurların her koşulda varlığını sürdürmesi olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf III numarayla birlikte başlamalıdır.

Cevap B

5. I, II ve III numaralı cümlelerde konu televizyonun insanları etkileme açısından güçlü bir yapıya sahip olmasıdır. III numaralı cümlede yine bütün televizyon yayınlarının birçok alanda insanları etki altına almasından söz ederken V numaralı cümlede de bu etkilenmeler diye giriş yaparak bu etkilerden söz ettiğini görmekteyiz. Ancak IV numaralı cümlede televizyonun yaygınlığının sunulan programların daha fazla izleyiciye ulaşmasından söz etmektedir. Yani farklı bir konuya geçiş yapmıştır dolayısıyla düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap C

6. Metnin konusu teknolojinin ilerlemesiyle kültürün de bu doğrultuda değişiyor ve biçimleniyor olmasıdır. Buna göre seçenekler değerlendirildiğinde giriş cümlemiz C seçeneğinde verilmiştir. Çünkü teknolojiyle birlikte kültür yeniden biçimlenmiştir. Temelde anlatılmak istenen budur.

Cevap C

7. Metinde geleceğe kalmanın, kalıcı olmanın şartı bir sanatçının, yazarın önce kendini yaratması yani özgün olması şeklinde verilmiştir. Buna göre E seçeneğinde verilen bilgiye bakacak olursak burada kendini gerçekleştirmek isteyen sanatçının geçmiş sanat birikimlerini özümlemesi gerektiğinden söz etmektedir. Eğer geçmişin sanat birikimleri diyorsa bu şair ya da yazar özgün olamamış, geçmişli taklit etmiş anlamına gelmektedir. Bu yüzden metinle çelişmektedir.

Cevap E

8. “Toplumcu gerçekçi yazarlar, dünya görüşleri doğrultusunda halkın ve emekçinin sorunlarının konu edilmesini gaye edinmişlerdir. Kemal Tahir, toplumcu gerçekçi yazarların arasında anılıyor olsa dahi, aynı dünya görüşünü benimsemiş olanlardan çokça eleştirilmektedir. Bunun sebebi Kemal Tahir’in statik bir fikir dünyasına sahip olmayışındır.” cümlesinde Kemal Tahir’in eleştirilme nedeni “statik bir fikir dünyasına sahip olmaması” şeklinde verilmiştir. Yani kelimenin anlamını düşündüğümüzde Namık Kemal belli bir fikre, düşünceye bağlı değildir. Bu yüzden eleştirilmektedir diyebiliriz. Bu da bize D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap D

9. Metinde çocuğun ayakkabıyı devlerin yediğini hayal ettiği söylendiği için çocukluğu için hayatında uçuk hayallerin yer aldığı bilgisi söylenebilir.

Cevap C

10. Metnin girişinde sanatın teknolojiyi veya çağımızın gerektirdiği birtakım şeyleri görmeden kafasını kuma gömerek, kendini soyutlayarak gelişemeyeceğinden söz edilmektedir. Bu yüzden B seçeneğinde verilen “geleneksel yöntemlerle çağın sorunlarını irdelemenin imkânsız olduğu” bilgisine ulaşılabilir.

Cevap B

11. Metinde eleştirinin öznel ve nesnel olmak üzere iki yaklaşımının olmasından söz edilmektedir. Aynı zamanda eleştirinin hangi türle ilişkili olursa olsun öznel değerlendirmelerden ayrıldığından da yakınılmaktadır. Bu yüzden B seçeneğinde verilen “okuru düşünmeye sevk eden, şahsi düşüncelerden sıyrılmış bir eleştiri anlayışı olmadığından” yakınılmaktadır diyebiliriz.

Cevap B

12. Metinde sanatı yeniliğe itenin aslında içinden bir sanatçının bunu akıl etmesi olmadığı söylenmiştir. Buna göre dadacıların, kübistlerin ve gerçeküstücülerin başına gelen şey sezgilerinden hareketle bir buyruğu (yani emri ya da gerekliliği) yerine getirmeleri gerektiği için yeniliğe gitmeleri, gelişime uğramaları şeklinde verilmiştir. Yani sanatçıları yeniliğe iten şey toplumun gelişiminin, farklılaşmasının kendilerini zorlaması olarak verilmiştir.

Cevap D

13. “İlk televizyon yayınının 1928 yılında ABD’de gerçekleştiği düşünülürse o günden bugüne kapitalizmin temel ilkelerinden biri olan rekabet, görsel medyayı hakimiyeti altına almıştır.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Türkiye’de televizyon yayınının ilk başladığı yıl 1968’dir. O tarihten itibaren televizyonlar her evde başköşeye oturtulmuştur. 1986 yılına kadar tek kanaldan yayın yapılmış, ancak bu tarihten sonra kanalların artış hızını takip etmek mümkün olmamıştır.” cümlelerinden hareketle C seçeneğine, “Dolayısıyla görsel medya, bugün başlı başına bir tüketim kültürü oluşturmaktadır. Tüketim kültürüne hizmet eden çok sayıda televizyon kanalının ilk sırada pazarladığı ürünse televizyon dizileridir.” cümlelerinden hareketle D seçeneğine, “Televizyon dizileri hayatın merkezinde yer almaya başladığından beri kültür, örf adet, alışkanlıklar, değerler, yaşam biçimi ve aile yapısı değişime uğramıştır.” cümlelerinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Fakat televizyon dizilerinden sonra toplumun kültürü her ne kadar değişmiş olsa da bunun kötü sonuçlarına değinmemiştir. Yani toplumsal hayatın bozulduğuyla ilgili bir bilgi verilmediği için B seçeneğine ulaşamaz.

Cevap B

14. Metinde sosyolojinin amaçları “Toplumun yapısını keşfetme, toplumdaki grupları bir arada tutan veya onları birbirinden ayıran, uzaklaştıran güçlerin neler olduğunu ortaya koymak, toplumsal yaşamı değiştiren ve dönüştüren koşulları belirlemek, insanlar arası ilişki ve etkileşimlerin yapısı ve işleyişi ile ilgili kural ve ilkeleri ortaya koymak, sosyal davranışı toplumsal bağlam içerisinde açıklamak, sosyolojinin en temel amaçları arasında yer alır.” cümlesinde verilmiştir. Buna göre sosyoloji eğer toplum ve insanların ilişkisini inceliyorsa örf, adet, gelenekleri belirler; toplumsal yaşamı etki eden faktörleri bulur, toplumsal yapı ile ilgili araştırma yapar ve toplumsal birliği, ayrılığı sağlar. Ancak toplumdaki uzak kalmış bireyi topluma kazandırmak gibi bir amacı olamaz. Çünkü metinde de anlatıldığı gibi sosyoloji toplumla ilgilenir. Eğer toplum içinde yalnız kalan bir tek bireyle ilgileneneye bu onun değil psikolojinin işidir. Dolayısıyla D seçeneği doğru değildir.

Cevap D

15. Metinde televizyonun işlevleri “Günümüzde birçok şeyin televizyon aracılığıyla kısa sürede öğrenilebilir duruma gelmesi eğitsel işlevinin bir göstergesidir.” cümlesinde eğitsel özellik barındırma, “Üçüncü sırada ise eğlendirme özelliği göze çarpmaktadır. Ucuz ve kolay ulaşılabilir olması izleyicinin serbest zaman geçirmek adına tercihini belirlemektedir.” cümlesine baktığımızda televizyonun bir diğer işlevi insanları eğlendirme şeklinde verilmiştir. Burada ucuz ve kolay olmasından dolayı insanlar eğlenme işlevini yerine getirir. İşlev deyince aklımıza sağladığı fayda veya ne işe yaradığı gibi kavramlar gelmelidir. Burada da eğlendirme işine yarıyor ama ucuz olduğu için eğlendiriyor. Yani kolay ve ucuz olması bir işlev değildir. “Bir diğer işlevi ise mal ve hizmetlerin tanıtılmasıdır.” cümlesinden hareketle bir olay, olgu üzerine harekete geçirme işlevinden; “Son olarak inandırma ve harekete geçirme işlevi karşımıza çıkar ki; bu ikisi haber verme ve reklam özellikleriyle bağdaşmaktadır.” cümlesinden hareketle ise insanları eyleme geçirme işlevi olduğundan söz edilebilir.

Cevap A

16. “Kutsal dağ öncelikle çevresindeki dağlardan yüksek, ihtişamlı, verimli olmalıdır.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Türklerde dağ, aile koruyucusudur; bu yüzden kutsal saydıkları bu dağların çevresinde yaşar ve dağa çıkarak dualar ederlerdi hatta kadınlar başlarını örterlerdi.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Eski Türklerin önemli tabiat unsurlarından biri olan dağ; dünyanın merkezi olarak inanılan ve göğe açılan 12. kapı olarak efsanelerde geçmektedir.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Genellikle Tanrı’nın sembolü olan ak ve gök sıfatlı kutsal dağın hayvanı ve suyu bol olmalıdır. Yüksekliğinden dolayı zirvesi karlı, buzlu ve dumanlı olan bu dağlar insana göğü deldiği, yerin ise kat kat altına indiği izlenimi vermelidir.” cümlelerinden hareketle ise E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak dağların verimli alanlar olduğu için Türklerin onların çevresine yerleştiğinden değil, Türklerin dağları kutsal gördüğü için ve onlara çeşitli anlamlar yüklediği için dağların etrafında yerleştiklerinden söz edilmiştir. Yani C seçeneğinde verilen bilgiye ulaşamaz.

Cevap C

17. “%0,33 tuzluluğun altında yaşayamazlar.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Deniz çiçekli bitkileri algilere oranla daha az tür içermekle birlikte biyomas yönünden denizel ekosistemde önemli yer oluşturur.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Zemini halı benzeri bir şekilde kapladıklarından “deniz çayırları, deniz ormanları” olarak adlandırılırlar.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Dünya denizlerinde 14 cins, 66 tür; Akdeniz ekosisteminde ise 4 cinse ait 5 tür ile temsil edilirler.” cümlesinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak ülkemizde Akdeniz ve Ege Denizi kıyılarında olduklarından söz edilmiştir. Marmara ve Karadeniz’de bulunmadığından C seçeneğinde verilen ülkemize sınır olan tüm denizlerde belli sayıda yer aldıklarından söz edilemez.

Cevap C

18. Metinde algler ve çiçekli bitkiler kıyaslandığı için A seçeneği, Sayısal istatistiklerden yararlanarak kanıtlayıcı bilgiler verdiği için B ve D seçenekleri, ihtimal, kesinlik, nesnellik ve karşılaştırma cümleleri yer aldığı için de E seçeneği vardır. Ancak farklı duyularla ilgili ayrıntılara yer verilmemiştir.

Cevap C

19. Metinde konumuz Antik Çağ’dan günümüze kadar gelen dönemde bilinmeyen bir olayın, olgunun kötü olarak addedilmesidir. Buna göre metin konuya uygun olarak C seçeneğiyle tamamlanmalıdır. Bilinmeyen bir şeyin kötü diye düşünülmesine karşı temkinli olunması gerektiğinden söz edilebilir.

Cevap C

20. Metinde verilen “rasyonel” kavramıyla anlatılmak istenen akıl, “irrasyonel” kavramıyla da anlatılmak istenen aklî olmayan yani duygulardır. Buna göre metnin anlamını düşünürsek temelde insanın duygularının geri plana atıldığından söz edilmektedir. Bu da bize B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

1. “Edebiyat turizmi, çekicilikleri destinasyonları diğer destinasyonlardan farklılaştıran özgün unsurlarından biridir.” cümlesinde destinasyon alanlarını kıyasladığı için karşılaştırmaya, edebiyat turizmi ve destinasyon hakkında bilgi verdiği için açıklayıcı anlatıma, “Robinson ve Andersen de sanatsal kültür turizmi olarak edebiyat turizminin farklı olduğunu çünkü edebiyatın diğer sanat türleri gibi olmadığını öne sürmüşlerdir.” cümlesinde tanık göstermeye, “-abil/-ebil-” fiiliyle kurulmayan cümleler kesinlik bildirdiğinden E seçeneği metinde vardır. Fakat gözleme yer verilmemiştir.

Cevap C

2. Metinde yıllara göre “277 milyon, 983 milyon, %3,3, 43 milyon, 1.800 milyon, %5” gibi istatistik veriler yoğun olarak kullanıldığı için özellikle sayısal verilere yer verilmiştir demeliyiz.

Cevap D

3. Metinde popüler edebiyatın halk arasında hem üretim hem de tüketim açısından çok önemli olduğundan söz edilmektedir. Verilen boşluktan önceki cümlede ise popüler edebiyat ürünlerinin tüketilme oranının piyasada ağır olduğundan söz etmiş ve buna rağmen diye devam etmektedir. Eğer bu şekilde devam ediyorsa yani olumlu bir cümleden sonra “buna rağmen” diyorsa bu söz kalıbından sonra olumsuz bir cümle gelmelidir. Bu yüzden C seçeneğinde verilen cümle getirilmelidir.

Cevap C

4. Metinde verilen giriş cümlesine baktığımızda “bu zorlukların” diye başladığını görmekteyiz. Dolayısıyla “bu” sözcüğü bir bağlantı unsuru olduğu için kendinden önce bir cümle olmalı ve bu cümlede de bir zorluktan söz edilmelidir. Yani I numara doğru yerde değildir. Ardından diğer cümleler değerlendirildiğinde giriş cümlesi olmaya en uygun cümlenin II numaralı cümle olduğunu görürüz çünkü parçayı özetleyici bir niteliğe sahiptir. Bu yüzden I ve II numaralı cümle yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

Cevap A

5. II numaralı cümleye baktığımızda divan şairlerinin mahlas seçimini yaparken genellikle isimlerinin sonuna bir “nispet îsi” eklediklerinden söz edilmiştir. III numaralı cümlede de aynı mahlasların kullanılması denmiştir. Soru kökünde verilen cümleye baktığımızda ise şairin mahlas seçiminde her zaman bu şekilde davranmadığını söylediğini görmekteyiz. Dolayısıyla soru kökündeki cümle II numaradan sonra gelirse konu bütünlüğü sağlanmış olur. Yine soru kökünde “hangisine gelmelidir” diye sorduğu için de III numaraya gelmesi gerektiğini anlıyoruz.

Cevap C

6. Metinde varoluşçuluğun toplumsal kurallara karşı güvenini kaybetmiş, topluma yabancılaşmış bir insan varlığı olduğundan söz etmektedir. Bu, parçanın ana düşüncesidir. Buna göre bu düşünce sistemine göre birey şimdiki zamanla geleneksel kurallar arasında bağlantı kuramaz demiş ve devamını boş bırakmış. Eğer varoluşçuluğun tanımına yeniden dönecek olursak geçmiş ve gelecek arasında bir bağ kuramayan birey zamanla topluma yabancılaşacaktır. Bu yüzden boş bırakılan yere D seçeneğinde verilen cümle getirilmelidir.

Cevap D

7. I, II ve III numaralı cümlelerde su yönetimi kavramının ne olduğundan söz edildiğini görmekteyiz. IV numaralı cümlede ise su yönetimi için inşa edilen bazı coğrafi yapılarıdan söz edilmektedir. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

Cevap C

8. II numaralı cümlede Tanzimat sonrasında girilen yeni Batı kültür ve medeniyet dairelerinden söz edilmektedir. Diğer cümlelerde de konu Tanzimat Dönemi'dir. Ancak I numaralı cümlede ise zihnin yeni kavramlarla beslendiğinde yeni kaynaklara yönelme gereği duymasından söz edilmektedir. Yani konu tamamen farklı olduğu için I numaralı cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap A

9. I. metinde Norveç ve İsveç'te belirli yaş grupları arasındaki çocuklar üzerinde yapılan bir çalışmadan söz edilmektedir. Bu çalışmanın sonucuna göre bazılarının zorbalıkla karşı karşıya kaldığı ve tacize uğradığı sonucu ortaya çıkmıştır. II. metinde ise Amerika'da yapılan bir çalışma sonunda yine zorbalıkla karşı karşıya kalmış öğrencilerden söz edilmiştir. Buna göre yapılacak yorum farklı ülkelerde ele alınmış aynı konu (zorbalık ve taciz) aynı yöntemle ortaya konmuştur.

Cevap C

10. Metinde toplumumuzda tüketim kültürünün yaygınlaşmasından söz edilmektedir. Aynı zamanda bir reklamın az sözle çok şey anlatarak tüketiciyi etkilemesinin gerekliliğinden söz edilmektedir. Buna göre D seçeneğinde verilen bilgi metni destekler niteliktedir. Yani reklam çalışmalarının etkili olması için derin anlamlar taşıyıp, etkileyici olması gerekmektedir.

Cevap D

11. Metinde şairin kız arkadaşını ziyarete gittiği sırada beş dakikalık bilgisayar kullanma izni verildiğinde bilgisayarın yaptıklarına şaşırdığından söz edilmektedir. Ardından ise parçanın sonunda bilgisayar ve internetin Türkiye'ye gelişinde sonuna geçmişte şaşılacak şeylerin bugün o şairin kendisi olduğundan (yani şaşkınlığı yaşadığından) söz edilmektedir. Yani geçmişte şaşırdığımız bir durum günümüzde şaşkınlık yaratmamakta ve sıradan bir olay gibi durmaktadır. Bu da E seçeneğinde verilmiştir.

Cevap E

12. "Günümüzde edebiyatın mekânlarından biri dijital ortamdır. Bu ortamda birçok genç yetenek çalışmalarını değerlendirmektedir. Dolayısıyla edebiyat sitelerine usta yazarların yön vermeleri çok önemlidir; genç yeteneklerin çalışmalarının oralarda değerlendirilmesi, edebiyata ısındırılmaları ve giderek edebiyat dünyasına tüm varlıklarıyla dahil olmaları ancak bu şekilde mümkün olabilecektir." cümlesinden hareketle usta yazarların dijital ortama önem vermesi gerektiğini ve bu ortamlarda genç yazarların gelişiminin olumlu etkileneceğini söylediğini söyleyebiliriz.

Cevap B

13. “Kendime özgü ilk hikâyeyi yazmaya çıktığımda şu temmuz güneşinin bir insanı ne kadar sıkıttığını anlatayım, dedim.” ve “Sonra kendi kendime dedim ki sen bir an’ın öyküsünü yaz.” cümlelerinden hareketle şiir anlayışında zamanla değişimler yaşandığından söz edebiliriz. Klasik tarz içinde geleneksel hikâyeyi ele aldığından söz edilmiştir ve bunun alışkanlık hâline geldiğinden söz edilmiştir. Bu yüzden III numaralı öncül, hikâyesinin ilk örneğini Ömer Seyfettin’den esinlenerek ele aldığından söz edildiği için de IV numaralı öncül, yine giriş cümlesinde klasik tarzın içinde gelenekselden yararlandığını söylediği için de V numaralı öncül söylenebilir. Fakat her ne kadar Ömer Seyfettin’den etkilendiğini ve serim-düğüm-çözüm bölümlerine yer verdiğini söylese de olay hikâyesi tarzında yazdığını söyleyemeyiz. Çünkü bu bir edebiyat sorusu değildir paragraf sorusudur. Bu bilgi bize verilmmediği için II numaralı öncül söylenemez.

Cevap B

14. “Böylece doğanın insan varlığında temsil edildiği mekânın beden olduğunu görür. Ancak bedende kendini ele veren doğanın peşinden gitmek için Aristoteles “günah” sözcüğünü kullanamaz.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “İnsan varlığına baktığında, insanın doğa tarafından belirlenen bir yanının olması Aristoteles için öncelikle bir olgudur. Bu olgunun insan yaşamından koparılmayacağı bilir Aristoteles. Böylece doğanın insan varlığında temsil edildiği mekânın beden olduğunu görür.” cümlelerinden hareketle C seçeneğine, insanı ele alırken “günah” kavramını ele almaması Aristoteles’in özgün yanını göstereceğinden D seçeneğine, “Onun için insanı ele almak, büyük oranda kültürel belirlenimlerden, çağında egemen insanı görme biçimlerinden bağımsız bir şekilde insanı ele almaktır.” cümlesinden hareketle ise E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak hayvanlar gibi yayanların günaha girmeyeceğini söylemiştir. Yani insanlar arası ilişkilerde sorun yaşayacakları ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap B

15. Metinde Covid-19 sürecinden etkilenen ama bunu olumlu bir şekilde değerlendirmeyi başaran bir yazar olduğunu görüyoruz. Buna göre bu kişi için “Bu çok sıkıntı verici bir şey. Fakat sağlık söz konusu olduğunda geriye kalan her şeyin anlamsız olduğu ortada.” cümlelerinden hareketle A seçeneği ile, “Yine de uzun zaman evde olmak pek çok kişiye oranla benim için dayanılmaz değil. İyi ki evde üretebilecek bir işim var, diyorum. Okur buluşmaları, söyleşiler, imza etkinlikleri ve daha birçok program özellikle de bir yazar olarak önem verdiğim kitap fuarları ortadan kalktı apansız. Bu çok sıkıntı verici bir şey.” cümlelerine bakacak olursak eğer evde üreterek bir şekilde topluma ve sürece katkı sağladığını söyleyebiliriz. “Üretirsem kendimi daha iyi hissedeceğimi düşünerek bu süreci üreterek geçirmeye çalışıyorum.” cümlesinden hareketle D seçeneğinde verilen bilgi ile, “Yine de uzun zaman evde olmak pek çok kişiye oranla benim için dayanılmaz değil.” cümlesinden hareketle ise E seçeneğinde verilen bilgi ile nitelendirilebilir. Ancak bu yazar iş hayatının kısıtlandığını düşünmez tam tersi böyle bir işe sahip olduğu için mutluluk duymaktadır. Bu yüzden B seçeneğinde verilen nitelendirme yapılamaz.

Cevap B

16. “Yani klasik edebiyatın dünya görüşünü seviyorsa onun felsefesini, onun inancını, ahlaki ve etik değerlerini kendine yakın hissediyorsa ancak o zaman, o dünyadan bir şeyler elde etme imkanına sahip olur.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Bunun için sevgisini, ilgisini geliştirmek üzere bol bol okuma yapması lazım. Anlayarak metin okuması lazım, belki bir metni birkaç kere okuması lazım...” cümlesinden hareketle E seçeneği, “Şairin kalbinin odacıklarına, beyninin kıvrımlarına nüfuz etme çabası göstermeden şiiri anlamak mümkün değildir. Metinleri anlamanın iki hedefi vardır. Biri şairin duygu ve düşünce dünyasına misafir olmak; ikincisi dönemin sosyal manzarasını izlemek...” cümlelerinden hareketle A ve B seçenekleri verilen tavsiyeler arasında gösterilebilir. Ancak metni anlama çalışmalarında Nefi ve Fuzulî'nin eserlerini ölçü alması gerektiğiyle ilgili bir bilgi yoktur. Bu şairler dahil diğer şairleri de okuyarak onların edebî anlayışlarının derinliklerine inmesi gerektiğinden söz edilmektedir.

Cevap D

17. Metinde herkesin bazı durumlarda saldırgan davranışlar sergileyebildiğinden söz edilmektedir. Buna göre bazen trafikte bazen kuyrukta biri önümüze geçtiğinde bu davranışı sergileyebilecek olduğumuzdan söz edilmektedir. Bu yüzden saldırganlığın çok farklı nedenlere bağlı olarak ortaya çıkan bir duygu olduğundan söz edebiliriz.

Cevap C

18. Önceki sorudan da hareket edersek eğer bu metinde saldırganlığın ortaya çıkış nedenlerinden söz edildiğini söyleyebiliriz. Buna göre D seçeneğinde verilen saldırganlığın sebebi ni sorgulayan sorumuz doğru soru olmalıdır.

Cevap D

19. “Buna karşın duyguları, insanın fiziksel durumunu, eylemlerini, ifade biçimlerini, düşüncelerini, diğer insanlarla ilişkilerini de kapsayan ve bunları farklı şekillerde etkileyen karmaşık bir süreç olarak görmek doğru bir yaklaşım olacaktır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Duygularımız, eylem ve davranışlarımızı harekete geçirme, kontrol etme, yönlendirme ve etkileme araçlarıdır aynı zamanda.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Bizler, hayatımızı duygularımız aracılığıyla sürdürürüz ve bu duygular hayatımıza anlam katarlar.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “İlgimizi neyin çektiği, kimi ve neleri sevdiğimiz, nelerin bizi öfkeliendirdiği, nelerin motive ettiği gibi noktalarda bizi tanımlar, karakterimizi ve kimliğimizi belirler.” cümlesinden hareketle ise E seçeneği duyguların önemli yanlarından sayılabilir. Ancak duygular yaşamın akışı içinde farklılık gösterebilir (üzülmek, sevinmek gibi). Ancak duygular tüm insanlar için ortaktır. Bu yüzden A seçeneği söylenemez.

Cevap A

20. “Duygularımız, eylem ve davranışlarımızı harekete geçirme, kontrol etme, yönlendirme ve etkileme araçlarıdır aynı zamanda.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Bizler, hayatımızı duygularımız aracılığıyla sürdürürüz ve bu duygular hayatımıza anlam katarlar.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “İlgimizi neyin çektiği, kimi ve neleri sevdiğimiz, nelerin bizi öfkeliendirdiği, nelerin motive ettiği gibi noktalarda bizi tanımlar, karakterimizi ve kimliğimizi belirler.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Duyguları hafife alan ya da görmezden gelen yaklaşımlara rağmen duygular hiçbir zaman sadece basit bir his değildirler.” cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak duyguların kontrol edilemeyen bir nitelik taşıdığı ile ilgili bir cümle yoktur.

Cevap B

1. Metinde sanayileşme ve bunun sonuçlarıyla ilgili nesnel bilgiler verilmiştir. Bu yüzden A seçeneği, “Petrol, kömür, doğal gaz vb. fosil yakıt tüketimi, artık yaşamın her alanına girmiştir.” cümlesinde fosil yakıtlara örnek verilmiştir. Bu yüzden C seçeneği, “Aynı şekilde sanayileşmenin ortaya çıkardığı toplam madde kullanımı içinde belirleyici öneme sahip çimento, kağıt ve çelik üretiminde kullanılan yüksek enerji yoğunluğu ve üretimi sırasındaki kimyasal tepkimelerin sonucu olarak çıkan karbon yayılımı hem hava hem de su kirliliğine neden olmaktadır.” cümlesinde hava ve su kirliliğinin nedeni karbon salınımı olarak verildiğinden D seçeneği, %10, %40 gibi oranlar verildiği için de E seçeneği söylenebilir. Fakat metinde karşılaştırma yoktur.

Cevap B

2. Metinde birinci kişili (ben) anlatım kullanıldığından A seçeneği, “Bir görseniz nasıl tir tir titriyordu, küçük ama etkili bir zelzele gibi.” cümlesinde serçenin titreyişi minik bir zelzeleye benzetilmiştir. Olaylar kronolojik sırayla verilmiştir. “tir tir, tekrar tekrar” ikilemelerine yer verilmiştir. Sayıp dökme, düşünceleri inandırıcı kılmak için örnekleri veya durumları art arda sıralamak demektir. Metinde sayıp dökme yoktur.

Cevap D

3. Metinde %7,6, %10,1, %3,8, %6,5, %0,1, %12,6 gibi oranlar verildiği için metinde özellikle sayısal verilerden yararlanıldığı söylenebilir.

Cevap C

4. I, II, III, IV ve V numaralı cümlelerde konu geleceğin evrenleri olarak tasarlanan kavramsal nesneler ve bunlara yönelik tasarlama eylemleridir. Ancak VI numaralı cümlede konu tasarım disiplinlerinde ortaya konan nesnelerin ihtiyaca yönelik belirlenmesi ve ortaya konulmasıdır. Konu farklı olduğu için dışarıda kalan cümle bu olmalıdır.

Cevap E

5. Metinde temelde verilmek istenen mesaj edebi eserin gerçekliği dışarıdan alarak kendi iç kurgusunda yeniden canlandırmak, yani dışarıdan aldığı gerçeğe kendine göre yeniden bir şekil vererek onu kurgulamaktır. Boş bırakılan yer metnin sonunda yer aldığına göre metni özetlemeli yani bu konuyla ilgili olmalıdır. Dolayısıyla bu da bize B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

6. I, II ve III numaralı cümlelerde konu yazınsal metinlerdir ve bu metinlerin iletileriyle okurun zihninin dünyasını canlandırmasıdır. Ancak IV numaralı cümlede konu değişerek çocuk kitaplarının çocuk zihnine göre yönlendirilmesi olmuştur. Yani konu değiştiği için ikinci paragraf IV numara ile başlamalıdır.

Cevap C

7. Metnin konusunu bilinç akışı tekniği oluşturmaktadır. Buna göre I ve II numaralı cümlelerde bu teknikten söz edilmektedir. II numaralı cümlede ayrıca bilinç akışı tekniğinde kullanılan cümle yapısının konuşma diline yakın olduğu şeklindedir. Soru kökünde de samimi ifadeden ve bunun gerçekliği arttırmasından söz ettiği için bu cümle II numaradan sonra yani III numaraya gelmelidir demeliyiz.

Cevap C

8. Metinde bazı roman kahramanlarının okuyucu üzerinde bıraktığı etkiden söz edilmekte ve “Ben Dostoyevski’nin, birkaç kişinin şahsında aslında bütün bir Rus toplumunun ruhsal fotoğrafını verdiği bu yapıtını okuduktan sonra aylarca kendime geledim. Hep bir gün bir köşe başında romanın ölümsüz kişisi Ras-kolnikof’la karşılaşacağım günü bekledim.” cümlesinde ise bazı roman kahramanlarının gerçek hayatta karşımıza çıkacak kadar iyi verildiğinden söz edilmektedir. Buna göre belirtilmek istenen D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap D

9. Metinde temel konu sağlıkla ilgili bilgilerin artık televizyonda ya da sosyal medyada artmasıyla birlikte insanların sağlık hakkında daha fazla bilgi edinmesi ve bu anlamda bilinçlenmesi şeklindedir. Bu yüzden B seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap B

10. Metinde şiirsel metinlerin 19.yy.a kadar göz ardı edildiğinden ancak 20.yy.da önem kazandığından söz edildiği için A seçeneği, anlatısal metinlerin 1960’ta Todorov tarafından ilk kez kullanıldığı söylenmiş ancak ilk kez tanımlandığı söylenmemiştir. Bu yüzden B seçeneği, anlatısal metinlerin 2000’li yıllara gelindiğinde daha çok şiirsel bir önem kazandığından söz edildiği için C seçeneği, E ve B seçeneği ile aynı doğrultuda olduğu için kesin olarak söylenemez. “19. yüzyıla kadar süren bu göz ardı edilmiş 20. yüzyıl başında Rus Biçimciliği, Yeni Eleştiri, Alımlama Estetiği, Yapısalcılık ve Göstergibilim ile değişmiş, 2000’li yıllara gelindiğinde çeşitli anlatı kuramlarından söz edilir olmuştur.” cümlesinden hareketle ise ortaya çıkan yeni akımlardan dolayı anlatısal metinlerin değer kaybettiğinden söz edilmiştir. Buradan hareketle D seçeneğinde verilen bilgi kesin olarak çıkarılabilir.

Cevap D

11. “Bazı kuramcılar bu noktada zeka testleri ile üstün yetenek tanısı almanın her zaman doğru sonuç vermeyebileceğini, bu testlerden normal düzeyde puan alan bireylerin testin ölçtüğü alanlar dışında üstün yetenek performansı gösterebileceğini öne sürmektedir.” cümlesinden hareketle üretken olabilmek için sergilenen performansın bu alana açık olması gerektiği söylenebilir.

Cevap D

12. “Diğer taraftan topladığı vergilerle sağlık hizmeti sunan Danimarka ve İngiltere, toplumun bazı özel gruplarını (hamileler, engelliler, çocuklar, yaşlılar vs.) güvence kapsamına almaktadır. Toplumda yaşayan diğer bireyler ise ya destekleyici sigorta ya da cepten ödemeler ile dış hekimliği hizmetleri ihtiyaçlarını karşılamaktadır.” cümlesinden hareketle A seçeneğinde verilen bilgiye kesin olarak ulaşılabılır.

Cevap A

13. “insan dış dünyanın nesnelerini, maddi algılamaları duyu organları sayesinde bilir. Dış dünyaki nesneleri, maddi varlıkların temelini ve onun bir yaratıcısının olduğunu bilmeyi sağlayan ise akıldır.” cümlelerinden hareketle A seçeneğine, “Augustinus’a göre yaratıcı, tüm vücudu kaplayan yaşamsal enerji ile bulunamaz.O bu duruma kanıt olarak hayvanların bunu başaramamasını gösterir.” cümlelerinden hareketle C seçeneğine, “insan dış dünyanın nesnelerini, maddi algılamaları duyu organları sayesinde bilir.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Akıl, yaratıcının görünmeyen niteliklerini, yapıtları aracılığıyla anlamayı sağlar.” cümlesinden hareketle ise E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak insanın akıl sayesinde edebi eser yazmasından veya bilimsel çalışmalar yapmasından söz edilmemektedir.

Cevap B

14. “daha mutlu bir toplum yaratma ideali bağlamında, bir yazarın düşlerinin peşinden gitmesi gerektiğini söyler.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Güngör, insanca yaşamayı, insani duyguları yaşatmayı, aile bağlarını, paylaşmayı daha açığı yaşamda karşılaşılabilecek tüm insancıl durumları çocuk bakışıyla anlatmaktadır.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Yazarın kurguları çocuğa yaklaşımı, karakter gelişimi ve anlatım özellikleri ile Türkiye’de çocuk öykücülüğünde güçlü bir soluk olarak ortaya çıkmaktadır.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Bunun bir sonucu olarak da çocuk için yazdığı öykülerde farklı başlangıç biçimleri ve bitiş türleri denemeyi uygun görür.” cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak giriş cümlesinde irfan bilinci ve kültürel zihniyet dünyasını canlı tutmaktan söz ettiği için toplum bilincini değiştirmeye çalıştığı söylenemez.

Cevap A

15. “Yazınsal tür olarak çocuk öyküsü kısa ama yoğun yapısı ile çeşitlilik ve derinlik barındırır. Çocuk okur, yazınsallık gereği bir şifre kırıcı olarak edebiyat metninin saklı gerçeğini keşfetmeye yönelir.” cümlelerinden hareketle A seçeneği, “Böylelikle çocuk okur, yazınsal metinle iletişim ve etkileşime girerek sanatsal keşiflere ulaşır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Yazınsal tür olarak çocuk öyküsü kısa ama yoğun yapısı ile çeşitlilik ve derinlik barındırır.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Bu bağlamda çocuk okurun görevi, yapının değişik düzeylerinden kaynaklanan sezdirimlere, birbirine örülüş görüşlerin yönlendirmesine uyarak yapıtta dile getirilen olaylarla durumların, kişilerin belirlenmemiş kesimlerini kendi düşgücüyle, bütüne uyacak bir biçimde doldurmaktır.” cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak metindeki anlamı okurun tamamlaması için belli bir birikime sahip olması gerektiğinden söz etmemektedir. Bu yüzden C seçeneği söylenemez.

Cevap C

16. “Sosyal medya araçlarının kullanımı gün geçtikçe kişilerin daha çok ilgi alanına girip gündelik hayatlarında daha fazla sosyal mecralarda vakit geçirmelerini sağlamıştır ve kullanıcı sayılarında büyük bir artış gözükmemektedir. Bu da yeni bir pazarlama anlayışının ortaya çıkmasını sağlamıştır.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, sosyal medyanın kullanımı artarsa doğal olarak internet kullanımı da artar. Bu yüzden B seçeneğine, “Sosyal medya sayesinde tüketicilerle işletmeler arasındaki iletişim genişlemiştir.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Bu gelişme insanların interneti daha çok kullanmasına yol açmıştır. Bu sayede de firmalar daha fazla geri bildirim elde etme imkanı kazanmışlardır.” cümlesinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak insanların sosyal medyaya ilgilerinin artması sonunda sosyalleşmenin ve insan ilişkilerinin arttığıyla ilgili bir bilgi yoktur. D seçeneğine ulaşamaz.

Cevap D

17. Giriş cümlesinde popüler edebiyatın dünya ve Türk edebiyatı açısından kıyaslandığını görmekteyiz. Buradan hareketle D seçeneği, “kitapların büyük bir beğeni ile okunması” ifadesinde öznel düşünceye yer verilmiştir. Metinde popüler edebiyat alanı ile ilgili bilgiler verildiği için açıklamaya yer verildiği söylenebilir. Popüler edebiyat ürünlerine “aşk, polisiye, tarihi roman” örneklerini verdiği için örnekleme vardır demeliyiz. Ancak metinde bilimsel veriler yoktur.

Cevap E

18. “Aşk, polisiye, tarihi roman gibi türlerdeki eserler halk tarafından büyük beğeni ile okunmuş ancak akademik camia bu konuya yeterli ilgiyi göstermemiştir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Popüler edebiyat dünyada olduğu gibi ülkemizde de uzun süre boyunca ihmal edilmiş bir alandır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “1980’li yıllardan itibaren popüler edebiyata dahil edilebilecek olan eserlerin sayısı giderek artmış, kimi eserler ise satış rekorları kırmıştır. Nicelikteki artışın yanında nitelik olarak da bu dönemdeki eserlerin büyük gelişme kaydettikleri gözlenmektedir.” cümlelerinden hareketle D seçeneği, “Ülkemizde ise bu konuda yapılan çalışmalar henüz çok yetersizdir.” cümlesinden hareketle ise E seçeneği söylenebilir. Ancak 19.yy.a kadar akademik çalışmalara yer verilmedi de bu yüzyıldan sonra yer verildi gibi bir anlam söz konusu değildir. Bu yüzden C seçeneği söylenemez.

Cevap C

Benzersiz Akademi Yayınları

19. Metinde çocuğun bilinçli olarak kalem renklerini seçtiğinden söz edilmektedir. Metnin genel olarak konusu budur. Boş bırakılan yere uygun olarak bir giriş cümlesi aradığımızı görmekteyiz. Dolayısıyla konu bununla ilgili olmalıdır. Seçenekler değerlendirildiğinde en uygun giriş cümlesi B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

20. “Burkitt ve arkadaşları çocukların “güzel” olarak tanımladıkları ve beğendikleri nesneler için en çok yeğledikleri renkleri; beğenmedikleri, kötü gördükleri nesneler için daha az yeğledikleri renkleri, nötr oldukları nesnelerde ise nötr hissettikleri renkleri kullandıklarını aktarır.” cümlesinden hareketle çocukların nesneleri renklere göre tanımladıkları bilgisine ulaşabiliriz.

Cevap D

1. “selamlamak, ıslak, çamurlu, kızgın, nemli, ot kokusu” gibi farklı duyularla algılanan ayrıntılara yer verildiği için A seçeneği; kişi, yer, zaman unsurları olay örgüsüne bağlı anlatıldığı için öyküleyici anlatım, “Mayısta bile taşkın ırmak ayaklarının çamurlu ve ıslak tuttuğu bu gölgeli yerlerde otlar, bütün bir yaz mevsimi yeniden yeniye sürer; kızgın güneş ağaçların tepelerindeki meyveleri olgunlaştırırken nemli toprakta birbiri arkasına çayırılar hindi gibi kabarırdı.” cümlesinde otların kabarması hindiye benzetilmiştir. Ancak metinde örnekler yoktur.

Cevap D

2. Metinde sorular yoluyla dikkat çekilmeye çalışılmıştır. Bir düşünce verilmiş (hiçbir şeyin ciddi olmaması) ve bu düşünceyle ilgili kendi düşüncelerini aktarmıştır. Dolayısıyla ağır basan anlatım biçiminin tartışma olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap B

3. Metinde anlamın kapalı olduğundan ve bal gibi bir kavanoz gibi şiirin yaprakları arasında gizli olmasından söz edilmektedir. Dolayısıyla konuyla ilgili olarak giriş cümlemiz A seçeneği olmalıdır.

Cevap A

4. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz olmaya en uygun cümle televizyon ve toplum arasındaki bağın televizyon programlarıyla kurulduğundan söz eden IV numaralı cümle, bu bağın diye başlayan III numaralı cümle, dizi filmlerin incelenmesinden söz eden I numaralı cümle, bu durumun toplum üyelerine örnek olduğundan söz eden II numaralı cümle ve ardından olumlu olumsuz yönde etkileyen karakterlerden söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama IV-III-I-II-V şeklinde olmalıdır. Sondan ikinci cümle ise II numara olmalıdır.

Cevap B

5. Metinde teknik olarak gelişmemiş bazı toplumların geçmişte kalmış, göçüp gitmiş bir uygarlığın izlerini taşıyor olabileceğinden söz edilmektedir. Bu yüzden boş bırakılan yere getirilen A seçeneğindeki cümle sonuç cümlemiz olmaya uygundur.

Cevap A

6. I, II, III numaralı cümlelerde konu Ahmet Oktay’ın şiirleridir. Ancak IV numaralı cümleden itibaren konu değişerek şiire yorumla yaklaşmak gerektiği olmuştur. Yani konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleden itibaren başlamalıdır.

Cevap C

7. I. cümlede hayvanlara Türklerin çeşitli edebi türlerinde ve özellikle masallarda rastlandığından söz edilmektedir. II numaralı cümlede ise bu hayvanların bir dost veya tehlike habercisi olarak görüldüğünden söz edilmiştir. Soru kökünde verilen cümlede ise sosyal hayatta hayvanlarla içli dışlı olmalarından dolayı edebi metinlere bu figürlerin yansıdığından söz edilmiştir. III numaralı cümlede de edebi eserlerin içinde yaşanılan toplumdan bağımsız olmadığından söz edildiği için III numaralı cümleden önce gelmesi uygundur. Soru kökünde de “hangisinden sonra gelmelidir” dediği için bu cümlelerin II numaradan sonra gelmesinin uygun olduğu söylenebilir.

Cevap B

8. Gazetecinin sorduğu birinci soruya yazarın verdiği yanıtın konusu şiirlerini oluşturmaya başladıktan sonraki değişimi şeklindedir. Gazetecinin sorduğu ikinci soruya ise yazarın verdiği yanıtın konusu deneme türündeki yazılarının şiirine bir katkısı olmadığı şeklindedir. Seçenekler değerlendirildiğinde en uygun sorularımız B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

9. Metinde başından sonuna kadar bir sanatçının üretim açısından geçmişinin bilgiye dayanmasından söz edilmektedir. Yani sanatçı belirli bir donanım ve bilgiye sahipse o kadar çok ve kaliteli ürünler üretebilir. Dolayısıyla konuyla ilgili olarak anlatılmak istenen B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

10. Metinde Türklerin sanatla ilgili sorduğu bazı soruların cevabını dinde ya da geleneksel inançlarda bulduğundan söz edilmiştir. Dinin de fantastik türleri yasaklamasından dolayı bu türlerin Türkiye’de gelişmediğinden söz edilmiştir. Dolayısıyla anlatılmak istenen Türkiye’de sosyal hayatın modern çizgide ilerlemesi ve örf, adet, geleneklere bağlı bir yaşam sürdürülmesi olarak verildiği söylenebilir.

Cevap C

11. Metinde Antropoloji’nin yazarın çalışmalarını etkilediğinden söz edilmektedir. Bu yüzden en uygun sorumuz D seçeneğinde verildiği gibidir.

Cevap D

12. I numarada verilen ifade E seçeneği ile, II numarada verilen ifade C seçeneği ile, III numarada verilen ifade A seçeneği ile, IV numarada verilen ifade ise B seçeneği ile eşleştirilebilir. Ancak yukarıda verilenler arasında yarınlara hitap etmesi ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap D

13. “Gençliğin büyük bir kısmı bu tür elektronik iletişim araçlarını sosyal yaşamlarında çok önemli araçlar olarak görmektedir.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Gençler interneti daha çok oyun oynama, bilgi arama ve arkadaşlarıyla sohbet gibi farklı amaçlar için kullanmaktadır.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “İnternetin sosyal destek, kimliğin keşfi, kişilerarası ilişkiler ve kritik düşünme becerisinin gelişimi yanında bilgiye kolay yoldan ulaşma ve akademik destek gibi eğitsel faydaları da vardır.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Son yıllarda elektronik ve bilgisayar dayalı iletişim ve bilgi paylaşımının giderek artması bireyin sosyal iletişimini ve öğrenme yöntemlerini oldukça değiştirmiştir.” cümlesinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak internetin olumsuz etkilerinin daha fazla olduğuyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap C

14. “Mitler, edebiyat için vazgeçilmezdir. Çünkü anlamlandırılmaya çalışılan her bir nesne veya olay sözlü-yazılı olarak mitler aracılığıyla kuşaklara aktarılır.” cümlelerinden hareketle A ve D seçeneklerine, “Gerçekliğin yaşama nasıl geçirildiğini dile getiren mitler, edebî eserdeki olay örgüsünün bir çeşit mutfağı konumundadır. Bu mutfakta estetik kaygıyla işlenen mitler, geniş kitlelere hitap ederek günümüze kadar ulaşır.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Aynı zamanda mitler, insan ve kainat arasındaki mücadelenin öyküleştirilerek sunulmasına da imkan sağlar.” cümlesinden hareketle C seçeneğine ulaşılabilir. Ama kahramanlarının her zaman olağanüstü özellikler taşıdığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap E

15. “Edebî kurgular, sadece dilsel birer gerçekliktir ve kendine has kavramları ile içinde yaşadığımız dünyaya bir alternatif olarak gönderge statülü hayali bir dünyayı dil yoluyla kurarlar.” cümlesinden hareketle A ve D seçeneklerine, “Doğasından kopan gerçeklik hiçbir suretle orijinal olmayacak, yeni ortamına kök salamayacak, çatışmalı bir varlık kazanacaktır.” cümlesinden hareketle C ve E seçeneklerine ulaşılabilir. Ancak alternatif bir dünya gibi görünse de yaşamın gerçekliğinden kopmadığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap B

16. “Güncelin, gökkuşağının altından bir şöhet arsızlığıyla geçip kimlik ve kişilik değiştirmeydi.” cümlesinden A seçeneği, “Ne yazdığından ziyade, nasıl yazdığı önemliydi onun için.” cümlesinden B seçeneği, “Kendinden emin bir şekilde okurlarına yazdıklarını göstermek için ayrı bir kampanyaya, medyanın payandalarına ihtiyaç duymazdı hiçbir zaman.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Edebiyatta kaliteye ömrünü adanmış çok az yazardan biriydi. Yazın yaşamı boyunca, okurunu küçük ve ucuz tuzaklara düşürmeye tenezzül etmedi.” cümlelerinden hareketle D seçeneği çıkarılabilir. Ancak okurlarının niceliğine değil niteliğine önem verdiğiyle ilgili bir yorum yoktur.

Cevap E

17. Metinde edebi türlerin oluşumu ve gelişimiyle ilgili çeşitli görüşlerin ortaya atılmasından söz edilmektedir. Bu yüzden bu konuya uygun bir giriş cümlesi gelmelidir. Seçenekler değerlendirildiğinde en uygun cümlemiz C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap C

19. O anlatıcı kullanıldığı için B seçeneği, Berger ve Patrick'in anlatı ile ilgili düşünceleri kıyaslandığı için A seçeneği, yine Berger ve Patrick'in anlatıyı tanımladığını gördüğümüzden C seçeneği, Berger ve Patrick'in tanımları da öznel olduğu için D seçeneği söylenebilir. Ancak metinde örnek yer almamaktadır.

Cevap E

18. Metinde edebi türlerin ortaya çıkışı ile ilgili görüşlerin olduğundan söz edilmektedir ve bunlardan en yaygını diye giriş yapmaktadır. Dolayısıyla burada bu görüşleri kıyasladığını söylemeliyiz. İhtimal, kesinlik ve karşılaştırma cümleleri yer aldığı için C seçeneği, "Bu eylemin insanoğlunun hayatındaki en eski ürünleri ise daha çok aynı kaderi paylaşma/milletleşme sürecinde ortaya çıkan masallar, efsaneler, destanlar, halk hikâyeleri, halk oyunları ve piyesler şeklinde tezahür etmiş olmalıdır." cümlesinde edebi türlere örnek verdiği için D seçeneği, "en eski tür, en fazla" gibi söz gruplarında kişisel düşüncelere yer verdiği için E seçeneği vardır. Fakat metinde alıntı yoktur.

Cevap B

20. Metinde anlatı ile ilgili Verger, Patrick, Porter Abbott, Scholes ayrı ayrı tanım yapmıştır. Buna göre anlatı ile ilgili net bir tanım yoktur yargısını söylemek doğrudur.

Cevap B

1. Metnin genelinde karikatür ile ilgili bilgi verilmiş, karikatür kelimesinin nereden geldiği anlatılmış ve karikatürün tanımı yapılmıştır. Bunları anlatırken kullanılacak anlatım biçimi açıklama olmalıdır.

Cevap D

2. Ancak dil göstergeleri bunlara göre çok daha kullanışlıdır. (karşılaştırma), Ayrıca dil, etkin bir taşıyıcıdır. (tanımlama), Bilimde, sanatta her türlü etkinlik, kültürdeki her türlü birikim ancak dil sayesinde süreklilik kazanmaktadır. (kesinlik bildiren cümle) farklı anlam özellikleri gösteren cümlelere örnek gösterilebilir. “Anlam aktarımı için sözcüklerin dışında kullanılan başka göstergeler de vardır. Levhalar, giysiler, süsler; sanat dallarında kullanılan renkler, biçimler gibi.” C seçeneğine örnek gösterilebilir. “Ancak dil göstergeleri bunlara göre çok daha kullanışlıdır.” cümlesi ile sözcüklerin dışında kullanılan göstergelerle dil göstergeleri karşılaştırılmıştır. Bu yorumdan yola çıkarak D seçeneğine ulaşabiliriz. “Göstergeler, insan hayatında önemli yer tutar. Ancak dil göstergeleri bunlara göre çok daha kullanışlıdır.” cümleleri kişisel görüş içerdikleri için E seçeneğinde verilen öznel ifadelerle örnek gösterilebilir. Metinde tartışmacı değil açıklayıcı anlatım kullanılmıştır. Tartışmacı anlatım olabilmesi için bir düşüncenin karşı tarafa benimsetilmeye çalışılması, tez ve antitezin bulunması gerekir.

Cevap A

3. Metinde I. cümlede basılı materyallerin temel materyal olarak kullanılmasından bahsedilmiştir. Bu yüzden öğretim yöntemlerinin geliştirilmesinden bahseden II. cümle I. cümleden sonra gelemez. Edebiyat alanında birçok eserin yazıldığı ve okunmayan da birçok eserin olduğunun söylediği IV. cümle I. cümleden sonra gelmelidir. III. cümlede bahsedilen yöntemden II. cümlede de bahsedildiği için II. cümle III. cümleden sonra gelmelidir. II. ve IV. cümle yer değiştirmelidir.

Cevap B

4. Metnin genelinde bir eleştiricinin eleştiri yaparken söylemlerini bir dayanağa göre yapması gerektiği anlatılmıştır. Özellikle metindeki “Genel söylemlerle bir yapıya çok ilginç, çok sıkıcı, çok iyi veya çok kötü gibi yargılarla yaklaşmak, neden ilginç, neden sıkıcı olduğunu temellendirmeyen bir bakış eleştirel olamaz ve bu tür yaklaşımlar sakıncalıdır.” cümlesi bizi B seçeneğine götürür.

Cevap B

5. Metnin genelinde tıp ve sağlık bilimlerinde kullanılan koçluk sürecinin tanımı ve açıklanması yapılmış ve türlerinden bahsedilmiştir. III. cümlede hipotezin tanımı yapılarak konu dışına çıkmıştır.

Cevap B

6. V. cümle parçanın giriş cümlesi olmalıdır. Çünkü mobil telefon hizmetlerinin Türkiye’de başladığı tarih bu bölümde söylenmiş, diğer bölümlerde de tarihsel bir sıralamayla mobil telefon hizmetlerinin gelişim sürecinden bahsedilmiştir.

Cevap E

7. Metinde I, II ve III numaralı cümlelerde konu televizyon dizilerinin olay örgüsü şeklinde devam etmesi ve izleyiciyi bu akış içinde tutmaktır. II numaralı cümlede dizi sektörünün maliyetli olmasından ve III numaralı cümlede de bu maliyeti karşılamak için dizi sektöründe ürün yerleştirmenin kullanıldığından söz edilmektedir. Ancak IV numaralı cümlede konu tamamıyla değişerek ürün yerleştirmenin tanımı yapılmıştır. Konu değiştiği için ikinci paragraf IV numara ile başlamalıdır.

Cevap C

8. Metinde geçmişten günümüze teknolojiyle beraber iletişimdeki değişimlerden bahsedilmiştir. Bu açıklamadan yola çıkarak D seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap D

9. Metinde ilhama dayalı yaratıcılık gerektiren işlerin beden gücü gerektiren işlerden daha yorucu olmasından bahsedilmiştir. Bu açıklama ile aynı doğrultuda olan cümle D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap D

10. Metinde teknolojik araçlara ulaşmanın kolay olmasının siber zorbalığı sürekli hâle getirdiğinden bahsedilmiştir. Bu açıklamadan yola çıkarak B seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap B

11. Metinde bir eserin sanat yapıtı sayılması için içerikten ziyade biçim ve söyleyiş güzelliğinin dikkate alınması gerektiğinden bahsedilmiştir. Bu da bizi A seçeneğine götürür.

Cevap A

12. Metinde okuyucunun kendini yabancı hissetmeyeceği bir ortam kurmak ve okuyucuyu esere çekebilmek için fantezi edebiyatın, efsanelerden ve mitolojik öğelerden yararlandığından bahsedilmiştir. Bu açıklamadan yola çıkarak E seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap E

13. "...varın içinde değildir ama yok da değildir. Gerçeklikle bağlantısı vardır ancak gerçek değildir. Yazar, kurguyla ilişkimizi veya gerçeklikle ilişkimizi bu bağlamda şüpheye düşürür." cümlesinden A seçeneğine; "Gerçeklikle bağlantısı vardır ancak gerçek değildir." cümlesinden B seçeneğine; "Kurgu, 'dış dünya'nın roman dünyasına girmesini sağlayarak kurgu ile gerçeklik arasındaki ayrımı bozar ve böyle olunca üst-kurgu, kurgunun diğer tarafının da var olduğunu, yani kurgusal dünyanın da gerçek dünyaya izinsiz girdiğini daha ustaca ortaya çıkarır." cümlesinden C seçeneğine; "Kurgunun gerçeklikle sınırlarının bazen belirli bazen belirsiz olması onun yapısından kaynaklanır." cümlesinden D seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat kurgunun yaşamın gerçeklerine ters düşmesinden bahsedeceğiz. Çünkü parçada ters düşmekten değil gerçeklikle olan bağından söz edilmiştir.

Cevap E

14. "...metnin temel örgüsü, kimi yerde yaşam bağlamının değişik yönlerine kimi yerde yaşamın toplumsal, tarihsel, kültürel akışına ve metnin gizli anlam güçlüklerine ışık tutabilir." cümlesinden A seçeneğine; "Edebiyat bizi sahici bir yere elbette götürmez ama hayatla olan gerginliğimizi ortaya serer ve dünyayı bilmenin ve anlamanın yolunun kurgulama gerçekliğinde yattığını bize hatırlatır." cümlesinden B seçeneğine; "Her yazınsal metnin temel anlatım örgüsünü o metnin içinde yoğun olduğu ortamın gerçek ya da düşünsel olguları belirler." cümlesinden C seçeneğine; "Yazar, içinde yaşadığı dünyayı, kendi yaşamını edebiyatçı kimliği ve birikimi ile birleştirir ve kurgu dünyasına yansıtır." cümlesinden D seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat metinde okurun özgürleşmesini sağlayacak herhangi bir ayrıntıdan söz edilmemiştir.

Cevap E

15. "Şiirsel bir kurmaca"ya daha yakın duran tavır, akışkanlığa dönüşmüş, bilinen evreni çoğu kez tekrar eden, aynı zamanda bir okuma disiplini gerektiren romana göre bu oldukça farklı bir tarzdır." cümlesinden A seçeneğine; "Kalemin kelimeleri serbest edimin bütün nimetleriyle sınırsızca hareket ettirebilme özgürlüğü, her defasında insanı yeniden diriltir, silkeleyip şaşırtır ve yeniden arınmaya çağıran bir illüzyon tutsaklığına doğru çekmektedir." cümlesinden B seçeneğine; "Küçürek öykünün "öyküleme" ön kabulü dışında yakın akrabalarıyla arası pek de iyi değildir." cümlesinden D seçeneğine; "Şiirsel üslupta karşımıza çıkan imge, alegori, ritim gibi materyal yapılar doğrudan veya dolaylı kısa öykünün dehlizlerinde kendilerini arayıp bulacak 'metin kaşiflerini' bekler." cümlesinden E seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat metinde C seçeneğinde bahsedilen mesajın uzun soluklu olması konusundan bahsedilmemiş mesajın geniş bir alana yayılmasından bahsedilmiştir.

Cevap C

16. "Önemli ölçüde yaşanmışlıktan, düş ve fantezilerden beslenen bu gerçek ve içsel yolculuk, aynı zamanda Eray'ın yazar kimliğinin temel dayanaklarını ortaya koyar." cümlesinden A seçeneğine; "Yazarın metinlerinde anlatının temel aksiyon gücünü, şehirler ve ülkeler arası seyahatlerden, içsel yolculuklara değin farklı şekilleriyle serüven oluşturur." cümlesinden B seçeneğine; "Roman ve öykülerinde tema ve kurgu; çoğunlukla düş, rüya, gerçeklik, fantezi, olağandışı ve tekinsizliğin belirsizliği ve bunların sıklıkla iç içe geçmesi üzerine inşa edilir." cümlesinden D seçeneğine; "Nazlı Eray, roman türünün yanı sıra, yazdığı sekiz öykü kitabı ile 1970'li yıllardan bu yana Türk edebiyatında adından söz ettiren bir yazardır." cümlesinden E seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat metinde yazarın yazar kimliğini ortaya çıkaran detaylardan bahsedilmemiştir.

Cevap C

17. Batıdaki dergi yayıncılığı ile ülkemiz kıyaslandığında Türkiye’de dergi yayıncılığının köklerinin çok yeni olduğu görülür. Dergicilik anlayışının yerleşmesi doğrudan matbaanın kullanılmasıyla ilgili olduğu için 18. yüzyıla kadar Türkiye’de diğer basılı eserlerde olduğu gibi dergicilik alanında da faaliyet gösterilememiştir, bölümünden yola çıkarak C seçeneğine kesinlikle ulaşabiliriz.

Cevap C

19. “...yazım hataları öykünün anlaşılabilmesine neden olurken okuyucu farkındalığının olmayışı, öykülerin ilgisiz ya da sevimsiz olması sonucunu doğurabilir.” cümlesinden A seçeneğine; “Okuyucu farkındalığı, bireyin yazdıklarının daha sonra belli bir kitle tarafından okunacağını göz önünde bulundurarak yazması anlamına gelen ve bilişsel süreçlerle doğrudan bağlantılı bir kavramdır.” cümlesinden C seçeneğine; “Yazma becerisinde görülen gerek dil bilgisi, noktalama işaretlerinin kullanımı ve heceleme konusundaki güçlükler, gerekse okuyucu farkındalığı, planlama, içerik oluşturma ve gözden geçirme süreçlerini kullanmaya ilişkin güçlükler, öğrencinin yazdığı metnin genel kalitesinin düşük olmasına neden olabilir.” cümlesinden D seçeneğine; “Kompozisyon ya da öyküleyici yazma, öğrencilerde yaratıcılığın ve bilişsel becerilerin gelişimine katkı sağlayan ve tüm eğitim kademelerinde geliştirilmesi hedeflenen bir beceridir.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir. Fakat metinde öğrencilerin bir yazarı taklit etmesi ile ilgili bir yargı bulunmuyor. Sadece önlerine konulacak öykü örneklerinden bahsediliyor.

Cevap B

18. “Dergi çıkaran kişi ile kurumların içeriği oluştururken içinde bulundukları toplumu dikkate almadan yabancı kaynaklardan etkilenmeleri...” cümlesinden A seçeneğine; “Güncel duruma bakıldığında ise, özellikle artan maliyetler nedeniyle basılı yayınların piyasada tutunması zorlaşmıştır.” cümlesinden B seçeneğine; “Ekonomik dalgalanmalar ve kağıt, dağıtım, baskı maliyetlerinin artması gibi nedenler!...” cümlesinden C seçeneğine; “Burada asıl neden Türkiye’de okuma alışkanlığının bulunmamasıdır.” cümlesinden E seçeneğine ulaşabiliriz. D seçeneğinde verilen dergilerin dijital platforma taşınması bilgisi dergi sayısının azalmasının bir nedeni değildir. Dergi dijital ortamda da varlığını sürdürebilir.

Cevap D

20. “Çocuklar öykü yapısını ve öğelerini anladıkça ve bu konuda ustalaştıkça yazılarında risk alarak daha yaratıcı ürünler ortaya çıkarabileceklerdir.” cümlesinden hareketle D seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap D

1. Metinde dil dışı göstergelerden bahsedilmiş ve ardından dil dışı göstergelere örnekler verilmiştir. Trafik lambalarında kırmızı ışık “Dur!”, yeşil ışık “Geç!” anlamına gelmektedir. Bir elektrik direğine asılan kuru kafa resmi “ölüm tehlikesi” anlamını yansıtmaktadır. Sevgiliye gönderilen kırmızı güller “ateşli bir aşk” dile getirmektedir.” bölümünde örnekleme yapılmıştır.

Cevap B

2. Metnin genelinde edebiyat ve sinemanın aynı konuları farklı tekniklerle anlatan iki ayrı sanat dalı olduğundan bahsedilmiştir. Bu nedenle D seçeneğinde edebiyat ve sinemanın birbirinden ayrılmaması gerektiğinin söylenmesi metinde anlatılanların tersi bir anlam ifade ettiği için metnin sonuna getirilemez.

Cevap D

3. Metinde çocukluk döneminin birçok bilim dalına konu olduğundan ve çocuk edebiyatının çocukluk döneminin anlaşılması için önemli bir kaynak olduğundan bahsedilmiştir. Özellikle V. cümlede çocuk edebiyatına ait türlerden bahsedilmiştir. Verilen cümlede de edebi tür olan şiirden ve diğer türlere kıyasla dönemi daha iyi yansıttığından bahsedilmiştir. V. cümle ve verilen cümle arasındaki konu birliğinden dolayı verilen cümle V. cümleden sonra getirilmelidir.

Cevap E

4. “...gümüş söğütler (görme) altında görünmeyen derenin hüzünlü şırıltısını (işitme) işitirdik. Dadaruh eline kaşağıyı alıp işe başladı mı, tıkı... tıkı... tıkı... tıkı... (işitmek) tıpkı bir saat gibi...” A seçeneğine; En sevdiğimiz şey atlardı, B seçeneğine; “Dadaruh’la birlikte onları suya götürmek, çıplak sırtlarına binmek, ne doyulmaz bir zevkti. Hasan korkar, yalnız binemezdi.” cümlesi C seçeneğine; örnek gösterilebilir. Metnin tamamında bir olay anlatılmış mekân ve şahıslar verilmiştir. Bundan yola çıkarak da E seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap D

5. Metinde günlük dil ile edebi dil arasındaki farktan, edebiyatçının günlük dile, yeni anlatım biçimleriyle estetik bir anlayış kattığından bahsedilmiştir. Bu açıklamalardan sonra “Böylece edebiyat...” diye başlayan boşluğa “duygu ve düşünceleri günlük dilden daha kuvvetli ve daha güzel bir biçimde ifade eder.” cümlesi gelmelidir. Bu cümlenin devamında edebiyatçıların söz sanatlarından da faydalanarak duygu ve düşünceleri terbiye ettiğinden bahsedilerek bu cümle desteklenmiştir.

Cevap C

6. Metinde IV. cümleye kadar bilgisayar ve internetin bankacılık sektörüne olumlu etkilerinden bahsedilmiş. IV. cümle ile beraber dijital bankacılığın tanımı yapılmış ve onu takip eden cümlelerde dijital bankacılık açıklanmıştır. Bu nedenle ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır.

Cevap C

7. V. cümle giriş cümlemiz olacak. Diğer cümlelerimiz kendilerinden önce bir açıklama yapılması gereken cümlelerimizdir. Bu cümle “Züppe Tip” in tanımını yapmış, IV. cümlede bu tanımın devamı niteliğinde bir açıklama yapmıştır. 3. cümlemiz II. cümle olacak çünkü aylak tipten ilk olarak burada bahsedilmiş. III. cümlede aylak tip açıklanmış. 4. cümlemiz olacak I. cümlemiz de son cümle olacak.

Cevap D

8. “Dijital öyküleme öğrencilerin kendilerini tanımlarını, düşüncelerini, hayal güçlerini, tecrübelerini, duygularını yansıtmalarını, yaratıcı güçlerini ortaya çıkarmalarını sağlar.” cümlesinden II ve III numaralı cümlelere ulaşabiliriz.

Cevap B

9. Metinde medya olgusunun insan ve toplum üzerindeki etkisinden ve bu etkinin görsel ve işitsel yapılarla daha da arttığından bahsedilmiştir. Bu açıklamadan yola çıkarak D seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap D

10. Metinde yazarın ısrarlı bir şekilde şiir yazdığından bu konuda birçok yayınevi ile görüştüğünden fakat istediği şekilde bir geri dönüş alamadığından bahsedilmiş, daha sonra dersine giren yazar ve şair olduğunu sonradan öğrendiği öğretmeni tarafından öykü yazmaya yönlendirildiğinden bahsedilmiştir. Metnin sonunda yapılan bu açıklama B seçeneğinde verilen sorunun cevabıdır. Bu cevaptan önce anlatılanlar öykü yazmaya nasıl başladığını anlatmak için yapılan açıklamalardır.

Cevap B

11. Metinde göç eden topluluklar ile göç edilen yerdeki topluluklar arasındaki kültür etkileşimi ve kendi kültürünü koruma mücadelesinden bahsedilmiştir. Fakat asıl anlatılmak istenen son cümlede verilmiştir. “Göç sonucu, göçün gerçekleştiği toplum içerisinde uyumlu bir hayat süremeyen topluluklar zaman içerisinde kendilerini kaybetmişlerdir.” cümlesinden yola çıkarak B seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap B

12. “Özgün bir deyiş yaratma, farklı bir anlatım kazanma, klişenin kalıbını kırma niyetini gerçeküstü deneyimler, bilimkurgu ve fantezinin “humor” ağırlıklı dünyasında gerçekleştirme niyeti dünyanın pek çok yerinde olduğu gibi Türk edebiyatının 1940 sonrasında etkili olmuştur.” cümlesinden A seçeneğine; “Kök-tenci bir başkaldırı ve gelenekle başka bir biçimde hesaplaşma” niyetindeki sanatçılar, bireysel bir karşı duruştan yana tavırlarını koymuşlardır.” cümlesinden C seçeneğine; “Eylem iddiasında ve niyetinde olanlar, tekil doğalarını ortak dertler paydasında açmaya çalışan felsefi, sosyal gerçekçi bir tavra kendilerini teslim etmişlerdir.” cümlesinden D seçeneğine; “... Türk edebiyatının 1940 sonrasında etkili olmuştur. Sosyal ve siyasal kırılmaların, trajedilerin beslediği bunalım, kaçış gibi temler eylemlerin baskıya dönüşmesiyle, beyinsel otomatizmin emrine verilmiş; İkinci Yeni başta olmak üzere kendinden ve evrenden hoşnut olmayan bir grup ortaya çıkmıştır.” cümlesinden E seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat metinde Batılı söyleyiş tarzıyla alakalı bir konudan bahsedilmediği için B seçeneği söylenemez.

Cevap B

13. “Eray’ın, düş, fantezi ve anılarla, gündelik yaşam kırıntılarıyla bezeli ve gevşek dokulu öyküleri, türleri melezleştirir.” cümlesinden A seçeneğine; “Öykülerde olan bitenler, bu anlatıcının ben’i etrafında örgülenir; onun bireysel sorunlarından, düşlerinden, serüvenlerinden ve içsel yolculuklarından beslenir.” cümlesinden B seçeneğine; “Eray öyküsünün, titizlikle kurgulanmadığı ve aceleci bir tutumla yazma uğruna harcadığı gözlenir” cümlesinden C seçeneğine; “...metinlerinin edebî niteliğini ikinci plana attığı söylenebilir.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir. “Öyküler, genel itibarıyla yansıttıkları dönemin sosyal, politik durumuna önemli ölçüde kayıtsızdır.” cümlesi D seçeneği ile tamamen zıttır.

Cevap D

14. “...anlamın apaçık olmadığı, anlamın ertelendiği ve dolayısıyla bir metinde anlamın inşa edilemeyeceği açık bir gerçektir.” cümlesinden B seçeneğine; “Metni heyecanlı kılan ertelenen anlamlardır. Metinde anlamlar her adımda bir sonrakine kayar. Dolayısıyla edebiyat metinleri belirsizdir.” cümlesinden C seçeneğine; “Metin, okuyucu ile oynarken okuyucu da metinle oynar. Karşılıklı şifreler, çözümler ve yeni şifreler ve çözümler vardır.” cümlesinden D seçeneğine; “Başlangıçta kullandığımız/okuduğumuz sözcükleri yeniden açıklayamayız çünkü zaman geçmiştir, biz değişmişizdir, artık başlangıçtaki anlam yoktur.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir. Metinde okuyucuyla beraber yeniden her seferinde farklı anlamlar kazandığından bahsedildiği için A seçeneğinde verilen anlamın metnin içinde saklı olması doğru bir yargı olmaz.

Cevap A

15. “Hortumların çok fazla yıkıcı sonuçları olabilmekte, maddi ve manevi kayıplar oluşturabilmektedir.” cümlesinden A seçeneğine; “Çoğunlukla birkaç dakika sürse de burgaç hareketi olan hortumdaki rüzgar hızı saatte 450 km’yi aşabilir.” cümlesinden B seçeneğine; “Hortumların çoğu süper hücre fırtınaları gibi şiddetli orajlardan kaynaklanmakla birlikte özellikle oraj çizgileri ve soğuk cephe orajları gibi diğer gökgürültülü fırtınalarda da oluşur. Ayrıca hava kütlesi orajları da ender olarak hortum oluşturabilir.” cümlesinden C seçeneğine; “Hortumlar, Türkiye’de son yıllarda daha fazla duyulan ve etkilerinden dolayı hakkında daha fazla haber yapılmaya başlanan doğal afetlerdendir.” cümlesinden D seçeneğine ulaşabiliriz. Metinde verilen bilgilerden E seçeneğine ulaşamayız. Çünkü metnin genelinde hortum oluşumundan ve verdiği zararlardan bahsedilmiştir. Rüzgarın etkisini azaltmasıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap E

16. “Çalışma sonucunda elde edilen bulgular, hastaların sağlık programlarından yararlanma eğiliminde olduğunu göstermektedir.” cümlesinden A seçeneğine; “Hastanede yatan hastalarla yapılan bir çalışmada, hastaların %83,4’ünün televizyonda yayınlanan sağlık programlarını izlediği...” cümlesinden C seçeneğine; “Çalışmada, kronik hastalığı olan bireylerin %15,4’ünün her gün, %16,5’inin haftada bir ve %68,1’inin denk geldiğinde sağlık programlarını takip ettiği belirlenmiştir.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir. “Hastaneye yatıp da televizyondaki sağlık programlarını ara sıra izleyenlerin oranı (51,2) kronik hastalığı olup da her gün izleyenlerden (15,4) fazladır.” B seçeneğinde verilen bilgi de söylenebilir. Fakat bu programların izlenmesinin hastaları iyileştirmesinden bahsedilmediği için D seçeneğine ulaşamayız.

Cevap D

17. Metnin genelinde dijital mecra reklamları ve diğer reklamlar karşılaştırılmış ve bu karşılaştırma sayısal verilerle desteklenmiştir. “Araştırmaya katılan katılımcılar tüm mecralar içerisinde %62 ile en çok hatırladıkları reklamların dijital mecra reklamları olduğunu ifade etmişlerdir.” cümlesi hem karşılaştırma hem sayısal verilerden yararlanmaya örnek gösterilebilir.

Cevap B

18. “Araştırmaya katılan katılımcılar tüm mecralar içerisinde %62 ile en çok hatırladıkları reklamların dijital mecra reklamları olduğunu ifade etmişlerdir. Dijitalde aktif olan markaların beğeni skoru pasif olanlara göre %8 daha fazladır. Aynı durum dijitalde etkin olan markaların olmayan markalara göre etkinliğinde de söz konusu olmaktadır.” bölümünde A ve D seçeneğine ; “Araştırma, mecra karmasında dijitalin payı arttıkça, markanın daha fazla mecrada farkındalık yaratmakta ve daha çok hatırlanmakta olduğunu göstermektedir.” B seçeneğine; “... tüm mecralar genelinde değerlendirme yapıldığında sadece dijitalde yapılan kampanyalar ilgi, istek ve aksiyon bağlamında diğer mecralara göre belirgin fark yaratmaktadır.” cümlesinden E seçeneğine ulaşabiliriz. Metinde bilinen veya bilinmeyen markalardan bahsedilmediği için C seçeneğine ulaşamayız.

Cevap C

19. I. cümlede mizah eğlendirme ya da güldürme sanatıdır derken bir tanımlama yapılmıştır. II. cümlede düşünceyi ortaya çıkarmak ve insanların gülme ihtiyacını karşılamak için diyerek kullanılma amacından bahsedilmiştir. III. cümlede “Beklenenden farklı bir durum ortaya çıkmasıyla yaratılan şaşkınlıktan beslenen mizahın temel kalıbı uyumsuzluktur.” diyerek yaklaşım tarzı ile ilgili değerlendirme yapılmıştır. IV. cümlede “Doğadaki uyumsuzlukları kendi özgün diliyle anlatması yoluyla insanlarda gülme eylemine yol açar.” diyerek gülme eylemini hangi yöntemle gerçekleştirdiğini belirtmiştir. V. cümle ile ilgili verilen bilgi yanlıştır. Çünkü nerelerde kullanıldığı söylenmemiştir.

Cevap D

20. “...en temel insani duyguların birlikte kullanılmasıyla toplumsal çarpıklıkların betimlenmesi işidir.” cümlesinden B seçeneğine; “Düşünceyi ortaya çıkarmak ve insanların gülme ihtiyacını karşılamak için kullanılan en önemli araç olan mizah...” cümlesinden C seçeneğine; “Genel olarak mizah, olayların gülünç, alışılmadık ve çelişkili yönlerini yansıtarak insanı düşündürme, eğlendirme ya da güldürme sanatıdır.” cümlesinden D seçeneğine; “... bireylerin kendilerini rahatsız eden olaylarla mizah aracılığı ile yüzleşmeleri sağlanır.” cümlesinden E seçeneğine ulaşabiliriz. A seçeneğinde kaynağını kötümser olayların oluşturduğundan bahsedilmiştir. Metinde mizahın kaynağının kötümser olaylar olduğundan değil kötümser olaylara iyimser bir bakış sergilediğinden bahsedilmiştir.

Cevap A