

benzersiz
akademi

• kral serisi •



TYT | AYT | KPSS | ALES | DGS | MSÜ

PARAGRAF

SORU BANKASI
Çözümler

Engin Genç



ÇÖZÜMLER İÇİN
OKUTUNUZ



benzersiz
akademi yayınları

CEVAP ANAHTARI

ANLATIM TEKNİKLERİ

TEST - 1

1.D 2.B 3.E 4.A 5.D 6.D 7.E 8.E 9.C

TEST - 2

1.A 2.B 3.C 4.D 5.C 6.D 7.E 8.D 9.B

TEST - 3

1.A 2.C 3.D 4.D 5.B 6.C 7.B 8.B

TEST - 4

1.A 2.E 3.C 4.D 5.D 6.A 7.C

TEST - 5

1.C 2.A 3.D 4.C 5.C 6.D 7.D 8.C 9.A

PARAGRAFTA YAPI

TEST - 1

1.E 2.C 3.E 4.D 5.B 6.D 7.B 8.A 9.D

TEST - 2

1.A 2.C 3.B 4.B 5.D 6.E 7.B 8.D 9.C 10.C

TEST - 3

1.E 2.B 3.B 4.A 5.D 6.C 7.D 8.E 9.E

TEST - 4

1.D 2.A 3.E 4.A 5.B 6.C 7.A 8.A 9.D 10.D

TEST - 5

1.D 2.C 3.A 4.C 5.A 6.B 7.C 8.C 9.D 10.B

TEST - 6

1.C 2.D 3.A 4.B 5.D 6.C 7.E 8.C 9.E 10.A

PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

TEST - 1

1.B 2.D 3.C 4.C 5.B 6.D 7.E 8.C

TEST - 2

1.B 2.C 3.B 4.A 5.C 6.E 7.A 8.C

TEST - 3

1.E 2.E 3.B 4.B 5.E 6.B 7.A 8.D

TEST - 4

1.E 2.D 3.B 4.A 5.D 6.C 7.C 8.A

TEST - 5

1.B 2.D 3.C 4.B 5.D 6.E 7.C 8.A

PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

TEST - 6

1.C 2.C 3.D 4.C 5.D 6.A 7.C 8.D

TEST - 7

1.D 2.B 3.C 4.E 5.D 6.B 7.D 8.A 9.B

PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

TEST - 1

1.D 2.B 3.E 4.B 5.E 6.C 7.A 8.D 9.A 10.E

TEST - 2

1.D 2.E 3.C 4.B 5.C 6.D 7.D 8.C

TEST - 3

1.D 2.B 3.C 4.D 5.A 6.C 7.B 8.C

TEST - 4

1.E 2.D 3.E 4.D 5.B 6.D 7.E 8.E 9.E

TEST - 5

1.D 2.C 3.A 4.E 5.C 6.C 7.B 8.A

TEST - 6

1.E 2.C 3.B 4.C 5.C 6.B 7.D 8.C 9.B 10.D

TEST - 7

1.B 2.B 3.C 4.D 5.E 6.B 7.E 8.E 9.D 10.D 11.C

ÇOKLU PARAGRAF

TEST - 1

1.B 2.D 3.B 4.D 5.C 6.C 7.C 8.A

TEST - 2

1.B 2.A 3.D 4.B 5.D 6.B 7.E 8.E 9.C

TEST - 3

1.B 2.A 3.B 4.C 5.D 6.B 7.A 8.A 9.B

TEST - 4

1.C 2.D 3.B 4.C 5.D 6.A 7.B 8.D

TEST - 5

1.D 2.C 3.A 4.D 5.D 6.B 7.D 8.B

TEST - 6

1.A 2.B 3.A 4.A 5.E 6.B

AÇIKLAMALI
ÇÖZÜMLER İÇİN
QR KODU OKUTUNUZ



1. Parçada 1. kişili anlatıcı (ben anlatıcı) ağızından olaylar anlatıldığı için A seçeneğine, olaylar belli olay örgüsüne bağlı olarak anlatıldığı için B seçeneğine, “Hayatımda o gün kadar mesut olduğumu hatırlamıyorum.” cümlesinde duygusuna yer verdiği için C seçeneğine, verilen bilgiler nesnel nitelikte olduğundan E seçeneğine ulaşılır. Ancak olayın bütün ayrıntılarını art arda sıralamadığı için sayıp dökmelere yer verilmemiştir.

CEVAP: D

2. Yazarın dağınık belgeleri toplayıp bir araya getirmesinden A seçeneğine, “Toplumda çok alkışlanmayan ama çok özverili bir çabanın sonucudur.” cümlesinden C seçeneğine, “Bir emek ürünüdür.” cümlesinden D seçeneğine, “Her yapının kırlangıcın yuva yapması gibi bir çaba ..” cümlesinden ise E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak parçada yazarın üslubuyla (dil özellikleriyle) ilgili bir bilgi yer almamaktadır.

CEVAP: B

3. Parça üçüncü kişili (O) anlatıcı ağızından oluşturulduğu için ve eserdeki karakterlerin duygularını, iç dünyasını yansıttığı için A ve D seçeneğine, “sıradan bir sabah, sersem sersem dolaşırdı” ifadelerinden B seçeneğine, parçada betimleme unsurlarına yer verildiğinden (gözleme yer vererek kamera görüntüsü gözümüzün önüne getirdiğinden) C seçeneğine ulaşılır. Parçada betimlemeye yer verir ancak ağır basan unsur betimleme değildir. Kişi, yer, zaman unsurlarını olaya bağlı aktardığı için öyküleme ağırlıklıdır.

CEVAP: E

4. Parçada “kararsız kaldı, üstünkörü dokununca, kadın yüzüne benziyordu, tuhaf bir duyguyla baktı” ifadelerinde kişisel düşünce yer aldığından öznel ifadeye; kişi, yer, zaman unsurlarını olaya bağlı anlattığı için olay anlatımına; İşitme, dokunma, görme duyularıyla ilgili ayrıntıya yer verdiğinden farklı duyulara; “irili ufaklı” şeklinde ikileme yer aldığından E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak parça birinci kişi (ben) ağızdan değil üçüncü kişi (O) ağızdan aktarıldığından A seçeneğine ulaşmaz.

CEVAP: A

5. Parça birinci kişi (ben) ağızından aktarıldığından A seçeneğine; olumlu, olumsuz, soru, isim ve fiil cümlelerine yer verildiğinden B seçeneğine; nitelendirme, sözcükleri durum, renk, biçim yönüyle ayırt etmemize yarayan ifadelerdir. “kırmızı elbiseli bir kız, nasırlaşmış el” gibi ifadelerde yer almaktadır. Bu yüzden C seçeneğine; kişi, yer, zaman unsurlarını olaya bağlı aktardığı için öykülemeye yer verilmiştir. Sayıp dökmeye, örnekleri birbiri ardınca sıralama anlamına gelir ve parçada sayıp dökmeye yoktur.

CEVAP: D

6. Parçada dokunma, işitme, görme gibi ayrıntılara yer verildiğinden A seçeneğine; “ana kucağı gibi sarıldığı çalılık” ifadesinde çalı ana kucağına benzetildiğinden B seçeneğine, parçanın başından sonuna görme duygusu ağır bastığı için gözleme yer verildiğinden C seçeneğine, “yavaş yavaş” ikilemesine yer verildiğinden E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak karşılaştırma, iki unsurun nitelik ve nicelik yönünden olumlu-olumsuz yönleriyle kıyaslanmasıdır. Parçada karşılaştırma yer almamaktadır.

CEVAP: D

7. “uçsuz bucaksız, sabah akşam” ikilemeleri verildiğinden A seçeneğine; görme, işitme ayrıntılarına yer verildiğinden B seçeneğine; gözleme, kamera tarafsızlığıyla göz önüne gelen ayrıntılara, yer verildiğinden betimlemeye yani C seçeneğine; “masmavi” pekiştirme sıfatının yer almasından dolayı D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak parça sohbet havasına uygun bir şekilde ele alınmadığından senli benli anlatıma yer verilmemiştir.

CEVAP: E

8. “Kavala şehir merkezi, çok çeşitli kültürel aktiviteye ev sahipliği yapıyor.” cümlesinde şehir merkezi söylenip içindeki olanaklar; “Katılımcı ülkeler kendi geleneksel milli mutfakların sergiliyor.” cümlesinde ise ülke söylenip ülkede yaşayan insanlar kast edilmiştir. Burarda ad aktarması söz konusudur. Bu yüzden A seçeneğine; “önemli bir şehir, doğal çekicilikleri olan bir merkez, “insanı büyüleyen doğal cazibe merkezi” ifadelerinde kişisel görüşe yer verdiği için B seçeneğine; gözlem yoluyla kamera tarafsızlığıyla gözümüzde canlandırdığımız ayrıntılara yer verildiği için C seçeneğine; “Kavala” şehri hakkında nesnel bilgiler verildiği için D seçeneğine ulaşılır. Ancak doğaya ait unsurlar devinim (hareket) içinde verilmemiştir. Yani bir durağanlık söz konusudur.

CEVAP: E

9. “Moğolistan’ın ata yurdu olması, ilk Türkçe metinler olan Göktürk Abideleri” ayırt edici özellikleriyle verildiğinden A seçeneğine; “büyüleyici, insanı şaşırtan, bizi kendine çeken” gibi kişisel düşüncelere yer verildiğinden B seçeneğine ; Moğolistan hakkında nesnel bilgi vermesinden dolayı D seçeneğine; gözlem ve betimleyici öğelerine yer verilmesinden izlenime yani E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak verilen Parçada sayısal ifade yer almamaktadır. Sayısal veri olması için istatistiki ifadeler yer almalıdır.

CEVAP: C

1. Parçada birinci çoğul (biz) anlatıcı kullanıldığından B seçeneğine; “bir devin yüzünü andıran kayalıkların arası” ifadesinde kayalıkların dev yüzüne benzetildiğini görüyoruz buradan C seçeneğine; kişi, yer, zaman unsurlarını olay örgüsüne bağlı anlattığından D seçeneğine; görme, dokunma, işitme duyularına ait unsurlar yer aldığından E seçeneğine ulaşılabilir. Sessel yineleme; bir ünlünün ya da ünsüzün veya bir ekin neredeyse bütün parçada tekrar etmesiyle yapılır. Tekrar eden unsur olmadığından A seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

2. Kişi, yer, zaman unsurlarını olaya bağlı aktardığından A seçeneğine; görme, işitme duyularıyla ilgili ayrıntılara yer verildiğinden C seçeneğine; “yemyeşil, kötü mü kötü, sessizce” sözcükleri gibi pekiştirilmiş sözcük kullanıldığından D seçeneğine; “kötü mü kötü yol, ulaşımı etkileyecek kadar bozuk değil” gibi ifadelerde kişisel düşünce yer aldığından E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak parçada kanıları (var olan düşünceleri) aktarmadığını görüyoruz. Yani metin düşünce ağırlıklı değil tasvir ağırlıklı bir metindir. Dolayısıyla B seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: B

3. Parçada düşünceyi inandırıcı kılmak için Dostoyevski’yi tanık göstererek düşüncesini açıklamıştır.

CEVAP: C

4. “Karlarla bezenmiş kayın ağaçları ve çamlar, nazlı nazlı salınıyor.” cümlesinde kayın ve çam ağaçları nazlı olma yönüyle bir insana benzetildiğinden I numaraya; “nazlı nazlı, hafif hafif” ikilemelerine yer verildiğinden II numaraya; kişi, yer, zaman unsurlarını olaya bağlı anlattığından III numaraya; “karla kaplı bir yoldayız, karlarla bezenmiş kayın ağaçları ve çamlar, ağaçlardan dökülüp savrulan kar” ifadelerinden kışa özgü görüntülerin betimlendiğine ulaşabiliriz. Ancak nesnel bilgileri belgelerle kanıtlama yoluna gidilmediğinden kanıtlama yoktur.

CEVAP: D

5. Parçada verilen “şırl şırl, beyaz köpükler, irili ufaklı taşlar” gibi ifadelerden I numaralı öncüle, “Beyaz köpükler çıkararak akan su, büyük bir dev kazanı oluşturmuş düştüğü yerde.” ve “Şelalenin sert düştüğü yerlerde su derine doğru akıyor şırl şırl.” cümlelerinde yüklem sonda olmadığı için devrik cümle niteliği taşımaktadır. Buradan II numaralı öncüle, metinde doğa tasviri yapıldığından IV numaralı öncüle, “ürkütücü bir hızla inen su, buz gibi su, büyüleyici bir şelale” ifadelerinde kişisel düşünceye yer verildiğinden V numaralı öncüle ulaşılabilir. Ancak parçada hareket unsuru yoktur durağanlık vardır. Bu yüzden III numaralı öncüle ulaşılabilir.

CEVAP: C

6. “ayaklı kütüphane” tamlamasında yer alan sözcükler mecaz anlamda kullanıldığından A seçeneğine, insanları karşılaştırıp bazılarını “ayaklı kütüphane” dediği için B seçeneğine, kitabı ambarda bekleyen buğdaya benzettiğinden C seçeneğine, “hemen hemen” ikilemesinde sözcük tekrarına yer verdiği için E seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: D

7. Parçanın konusunu yapay sinir ağları oluşturmaktadır. Burada amaç bilgi vermek olduğundan D seçeneği, “Yapay sinir ağı nedir?” sorusuna yanıt aldığımız için tanımlama yapılmıştır. Bu yüzden A seçeneği, öznel nitelikte cümle olmadığından bütün cümleler kesinlik bildirir bu yüzden B seçeneği, “Yapay sinir ağları son yıllarda oldukça ilgi gören bir modelleme tekniğidir.” ifadesinde önceki yıllar ve son yıllar arasında bir karşılaştırma vardır. Bu bakımdan C seçeneği doğrudur. Ancak parçada örneklerden yararlanılmamıştır.

CEVAP: E

8. Parçada duyma, işitme gibi duyu organlarına ait unsurlara yer verilmiştir bu yüzden A seçeneğine, doğa tasviri yapıldığı için B seçeneğine, İğneli Ada ile ilgili nesnel bilgiler verildiği için C seçeneğine, “Bu yol, yöreyi bilen biriyle aşılırsa longoz içindeki çorak sazlıklarda yavaşayan, cıvılcıvıl öten kuş türleri daha da yakın görülebilir.” cümlesi koşul-sonuç; “Şansı olanlar bir alıcı kuşun avlanmasına da tanıklık edebilir.” cümlesi olasılık cümlesidir ve diğer cümlelerde de olumlu ya da olumsuz anlamlar yer aldığından E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak parçada düşünceyi kanıtlama amacıyla istatistiki verilerden yararlanmadığı için sayısal veriler yoktur.

CEVAP: D

9. Parçada olaylar gözleme dayalı olarak aktarıldığından A seçeneğine, üçüncü kişili (O) anlatıma ve kişilerin duygularına yer verildiği için C seçeneğine, “nefes nefese, uzun uzun, tek tük” ikilemelerine yer verildiğinden D seçeneğine, “çiğ damlası gibi düşen ter” ifadesinde ter, çiğ damlasına benzetilmiş; “yanmaya başlayan ılık” ifadesinde ılık görmeye ilgili, yanmak dokunmaya ilgili bir kavramdır. Burada duyudan duyuya deyim aktarması yapılmıştır. Dolayısıyla buradan da E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak coşku ve heyecanı dile getiren metin “şiir”dir. Parçamız bir şiirden alınmamıştır.

CEVAP: B

1. Birinci kişili anlatıma (ben) yer verildiğinden B seçeneği, “yamuk yumuk, buruş kırış, zar zor” ikilemelerine ve “yemyeşil, şipşirin” pekiştirmelerine yer verildiğinden C seçeneğine, niteleme sıfatlarıyla tasvirler yapıldığından D seçeneğine, “Bahçe içindeki ev, çiçekli yeşil kağıtla sarılmış bir hediye paketi gibi şipşirindi.” cümlesinde evi hediye paketine benzettiğinden E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak parçada gerçekleşmesi mümkün olmayan durumlara (düşsel öğelere) yer verilmemiştir.

CEVAP: A

2. “Hâlbuki bu şirince yeşillikler, bakım isteyen ve sevgi vermediğimizde küsüp solacağını düşündüğümüz çiçeklere kıyasla daha dayanıklıdır. Nazlanmadan kara kışa aldırmadan ve her an ezilme tehdidi altındayken bile size gülücükler yollayabilirler. Zamana da yenilmemişlerdir hem.” cümlelerinde çiçekler; küsme, nazlanma ve gülücük saçma durumlarıyla vasıflandırılmış. Yani insana ait özellikler insan dışı varlığa verilmiş bu yüzden I numaralı öncüle, “yer yer, kırık dökük” ikilemelerine yer verildiğinden II numaralı öncüle, doğa tasviri yapıldığından IV numaralı öncüle; kurallı, devrik, isim ve fiil cümlelerine yer verildiğinden V numaralı öncüle ulaşılabilir. Ancak parçada sadece görme duygusuyla ilgili ayrıntılar yer almaktadır. Bu bakımdan III numaralı öncüle ulaşamaz.

CEVAP: C

3. Parçada niteleme sıfatlarından yararlanarak tasvir yapmakta bu bakımdan A seçeneğini, “sessiz sessiz, sakın sakın, lapa lapa” ikilemelerine yer verildiğinden B seçeneğini, metinde kar yağışını tasvir ettiği için görsel öğelere, “zil çaldı, geliyorum dedim” gibi ifadelerde işitsel öğelere yer verilmiştir. Bu bakımdan C seçeneğini, “Gökyüzü gri bir zar gibi. ..”ifadesinde gökyüzü zara benzetilmiş bu yüzden E seçeneğini söyleyebiliriz. Kişileştirme, insana ait özelliklerin insan dışı varlıklara aktarılmasıdır. Parçada örneği yoktur.

CEVAP: D

4. “Beyazın altında, kahverengi, mavi, yeşil ağaçlar öyle misafirperver davranıyorlar ki inanamazsın.” ifadesinde ağaçlara misafirperver olma vasfı verilmiştir. Buradan A seçeneğini, doğa tasviri yapıldığından B seçeneğini, “bembeyaz, rengarenk, pembe ötesi” ifadelerinde pekiştirmeye yer verildiğinden C seçeneğini, olaylar kişi, yer, zaman unsurlarına bağlı olarak kronolojik sırayla aktarıldığı için E seçeneğini söyleyebiliriz. Parçada kanılara (düşüncelere) yer verilmemiştir ve tasvir yapılmaktadır.

CEVAP: D

5. Parçada yazar, “Yazarın ve şairin yapması gereken yalnızca gerçeğe ayna tutup onu olduğu gibi yansıtmak değildir, gerçeğe gerçek dışı bir ana kara eklemektir.” cümlesinde kendi düşüncesini ortaya koymuş ve bunu örneklerle açıklayarak temellendirmiştir. Parçaya öznellik hâkimdir ve bizim de yerleşmiş kanılarımızı değiştirmeye çalışmaktadır. Ağır basan anlatım biçimi tartışmadır.

CEVAP: B

6. Parçanın konusu Türkiye’de animasyon sektöründe faaliyet gösteren şirketlerdir. Buna göre “İşletmelerin %90’ı İstanbul merkezli faaliyetlerini yürütmektedir.”, “Ülkemizde uzun metrajlı animasyon filmlerinin yaklaşık %96’sı, çizgi dizilerin ise %80’i yabancı yapılardan oluşmaktadır.”, “Ülkemizde 0-14 yaş grubunda yer alan çocukların %94’ü çizgi film izlemektedir.” cümlelerinde savını inandırıcı kılmak için sayısal verilerden yararlanmıştır.

CEVAP: C

7. Parçada dünya genelinde görsel ve işitsel endüstri hakkında açıklamalar yer almaktadır. Bu bilgiler kişisel düşünceye yer verilmeden aktarılmıştır bu yüzden nesnellik vardır A seçeneği doğrudur. “%60 oranında büyümüştür, %40’lık büyüme görülmüştür.” gibi ifadelerde kesinlik söz konusudur bu yüzden C seçeneğine, parça bilgi verme amacıyla yazıldığından D seçeneğine, “%60,%40” gibi istatistiki veriler verildiği için sayısal verilerle düşünce inandırıcı kılınmak istenmiştir. Bu yüzden E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak parçada örnekleme yapılmamıştır.

CEVAP: B

8. Parçada viskoz rayon lif tüketiminden söz edilmektedir. Kişisel düşünce yer almamaktadır, parçada amaç bilgi vermektir, nesnel bir tutum izlenmektedir. Buna göre A, C ve E seçenekleri, düşünceyi inandırıcı kılmak için “250 bin ton, 1,5 milyar, 150 bin ton, %85-90, %96” gibi istatistiki verilerden yararlanmıştır. O hâlde D seçeneği doğrudur. Karşılaştırma, iki unsurun ya da durumun ortak veya farklı yönlerini ortaya koymaktır. Parçada karşılaştırma yoktur.

CEVAP: B

1. Parçanın konusu dünya tekstilinde kullanılan pamuktur. Burada amaç bilgi vermektir bunu yaparken de sayısal verilerden yararlanmıştır. Amaç bilgisini kanıtlamaktır ve nesnel ifadelerle ortaya koymuştur. “Pamuk, sentetik lif üretiminin sürekli artmasına karşın dünya tekstil sanayinde kullanılan ham maddeler arasındaki yeri ve önemini korumaktadır.” cümlesinde pamuk ve diğer ham maddeleri karşılaştırır bu yüzden B, C, D, E seçeneklerine ulaşılırken A seçeneğine ulaşamaz. Parçada karşıtlık yoktur.

CEVAP: A

2. Parçanın konusu dünya genelinde pamuk ihracatıdır. “%10,7, %9,8, 6,6 milyon ton” gibi istatistiki verilerden yararlanılmıştır. Buna göre ağır basan anlatım biçimi sayısal verilerdir.

CEVAP: E

3. Parçada Muş il merkezine yakın Kepenek Kalesi ile ilgili nesnel bilgiler yer almaktadır. Olumlu ve olumsuz nitelikte cümlelere ve amaç-sonuç cümlesine yer verildiğinden I. öncül, kale ile ilgili bilgiler verildiğinden II. öncül, tasvir ağır bastığı için IV. öncül, “ova-ya bir dil şeklinde uzanan tepe” ifadesinde tepe, dile benzetilmiştir bu yüzden V. öncül doğrudur. Verilen parçada örnekleme yer almamaktadır.

CEVAP: C

4. Parçada Göbeklitepe ile ilgili nesnel bilgiler verilmiştir. Buna göre “15 km kuzeydoğu, 2,5 km doğu, 200-300 metre yükseklik” gibi istatistiki veriler yer aldığından A seçeneği, “görmekli bir dağ” öbeğinde kişisel görüşe yer verildiğinden B seçeneği, “Harran Ovası’nı gururla tepeden seyreden” ifadesinde insana ait olan “gururlanma” Göbeklitepe’ye verilmiştir yani kişileştirme yapılmıştır. Buradan C seçeneği, parçada olumlu ve olumsuz nitelikte cümleler yer aldığından E seçeneği söylenebilir. Kanıtlayıcı (nesnel) anlatım vardır ancak veriler sık bir şekilde kullanılmamıştır.

CEVAP: D

5. Parçanın konusu Batı toplumlarının sosyo-kültürel, ekonomik ve politik süreçleridir. Buna göre nesnel verilerle açıklama yoluna gidilmiştir. O hâlde burada öğretici (bilgi verici) anlatım özelliği görülmektedir.

CEVAP: D

6. Parça, hayvanların edebi eserlere konu edilmesinden söz etmektedir. Açıklama (bilgi verme) amacıyla kurulmuştur ancak bunu yaparken bu edebi eserlere “Manas Destanı, Dede Korkut Hikayeleri, Köroğlu” örneklerini verdiği için doğru yanıtımız A seçeneği olmalıdır.

CEVAP: A

7. Metnin anlatımında geçmiş dönemlerdeki annelik ile günümüzdeki annelik karşılaştırılmıştır. Bu konuda açıklamalar yapılırken bolca örnek verilmiş ve konu detaylandırılmıştır. Anlatıcı kendi fikrini ifade ederken eleştirdiği davranış biçimini de okuyucuya sunmuş ve tartışmacı bir anlatım biçimi kullanmıştır. Kendine ait duyguları açık biçimde paylaştığı için samimi bir üslup görülmektedir. Ancak metinde deyimlerden yararlanılmamıştır.

CEVAP: C

1. Parçada at, katır gibi hayvanların sırtına yerleştirilen “semer” yastığından söz edilmektedir. Üretilirken hangi aşamalardan geçtiği ile ilgili bilgiler verilmektedir. Bilgi verme amacıyla kullanılan anlatım özelliği “açıklama” idi.

CEVAP: C

2. Parçada tasvir (gözlem gücü) ağır basmaktadır. Sözcüklerle gözümde bir fotoğraf karesi canlanıyorsa “betimleme”, bunu yaparken kişi, yer, zaman unsurları olaya bağlı aktarılsa “öyküleme” yer alırdı. Burada betimleme yanında Gepetto kişisine ve olaya yer verdiğinden hem öyküleme hem betimleme yer almaktadır.

CEVAP: A

3. Parçanın konusu “yağmur bahçesi”dir ve bu bahçenin işlevi ile ilgili nesnel bilgiler verilmektedir. Dolayısıyla öğretici anlatım yer almaktadır. Bunu yaparken tanımlamadan yararlanmıştır “Yağmur bahçesi nedir?” sorusuna yanıt bulabilmekteyiz. Kanıtlayıcı bir üslup yer aldığından parçada kesinlik söz konusudur. O hâlde A, B, C, E seçeneklerine ulaşabiliriz. Ancak parçada öznel nitelikli (kişisel) düşünceye yer verilmemiştir.

CEVAP: D

4. Parçada yapay sinir ağlarıyla ilgili nesnel bilgiler yer almaktadır. Burada amaç bilgi vermektir. Ağır basan anlatım özelliği “açıklama”dır.

CEVAP: C

5. Parçanın konusu Probleme Dayalı Öğretim Modeli (PDÖ)’dir. “Probleme Dayalı Öğretim Modeli nedir?” sorusuna “Bir yönlendiricinin gözetimindeki öğrencilerin küçük gruplar hâlinde, özgün bir senaryo üzerinden klinik problemler hakkında tartışarak ve uzlaşarak

ilerledikleri bir eğitim modelidir.” yanıtını aldığımızdan A seçeneği, “PDÖ senaryolarının, tıpkı matematik işlemleri gibi” ifadesinde senaryolar matematik işlemlerine benzetildiğinden B seçeneği, parçada amaç bilgi vermek olduğu için ve bunu yaparken kişisel düşünceye yer vermeyip kanıtlanabilir ifadeler kullanıldığı için D ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak parçada örnekleme yoktur.

CEVAP: C

6. Parça karşılıklı konuşmadan oluştuğu için yer verilen anlatım türü söyleşmedir.

CEVAP: D

7. Parçada “sepet nedir?, saman sapı nedir?,” sorularına yanıt alabildiğimiz için ağırlıklı olarak tanımlamaya yer verilmiştir.

CEVAP: D

8. Parçada Türk ve dünya edebiyatında edebi eserlere konu olan “hastalık” kavramından söz edilmektedir. Bunu yaparken Türk edebiyatından Peyami Safa ve Dokuzuncu Hariciye Koşuşu örneğini verdiği için örneklemeden yararlanmıştır demeliyiz.

CEVAP: C

9. Parçada divan edebiyatının Arap ve Fars edebiyatından etkilenecek oluşturulduğu ve tek özgün yanının söz sanatlarına sahip olduğu anlatılmıştır. Yani okuyucu açık ve anlaşılır bir dil kullanarak divan edebiyatı hakkında bilgilendirilmeye çalışılmıştır. Açıklayıcı anlatımda yazar, okuyucuyu bir konu hakkında aydınlatmayı ve bilgilendirmeyi temel öncelik olarak belirler. Bu da açıklamadır.

CEVAP: A

1. Bu şekilde gelen sorularda konunun nerede değiştiği bizim için önemlidir. Buna göre parçanın konusu I numaralı cümleden V numaralı cümle de dahil olmak üzere “eğitim ve eğitimin hem bireyi hem toplumu kapsamı”dır. VI numaralı cümleden itibaren ise konu değişerek “bilgi türleri ve bilgiye duyulan ihtiyaç” olmuştur. Bu yüzden ikinci paragraf VI numaralı cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: E

2. I ve II numaralı cümlelerde modanın insan davranışlarını temellediren bir davranış biçimi olmasından ve insan hareketlerini aynı türden yapmasından söz edilmektedir. III numaralı cümlede ise “Bütün canlılarda bulunan bu davranış ..” ifadesi kullanılmıştır. O hâlde öncesinde bir davranıştan söz etmek gereklidir. Soru kökünde alışkanlık denen davranıştan söz edilmektedir. Buna göre III numaralı cümleden önce gelirse anlam bütünlüğü sağlanır.

CEVAP: C

3. Diyalogda ilk soruya verilen cevap dikkatle incelendiğinde ülkenin en mutlu insanlar sıfatı üzerinde durulmuştur, ikinci soruya verilen cevapta ise yapılan yatırımların türü anlatılmıştır.

CEVAP: E

4. Parçanın konusu Türk edebiyat tarihinde divan edebiyatını ve halk edebiyatını birbirinden tamamen farklı olarak değerlendirenlerin varlığıdır. Buna göre hâlbuki bağlacından sonra bu durumun aslında böyle olmadığı anlamına gelen cümleler gelmelidir. Parçanın ana düşüncesine yine bakarsak divan ve halk edebiyatı aslında birbirini etkiler görüşü hakimdir. O hâlde birbirlerinden etkilenirler bu yüzden A seçeneği; divan şairleri halk şiirine ait hece ölçüsünü, halk şairleri de divan şiirine ait aruz ölçüsünü deneyebilir. Bu yüzden B seçeneği; divan şairleri, halk şiirine ait türkü; halk şairleri de divan şiirine ait gazeli deneyebilir. Bu yüzden C seçeneğini; edebiyat tarihinde bu iki anlayış aynı konuyu farklı tarzda ele alabilir bu yüzden E seçeneğini getirebiliriz. Ancak D seçeneğinde verilen bilgi, halk edebiyatının tümüyle divan edebiyatını besleyen kaynaklardan yararlanır, doğrudur ama parçada bu düşünceye sahip olanların eleştirmenler olduğundan söz edilmemiştir. Bu durumda bu cümle uygun değildir.

CEVAP: D

5. Parçanın konusunu lider ülkelerin teknolojik olarak ilerleyip bir noktaya gelmesi oluşturmaktadır. Buna göre “diğer dünya ülkeleriyle rekabet edebilir duruma gelmek sonraki hedef olmalıdır” ifadesine bakarsak parçanın devamında yine hedeflerden söz etmesini uygun buluruz. B seçeneğinde verilen “stratejik (önemli) hedef” olarak görülmeli ve ona göre hareket edilmelidir.” cümlesi getirilmelidir.

CEVAP: B

6. Parçanın konusu bilimin ilerlemesiyle farklı disiplinlerin ortaya çıkması ve sonunda felsefe ile bilimin karşı karşıya gelmesidir. Buna göre en uygun ifade D seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: D

7. Parçanın konusu sanatın, gerçeğin ve gerçekliğin farklı tarzlarda ele almasıdır. Metnin sonunda sanatın gerçek olduğundan ve gerçekliğin dışına çıkamamasından söz edilmiştir. "Öyleyse" diye başlandıysa parçanın özetleyicisi olan bir cümle ile tamamlanmalıdır. Dolayısıyla uygun ifademiz B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

8. Parçanın konusu edebi eserin tasarlanan gerçek yönünün yani soyut olanın somut olarak yansıtılmasıdır. Soyut olana karşı edebi metnin gerçeklikten kopuk olamayacağından söz edilmektedir. Buna göre B seçeneğinde ortaya konan eserin kurgusal gerçek olduğundan söz edilmiştir. Metinde kurgusal değil doğrudan gerçek olduğunu söylediğinden doğru yanıtımız bu olamaz. C seçeneğinde sanatçının duygularının edebi esere yansıdığı söylenmiş ancak metinde konumuz sanatçının düşünceleri değil. D seçeneğinde yaşam gerçekliğinin soyut olarak metne yansıtıldığından söz edilmiş, burada soyut değil somut olmalı. E seçeneğinde yine sanatçının kendi yaşamından izler taşıması gerektiği anlaşıyor. Metne göre sanatçı yaşamını yansıtır ya da yansıtmaz diye bir ifade olmadığından doğru yanıtımız bu seçenekler olamaz. A seçeneğinde verilen cümlemiz edebi metnin kapsayıcı olarak gerçekliği konu alması bakımından en uygun cümlemizdir.

CEVAP: A

9. Parçada metnin anlatma ve anlaşma aracı olduğundan; cümlelerin ise yalnız başına anlaşmayı sağlamamasından söz edilmektedir. Buna göre, "öyleyse" diye başlayan cümlemiz metnin cümlelerle oluşturulduğundan söz etmeli. Yani öncesinde verilen düşüncüyü özetlemeli. Bu bakımdan en uygun cümlemiz D seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: D

1. Parçanın konusu popüler müzik türünde bes-telenen şarkıların artmasıyla beraber dünya-da ve Türkiye’de halk müziğine olan ilginin azalmasıdır. Buna bağlı olarak ise günümüz-de halk müziğine olan ilginin azalmasıyla klasik Batı müziğine olan ilginin artmasından söz edilmektedir. Buna göre B seçeneğinde yaşam koşulları denmiş. Metinde yaşam ko-şullarında söz edilmediğinden B seçeneği, müzisyenlere değil müziğe ilginin azalma-sından söz edildiğinden C seçeneği, halk müziğine ilginin azalmasından söz ettiğinden D seçeneği, metinde herhangi bir kitleye hi-tap etmesiyle ilgili bir bilgi olmadığından E seçeneği boşluğa getirilemez. Buna göre A seçeneğinde müzik eğitiminde geri kalındı-ğından başarısızlığa sebep olduğu ifadesini getirebiliriz. Böylece neden-sonuç ilişkisiyle bu durum temellendirilmiş olacaktır.

CEVAP: A

2. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz folklor ürününden olan destan, efsane ve mit gibi sözlü anlatı türlerinden söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Sonra bu ede-bi türler arasında olan destan diyerek daha özele iner ve I numaralı cümle gelir. Ardından destan sözcüğünün hangi anlamlara geldiği-ni açıklayan III numaralı cümle ve ardından destanın çekirdek aşamasından söz eden V numaralı cümle gelir. En son ise bu ürünlerin (destanların) söz aracılığıyla aktarılmasından söz ederek parça tamamlanır. Yani sıralama II-I-III-V-IV şeklinde olmalıdır. Böylece III nu-maralı cümle yine ortada kalır.

CEVAP: C

3. Parçada okumanın etkilerinden söz edilmek-tedir. I. cümlede okumanın kendine güveni arttırdığından, II. cümlede düşünce ufkunun gelişip geniş görüş açısı sağlandığından, III. cümlede bu etkinin insan ilişkilerini güçlendi-receğinden söz edilmektedir. Burada III. cüm-lede önce herhangi bir etkiden söz edilmedi. O hâlde soru kökünde verilen etkileyici konu-şarak hitap edilen kişilerde etki uyandırması III numaradan önce gelmeli. Soruda hangisi-ne gelmeli dediği için III numaraya gelmelidir. III numara da yeni gelen parçadan sonra ge-lerse anlam bütünlüğü sağlanır.

CEVAP: B

4. Parçadaki anlam akışına baktığımızda I. cümlede giriş cümlesi olduğu görülür. I. cüm-lede “bir insanın bilmediği konuda konuşma-sı” ile “bildiği konuda konuşması”nı, “kolaylık” bakımından karşılaştıran bir yargıya yer veril-miştir. Bu yargının gerekçesi de III. cümlede açıklanmıştır. Bu durumda I. cümleden sonra II. cümle değil, III. cümle gelmelidir. Yani II. cümlede yeri değiştirilmelidir. Buna göre II ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

CEVAP: B

5. Parçanın konusu okuma alışkanlığı ve bu alışkanlığın bireyin yaşamına etkisidir. IV nu-maralı cümlede okumanın alışkanlık hâline gelmesinde rol oynayan etkenlerden söz edil-mekte ve bu etkenler III numarada çocuğun ailesi, yaşadığı toplum, okulu ve öğretmeni olarak açıklanmaktadır. O hâlde III numara-lı cümle IV numaradan sonra gelmelidir. Bu yüzden III. ve V. cümle yer değiştirdiğinde anlam bütünlüğü sağlanır.

CEVAP: D

6. Parçanın konusu edebi eserleri oluşturan faktörlerdir. II numaralı cümlede bu faktörlerin yarattığı farklı etkilerden ve bu etkilerin benzerliklerinden, III numaralı cümlede ise bu benzerliklerin edebi etkileşimler sonucu olduğundan, IV numaralı cümlede ise Rene Wel-
lek'in bu etkileşimle ilgili görüşlerinden söz edilmektedir. V numaralı cümlede ise konu değişerek Orta Çağ Batı edebiyatı ve Avrupa'nın edebiyatları arasındaki bütünlükten söz etmektedir. Yani verilen parçaya uygun değildir. Düşüncenin akışını bozmaktadır.

CEVAP: E

7. Parçada kültürün tanımı yapılarak iki boyutuyla ilgili açıklamalar yapılmıştır. Toplum tarafından paylaşılan düşünce ve değerlerin doğru-yanlışla göre bilinçli ya da bilinçsiz olarak fark edilmesi olarak açıklanmıştır. Buna göre "kısaca" diye başlayan ifadeden sonra parçanın genelini özetleyen bir cümle gelmelidir. Buna göre B seçeneğinde verilen cümlede kültür toplum içinde, herhangi bir etkiye bağlı kalınmadan kendi kendine oluşan bir yapı olarak tanımlanmıştır. Bu cümle boş bırakılan yere gelemmez çünkü parçanın öncesinde toplum ve sanatla bağlantılı olduğundan söz edilmiştir. Bu cümle parçayla gelişmektedir.

CEVAP: B

8. Bağlantı unsurları dikkate alındığında bu parçanın giriş cümlesi yeni evren kanunlarını geliştiren bilim adamlarının yer aldığı V numaralı cümle olmalıdır. Düşüncenin akışına göre sonraki cümle çeşitli alanlarda kazandırılan yeni görüşlerden söz eden IV numaralı cümle olmalıdır. Sonrasında ise bu bilim adamlarının sunduğu yeni gerçekler (görüşler) o dönemde engizisyona verilmiş, kimi düşüncelerini inkara zorlanmıştır şeklinde devam etmelidir. Ardından bilim adamlarının getirdiği bu gerçeklerin günümüz biliminin temelini oluşturduğundan ve sonra insansal ve doğasal kanunların birbirine eş oldukları gerçeğini doğurmuştur ifadesi de sonuç cümlesi olmalıdır. Sıralama V-IV-III-II-I olmalıdır ve baştan ikinci cümle IV numara olmalıdır.

CEVAP: D

9. Parçanın konusu nesnelerin adlandırılmasında ulusların farklı duyu organlarını kullanmasıdır. Buna göre her ulusun nesneleri adlandırışı farklılık gösterir. En uygun ifademiz C seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: C

10. Parçanın konusu Batılı ölçütlere göre yazılan eserlerimizdir. Buna göre I numarada bu ölçüte göre yazan sanatçılarımızdan, II numarada Batılı ölçütlere göre yazılan eserlerde bize ait özelliklerin yer aldığından, III numarada ise dünyanın neresinde yazılırsa yazılınsın edebi değeri olan her yapının insandan bir iz taşıdığından ve geleceğe kaldığından söz edilmektedir. Soru kökünde verilen cümleye bakarsak Batılı anlamda yazılan öykülerin güzel olmadığı ya da edebi olmadığı anlamına gelmiyor ifadesi II ve III arasına gelmelidir. Buna göre III numaraya getirilirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: C

1. Parçanın konusu insanın her yönüyle bir bütün olduğudur. Boş bırakılan yerde “başka bir deyişle” şeklinde devam etmektedir. Bu türden bir ifade bütün parçayı özetler. Buna göre en uygun ifademiz E seçeneğinde insanın tek öğeyle değil tüm yönleriyle anlaşılan ve anlatılan bir varlık olması şeklinde verilmiştir.

CEVAP: E

2. Parçanın konusu edebiyat ve felsefenin birbirinden farklı alanlar olduğudur. Boş bırakılan yer ve ondan sonra gelen cümle arasında neden-sonuç ilişkisi olmalıdır. Buna göre A seçeneğinde edebiyat ve felsefenin birbirine yaklaştığından söz edilmiştir. Parçada zaten bu iki alanın farklı olduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden A seçeneği, sanat dünyasından söz edilmediği için C seçeneği, edebi eserlerdeki ve felsefedeki sanat değerinden söz edilmediğinden D seçeneği, felsefe ve edebiyat farklı alanlar olduğundan felsefi eserde edebî değer yoktur, bu yüzden E seçeneği getirilemez. En uygun ifade B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

3. Parçanın konusu felsefecilerin eserlerin ilk dönemlerde edebi üslup kullandığından edebi esere başvurdıklarıdır. Boş bırakılan yerin devamında edebi eser ve felsefi metin arasında belirgin bir ayrımın olmadığından söz edilmektedir. Buna göre düşüncelerini dile getirirken edebiyatın gücünden yararlanırlar ifadesi doğrudur fakat bununla ilgili parçada bir sav olmadığından A seçeneği, edebiyatın felsefeden ayrı değil onunla bir olduğunu söylediği için C seçeneği, sanat dünyasında tartışma olup olmadığından söz etmediğinden D seçeneği, konu şiirin anlatım gücü değil felsefenin şiirden faydalanması olduğundan E seçeneği boşluğa getirilemez. Ancak filozofların şiirden yararlanmalarından ötürü kendilerini şair olarak görmelerine sebep olmuştur ifadesi parçanın anlam akışına uygundur.

CEVAP: B

4. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz varoluşçu filozofların açıklamaya çalıştığı endişe kavramı olmalıdır. Sonrasında endişenin varoluşçular tarafından ilk defa ele alındığında basit kavram olarak görülmediğinden, varoluşun temelinde başka kavramların ve insanlık durumlarının olduğundan söz edilmelidir. Sonraki cümlede bu kavramı ele alan ilk kişiden söz ederek artık onunla özdeşleştiğinden adını anmadan bu kavramdan bahsedildiğinden söz etmelidir. Buna göre sıralama II-V-IV-III-I şeklinde olmalıdır.

CEVAP: A

5. Parçanın konusu felsefe ve edebiyattır. Buna göre bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz IV numaralı cümle olmalıdır. Bu cümlede konu edebiyat ve felsefe konusu üzerine yapılan araştırmalardır. Bundan sonra bu çalışmaların başlangıcına, ardından edebi dili tercih eden varoluşçu filozofların edebiyat ve felsefe ilişkisini yeniden gündeme getirmelerine, bu iki alanın farklılıklarının yanı sıra benzer yönlerinin bulunduğu ve bu iki alanın birbiriyle etkileşim hâlinde olduğuna, bu noktadan sonra ise roman ve hikâye gibi kurgusal türler ile felsefe konusu üzerinde durulmasına değinmelidir. Buna göre sıralamamız da IV-II-III-I-V şeklinde olmalıdır.

CEVAP: D

6. I numaralı cümlede teknolojinin gelişmesiyle diğer sektörlerde de gelişmelerin görülmesinden söz edilmektedir. II numaralı cümlede bilgisayar teknolojisinin web teknolojisini geliştirdikten sonra çoğu sektörün değişmesinden söz edilmektedir. III numaralı cümlede bu değişimlerle birlikte yaşam standartlarının da değişmesinden söz edilmiştir. Ancak IV numaralı cümleden itibaren 2000'li yıllardan itibaren dijital yayın alanında yapılan istatistiki çalışmaların yürütüldüğünden söz edilmiştir. Yani genelden özele bir anlatım yoluna gidilmiştir. Buna göre IV numaralı cümleden itibaren yeni konuya geçildiğinden bir sonraki paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C

7. Parçanın konusu Türkiye'nin yenilenebilir enerji kaynaklarıdır. II numaralı cümlede hidroelektrik santralleri, rüzgar enerji santrallerinin güneş enerji santrallerine göre daha az arazi planlama mevzuatına girdiğinden söz edilmektedir. III numaralı cümlede özel sektörün de bu konuya ağırlık vermesinden söz etmektedir. IV numaralı cümlede ise devlet teşviğinden söz edilmektedir. Buna göre devlet desteğinden söz ettikten sonra özel sektörün de bu alana ağırlık verdiğinden söz edilmelidir. Dolayısıyla III ve V numaralı cümleler yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: D

8. Soru köküne dikkat edersek bizden konusu farklı olan cümleleri istediğini anlamaktayız. Buna göre I, II, III, IV numaralı cümlelerde beyin yapısından ve işleyişinden söz edilmektedir. V ve VI numaralı cümlelerin konusu ise nörosinaptik bir çipin üretilmesidir. Konu farklı olduğu için bu iki cümle başka paragrafa aittir.

CEVAP: E

9. Diyalogda ilk soruya verilen cevap dikkatle incelendiğinde ıssız adada kitap okumak anlatılmaktadır, ikinci soruya verilen cevapta ise insanların niçin kitap okuduğu üzerinde durulmuştur.

CEVAP: E

1. IV numaralı cümlede zekanın var olan bilgileri kullanmasından dolayı günümüz bilgisayarlarının zeki cihazlar olduğundan söz edilmiştir. Soru kökünde verilen cümlede ise geleneksel bilgisayarların bazı talimatları yerine getirmesinden söz edilmiştir. Buna göre verilen cümle IV numaradan sonra getirilirse geçmiş ve günümüz bilgisayarları karşılaştırılmış olur. Anlam bütünlüğü de böylelikle sağlanır.

CEVAP: D

2. II, III, IV, V numaralı cümlelerde Thomas Cole'un ressamlığından söz etmektedir. I numaralı cümlede ise Thomas Cole'un ressam olduğundan söz etmektedir .. Buna göre ressamın adını önce de söylese sonra da söylese anlam bütünlüğü bozulmaz.

CEVAP: A

3. I numaralı cümlede yağmur sonrası yağmur sularının toprağa yeterli oranda sızamamasından, II numaralı cümlede terleme, buharlaşma miktarının azalmasıyla yüzey akışa geçen yağmur miktarının artmasından, III numaralı cümlede bununla birlikte ise yağmur sularının sert yüzeylerde düşük kotlu alanlarda toplanmasından, IV numaralı cümlede ise düşük kotlu alanlarda gereğinden fazla toplanan yağmur sularının taşkın ve sele neden olmasından söz etmektedir. Ancak V numaralı cümlede yağmur sularının birikmesiyle kentsel alanların sel ve taşkına uğramasından ötürü yağmur suyu drenajının gerekli olmasından söz etmektedir. Konu ile bağlantılı olduğu düşünülse de konu değişmektedir. Bu sebeple düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: E

4. Parçanın genel olarak konusu su üretimindeki devamlılığın sağlanmasında doğal kaynakların önemidir. Fakat I numaralı cümlede konumuz temiz tatlı su üretiminin ülkemizdeki durumudur. I numaralı cümlede konu diğerlerinden farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: A

5. Parçanın konusu toplum bilimlerinin ilk olarak tek bir alan etrafında toplanıp toplum içerisinde bulunmalarıken sonradan hepsinin alt dallara ayrılmış olmasına rağmen temelde hepsinin toplumu işlemesidir. O hâlde buna en uygun ifademiz B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

6. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz her coğrafyanın kendine ait yaşam kültürü, dili ve sosyolojik yapısından dolayı müzik ürünlerinin farklılık göstermesinden söz eden I numaralı cümle olmalıdır. Ardından bu farklılıkların birbirinden farklı tınılar yaratmasından, ulusal ve uluslararası müzik türünün oluşmasına zemin hazırlamasından söz eden IV numaralı cümle, üretilen her yapının, üretilirken daha önceki yapıtların etkisi altında olmasından söz eden III numaralı cümle, ardından bu durumun müzik kültürünün gelişiminde ve yaygınlaşmasında önemli rol oynadığını söyleyen II numaralı cümle, ardından müzik sanatını yeni dallara yönelterek farklı müzik türlerinin oluşmasına katkı sağladığından söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Yani sıralama I, IV, III, II, V şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle III numara olmalıdır.

CEVAP: C

7. Parçanın konusu genel olarak yenilikçi filmlerin seyircilere yeni bakış açıları kazandırarak onlara yeni görüş, yaşama ve varoluş tarzları tasavvur ettirmesidir. Buna göre I numaralı cümlede ise konu bilim kurgu filmlerinin yenilikçi filmler arasında sayılabilir olmasıdır. Yani konu farklı olduğu için düşüncenin akışını bozmaktadır.

CEVAP: A

8. Parçanın genel olarak konusu internetin haberleşmeyi sağlamasıdır. Ancak I numaralı cümleye bakarsak burada bilgisayarın haberleşme, şifreleme, şifre çözme amaçlı geliştirilip yaygınlaşmasından söz etmektedir. Buna göre konu burada farklı olduğu için I numaralı cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

CEVAP: A

9. I, II, III ve IV numaralı cümlelerde konu hayvan motiflerinin halk edebiyatına konu olmasıdır. V numaralı cümleden itibaren ise hayvan motiflerinin eski inançlarla ilgili olmasıdır. Buna göre konu değiştiği için ikinci paragraf V numaralı cümle ile başlar.

CEVAP: D

10. I numaralı cümleden IV numaralı cümle sonuna kadar konumuz Robert Wilson'un tiyatrocusu kişiliğidir. Ancak V numaralı cümlede konu artık Robert Wilson'dan çıkarak otistik tiyatroya gelmiştir. Yani konu değiştiği için bir sonraki paragraf V numaralı cümle ile başlamalıdır.

CEVAP: D

1. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz postmodernizm akımından söz eden V numaralı cümle olmalı. Ardından bu akımın gerçeklik tanımını nasıl algıladığından söz eden III numaralı cümle, sonra postmodern tiyatronun sıradanlığın dışına çıkıp kendi gerçekliğini yaratması gerektiğinden söz eden I numaralı cümle, postmodernizm etkisiyle oluşan tiyatrodan söz eden IV numara cümle ve hepsini toparlayıcı sonuç cümlesi olan II numara gelmelidir. Sıralama V-III-I-IV-II şeklinde olmalıdır. Sondan ikinci cümle ise IV numara olmalıdır.

CEVAP: D

2. I, II ve III numaralı cümlelerde konu yorganken IV numaralı cümleden itibaren konu değişerek yorgancılık mesleği olmuştur. Bu bakımdan konu değiştiği için bir sonraki paragraf IV numaralı cümle ile başlamalıdır.

CEVAP: C

3. Parçada konumuz araştırmadır. I numaralı cümleye dikkat edersek "aynı zamanda" şeklinde bir bağlantı unsuruyla başlamaktadır. Yani bir paragrafta öncesinde bir şeyler söylemeden bu şekilde bir giriş yapılamaz. Buna göre soru kökünde verilen cümle I numara-dan önce gelmeli, yani giriş cümlesi olmalıdır.

CEVAP: A

4. I, II ve III numaralı cümlelerde konumuz Türk devletlerinin yarı göçer bir yaşam tarzını benimsemesidir. IV numaralı cümlede ise Türklerin kullanım eşyası olan keçeden söz edilmekte, keçe ile ilgili bilgiler verilmektedir. Konu değiştiği için sonraki paragraf IV numara ile başlamalıdır.

CEVAP: C

5. Parçanın konusu Türklerin kullandığı el sanatlarının birçok alanda olduğu gibi kültürel alanda da büyük bir önem arz etmesidir. Parçanın devamında "bu nedenle" dediği için parçanın genelini özetleyici bir cümle getirilmelidir. Buna göre A seçeneğinde verilen cümle düşüncenin akışına uygundur.

CEVAP: A

6. Parçada konumuz mesleklerdir. Buna göre I numaralı cümlede mesleklerin, bireylerin toplumla ilişkisini artırarak ekonomik bağımsızlık kazandırdığından söz etmektedir. II numaralı cümlede ise mesleği, insanların geçimlerini sağlayan ve çalışan kişinin toplum içindeki statüsünü belirleyen ekonomik faaliyet olarak tanımlamıştır. Soru kökünde verilen ifadede ise sosyal statünün etkilenmesinden söz etmekteydi. Buna göre II numaralı cümlede de statüyü belirleyen ekonomik faaliyet unsuru şeklinde tanımladığı için bundan önce gelmesi gereklidir. Soru kökünde hangisine getirilmelidir dediği için de II numaraya getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

7. Parçanın genelde konusu kültürel miras ve bu mirasın meslekler yoluyla aktarılmasıdır. Buna göre I numaralı cümlede Turgutlu'da kaybolmaya yüz tutan mesleklerden, IV numaralı cümlede ise bu amaçla (yani kaybolmayı engellemek amacıyla) Turgutlu'da yapılan saha çalışmasından söz edilmektedir. Yani IV numaralı cümle I numaralı cümlelerin; II numaralı cümle ise III numaralı cümlelerin devamı niteliğindedir. O hâlde anlamlı bir bütün olması için I ve III yer değiştirmelidir.

CEVAP: C

8. Paragrafın konusu "güzellik" kavramıdır. I numaralı cümlede insanın sevgi olgusundan dolayı güzellik arayışına yönelmesinden, II numaralı cümlede insanın her zaman güzel olanı sevdiğinden söz etmektedir. III numaralı cümlede ise bazen güzel bir şehir uğruna yapılan savaştan, bazen mimari ya da heykelin güzellik bakımından doruğa çıkarılmasından söz etmektedir. Soru kökünde verilen "güzelliğin değişik nesneler üzerinde algılanması" ifadesine bakarsak III numaralı cümlede "şehir, heykel, mimari" örneklerini bu güzelliğe örnek verdiğinden öncesinde gelmesi gerektiğini anlıyoruz. Yani hangisine getirilebilir dediği için III e getirdiğimizde anlamlı bir bütün oluşturur.

CEVAP: C

9. I, II, III ve IV numaralı cümlelerde konu halk edebiyatında kullanılan hayvan motifleri iken V numaralı cümlelerin konusu hayvan motiflerinin eski inançlara bağlanmasıdır. Yani V numaralı cümlede konu değiştiği için bir sonraki paragraf V numaralı cümle ile başlamalıdır.

CEVAP: D

10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlesi olmaya en uygun cümle III numarada verilmiştir. Buna göre konumuz hayvancılık, avcılık, toplayıcılıkla geçinen ilk insanların doğada bulunan canlı ve cansız varlıkların ruhları olduğuna inanmalarıdır. Ardından zamanla bu düşüncelerin gelişip kalıplaşmasından, bu karmaşık sistemde insanların kendi yerini belirlemesinden sonra hayvanların yaşamını yakından izlediğinden söz eder. Ardından yaptığı gözlemler sonucu hayvanlara farklı sembolik anlamlar yüklemesinden, ardından ise aslan, kartal, kurt, beyaz geyik gibi hayvanların bu sembollerinden söz ederek paragrafı tamamlar. Yani sıralama III, IV, V, I, II şeklinde olmalıdır. Böyle sıralandığında son cümle II numaralı cümle olur.

CEVAP: B

1. Parçanın konusu genel hatlarıyla siber güvenlidir. Buna göre I numarada bu terimin 1990'lı yıllarda kullanımından, II numarada bilişim sistemlerinin temel malzemesi olan bilgi üzerinden tanım yapıldığından, III numarada siber alemin güvenli olması için bilginin gizliliğinin, bütünlüğünün ve erişilebilirliğinin sağlanmasının gerekliliğinden, IV numaralı cümlede ise erişimin sadece yetkili kişiler tarafından sağlanmasından söz edilmektedir. Soru kökünde verilen ifadede ise bu erişimin yetkili kişilerce görüntülenmesinden söz etmektedir. O hâlde bu cümle III ve IV numara arasına gelmelidir. Soruda hangisinden sonra dediği için III numaradan sonra gelirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: C

2. Parçanın konusu roman, hikâye gibi edebi anlatıların sinema sektöründe kullanılmasıdır. Buna göre bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz sinemanın görsel ve işitsel olarak ortaya çıkmasından itibaren senaryo oluşturmada romanları kullanmasından söz eden IV numaralı cümle olmalıdır. Bu cümleden sonra konuya göre çoklu ortamda aynı eserin farklı formatlarda sunumundan söz eden V numaralı cümle, ardından bugün birçok romanın, hikâyenin birçok medya platformuna açılmasından söz eden I numaralı cümle, ardından televizyonun hayatımıza girmesiyle birçok romanın uyarlamasının yapılmasından söz eden II numaralı cümle, sonrasında ise Türkiye'de ilk örneklerinin TRT'de görülmesinden söz eden III numaralı cümle gelmelidir. Buna göre sıralama IV, V, I, II, III şeklinde olmalıdır. Giriş cümlemiz IV numaradır.

CEVAP: D

3. Parçada bilimsel araştırma gerçekleştirken uyulması gereken koşullardan söz etmektedir. Ancak I numaralı cümlede modern dünyada bilimsel olarak ilerlemenin akademik çalışmalarla mümkün olacağından söz etmektedir. Buna göre I numara konudan bağımsız olduğundan düşüncenin akışını bozmaktadır.

CEVAP: A

4. I numaralı cümlede hastanede karşılaşılan her olumsuzluğun sağlıkçılardan kaynaklandığını düşünmemizden söz etmekte. II numaralı cümlede ise sağlıkçıların sanıldığından çok zor şartlar altında çalışmasından söz etmektedir. Buna göre soru kökünde verilen sağlıkçılar güç koşullar altında çalışıyor ifadesi I den sonra II den önce gelmelidir. Hangisine getirilmelidir dediği için II numaralı yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

5. Parçanın genel olarak konusu Türk romanının ortaya çıkışıdır. Buna göre III numaralı cümlede ilk Türk romanlarından, IV numaralı cümlede halk ve divan edebiyatının ilk romanlar üzerindeki etkisinden, V numaralı cümlede ise ilk romanlarımızda klasik anlatı geleneğinden yararlanıldığından söz edilmektedir. Buna göre IV numaralı cümle V numaralı cümleden sonra gelirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur. Yani IV ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

CEVAP: D

6. Parçada insanın geçmişe özlem duyduğundan ve belleğinin arşiv işlevi gördüğünden söz edilmektedir. III numaralı cümlede bellek aktarıcıları sayesinde bugünün teknolojiyle üç ya da daha fazla kuşak önceye gitmekten, belleğin tazelenmesinden; IV numaralı cümlede ise toplumsal belleğin sabit yapısının olmamasından söz edilmektedir. IV numaralı cümleden itibaren konu toplumsal bellek olarak değiştiği için ikinci paragraf bununla başlar.

CEVAP: C

7. Parçada insanın hiç kimseye değil öncelikle kendine hesap vermesi gerektiğinden söz edilmektedir. Buna göre A, B, C, D seçenekleri parçayla aynı doğrultudayken E seçeneğinde insanın başkalarına hesap vermesi gerektiğinden söz etmektedir. Yani zıt doğrultuda olduğu için bu paragrafta yer almamalıdır.

CEVAP: E

8. Parçada kitap seçiminin çocukların kendi tercihi bırakılması gerektiğinden söz edilmektedir. I, II ve III numaralı cümleler aynı doğrultudayken IV numaralı cümleden itibaren çocuklara kitap önerin, masalları ihmal etmeyin düşüncesi vardır. Yani konu değişmiştir dolayısıyla sonraki paragraf bununla başlamalıdır.

CEVAP: C

9. Parçanın konusu Türk edebiyatında edebi türler ele alınırken trenin en çok tercih edilen konu olması ve çeşitli duyguları simgelemesidir. VI numaralı cümlede ise çocuk kitaplarında yer alan bazı konuların tren olduğundan söz etmekte ve bir de örnek vermektedir. Buna göre bu cümlede konu değiştiği için sonraki paragraf bununla başlamalıdır.

CEVAP: E

10. Parçada çocukların bazı edebi türler vasıtasıyla onların içinde yer alan düşsel dünyayla özdeşleşerek yavaş yavaş düşsellikten gerçekliğe geçmesinden söz edilmektedir. Masalların, söylencelerin, eski halk anlatılarının çocuk yazınındaki görevinin bu olduğunun devamında bu konuya dikkat çekmelidir. Buna göre konuya en uygun cümle A seçeneğinde “çocuğun ruhunu besleyip süslerken dolaylı yoldan gerçeği anlatmak ve onları geleceğe hazırlamak” şeklinde verilmiştir.

CEVAP: A

1. Parçada yazınsal metinlerin türlere ayrılmasında yaşanan sorunlardan söz edilmektedir. Buna göre yavaş yavaş bütün türlerin öyküye yaklaştığından söz edilmektedir. O hâlde kesin olarak ulaşabileceğimiz yargı B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

2. Parçanın sonunda da söylediği gibi insanın doğumdan büyüene kadar edindiği bilgiler, günlük yaşamda işlerlik kazandırılarak değerlendirilir.

CEVAP: D

3. “İçinde yaşanan gerçeklik evreni birçok açıdan zorlu yaşam koşullarını beraberinde getirir de insanlar, bu olumsuzluklardan kolektif düşler, illüzyonlar üreterek kaçmayı başarmaktadırlar.” cümlesinden hareketle C seçeneğine kesin olarak ulaşılabilir.

CEVAP: C

4. “Günümüz dünyasında iletişim ve bilgi teknolojilerinden insanlar arası iletişime, edebiyattan plastik sanatlara, resimden sinemaya kadar çeşitli alanlar oldukça köklü bir dönüşüme uğramış bulunmaktadır. Bu dönüşüm sonucunda, gerçek yaşama ait gelenek ve görenekler, ilişki biçimleri farklılaşarak tüketim ideolojisinin oluşturmuş olduğu, ‘eski’ye ait görünümlerin sahip oldukları anlamları yitirecek varlıklarını sürdürdükleri yeni bir evren ortaya çıkmıştır.” cümlelerinden hareketle C seçeneğine kesin olarak ulaşılabilir.

CEVAP: C

5. “Doğal elyafın iki katından daha fazla miktarda yapay elyaf tüketimi gerçekleşmektedir. Günümüzde yapay elyaf olarak adlandırılan insan yapımı liflerin büyük kısmını polyester ve polyamid gibi petrol kökenli sentetik lifler oluşturmaktadır.” cümlelerinden hareketle B seçeneğine kesin olarak ulaşılabilir.

CEVAP: B

6. “Eleştiri, ancak özgür bir ortamda verimli ve yararlı olabilir.” cümlesi A seçeneğinde verilen soruya yanıtıdır. “Yalnızca başarılı olanlar değil, başarısızlar da övgü bekliyor.” cümlesi B seçeneğinde verilen sorunun yanıtıdır. “Eleştirmenin olmadığı yerde de sanatta ve toplumda yeterli bir gelişmenin olabileceğini sanmıyorum.” cümlesi C seçeneğindeki sorunun, “Öte yandan sanatçılarımız eleştiriye tahammül edemiyorlar.” cümlesi ise E seçeneğinde verilen sorunun yanıtıdır. Fakat eleştiri yazarlarımız ile ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: D

7. Dünya genelinde Mısır tohumu kullanılmakta. Fakat Amerikan toplumu da tohum konusunda çalışmalar yapmaktadır. Yapılan çalışmalar sonucunda Amerikan tohumu da Osmanlı topraklarında iyi ürün verince Osmanlı Devleti tohumunu Amerika’dan almıştır. Bu yüzden E seçeneğine kesin olarak ulaşılabilir.

CEVAP: E

8. “İlk 7 yıllık sonuçlara göre, dikim sıklığının artması, meyve kalitesini değiştirmemiş ve toplam yağ miktarını doğrusal şekilde arttırmıştır.” cümlesinden hareketle C seçeneği söylenebilir.

CEVAP: C

1. Parçada şiirin ortaya çıkışından günümüze kadar şiirin tanımının yapılmaya çalışıldığından fakat hiçbirinin bunu açıklamaya yetmediğinden söz edilmektedir. Buna göre asıl anlatılmak istenen B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

2. Öykünün gazete ve dergi sayfasında yer alması gelişiğinden söz edilmektedir. O hâlde doğru yanıtımız C seçeneğİ olmalıdır.

CEVAP: C

3. Parçada edebiyat eğitiminde öncelikle edebiyatın ne olduğunun, onun anlaşılmasının ve sevdirmesinin gerekli olduğundan söz ediliyor. Bunu yaparken de konudan yola çıkıp bunu biçimle yapmak gerektiğİ vurgulanıyor. O hâlde asıl vurgulanmak istenen B seçeneğİnde verilmiştir.

CEVAP: B

4. Parçada insanın ruh hâlinin tıpkı Cervantes'in Don Kişot romanındaki gibi Sanço Panza ya da Don Kişot karakterlerinininki gibi olduğundan söz edilmektedir. Aslında bu karakterler herkesin içindedir ve gece ile gündüz bazı duygu durumlarında ortaya çıkmaktadır. Buna göre vurgulanan özellik herkesin yaşamının kahramanı olması gerektiğİdir.

CEVAP: A

5. "Bireylerin artan ve çeşitlilik arz eden talepleri ise; bu ihtiyaçlara cevap verebilecek mekânların yeniden üretimini beraberinde getirmektedir. Dolayısıyla tarih boyunca kent formunun biçimlenişinin; bireyin yaşam şeklinin değışmesi ve tüketim davranışlarının çeşitliliğİ ile ilgili olduğİ ortadadır." cümlelerinden hareketle asıl anlatılmak istenen C seçeneğİdir.

CEVAP: C

6. "Geçmişte gerçekleştirilen finansal yenilikler, çoğunlukla kurumlar tarafından yürütölürken günümüzde internetin ve teknolojinin gelişimi ile birlikte reel ekonominin de çalışma şekli tamamen değışmiş; teknolojinin her alanda gelişmesi, finans teknolojisinin de çok hızlı bir şekilde gelişmesine, kendisini yenilemesine vesile olmuştur."cümlesinden hareketle asıl anlatılmak istenen E seçeneğİnde verilmiştir.

CEVAP: E

7. Parçada sorulan soruya "Dolayısıyla müzisyen olmasaydım ne olurdu, bunu hiç düşünmedim." şeklinde yanıt verilmiştir. Bu yüzden sorumuz A seçeneğİnde verilen olmalıdır.

CEVAP: A

8. Parçada içinde yer aldığı grubun nasıl oluştuğuyla ilgili bilgiler verildiğİni görüyoruz. Bu yüzden en uygun sorumuz C seçeneğİnde verilmiştir.

CEVAP: C

1. Parçada “şansım yok” düşüncesine sığınarak birçok kişinin başarısızlığını şanssızlığına bağlamasına karşı çıkılmaktadır.

CEVAP: E

2. “Sinema, hareketli veya hareketsiz güzellik olanaklarına sahiptir. Bu yüzden de bütün sanatlar sinemada bir araya gelme imkânına sahiptir.” cümlesinden hareketle en kapsamlı yargı E seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: E

3. Parçada edebiyatçı, coğrafyacı ve tarihçi arasında bir karşılaştırma yaptığını görüyoruz. Buna göre edebiyatçının görevi diğerleri gibi bilimsel bilgi değil, bu bilgiler dışında kalan ayrıntılardır. O hâlde diğer bilim dallarından ayıran özelliği de daha titiz olmasıdır.

CEVAP: B

4. Parçada şiir eleştirisi yaparken istatistiki verilerle açıklama yapmaktan yakınıyor. O hâlde eleştirilen durum B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

5. “Platon, her ne kadar Devlet adlı eserinde ifadeleri belirsiz ve yanlış anlamaya uygun hâlde getirdiği gerekçesiyle metafora karşı çıksa da etkisi uzun bir süre devam eden bazı metaforları kullanmaktan da çekinmemiştir.” cümlesinden hareketle asıl vurgulanmak istenen E seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: E

6. “Bu şekilde bilgisayarlar, gerçekleşen işlemlere kendi düşünceleri ile yön verebilmektedir.” cümlesinden hareketle altı çizili sözle II numaraya gönderme yapılmıştır.

CEVAP: B

7. Parçada sıradan bir konu olan “armut”un bile kimi sanatçının elinde harikalara döneceğinden söz edilmektedir. Yani önemli olan konu değil, konunun işleniş şeklidir.

CEVAP: A

8. “İnsanların internet teknolojisine adapte olmaya çalışma süreçleri iç dünyalarında özgül ağırlık taşıyan belli sosyal, kültürel ve ahlaki değer yargılarında değişimin meydana gelmesini hızlandırmıştır.” cümlesinden hareketle anlatılmak istenen D seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: D

1. Parçada sanatın ayırıcı özelliklerinden söz edilmektedir. Bu ayırıcı özellikler de sanatçı vasıtasıyla sunulmaktadır. O hâlde asıl anlatılmak istenen E seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: E

2. Parça, bir tarihçi ağzından aktarılmaktadır. Buna göre tarihe yönelmesindeki etken kasa-basının eski hâline duyduğu özlemdir. Yani D seçeneğinde verilen konu üzerinde durulmaktadır.

CEVAP: D

3. “Festivaller, bir çöl olan kültür yaşamımıza az da olsa renk katmakta; sokaktaki insanımızın belki birkaç ay, belki bir yıl ulaşamadığı kültürel etkinliklere ulaşmasını sağlamaktadır.” cümlesinden hareketle parçada festivallerin yararları verildiğinden başlığımız B seçeneğinde verilen başlık olmalıdır.

CEVAP: B

4. Parçada vurgulanmak istenen düşünceye göre yazarın çağıyla ilişkisinde sorumlulukları önde gelmektedir.

CEVAP: A

5. Parçanın girişinde uygarlığın gelişmesi için sadece fen bilimlerinin değil sosyal bilimlerin de gerekliliğinden, bundan ötürü edebiyat ve felsefe gibi alanların da önemli olduğundan söz etmektedir. Parçanın devamında toplumun sanata yansıdığından, dolayısıyla da sanatla toplumu birbirinden ayıramayacağı-mızdan söz etmektedir. Buna göre vurgulanmak istenen D seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: D

6. Parçada ekrana yansıtılan görüntünün o aşamaya gelebilmesi için geçtiği yollardan söz edilmektedir. Bunun yanında biçimle birlikte içeriğinin de bir o kadar önemli olduğu vurgulanmaktadır. O hâlde asıl anlatılmak istenen C seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: C

7. Parçada geçmişin sanatçılarının üretici, günümüz sanatçıların tüketici olduğundan söz etmektedir. Yani eskiden sanatçılar orijinal ürünler oraya koyarken günümüzde bu eserleri yorumlamaktan başka eser vücuda gelmediğinden yakınıyor. Buna göre C seçeneğinde verilen “Bugünün sanatçısının geçmişin sanatçısından farklı yönü” üzerinde durulmaktadır.

CEVAP: C

8. Parçada güzel yazı yazmanın sadece okumakla olmayacağından, bunun için hünerle birlikte belirsiz bir sürecin gerekliliğinden söz edilmektedir. Yavaş yavaş, deneme yoluyla güzel yazı yazılabileceğinden bahsedilmektedir. Buna göre anlatılmak istenen temel düşünce A seçeneğinde deneyimle kazanılacak şeklinde verilmiştir.

CEVAP: A

1. Parçanın konusu eleştirmenin bir kitabı ele alırken onu tüm yönleriyle incelemesi gerektir. Buna göre vurgulanmak istenen B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

2. Parçada insanın gereksinim duyduklarından söz edilmektedir. İnsanın bilgiye olan ihtiyacının da bilimsel bilginin doğru gelişmesine sebebiyet verdiğinden söz edilmektedir. Bununla birlikte gereksinim duyulan kurumlardan da söz edilmektedir. O hâlde burada asıl anlatılmak istenen D seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: D

3. Parçada yapıların gelişmesine bağlı olarak dilin de gelişmesinden ve bu gelişmeyle dilin öğrenilmesinin zorluğundan söz edilmektedir. O hâlde çıkarılabilecek en kapsamlı yargı C seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: C

4. “Şiirin mana anahtarı şairde kalmamalı; şair, şiir anahtarının bir ucunu okura tutturmalıdır. Böyle davranmazsa okur, şiirdeki mana sandığını açamaz.” cümlesinden hareketle gerçek şiire ulaşmanın yolu şiirin anlamının okura bırakılması, onun dünyasına okurun girebilmesidir.

CEVAP: B

5. “Kendimi bir zikir duygusuyla doğaya veriyor ve içimde oluşan ses anaforundan hatırlayabildiklerimi kaydediyorum ve işte onlar şiir oluyorlar.” cümlesinden hareketle asıl anlatılmak istenen şairin doğadaki sesleri şiire aktarmasıdır. Buna göre taşı toprağı hissedip bunları şiire dönüştürmesi de bunu ifade etmektedir.

CEVAP: D

6. Parçada bir eleştirmenin yabancı bir kitabı çevirirken çevirdiği dile tam anlamıyla hakim olması, her yönüyle o dili bilmesi hatta yazarıyla muhabbet imkânı bulmasının gerekliliğinden söz edilmektedir. O hâlde kesin olarak çıkarılabilecek yargı V numarada verilmiştir.

CEVAP: E

7. Parçaya “bilmediğim birinin kitabını çevireceksem” şeklinde giriş yapıyor. O hâlde burada konuşan bir çevirmen var. Ardından bu çevirmen çevireceği kişi hakkında bazı araştırmalar, çalışmalar yaptığından söz ediyor. O zaman burada yapılan hazırlık aşamasıyla ilgili bir soru sorulmuş olabilir.

CEVAP: C

8. “Bütün sanat dallarında, unutulmak, değer görmemek iyi sanatçının kaderi oldu günümüzde.” cümlesinden hareketle büyük sanatçıların günümüzde değer görmediğinden yakındığından söz edilebilir.

CEVAP: A

1. Parçada şiirin diğer sanat dallarından farklı, kendine özgü bir tür olduğundan söz edilmektedir. Çıkarılabilecek en kapsamlı yargı C seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: C

2. Parçada tiyatro festivallerinin tiyatronun seyri hakkında bilgi vermesi, yeniliklerden, gelişmelerden haberdar olabilmek, oyuncuların çalışmalarını izlemek gibi birçok fırsat sunduğundan söz ediliyor. Yani burada oyuncu ve seyircilere çeşitli imkânlar (olanaklar)ın sunulmasından söz ediliyor.

CEVAP: C

3. Parçada kafasında kurguladığı romanın yazılma süreci bittiğinde içinde oluşan ferahlamadan söz ediyor. O hâlde bu kişi sıkıntılı ve uzun yazma sürecinden geçen romanı bitirdiğinde çoğu şeyin farkına varan biri olarak nitelendirilebilir.

CEVAP: D

4. Parçada eleştirmenin sanat eserini objektif (nesnel) bir tutumla yorumlaması gerektiği ısrarla vurgulanmaktadır.

CEVAP: C

5. Parçada Yunus Emre'yi halk şiiri içerisinde değerlendirmekten çekinenlerden söz etmek-te ve aslında onun halk şairinden de öte bir yerde olduğunu söylemektedir.

CEVAP: D

6. Parçada verilenlere göre edebi metin, her okuyanın kendine göre bir anlam çıkardığı ve onu öyle algıladığı bir özelliğe sahiptir. O zaman edebi metin okurun onu yorumlamasına ve anlamlandırmasına olanak sağlar.

CEVAP: A

7. Parçada moda döngüsü için dalga benzetmesi yapılmaktadır. Buna göre "Modayı oluşturan unsurlara bağlı olarak farklı bir dalga şekilleri oluşturacaktır." cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen renk, süsleme, biçim modanın unsurlardır.

CEVAP: C

8. "Bu gelişim süreci içerisinde temel hedef, bilgisayarların veri işleme biçimlerini insan bey-nindeki yapıya daha çok benzetmek olmuştur. Ancak donanımsal yapı ve işlemci mimarisinin insan beyin yapısını taklit edememesi nedeniyle bilgisayarların zeki yönleri, işlem yetenekleri kadar hızlı gelişim gösterememiştir." cümlelerinden hareketle D seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: D

1. Parçada alkışlanan, yani onaylanan, beğenilen sanatçının alkışlandığı ölçüde sanata yönelmesinden söz edilmektedir. O hâlde sorulan soru D seçeneğinde yer alan “Yarışmalarda ödül almanın yeni sanatçılar için yararı nedir?” olmalıdır.

CEVAP: D

2. Parçada sanatçıların manevi ayrıcalığı olduğundan ve bu maneviliği maddilikle gölgelemeleri gerektiğinden söz etmektedir. Yani sanatta manevi olan her şey maddi olanın önündedir. B seçeneğinde verilen cümle bunu en iyi anlatan cümledir.

CEVAP: B

3. Parçada konuşan bir oyuncu söz konusudur. Sahneye çıkmaya Kız Kulesi’nde ve 92 yılında başladığını söylüyor. O hâlde en uygun sorumuz C seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: C

4. “Kitapçı, fiyatı bu kadar düşürmesine rağmen onları almaya değer bulan biri çıkmamış. İşte kitabın bizdeki durumu!” cümlesinden hareketle yazarın yakındığı durum toplumda kitaba değer verilmemesidir.

CEVAP: E

5. “Bugün değeri anlaşılmadı ama ileride mutlaka anlaşılabilecektir.” diyerek onurlandırmaya çalışacağız. Bu ciddi anlamda bir çelişkidir. Şiir adına ortaya çıkan gerçekten şairse, gününde mutlaka anlaşılabilecek; sanat dünyasının kıyısında köşesinde yer alacaktır.” cümlesinden hareketle vurgulanmak istenen IV numaralı cümlede verilmiştir.

CEVAP: D

6. “Sanat felsefesindeki tartışmalar, kurgusal olanla olmayan arasında bir sınır koyma ölçütü geliştirme çabası etrafında gelişir. Her ne kadar ikisi arasında açık bir ayrıma gitsek de bu ayrımı temellendirmeye ilişkin argümanlar, çeşitli problemlerle yüz yüzedir.” cümlelerinden hareketle asıl anlatılmak istenen B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

7. “Yazarların ve şairlerin üslubunu çoğu zaman dünyaya bakış açıları belirler.” cümlesinden hareketle IV numaralı cümleye ulaşılabilir.

CEVAP: D

8. Parçanın konusu Paris şehrinin çeşitli olanaqları yönüyle sanatçıları kendine çekmesidir. Buna göre en uygun soru A seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: A

9. Verilen metinde yazar, eserlerini istediği şekilde tamamlayamamasından şikayetçidir. Bunu da en iyi “Yazdığım şeylerin çoğunu roman diye başlayıp öykü olarak bitirdim. Yazdıklarımı bir türlü uzatıp derinleştirmeyi başaramadım. Bunu yapmak için yeterli vaktim olmadı hiçbir zaman.” bölümünden anlamaktayız. Bundan dolayı bu yazar için söylenebilecek en doğru ifade B seçeneğinde verilen “Yapıtlarını istediği ölçülerde oluşturamamıştır.” yargısıdır.

CEVAP: B

1. Parçanın konusu dedim-dedili şiirdir. Buna göre “Sevgilinin cefasını, vefasızlığını, nazını ve güzelliğini kendi dilinden söyleyerek anlamı daha kuvvetlendirmek amacı gütmüşlerdir.” cümlesiyle A seçeneğine, “Tasavvuf edebiyatı ve divan şiirinde de örnekleri görülen ‘dedim-dedili şiir’ diye devam eden cümleden B seçeneğine, “âşıkla sevgiliyi karşılıklı konuşturan şiirler olarak tanımlanır.” ifadesinden C seçeneğine, “Divan-ı Lügati’t-Türk’ta görülmesi bu geleneğin eskidiğini göstermektedir.” ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak dedim-dedinin şiirin tamamında yer alması gerektiğiyle ilgili bir bilgi olmadığından doğru yanıtımız D seçeneği olmalıdır.

CEVAP: D

2. “Sanayi Devrimi’nin itici gücünü ise dokuma sektörü meydana getirmiştir.” cümlesinden A seçeneğine, “Üretim biçimini ise usta çırağın fabrika işçisine döndürmüştür.” ifadesinden C seçeneğine, “18. yüzyılın ikinci yarısında İngiltere’de başlayan Sanayi Devrimi, öncelikle üretim sürecindeki enerji kaynaklarını insan ve hayvan gücünden makine gücüne çevirmiştir.” cümlesinden D seçeneğine, “19. yüzyılın sonlarına kadar tekstilin uluslararası ticaretteki payı %50’lerin altına pek düşmemiştir.” cümlesinden ise E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak Sanayi Devrimi’nin tekstil ürünleri karşısında direnç göstermekte zorlandığıyla ilgili bir bilgi yoktur. Tam tersi Sanayi Devrimi’nin ortaya çıkmasına sebep olan şeyin dokuma sektörü olduğundan söz edilmiştir.

CEVAP: B

3. “Köy romanı, o yıllarda, köy kökenli yazarlarca geliştirildi.” cümlesinden A seçeneğine, “Bu yazarların ortaya koydukları yapıtlar, kendisinden de bir şeyler bulan okuyucuların ilgisini çekti.” cümlesinden B seçeneğine, “Fakat bu tip romanlara olan ilgi, bir süre sonra köyü hiç görmemiş yazarları da köy romanı yazmaya sevk etti.” cümlesinden C seçeneğine, “Fakat bu tip romanlara olan ilgi, bir süre sonra köyü hiç görmemiş yazarları da köy romanı yazmaya sevk etti. Bunun sonucunda köy gerçekleriyle uyuşmayan yapıtlar çıktı ortaya.” cümlesinden D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak köy sorunlarının romanlarda anlatılamayacak kadar çok olduğuyla ilgili bir yargıya ulaşılamaz.

CEVAP: E

4. “Sayısal iletişim tekniği kullanılarak yapılan radyo ve televizyon yayıncılık hizmetleri, analog yayın sistemlerine göre ses ve resim kalitesinin üstünlüğünün yanı sıra çeşitli bilgilerin de eş zamanlı olarak ... “şeklinde devam eden cümleden hareketle A seçeneğine, haberleşme, yayıncılık gibi alanların gelişmesiyle Kablolu TV, radyo gibi alanların da değiştiğinden söz edildiğinden C seçeneğine, “Sayısal iletişim tekniği kullanılarak yapılan radyo ve televizyon yayıncılık hizmetleri, analog yayın sistemlerine göre ses ve resim kalitesinin üstünlüğünün yanı sıra çeşitli bilgilerin de eş zamanlı olarak ve daha ekonomik koşullarla program iletme olasılığını gündeme getirmiştir.” cümlesinden D seçeneğine, “Sayısal teknoloji kullanılarak gerçekleştirilen bu yeni yayın metodu; başta karasal yayıncılık olmak üzere uydu, Kablolu TV, LMDS, MMDS ve MVDS yayıncılığında kullanılmaktadır.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir. Fakat yayıncılık alanındaki gelişmelerle analog yayıncılığı son bulduğundan değil, ses ve kalite olarak ondan daha üstün olduğundan söz edilmektedir.

CEVAP: B

5. “TUSAŞ, TEİ gibi kuruluşlarımız büyük ölçüde ticari uluslararası programlara ürün teslim ederek sürdürülebilir hacim oluşturmaktadır. Bu noktada ticari havacılık alanına ürün ve hizmet geliştirmek büyük bir fırsat olarak değerlendirilmekte ve önem taşımaktadır.” cümlesinden A seçeneğine, “Mevcut durumda Türkiye’de sivil havacılık sektöründe tüm uçak ihtiyacı yurt dışından karşılanmaktadır.” cümlesinden yola çıkılarak B seçeneğine, “Dünyadaki havacılık sektörü hacminin en büyük payını ticari havacılık oluşturmaktadır.” cümlesinden C seçeneğine, “Askeri havacılık alanında büyük programlar hayata geçirilse de askeri sektörün kendi dinamikleri nedeniyle sivil sektöre kıyasla sürekli çok büyük hacimler üretememektedir.” cümlesinden D seçeneğine ulaşılabilir. Havacılık sektöründe yolcu uçaklarının 300 milyar ABD doları olduğundan söz edilmektedir. Ancak bu oran dünya ekonomisini sarsar mı sarsmaz mı bununla ilgili bir yorum yoktur. Doğru yanıtımız E seçeneği olmalıdır.

CEVAP: E

6. Parçada yazarımız, yazmanın zengin ya da ünlü olmak için değil gerçekten iyi bir yazar olmak için yapılması gerektiğinden ve yazarın kendi üslubunu yani özgünlüğünü yakalaması gerektiğinden söz etmektedir. Böyle düşünen bir yazar A, B, D, E seçeneklerinde verilen cümleleri söyleyebilir ancak C seçeneğinde taklit yoluyla kendi üslubunu bulacağından söz ettiği için bu, yazarın düşünceyle çelişir.

CEVAP: C

7. “Sinemada işlenen bir olay, kısa sürede unutulup gider ama aynı olay, romanda işlenirse çağlar boyu hafızalarda kalır.” cümlesinden B ve C seçeneğine, “Birçok olay sinemaya, tiyatroya taşınmayabilir fakat hiçbir olay romandan, romancılarıdan yakasını kurtaramaz. Romancı hangi olayı isterse onu işler.” cüm-

lesinden D seçeneğine, “Bunu da kendi bakış açısıyla, kimsenin etkisi altında kalmadan yapar.” cümlesinden ise E seçeneğine ulaşabiliriz. Ancak parçada roman türü toplumun önemli bir kesiminde büyük etkiye sahiptir ifadesi kullanılmış. Bu toplumun tamamında etkili olduğu anlamına gelmez.

CEVAP: A

8. Bu parçada “İnsanın dil bilincinin önce ailede sonra okulda kazanıldığına” değinilmemiştir. Bunun çok önemli olduğuna vurgu yapılmıştır ancak önce ailede başlanacağına değinilmemiştir.

CEVAP: D

9. Türk edebiyatının güçlü öykü geleneğini, kendinden önceki ustaları özümseyerek ama onlara benzemeden, onları taklit etmeden öykücülüğünü sürdüren bir yazardır.” cümlesinden hareketle A, B, C, D seçenekleri; “Sanatçı, bağrında hiçbir eleştirmen, okur tarafından azımsanmayacak bir öykücülük zenginliğini barındıran edebiyatımızın en seçkin öykücülerinden biridir.” cümlesinden hareketle de E seçeneği çıkarılabilir. Fakat söz konusu yazarın hangi gelenekte eser verdiğiyle ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: A

10. Parçada “aile dışındaki dünyanın insanı her zaman olumsuz yönde etkilediğine” değinilmemiştir. Hatta son bölümde “Öte yandan olumlu sonuçlar beklersek davranışlarımızı da olumlu sonuçlar getirecek şekilde ayarlayabiliriz.” ifadesinden bu yargıya ulaşamayacağımız anlaşılmaktadır.

CEVAP: E

1. Parçada yazar, şair kimliğiyle müzeler kurduğundan söz ettiği için I numaralı öncül, müzecilik konusunda otuz yılı aşkın süredir çalıştığından, bu konuda okuduğu kitaplarından, müze gezilerinden, katıldığı uluslararası etkinliklerden söz ettiği için II numaralı öncül, müzeleri toplumun hafızası olarak gördüğünden ise III numaralı öncülü söylemesi beklenir. Ancak müzeleri oluştururken gerçeklikten mi yoksa kurmacadan mı yararlandı bununla ilgili bir bilgi vermedi. Yine parçada kurduğu müzelerin raflarda dizili kitapları arasında olduğundan söz ettiğini görüyoruz. Müzelere kitaplarında da yer vermiştir. Kitapları arasında kaybolduğunu değil tam tersi yaşadığını söylemeliyiz. Bu yüzden IV ve V numaralı öncüller söylenemez.

CEVAP: D

2. Bu parçanın yazarının hayatta okumak ve yazmak dışında bir şey yapmadığını görüyoruz. Yani ilk olarak I. öncül ile nitelendirebiliriz. Ardından okuyup yazmaktan başka bir şey yapmayıp hatta bunun dışında meslek sahibi de olmayı istemediğinden II. öncülle de nitelendirebiliriz. Okuma ve yazmanın kendisini sevdiğinden dolayı sürekli okuyup yazdığını söylediği için de III. öncülle nitelendirebiliriz. Kendi kendine oyunlar oynayarak, bunu geliştirerek şair olduğunu söylediği için de IV. öncülle nitelendirebiliriz. Fakat şair kimliğiyle ön plana çıkan biri değildir. Bu yüzden V. öncülle nitelendirilemez.

CEVAP: E

3. “Gezginlik konusunda parlak sloganlar ve marka adları keşfetmeyi seven turizm şirketleri de konuyu önemseyip dünya çapında duyulacak kampanyalar için bir çabaya girişmedi.” ifadesinden A seçeneği, “Türkiye’de birkaç konferans ve sergiyle bunu geçiştirirken sokaktaki insanların çoğu onun adını duymadı bile.” ifadesinden B ve C seçeneği, “Ne hakkında diziler, filmler yapıldı ne de okullarda adına büyük bursların konduğu yarışmalar düzenlendi.” ifadesinden E seçeneği yakınılan durumlara örnek olarak verilebilir. Ancak parçada UNESCO’nun düzenlediği anma töreninden yakınmamakta, insanların bu törene ve Evliya Çelebi’ye ilgi göstermemesinden yakınmaktadır.

CEVAP: C

4. “Aslında geniş anlamda düşünüldüğünde dil kültür, kültür de dildir demek mümkündür.” cümlesinden A seçeneğine, “Dil insanlar arasında haberleşmeyi sağlayan temel bir araç olmasının dışında bir milleti oluşturan temel unsurlardan biridir.” cümlesinden C ve E seçeneklerine, “Toplumların hayatında böylesine aktif bir role sahip olan dil, kültür transferi ve kültürel ilişkilerde önemli bir paya sahiptir.” cümlesinden D seçeneğine ulaşılabilir. Fakat parçada sözlü ve yazılı dil aracılığıyla kültürün aktarıldığından söz etmektedir.

CEVAP: B

5. “Sayısallaşma ile birlikte TV kanal sayısı, izleme oranları, yayın kalitesi artmakta; yüksek çözünürlüklü (HD) ve üç boyutlu yayın (3D) gibi teknolojiler yaygınlaşmaktadır.” cümlesinden A seçeneği, “Sayısal Yayıncılık, Radyo-TV yayınlarının sayısallaştırma, sıkıştırma ve modülasyon teknikleri gibi sayısal teknikler kullanılarak yapılmasıdır.” cümlesinden B seçeneği, “Tüm dünyada sayısal yayıncılığa hızlı bir geçiş görülmektedir.” cümlesinden D seçeneği, “IPTV, Mobil TV ve Web TV gibi yayıncılıkta geniş bant erişim teknolojileri kullanan uygulamalar hızla yaygınlaşmaktadır.” cümlesinden E seçeneği çıkarılabilir. “Sayısallaşma ile birlikte TV kanal sayısı, izleme oranları, yayın kalitesi artmakta” ifadesine baktığımızda TV kanalının yayın kalitesinin arttığından söz ettiğini görürüz. Yani kalitesi artan elektronik haberleşme araçları değildir.

CEVAP: C

6. “Osmanlı’da bu kadar yoğun kullanılması- nın sebeplerinden birisi Barbaros Hayrettin Paşa’nın kadirgahları kalyonlara yeğlemesi olmuştur.” cümlesinden I numaralı öncül, “Daha korsanlık yıllarında Akdeniz’de gemileri gözlemleyerek seriliği ve manevra kabiliyetinden dolayı kalyon gibi daha ağır gemiler yerine kadirgayı tercih etmiştir.” cümlesinden II numaralı öncül, “Kadirgahlar, dünya denizcilik tarihine damgasını vurmuş ve deniz araçları arasında en uzun kullanılanlardan bir tanesi olmuştur.” cümlesinden III numaralı öncül, “Osmanlı’da 17. yüzyıl sonlarına kadar donanmada en çok kullanılan gemi tipi kadirga olmuştur.” cümlesinden V numaralı öncül söylenebilir. 18.yy. da yerini kamyonlara bırakmıştır ancak bunun sebebi çağa ayak uydurmak askı mıdır yoksa başka bir şey midir bilinmediğinden IV numaralı öncül söylene- mez.

CEVAP: D

7. “Baskı makinesinin insan yaşamına girdiği günden beri şiir, dinleyenlerini kolay elde etmek için kullandığı öykümsü, türkümsü öğeleri yavaş yavaş bırakarak eskiye oranla daha az bir okuyucu topluluğuyla yetinir duruma gelmiştir.” cümlesinde A ve B seçeneğine, “Bugün hangi ülkede olursa olsun şairler, diğer sanatçılardan daha az tanınmakta, değeri görülmektedir.” cümlesinde C seçeneğine, “Toplum, onların günlük yaşamıyla, topluma ve sanat dünyasına yön veren görüşleriyle, yapıtlarıyla daha az ilgilenmektedir.” cümlesinde E seçeneğine değinilmemektedir. Ancak sanatçıların toplumu etkileme gücünü tamamen yitirdikleriyle ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: D

8. “Dergilerde, gazetelerde her gün beni eleştiren yazılar yayımlanır.” cümlesinden I. öncül, “Kimi bana, kimi şiirime saldırır, beni üzer ama ben bu yazılara karşılık vermem.” cümlesinden II. öncül, “Çünkü yalnız bir insanım ve hiçbir zaman yalnızlığımı bozmak istemem. Tam aksine yalnızlığın gittikçe imkansızlaştığı bir dünyada daha da yalnız kalmak için büyük bir çaba gösteririm.” cümlesinden IV. öncül, “Bu durumumun benim aleyhimdeki kalemleri cesaretlendirdiğini, onların her gün daha olumsuz bir yazı yazmalarına neden olduğunu da iyi biliyorum ve buna rağmen onların yazılarına cevap vermiyorum.” cümlesinden de V. öncül söylenebilir. Ancak yalnız kalmanın imkânsızlaşmasından yakınmadığını tam tersi yalnızlıktan hoşnut olduğunu görüyoruz. Bu yüzden III. öncül söylenemez.

CEVAP: C

1. “Toplumların ilkel dönemlerinde dünyada var olan canlı ve cansız nesneleri, birtakım doğa olaylarını açıklamak üzere yarattıkları bu hikâyeler, mitolojik birtakım geleneklerin oluşmasını sağlamıştır.” cümlesinden A seçeneğine, “Toplumun en eski kültür taşları olan mitler, ilkel insanların kainatı anlama ve yorumlama çabalarının ürünü olan birtakım kutsal hikâyelerdir.” cümlesinden B seçeneğine, “Mitler, tarih öncesi dönemlerde olduğu için onların izlerini sürmek, aslına ulaşmak hatta hangi millete ait olduğunu belirlemek araştırmacılar için oldukça güçtür.” cümlesinden C seçeneğine, “İnsan miti bilmekle nesnelerin kökenlerini de bilir ve bu sayede o nesnelere egemen olur. Böylece birtakım kutsal merasimlerde de mitler kullanılır.” cümlelerinden ise E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak mitlerin din adamları ya da şairler tarafından oluşturulduğuyla ilgili bir bilgi olmadığından doğru yanıtımız D seçeneği olmalıdır.

CEVAP: D

2. Parçada toplumların ya da bireylerin yaşadıkları sorunların çözümünün düşünme becerileriyle oluşacağından; aklını kullanan, düşünen bireylerin her türlü olumsuzluktan kurtulacağından söz edilmektedir. Buna göre B seçeneğinde verilen düşünce bununla çelişmektedir.

CEVAP: B

3. “Şiir, insana kendi varoluşunun kapılarını gösterebilecek, insana kendisini tanıtabilecek onu kendisine yaklaştırabilecek bir imkânı sahiptir.” ve “Şiirin parçalı bir yapıda olması bunun önünde bir engel değildir.” cümlelerinden A ve B seçenekleri, paragrafın ilk iki cümlesinden D seçeneği, “Hatta anlam çerçevesini sağlayan unsurlar, anlam açısından çok katmanlı bir yapıya sahip olması ve az sözle çok şeyi anlatabilme özelliği göz önüne alındığında diğer türlere göre şiirin bu konuda daha başarılı olacağı anlaşılmaktadır.” cümlesinden ise E seçeneği çıkarılabilir. Parçanın girişinde şiirin felsefeye diğer edebi türlerden daha yakın olduğundan söz edilmiş. Şiirin çok katmanlı olduğundan söz edilmiştir. Yani yoğun bir anlatıma sahiptir ve farklı yorumlara açıktır. Ancak soyut bir anlatımı olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: C

4. “Bu özellikleri açısından ironi, felsefecilerce kullanılsa da öncelikle edebiyata daha uygundur. Çünkü felsefede genel olarak doğrudan söyleme biçimi tercih edilmektedir.” cümlesinden A seçeneği, “Ironi, bir şeyi açık ve anlaşılır değil de üstü örtük söylemek demektir ve anlamın ortaya çıkarılmasında okuyucu faktörü önemlidir. Bu özelliğiyle ironi hem kendisini kullananı hem de muhatabını sorumlu olaktan kurtarır.” cümlelerinden B ve C seçenekleri, parçada ironinin söz söyleyen kişiden çıkarak artık sözü anlayan kişinin anlayışına bağlı olduğundan söz edilmiştir bu bakımdan da asıl edebiyata daha uygun bir tür olduğundan söz edilmiştir. Bu yüzden E seçeneği söylenebilir. Ancak parçanın genelinde ironi yapanların işlediği suçlardan veya herhangi bir suçtan söz edilmediğini görmekteyiz.

CEVAP: D

5. “bir betimleme değil öznel bir yorumlamadır” ifadesinden B seçeneği, imgenin özgün olmasından söz ettiği için C seçeneği, “özgün olma, ferdi olma vasfı”ndan söz edildiği için taklit edilemez yani D seçeneği, “Dolayısıyla imgenin sahip olduğu anlam, sözcüğün kendi başına sahip olduğu anlamdan daha fazladır.” cümlesinden E seçeneği söylenebilir. Sözcüğün gerçek anlamda olması ile ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: A

6. “İçimizde yaşayan tipler eserlerdeki tiplere, eserlerdeki tipler de yaşayan tiplere ışık tutar.” cümlesinden A seçeneğine, “Tip, bu görevi ne ölçüde yerine getirebilirse edebi eser de o ölçüde güçlü kabul edilmektedir.” cümlesinden B seçeneğine, “Kurgusal tipler bazen yazarın bile önüne geçebilir, yazardan daha çok hatırlanabilir.” cümlesinden D seçeneğine, “Mensubu bulunduğu grup veya sınıfın temsilcisi durumundaki insan olarak tanımlanan tip, edebi eserde toplumun büyük bir kesimini yansıtmı görevini üstlenmektedir.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir. Parçanın girişinde kendine has sosyal, kültürel, psikolojik davranış niteliklerine yer almadığını zaten söylemekte. Bu yüzden C seçeneğine ulaşamaz.

CEVAP: C

7. “Siber uzayın internetten fazlası olduğu; yalnızca donanım, yazılım ve bilgiden değil; aynı zamanda ağ içerisindeki sosyal etkileşimlerden de oluştuğu görüldü.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Sanal bir bilgisayar dünyası olarak da düşünülebilen siber uzay, günlük hayatı devam ettirecek hizmetleri sunabilen global bilgisayar ağını oluşturabilmek amacı ile kurulan elektronik bir ortamdır.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Çok katmanlı bir model olarak da ifade edilebilen siber uzay; fiziksel altyapı, mantıksal yapılar, bilgi ve insan olmak üzere dört ana unsurdan oluşur.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “1984 yılını takip eden birkaç yıl içerisinde, siber uzay ifadesi bilgisayar sistemleri ile doğrudan ilişkilendirildi.” cümlesinden hareketle de E seçeneğinde verilen bilgi çıkarılabilir. İlk kez William Gibson tarafından yazılan kısa bir hikayede siber uzayla ilgili bilgi yer aldığından söz etmektedir. Yani siber uzayın yazılımını gerçekleştiren o değildir. Bu yüzden B seçeneği çıkarılamaz.

CEVAP: B

8. “Bilgisayar, tablet, cep telefonu gibi yeni teknoloji ürünlerinin kullanımı gençler arasında hızlı artış göstermektedir.” cümlesinden A seçeneğine, “Sosyal medya siteleri de yeni arkadaşlar edinme, toplumsal sosyal ilişkiler içine girme, yeni sektörler girme ve iş bulma arayışlarına yönelik kullanılmaktadır.” cümlesinden B seçeneğine, “Bilgisayar, tablet, cep telefonu gibi yeni teknoloji ürünlerinin kullanımı gençler arasında hızlı artış göstermektedir. Özellikle gelişen teknoloji ile cep telefonları bilgisayarın yerini almaktadır.” cümlelerinden D seçeneğine, “Gençler; cep telefonunda kullanmış oldukları interneti kendi aralarında iletişim kurmak, sohbet etmek, bilgi elde etmek, oyun oynamak, araştırma yapmak ve dosya paylaşmak için kullanılmaktadır.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak Parçada teknolojinin olumsuzluklarından söz etmemektedir.

CEVAP: C

1. Parçada bir yazarın aydın kesimleri konu aldığından söz edilmektedir. Buna göre aydınların bunalımlarını, yalnızlıklarını, gerçeklerden kopuk yaşayışını ele aldığından söz ettiğini görüyoruz. Yani parçanın konusu aydın kesim insanların eserleri değil, onların yaşamıdır.

CEVAP: E

2. “İrdelediği problemlere yönelik birtakım değerler öne sürmekle kalmayıp değerleri yeni baştan tanımlar ve ilkelerle tutarlı bir şekilde temellendirmeye çalışır.” cümlesinden A seçeneği, “Etik, insan davranışlarına ilişkin eylemlerin doğru-yanlış, iyi-kötü olmasına dair değerlerle uğraşan; bunun yanında bireyin hayatını şekillendiren, somut bir ahlaki hayatı ele alıp tartışan bir disiplindir.” cümlesinden B, C ve E seçenekleri çıkarılabilir. Fakat bireyin yerini evrensel olarak irdelediğinden söz ettiğinden D seçeneği çıkarılamaz.

CEVAP: D

3. “İlk başta özel olarak ‘Jeopardy’ adlı bilgi yarışması için tasarlanmış bir bilgisayar iken sonrasında boyutları bir bilgisayarın çok ötesine geçen bir platformdur.” cümlesinden A seçeneği, programcılıktaki yapay diller yerine insanların konuştuğu doğal dilleri algılayıp sorulan sorulara doğruluğu yüksek, konuyla ilgili ve hızlı cevaplar üretebildiğinden söz ettiği için B seçeneği, “kişinin tüm sağlık kayıtlarını entegre ederek olası hastalıkları öngörmesi, toplum sağlığını geliştirmek için modeller sunabilmesi olarak sıralanabilir. Bu yönüyle ‘hastalık yoktur, hasta vardır’ yaklaşımını benimsediği söylenebilir.” cümlesinden C seçeneği, “Watson, ne kadar veri ile desteklenirse kendi içindeki karar süreçlerini o oranda sürekli olarak optimize edebilmektedir.” cümlesinden D seçeneği söylenebilir. Parçada IBM Watson’un olası hastalıkları öngördüğü den, toplum sağlığını geliştirmek için modeller sunduğundan söz edilmiştir. Ancak bu hastalıkları iyileştirdiği anlamına gelmez.

CEVAP: E

4. “13 yaşındaki Ukraynalı bir çocuğu simüle eden Eugene gibi bazı sohbet robotlarının testi geçtiği söylene de henüz bu testi geçmeyi başaran bir yapay zekâ sistemi olmamıştır.” cümlesinden A seçeneğine, II. Dünya Savaşı ile ortaya çıkan bilgisayar yazılımlarının en iyi isimlerinden ünlü matematikçi ve bilgisayar uzmanı Alan Turing’in makine zekâsı ile ilgili testi yaratmasıyla ortaya çıktığından ve bugüne kadar bir robot dışında bu testi geçen yapay zeka sistemi olmadığından söz edildiğinden B seçeneğine, “Turing testi olarak adlandırılan bu uygulama, eğer bir insan, etkileşim sırasında insanla bilgisayar arasındaki farkı ayırt edemiyorsa o zaman bilgisayarı insan kadar akıllı kabul etmek gerektiği yolundaki tartışmalı varsayıma dayanır.” cümlesinden C seçeneğine, parçada yapay zekâ çalışmalarının tarihinin Aristoteles’e kadar dayandığından söz ettiği için de E seçeneğine ulaşılabilir. Parçada verilen bilgilere göre Alan Turing’in ürettiği testi geçmeyi başaran kimse olmadığı için gerçek anlamda da kendini göstermesi mümkün değildir. Bu yüzden D seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: D

5. Parçanın giriş cümlesinden A seçeneği, “Dizilerin sahip olduğu bu pozisyonun, medyanın toplumda mevcut olan bakış açısının yaygınlaşmasına ve yerini pekiştirmesine zemin hazırlayan ideolojik bir aygıt olma fonksiyonu ile örtüştüğü ifade edilmelidir.” cümlesinden C ve D seçenekleri, parçanın girişinde “günlük yaşamın bütün yönüyle kurgulanarak gösterime sunulduğu ...” şeklinde devam eden cümleden hareketle E seçeneği çıkarılabilir. Parçanın son cümlesinde dizi filmlerin çocuklara ve bununla birlikte büyüklere de rol model olduğundan söz etmekte. Fakat çocukları olumlu ya da olumsuz yönde etkilediğiyle ilgili bir sonuca ulaşılabilir.

CEVAP: B

6. “Elde edilen veri tabanları sayesinde hekimler, hastalığın seyri hakkında daha objektif ve matematiksel değerlendirmelerin yanında kanamalı bölgelerdeki atağın takibini yapabilecekler.” cümlesinden A seçeneğine, “Hekimlere yeni kanamalı bölgelere ait matematiksel ve doğruluğu net veriler sağlayabilmek amacıyla alansal hesaplar yapılmış ve elde edilen sonuçlar veri tabanına kaydedilmiştir.” cümlesinden B seçeneğine, “Yapılan bir çalışmada, diyabetik retinopati hastalığı bulunan bir retinal görüntü üzerinde yeni kanamalı bölgelerin tespitine yönelik ABC ve Q-ABC algoritmaları kümeleme tabanlı olarak geliştirilmiştir.” cümlesinden C seçeneğine, “Retinal görüntü üzerindeki yeni kanamalı bölgelerin hekim tarafından görülebilmesini kolaylaştırmak amacıyla bu bölgelerin çevreleri çizdirilmiş ve daha belirgin hâle getirilmiştir.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir. Parçada diyabetik retinopati hastalığı bulunan bir retina görüntü üzerinde bu hastalığa sahip kişinin tespiti yapılabilir denemekte. Ancak hastanın eski sağlığına kavuşmasıyla ilgili bir bilgi yer almamakta.

CEVAP: D

7. “Dünyanın büyük metropollerinde bir ulaşım aracı olmaktan öte, bir yaşam alanı olmuştur çoğu zaman.” cümlesinden A seçeneğine, “Alt tabakadan olanların, toplumla uyum sağlayamayanların yaşam alanı hâline gelmiştir adeta.” cümlesinden B seçeneğine, “Burada yaşayan insanlar, kendilerini buralarda ifade etme imkânı bulmuştur. Duvarlara çizdikleriyle, yazdıklarıyla insanlara bir mesaj, daha doğrusu bir çılgılık göndermeye devam etmektedir.” cümlesinden C seçeneğine, “Metrolar, bazı müzik akımlarının yeşerdiği, sokak ressam ve müzisyenlerinin sanatlarını icra edebildiği, duvar resimlerinin geliştiği diğer bir ifadeyle tamamen farklı bir kültürün oluştuğu yerlerdir.” cümlesinden D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak insanların metroları kullanımıyla ilgili bir bilgi yer almamaktadır.

CEVAP: E

8. “Tabiat kanunlarını bilmek, bu kanunlardan yola çıkarak uygulamaya yönelik bilgi üretmek ve üretilen bilgiyi kullanarak doğa güçlerini denetim altına almak da bilimin temel işlevleri arasındadır.” cümlesinden A ve B seçenekleri, “Bu konuda elde edilen verileri belirli bir sistem içinde toplamayı ve nihayet bütün olup bitenlerin hangi temel yasalara göre cereyan ettiğini belirlemeyi gaye edinen beşeri faaliyetler hakkında bilgi verir.” cümlesinden C seçeneği, “Bilimin, kainatta meydana gelen olaylar hakkında deney, gözlem ve tefekkür sonucu elde edilen bilgilerin objektif metotlarla yeni bir bilgi ürettiği de bilim dünyasında kabul edilmektedir.” cümlesinden D seçeneği bilimin görevi arasında sayılabilir. Parçaya göre yaşam içerisinde meydana gelen, zaman ve mekân içinde oluşturulan olay ve olguların yapılarını ortaya çıkaran şey beşeri faaliyetlerdir. Bilim ise bu beşeri faaliyetleri algılamamıza yardımcı olmaktadır. Bu bakımdan E seçeneğinde verilen görev bilimin değil beşeri faaliyetlerin içerisinde yer almaktadır.

CEVAP: E

9. “Sanatıyla öznel dünyalar yaratarak dünyanın birçok yerinde farklı kesimlerden seyirciyle buluşmaktadır.” cümlesinden hareketle I numara, “Sahnelediği oyunlarla algılama güçlüğü yaşayan kişilere de hitap eden yönetmen, bu yönüyle meslektaşlarından ayrı bir konuma sahiptir.” cümlesinden II numara, “Tiyatronun belirgin kalıplarını yıktığı gibi belirgin izleyici profilini de değiştirmektedir.” cümlesinden III numara, “Dil, beden, uzam ve zaman kavramı üzerinden oyunları yorumlayarak sahneye koyar.” cümlesinden IV numara söylenebilir. “Oyuncularına parçalı metinler vererek oyunun odak noktasını dağıtan yönetmen, oyunculuk kalıplarını da yıkmaktadır.” cümlesine bakarsak eğer burada oyuncularının hep aynı yere odaklanmasını istemediğini, oyunculuğun farklı kalıplarını değiştirip özgün nitelikte bir yapıt ortaya koyduğunu görürüz. Yani burada anlatılmak istenen oyuncuların algısını düşürmesi değil, tam tersi odaklarını değiştirip farklı düşüncelerine sebep olmaktadır. Bu yüzden V numara söylenemez.

CEVAP: E

1. “Farklı alanlarda sorumluluk alan öğrenci hem grubu oluşturan hem de grubun yönlendireni olarak gerçek anlamda demokratik bir çalışma ortamının parçası olur.” cümlesinden A seçeneğine, “Kendilerine bakma, kendi kendilerini yargılamalarına ve değerlendirmelerine yardım eder.” cümlesinden B seçeneğine, “Tiyatro, herhangi bir didaktizme kaçmadan, gençlerimize bu dünyayı ve insanları bütün karmaşasıyla sorunları ve çözümleriyle gösterme, bir çeşit dünyayı okuma fırsatı sunar.” cümlesinden C seçeneğine, “Kendini başkasının yerine koyabilme, onun gibi düşünüp hissedebilme ve onu anladığını iletebilme olarak tanımlanan empatiyi sağlamanın önemli bir yolu, başka insanların rolüne geçici olarak girmek olabilir.” cümlesinden ise E seçeneğine ulaşılabilir. Fakat parçada tiyatronun gençlere eleştirel bakış açısı kazandırdığından söz edilmemektedir.

CEVAP: D

2. Parçadan hareketle darı ile ilgili “Tarla kenarlarında çit olarak ekildiği gibi, Edirne yöresinde görüldüğü üzere, geniş tarlalar hâlinde de ekimi yapılmaktadır.” bilgisi verilmiştir. Buna göre buradan A seçeneğine, “Türkiye’de süpürge darısı, Trakya’da Edirne ili başta olmak üzere birçok yöremizde uzun yıllardır yetiştirilmektedir. Orta Karadeniz Bölümü’nde Çarşamba, Vezirköprü ve Niksar bunlardan birkaçıdır.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Plastik liflerden yapılan süpürgelerin yaygınlaşması ile doğal liflerin ham madde olarak kullanıldığı süpürgecilik gerilemiş.” cümlesinden D seçeneğine, “Son yıllarda ev ve işyerlerinde elektrikli süpürgelerinin yaygın olarak kullanılmaya başlaması...” şeklinde devam eden cümleden hareketle ise E seçeneğine ulaşılabilir. Parçada süpürge yapılırken darı ve bitkisel ürünlerin yanında plastik liflerin de kullanıldığı bilgisi verildiğinden tamamen doğal ürünlerin kullanıldığını söyleyemeyiz.

CEVAP: C

3. “Çizmeler kişiye özel ve sipariş üzerine el marifetiyle yapılmaktadır.” cümlesinden B seçeneği, “Körüklü çizmenin yapım usulleri zaman içinde çok az değişikliğe uğramıştır.” cümlesinden C seçeneği, “Orta Asya’dan göç eden Türklerin çoban çizmesi olarak giymeye başladıkları körüklü çizme, yüzyıllar boyu estetik olduğu kadar faydalı ve kullanışlı da olmuştur.” cümlesinden D seçeneği, “Akordeon, simit, baklava ve kendinden körük olmak üzere dört modeli olan körüğe, beğeniye göre, masatla şekil verilmektedir.” cümlesinden ise E seçeneği çıkarılabilmektedir. Ancak fonksiyonel (işlevsel) ve ucuz olduğuyla bir bilgi yoktur.

CEVAP: A

4. “Bir ülkenin kritik olarak kabul edilebilecek haberleşme sistemlerine, bilgisayar sistemlerine, enerji ve ulaşım ağlarına, askerî komuta ve kontrol sistemlerine zarar verecek ölçüde, asimetrik bir harp çeşidi olarak ortaya çıkmaktadır.” cümlesinden B seçeneğine, “Bu sebeple daha etkin savunma sistemlerinin inşa edilmesi, acil durum hazırlıklarının oluşturulması çok önemlidir.” cümlesinden C seçeneğine, “Saldırıların, gerçekleştiği anda hemen tespit edilmesi, sanal ya da fiziksel bariyer inşa edilmesi, bölgesel ve ulusal anlamda siber güvenlik politikalarının geliştirilmesi zorunlu hâle gelmiştir.” cümlesinden D seçeneğine, “Siber tehditlerin önümüzdeki yıllarda da önemli tehditlerden biri olacağı düşüncesi tüm dünya tarafından kabul edilmeye başlanmıştır.” cümlesinden A seçeneğine ulaşılabilir. Ancak gelişmiş ülkelerin bu durumu savaş aracı olarak kullandığıyla ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: E

5. “Yazdığı metinlerin herhangi bir türe sığdıramayacak özgünlükte oluşu ayrıca önemli. Öykü denmemeli onlara.” cümlesinden A ve B seçenekleri, “Hatıralarımız kişisel tarihimizdir. Yazı yoksa belleğimiz yaşadıklarımızı hatırlamak için yetmeyebilir.” cümlesinden D seçeneği, “Yazdıklarına bakarak okuduğum en tuhaf yazarın Borges olduğunu söyleyebilirim.” cümlesinden E seçeneği çıkarılabilir. “Borges, böyle diyorsa ardında başka bir anlam da olur.” cümlesinden hareketle sözlerinin arkasında farklı anlamlar barındırdığı çıkarılabilir. O hâlde C seçeneği çıkarılamaz.

CEVAP: C

6. “Bilişim teknolojilerinin hızlı gelişimi sayesinde artan internet kullanımı; kamuda, özel sektörde ve hatta kişisel ölçekte hayatın vazgeçilmez bir unsuru hâline gelmiştir.” cümlesinden A seçeneğine, “İnternetin haberleşmeyi, bilgi alışverişini ve ayrıca bilgisayar kullanıcıları arasında bağlantıyı sağlaması nedeniyle tüm dünyada kullanımı hızla yaygınlaşmıştır.” cümlesinden B ve D seçeneklerine, “İnternet, 1960’lı yıllarda ABD Savunma Bakanlığı tarafından olası bir savaş durumunda askerî iletişimin zarar görmeden kullanılmaya devam etmesi için bilgisayarlardaki verilerin başka bilgisayarlara aktarabilmesi amacıyla kurulan ARPANET ile ortaya çıkmıştır.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir. Fakat ülkeler arasında anlaşmalarda kullanıldığıyla ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden C seçeneğine ulaşamaz.

CEVAP: C

7. “Ancak bu durum XX. yüzyıla varıncaya kadar çok farkına varılmayan bir husus olarak kalmıştır.” cümlesinde A seçeneğine, “Geliştirilen müzik sosyolojisi ile müziğin toplumsal bileşenleri olarak nitelendirilen ekonomi, kimlik, cinsiyet, siyaset gibi alanları içine alan kültürel yapıları incelemeyi hedefleyen bir yapı ortaya konulmuştur.” cümlesinde C seçeneğine, “Her ne kadar müzik ve sosyoloji yapıları birbirinden ayrı gibi düşünülse de toplumu oluşturan insanın müzikle iç içe olması, ilk insanlardan günümüze müziği, sosyolojinin doğal bir konusu hâline getirmiştir.” cümlesinde D seçeneğine, “Müzik sosyolojisi toplum ve müzik arasında meydana gelen karşılıklı ilişkiyi ele alan, sosyolojinin en genç alt dallarından biri olarak nitelendirilmektedir.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Fakat müzik sosyolojisinin zaten insanla iç içe olduğunu söylemiştik. Bu yüzden B seçeneğinde verilen bilgiye değinilmemiştir.

CEVAP: B

8. “İnsan ve doğa ilişkisindeki dramatik değişimin ekolojik ve sosyal bedellerine dair uyarılarını resimleriyle anlatmaya çalıştı;arazinin kontrolsüz gelişiminin ağır ekolojik maliyeti konusunda Amerikan vatandaşlarına ateşli görsel uyarılarda bulundu.” cümlesinden B seçeneği, parçanın giriş cümlesinde Amerika’ya göç etmesinden dolayı Amerikan resmini karikatürize etmesinden söz ettiğinden C seçeneği, “Resimleri Amerikalıların dünyaya bakışını değiştirerek onlarda bir manzara tutkusu uyandırdı.” cümlesinden D seçeneği, “Diğer ressam ve yazarlar üzerindeki etkisiyle Amerikan kültüründe önemli bir yer edinmesine rağmen uyarısına pek aldırış edilmedi.” cümlesinden de E seçeneği çıkarılabilir. Ancak Amerikan ressamların gölgede bıraktığını değil Amerika’ya resmettiği söylenmektedir. Bu yüzden A seçeneğine ulaşamaz.

CEVAP: A

1. Parçada verilen bilgilere göre IPTV, kullanıcının isteğine göre yönlendirilebilir. Bu bakımdan kontrol edilebilir olduğunu söyleyebiliriz. "IPTV ile sadece her çeşit içerik değil, bir evdeki TV, İnternet ve telefon gibi tüm iletişim ihtiyaçları bir pakette toplanıyor." cümlesinden C seçeneğine, "IPTV ile ekranda görülen bir ürünü o anda üstüne tıklayarak satın almak, kullanıcıların belirli bir içeriği farklı cihazlar arasında ileterek paylaşabilmek mümkün hâle geliyor." cümlesinden D seçeneğine, giriş cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir. Parçanın sonunda IPTV'nin TV, İnternet ve telefon gibi cihazları da içerdiğinden söz edilmiştir. Yani bu cihazlar ulaşılabilirdiği anlamına gelmez.

CEVAP: E

2. "Ancak unutulmamalıdır ki saf şiir Türk edebiyatında bir ekol ya da edebi hareket özelliği göstermemektedir. Ferdî teşebbüsler ve ortaya atılan fikirler saf şiirin ne olduğu ile ilgili bazı yaklaşımları ortaya çıkarmış ve Türk edebiyatında saf şiire örnek teşkil edecek eserler doğmuştur." cümlesinden A ve B seçeneklerine, "Modern Türk şiirinde saf şiir anlayışının mimarları Yahya Kemal Beyatlı ve Ahmet Haşim'dir." cümlesinden D seçeneğine, "Bu iki şair, özellikle Fransız edebiyatının etkisiyle sadece saf şiirin değil, aynı zamanda modern Türk şiirinin de temelini inşa etmiştir." cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak Yahya Kemal ve Ahmet Haşim'in diğer yazar-şairler üzerinde bir etkisi olduğundan söz edilmemektedir. Bu yüzden C seçeneğine ulaşamaz.

CEVAP: C

3. "Çağımızda gençlik, yetişkinlerden her gün biraz daha ayrılmakta, hatta kopma durumuna gelmektedir." cümlesinden A seçeneği, "Bu kopuş, hemen hemen bütün dünyaya yayılmış; birçok ülkede yalnız üniversitenin değil, toplumun da gençler tarafından sorguya çekilmesi sonucunu doğurmuştur." cümlesinden C seçeneği, "Bugünün dünyasının sahibi görünen kuşaklar, durağan bir düzenin çarkları durumuna gelmişler. Gençlik ise bu durağan çarkları çevirecek, yanlışlıkları düzeltip toplumu değiştirecek yola girmiştir." cümlesinden E seçeneği çıkarılabilir. Ancak yetişkinlerin bu değişim karşısında ne yaptığıyla ilgili bir bilgi yer almamaktadır.

CEVAP: B

4. "İşte dil varlığımızda adeta raks ededuran bütün bu sesler, müzikal bir zenginlik kaynağı olarak en güzel edebi eserlerin verilebileceği yegane dili; yani Türkçemizi işaret ediyorlar." cümlesinde A seçeneğine, "Sonuçta şu anda bütün Türk lehçelerinde, ağızlarında öyle ya da böyle bu ünlüler yaşıyorlar. Çoğu zaman onları bir sofist inkarcılığıyla yok saysak da bu seslerin varlığı bizim varlığımız kadar gerçek." cümlesinde B seçeneğine, "Dilimiz Türkçe, zengin bir ses yapısına sahip." cümlesinde D seçeneğine, "Dil bilgisi kitaplarında resmî olarak kabul ettiğimiz sekiz ünlünün dışında lehçelerde, şivelerde yaşayan ünlü seslerimiz de mevcut." cümlesinde E seçeneğine değinmiştir. Ancak Arapça, Farsça veya diğer dillerden uzun ünlüleri aldığından söz edilmektedir. Türkçenin aslında kelime hazinesinin değil fakat ünlü sayısının diğer dillerden zengin olduğundan söz edilmektedir.

CEVAP: C

5. “Güvenli liman arayışında olan potansiyel yatırımcıların bu tarz bir finansal yeniliğe ilgi- si gittikçe artarken ...” şeklinde devam eden cümleden A seçeneği, “Başlangıçta şüphe ile bakılan bu durum, belli bir kesimin geleceğin parası olma iddiasını da desteklemektedir.” cümlesinden B seçeneği, “Dijital para birimleri (kripto paralar) özel ve yenilikçi özelliklere sahip yeni ekonomik ve finansal araçlardır.” cümlesinden D seçeneği, “Herhangi bir hükümet veya merkezî otorite tarafından verilmesi ve faiz veya temettü getirmemeleridir.” cümlesinden E seçeneği çıkarılabilir. Fakat Parçada kripto paraların kullanım alanlarından, faydalarından söz ettiğini görüyoruz. Ciddi yatırımcılar için güvenilir bir kazanç kapa- sı olduğuyla ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: C

6. “İşitsel bir sanat olan müzik sanatı, her toplu- mun üzerinde konuşup tartıştığı, yeni ürünler ürettiği ve bu ürünleri yorumladığı bir estetik olgudur.” cümlesinde A seçeneğine, “Bu sa- natın beklentiler doğrultusunda topluma ulaş- ması, müziğin üretim süreci kadar karmaşık bir süreçtir.” cümlesinde C seçeneğine, “Bu olguyu oluşturan tüm öğeler işitsel öğelerdir ve bu öğeler farklı coğrafyalarda farklı şe- killerde yapılanmakta ve uygulanmaktadır.” cümlesinde D ve E seçeneklerine değinilmiş- tir. Fakat belli bir kural, kompozisyon şeklinde geliştiğiyle ilgili bilgi yoktur.

CEVAP: B

7. “Özellikle doğumdan sonraki altı ay boyunca çevreden duyuşal iletiler alındıkça dentritler dallanır ve aktif hâle gelir.” cümlesinden A seçeneği, “Nöronlar; hücre gövdesi, dendrit ve akson olmak üzere üç kısma ayrılır.” cüm- lesinden B seçeneği, “Nöronlar, uyarılma ve alınan uyarıcıyı iletebilme özelliğine sahiptir.” cümlesinden C seçeneği, “Sinir hücrelerinin yani nöronların sayısının fazla olması zeka ile bağlantılı değildir.” cümlesinden E seçeneği çıkarılabilir. Ancak küçük yaştaki çocuklarda daha aktif olduğuyla ilgili bir yorum yapıla- maz.

CEVAP: D

8. “Bilginin sadece erişim yetkisi verilen kişiler tarafından kullanılması onun gizliliğidir.” cüm- lesinden A seçeneğine, “Bilginin bütünlüğü ise o bilginin değiştirilmemiş, kısmen ya da tamamının silinmemiş olmasıdır.” cümlesin- den B seçeneğine, “Ağa bağlı bilgisayarlarla ilgili güvenlik sorunlarını ifade etmek için siber güvenlik terimi kullanılmıştır.” cümlesinden D seçeneğine, “Hassas bilgilerin varlığından bile sadece yetkililer haberdar olmalıdır.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir. Fakat parçada bilgi güvenliği yönetim sistemi gibi bir kurumun kurulmasından söz edilmemek- tedir.

CEVAP: C

9. Metinde geçmişte yapılmış bir tasarımın gü- nümüz havacılık sektöründe aslına uygun ürünlerle kullanıldığı değil, deneme amaçlı prototip üretiminden ibaret olduğu anlatılmış- tır. Bu sebeple B seçeneğinde verilen bilgiye metinden ulaşmak mümkün değildir.

CEVAP: B

10. Metinde sözü edilen robot evlerin A, B C ve E seçeneklerinde belirttiğimiz birçok özelliği metin içerisinde dile getirilmiştir. Ancak met- ne göre her şeyi otomatikleştiren robot evle- rin kullanıcılarına özgürlük sunan bir yapıya sahip olduğuna dair bir ifade yer almamak- tadır.

CEVAP: D

1. “Tramvayda otomatik motor, ray ve el freni olmak üzere üç ayrı fren sistemi bulunur.” cümlesinden A seçeneği, “1 ‘den 9’a kadar olan kademeler (rezistans) vasıtasıyla hızı yükseltilir ve alçaltılır.” cümlesinden C seçeneği, “Elektrik enerjisiyle çalışan çevreci bir ulaşım aracıdır.” cümlesinden D seçeneği, “Hattın işlemesi için Tünel’de bir güç merkezi (trafo) bulunmaktadır. Buradan havai hat aracılığıyla güzergaha verilen enerji tramvayın üzerindeki arşe vasıtasıyla motorlara ulaşır.” cümlesinden E seçeneği çıkarılabilir. Fakat vatmanın çeşitli durumlarda ihtiyaç duyduğunda frenleri kullandığından söz edilmektedir. Durdurma anında mekanik fren sistemi devreye girer demiş. Bu vatmanın inisiyatifinde gerçekleşen bir şey değildir. Bu yüzden B seçeneğine ulaşılamaz.

CEVAP: B

2. “Bu duruma ve ortaya çıkan problemlere çözüm önerisi olarak alternatif öğrenme yöntemleri geliştirilmiş ve uzaktan eğitim sistemi bu alanda kendine yer bulmuştur.” ve “Teknolojinin gündelik yaşamın bir parçası olmasıyla birlikte televizyon, bilgisayar, internet gibi araçlarla etkililiğini ve verimliliğini artırarak devam ettirmektedir.” cümlelerinde A seçeneğine, “Uzaktan eğitim; dijital ya da yazılı iletişim kaynakları aracılığı ile gerçekleştirilen, zaman ve mekândan kaynaklı oluşan sınırlılığı ortadan kaldıran çok çeşitli öğrenme faaliyetidir.” cümlesinde C seçeneğine, “Yaklaşık olarak 1700’lü yıllarda başlayıp günümüze kadar uzanan uzaktan eğitim köklü bir tarihe sahiptir.” cümlesinde D seçeneğine, “Sanayi ile birlikte hızla gelişen toplumda eğitime olan talep artmış, dolayısı ile yüz yüze yapılan eğitim ve geleneksel öğrenme yöntemleri toplumun ihtiyacını karşılamada yetersiz kalmıştır. Bu duruma ve ortaya çıkan problemlere çözüm önerisi olarak alternatif öğrenme yöntemleri geliştirilmiş ve uzaktan eğitim sistemi bu alanda kendine yer bulmuştur.” cümlelerinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Fakat yüz yüze eğitimi geride bırakıp onun önüne geçtiğiyle ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden B seçeneğine değinmemiştir.

CEVAP: B

3. “Sistemsel bu güvenlik açıkları, kişileri etkilerken kimi zaman bilişim sistemlerini de tehdit etmektedir.” cümlesinden yola çıkılarak A seçeneği, “Nesnelerin interneti kavramı ile internete bağlanan cihaz sayısının da daha çok artması ve bu cihazların insanların hayatına dahil olmasıyla güvenlik ihlallerine maruz kalma riskinin de aynı doğrultuda arttığı görülmektedir.” cümlesinden yola çıkılarak B seçeneği, “Bilişim teknolojilerinin hızlı gelişimi sayesinde artan bilgisayar ve internet kullanımı hayatın vazgeçilmez bir unsuru hâline gelmiştir.” cümlesinden yola çıkılarak D seçeneği, “Bilişim ve internetin dünyada bir anda yaygınlaşması kullanıcılara bir yandan kolaylık ve özgürlük tanırken öte yandan oluşan güvenlik açıkları sebebiyle sistemlerin kötüye kullanılmasına sebep olmaktadır.” cümlesinden yola çıkılarak E seçeneği söylenebilir. Ancak güvenlik sorunları nedeniyle verilen eğitimlerde söz edilmediğinden C seçeneği söylenemez.

CEVAP: C

4. “Özellikle zor kavram ve terimlerin öğrenimi sürecinde, soyut kavramların somutlaştırılmasında metaforlar son derece önem arz etmektedir.” cümlesinde A ve C seçeneklerine, “Sosyal bilimlerin farklı disiplinlerinde metaforlar üzerine yapılan çalışmaların sayısı son yıllarda oldukça artmıştır.” cümlesinde B seçeneğine, bütün bunlardan yola çıkılarak öğrenme sürecine olumlu katkı sağladığını söyleyebiliriz. Fakat matematiksel problemlerde kullanıldığından söz edilmiştir, çoğunlukla matematikte olduğuyla ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: D

5. “Tarih boyunca şiirimizde, aruzdan heceye, heceden serbest vezne uzanan bir şekil değişikliği görülmüştür ama bugün her üç vezinde de istediği duyguyu, istediği konuyu işleyen şairlerimiz vardır.” cümlesinden A ve D seçeneklerine, “Her iyi şair, kendine has anlatım tarzıyla bahçe içindeki farklı bir çiçek olarak kabul edilmelidir.” cümlesinde B seçeneğine, “Şiirimizdeki şekil ve konu tartışmaları tarih boyunca devam etmiş, bu konuda farklı görüşler ortaya atılmıştır.” cümlesinden C seçeneğine ulaşılabilir. Fakat şiirde şekil mi yoksa içerik mi öncelikli bununla ilgili bir yorum yoktur.

CEVAP: E

6. “Maskelerle oynandığı için müziksiz oynanan, ışısız, dekorsuz olan İlk Çağ tragedyasında öz; ister istemez sözün gücüdür, şiirdir.” cümlesinden A seçeneğine, “Bugün, oynanan oyunlarda İlk Çağ’da olmayan öğelerin tümü, ışık da dekor da var. Fakat bunlar söze yardım etmek için, sözün gücünü aydınlığa çıkarmak için kullanılıyor.” cümlesinden C ve E seçeneklerine, “Ama ışık bulununca şiirin tiyatrodaki yeri sarsıldı.” cümlesinden D seçeneğine ulaşılabilir. Fakat şiirin bugün önemini yitirdiğinden değil tam tersi önem kazandığından söz edilmiştir.

CEVAP: B

7. “Günümüzün aydını siyasal söylevini değiştirmiştir.” ifadesinden A seçeneğine, “Bir dönemde bir inanç sorunu olarak gördüğü, varlık nedeni saydığı olguları artık eskisi kadar önemsemezken hatta onları dışlarken alttan alta o dönemi yargılar duruma gelmiştir.” cümlesinden B seçeneğine, “İçinde bulunduğu dönemi yargılarken de nesnel bir tavır ve tutum takındığını söyleme olanağı yoktur.” cümlesinden ise C ve D seçeneklerine ulaşılabilir. Fakat yazarın belirttiği tutumlar giderek uyumlu hâle gelmiştir.

CEVAP: E

8. “Bir resmin, bir şiirin, sanat dışı amacı yoktur. Oysa mimari barınak amaçlıdır. Yarar sağlamak, onun en önemli amacıdır. Güzel olması, yararlı olmasından her zaman sonra gelir. Bu da sanatın özüne aykırıdır.” cümlelerinden hareketle sanatın amacının sadece estetikle olduğunu anlamaktayız. Buna göre E seçeneği doğru olamaz.

CEVAP: E

9. “Şiir, dilsel bir yapıdır.”cümlesinden A seçeneği,” O yapıda önemsenmesi gereken, nesnelerden çok nesnelerin adları olan sözcüklerdir.”cümlesinden hareketle B seçeneği, “Sözcüklerin anlamsal bağlantıları kadar, dizenin salt sesi de çağrışımlarımızı zenginleştirir. “cümlesinden hareketle C seçeneği,” Şiirin okurda uyandırdığı etkide bir anlam taşıyan sözcüklerin payı olduğu gibi dille kurulan sesin de bir payı vardır.” cümlesinden hareketle E seçeneği çıkarılabilir. Fakat soyut ya da somut anlamlı sözcüklerin şiirde kullanılmasından söz etmemektedir.

CEVAP: D

11. “Bugün benim yaptığım resim, tarz olarak eski bir tarza, geleneksel tarza yaslanıyor ama bunun çağdaş bir yapıya ulaştırılması gerektiğinin de bilincindeyim. Bu yolda da bir hayli yol aldığımı düşünüyorum.” cümlelerinde I ve II numaraya, “Resimlerim Batı dünyasında ilgi gördü.” cümlesinde IV numaraya, “Kendime özgü bir yorum, tarz geliştirdiğimi dile getirdiler.” cümlesinde V numaraya değinmiştir. Fakat ülkemizde ilgi görmediğiyle ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: C

10. “Bir yazarın, sanatçının hayatı ve eserleri etrafında dolanıp duran bir biyografinin ne önemi olur? Bu tarz kitaplar da çoğunlukla birbirinin aynı olan kalıplaşmış kitaplardır.” cümlelerinde A ve E seçeneklerine, “Ayrıca yazarla yaşamı yazılan arasında sen, ben kavramları kalkarak oluşturulmalı biyografi kitapları.”cümlesinde B seçeneğine,” Yaşanmış bir hayat hikâyesinin bir başkası tarafından adeta yeniden kurgulanarak, yaşanarak, yaşamış olanının bıraktığı izler üzerinde bir kuyumcu titizliğiyle gezinilerek oluşturulan biyografiler yazmak gerekiyor.” cümlesinde C seçeneğine değinilmiştir. Fakat biyografilerde anlatılacak kişinin tanınan biri olması gerektiğiyle ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: D

1. Parçada yazarların edebiyat müzelerini, müzelerin de yazarların yaşanmışlığını yansıttığından söz edilmektedir. Buna göre edebiyat müzelerinin asıl görevi olarak okuru geçmişle günümüz arasında bir yolculuğa çıkarmak, böylelikle de geleneği aktarmayı başarmaktır.

CEVAP: B

2. “Geçmişle günümüz arasında bir yolcuğa çıkarr.” söz grubuna bakarsak burada anlatılmak istenen okurun geçmişle günümüz arasında bağ kurmasını sağlamaktır.

CEVAP: D

3. Parçada öğrenme ile ilgili asıl anlatılmak istenen “Öğrenme, bilgilerin anlamlı birimler hâlinde doğrudan alınması değil; bilgi birimleri arasında bağ kurarak kişinin kendisi için bilgiyi anlamlı hâle getirmesidir.” şeklinde verilmiştir.

CEVAP: B

4. Parçanın konusu itibarıyla müzelerin, gerçek nesneler içermesi nedeniyle yeni yorumlar yaparak kendi anlamını üretme olanağı sağlandığından söz eden cümlede altı çizili ifadeyle özgün bir duruma gelmez.

CEVAP: D

5. Parçada bir romanın her ne kadar sinemaya uyarlanmış olsa da senaristin elinde kişi, yer, zaman, olay unsurları yeniden var olmaktadır düşüncesi savunulmaktadır. Buna göre C seçeneğinde verilen bir film, edebi bir eserden uyarılansa da o edebi eserin verdiği tadı, zevki hiçbir zaman izleyiciye veremez ifadesine ulaşılabilir.

CEVAP: C

6. Parçada I ve II numarada uyarılama filmin asıl metni ne ölçüde aktarabildiği çekincesinden söz edilmektedir. III numaralı cümlede ise uyarılan metin ile kaynak metnin ne derece bağlantılı olduğu şeklinde çekincesini açıklamıştır. Buna göre doğru yanıtımız C seçeneği olmalıdır.

CEVAP: C

7. V numaralı cümlede filmlerin askeri, ulusal eğitim gibi birçok alanda etkili olduğundan söz etmektedir. Buna göre burada A seçeneğine, “Film medyası gerek edebi eserlerin uyarlamaları gerekse belgeseller örneği ile öğretimde etkin ve çeşitli kullanım alanına sahiptir.” cümlesinde B seçeneğine, “görsel-işitsel öğretim modeli, görsel-işitsel eserlerin kullanılması suretiyle daha etkin bir öğretim yöntemi sunmaktadır.” cümlesinde D seçeneğine, I numaralı cümlede verilen “dijital çağa ayak uydurmak için basılı yöntemlerden sıyrılıp öğretimde hız ve etkililiği merkeze alan yeni öğretim yöntemlerine ilerlemektedir.” ifadesinde E seçeneğine değinmiştir. III ve IV numaralı edebi eserlerin uyarlanmasının sorgulanması gerektiğinden söz edilmektedir. Ancak bunun nedeninin değerinin düşmesi olduğundan söz edilmemektedir. Bu yüzden doğru yanıtımız C seçeneği olmalıdır.

CEVAP: C

8. “Var olan öğretim yöntemleri dijital çağa ayak uydurmak için basılı yöntemlerden sıyrılıp öğretimde hız ve etkililiği merkeze alan yeni öğretim yöntemlerine doğru ilerlemektir.” şeklinde yer alan I numaralı cümleye bakarsak öğretimde hız ve etkililiği merkeze alan yeni öğretim yöntemlerine ilerlemedeki amaç ne? Sorusunu sorduğumuzda “dijital çağa ayak uydurmak” yanıtını alırız. Bu yüzden bu cümle amaç cümlesidir.

CEVAP: A

1. “daha önce var olmamış yapı” ifadesinden A seçeneği, “Toptaş, metinleri o kadar ileri seviyeye götürür ki gerçekte düş arasında bir yerde sıkışıp kalır.” cümlesinden C seçeneği, “Sanatçı, soyut bir resim sanatçısı gibi, dış dünyadan aldığı formları metninde malzeme olarak kullanırken inanılmaz bir titizlikle onları farklı formlara dönüştürmekte, daha önce var olmamış yapılar yaratmaktadır.” cümlesinden D seçeneği, “Bu eser, içerdiği yoğun fantastik öge ile masal atmosferi, sonsuzluğu arayış ...” şeklinde devam eden bu cümleden E seçeneği çıkarılabilir. Ancak Toptaş’ın iç dünyasını dış gerçeklikle verdiği ile ilgili bir bilgi olmadığından B seçeneğine ulaşılamaz.

CEVAP: B

2. “daha önce var olmamış yapı” bir durumun, eserin özgün, yani kişiye özel olduğunu gösterir.

CEVAP: A

3. “toplumlar kendilerini sorgulayıp analiz etmekte ve böylece bir değişim, dönüşüm içine girerek yeniden yapılanmaya çalışmaktadır.” cümlesinden hareketle A, C ve E seçenekleri, “Sınırların ortadan kalkması, hedeflerde ve ortak paydalarda buluşmalar, daha benzer alanlarda insanların kendilerini ifade etmelerini sağlamaya başlamıştır.” cümlesiyle ise B seçeneği bu duruma örnek olarak gösterilebilir. Benzer ya da farklı yönleri belirgin hâle gelmemiştir. Tam tersi toplumlar birbirlerine benzeşmeye başlamıştır.

CEVAP: D

4. Parçaların genelinde küreselleşmenin insanlar üzerindeki etkilerinden söz edilmektedir. Parçanın sonuna doğru insanların müzikal farklılıkları ortadan kaldırdığından söz etmektedir. Yerel kimliklerine tutunmaya çalışan bireyler anlam akışına göre “müzikle kendilerini ifade etmeye çalışmalıdır.” demelidir.

CEVAP: B

5. “Sık dikim zeytin yetiştiriciliği, yüksek verimlilikte yağ elde etmek için yapılan bir sistemdir.” cümlesinden A seçeneğine, “Sık dikim zeytin yetiştiriciliği yapılan alanların toplamı 35.000 hektarı geçtiği ve bunun 20.000 hektarının İspanya’da bulunduğu tahmin edilmektedir. Sık dikim zeytin yetiştiriciliği, yüksek verimlilikte yağ elde etmek için yapılan bir sistemdir.” cümlesinden B seçeneğine, “Günümüzde zeytinciliğin gelişmiş olduğu ülkelerde, süper sık dikim zeytin yetiştiriciliği, hızla klasik yetiştiriciliğin yerini almaktadır.” cümlesinden C seçeneğine, “Zeytinde yarı sık dikimler, 1970 ve 1980’li yıllarda İspanya ve İtalya’da dekara 20-40 ağaç olacak şekilde başlamıştır.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir. Verimi arttırmak için ürün hasadının makine ile yapıldığı ülkeler İtalya, İspanya ve İsrail’dir.

CEVAP: D

6. “20.000, 35.000 hektar” verileri verildiği için A seçeneğine, kanıtlanabilir bilgiler verildiği için C seçeneğine, zeytinde sık dikim hakkından nesnel bilgiler verildiği için E seçeneğine, tahmin, neden-sonuç cümleleri ve kesinlik bildiren cümlelere yer verildiği için D seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: B

7. III ve IV numaralı cümlelerden A seçeneğine, II. cümleden B seçeneğine, II ve V. cümlelerden C seçeneğine, “Türkiye’de yayınlanan ilk çizgi film, 1932 yılında Kadıköy Opera Sineması’nda gösterime giren ve Walt Disney yapımı olan ‘The Skeleton Dance’ isimli çalışma olmuştur.” ve “Karikatürist ve çizerler, gösterime giren çizgi filmleri yakından takip etmiş.” cümlelerinden hareketle D seçeneği çıkarılabilir. Fakat I numaralı cümlede 1908 yılının film ya da görüntüleme açısından ülkemizde başlangıç olarak kabul edileceğinden söz etmiştir. E seçeneğinde genel olarak tüm dünyada 1908 yılı milat olarak kabul edilebilir anlamı vardır.

CEVAP: E

8. Parçada I, II, III, IV ve V numaralı cümlelerde Türkiye’de sinema sektöründen ve bunun gelişiminden söz edilmektedir. VI numaralı cümlede ise çizgi film ve animasyon endüstrisinden söz edilmektedir. Yani son cümle konudan bağımsızdır. Bu yüzden düşüncenin akışını bozmuştur.

CEVAP: E

9. I. cümlede Türkiye’de film sektörünün ortaya çıktığı 1908 yılı ve önceki yıllar arasında bir karşılaştırma yapılmaktadır. 1908 yılının Türkiye’de sinema sektörü için başlangıç olduğundan söz edilmiştir. IV. cümlede Türkiye’de yapılan animasyon denemelerinden söz etmiş. V numaralı cümlede buna “The Skeleton Dance” örneğini vermiştir. VI. cümlede de sektörlerle göre çizgi film ve animasyonun geliştiğinden söz etmiştir. Buna göre A, B, D, E seçenekleri doğrudur. III numaralı cümlede çıkarım yoktur.

CEVAP: C

1. “Yine de ortak kaynaklardan edinilmesine rağmen aynı toplumlar içinde bile dil kullanımında birçok farklılığa rastlamak mümkündür.” cümlesinden A seçeneği, “İçinde yetişilen toplum tarafından şekillenir ve o toplum tarafından kabul edilen anlaşmalar bütünü’nün temelini oluşturur.” cümlesinden C seçeneği, “Dil, insan yaratıcılığının belki de en uç noktasıdır.” cümlesinden D seçeneği, “Bireysel dil, parmak izi gibidir; kişiye özgüdür.” cümlesinden E seçeneği söylenebilir. Ancak parçanın girişinde bize dilin, farkında olmadan (bilinçsizce) geliştiğinden söz etmektedir. O hâlde bu ifade B seçeneğinde verilen düşünceyle çelişir.

CEVAP: B

2. Parçada dil ile ilgili bilgiler verdiği için B seçeneği, “insanın en büyük yeteneği” söz grubundan hareketle insanın yetenekleri arasında bir karşılaştırma yaptığını söyleyebiliriz. Bu bakımdan C seçeneği, “Dil nedir?” sorusuna “Dil, farkında olmadan ve bilinçsizce edinildiği için basit gibi görünen ama insanın en büyük yeteneğidir.” yanıtını aldığımızdan D seçeneği, “Bireysel dil, parmak izi gibidir.” cümlesinde bireysel dili parmak izine benzettiğinden E seçeneği söylenebilir. Parçada örnekleme yoktur.

CEVAP: A

3. Parçada Necip Tosun’un edebi kişiliğinden söz edilmektedir. Buna göre II numaralı cümlede A ve C seçeneğine, III ve IV numaralı cümlelerde D seçeneğine, V numaralı cümlede E seçeneğinde verilen bilgiye değinmiştir. Fakat Necip Tosun, modern anlatım tekniklerini kullanır bilgisi bize verilmiştir. Ancak modern Türk edebiyatının oluşmasında katkısının olup olmadığıyla ilgili bir bilgi yer almamaktadır.

CEVAP: B

4. Üslup, yazarın eserini oluştururken kullandığı anlatım biçimi, yani dilidir. Buna göre III. cümlede modern anlatım imkânlarını kullandığından söz etmektedir.

CEVAP: C

5. I numarada “Önemli ve bütünlük oluşturur.” gibi sözcükler öznel niteliktedir. II numarada yazarın eserini oluştururken içerik ve biçim olarak karşılaştırmasından söz edilmektedir. III numarada eserin üslup (dil) özelliğinden “modern anlatım imkânları” şeklinde söz etmektedir. V numaralı cümlede ise öykülerini örnek vermiştir. Kanıksama, alışma demektir ve IV numaralı cümlede yoktur.

CEVAP: D

6. Parçanın konusu yapay sinir ağlarıdır. Buna göre I numarada yapay sinir ağlarının insan beyninden esinlenerek bazı yetenekleri gerçekleştirmek amacıyla geliştirilen bilgisayar sistemi olduğundan, II numarada yapay sinir ağlarının gerçekleşmesi zor ya da mümkün olmayan programlar için geliştirildiğinden, III numarada ise bu yeteneklerin geliştirilmesi için geleneksel programlama yöntemleriyle çok zor oluşturulacağından söz etmektedir. Yani I numaralı cümlede yeteneklerden bahsetmişti III numaralı cümlede bu yeteneklerin geleneksel programlama ile geliştirilemeyeceğinden söz edip II numarada geliştirilemesinden dolayı yeni geliştirilen bir bilgisayar programlama sisteminden söz ediliyor. Buna göre konu bütünlüğünün sağlanması için II ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

CEVAP: B

7. Yapay sinir uçlarının insan beyninden esinlenerek oluşturulduğundan söz ediliyor. Ancak oluşturulmasının amacı zaten günlük yaşamda kullanmaktır. Bunun için de geleneksel programlama sistemi değil, yeni geliştirilen bir bilgisayar programlaması ile yapılması gerektiğinden söz ediyor. O hâlde buradan hareketle A seçeneğine ulaşamaz.

CEVAP: A

8. Parçanın konusunu Batı'da modernleşme hareketlerinin başlamasıyla birlikte modernist roman denen türün ortaya çıkmasından oluşmaktadır. Buna göre bu durum dedikten sonra gerçeklik algısının farklılaşmasından söz etmektedir. Buna göre göndermede bulunduğu ifade I numarada verilmiştir.

CEVAP: A

9. Parçada Batı'da ortaya çıkan modernleşme hareketlerinin başlamasıyla modernist roman türünün ortaya çıkışından söz edilmektedir. Buna göre asıl etken B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

1. “bu durum” dan sonra sinemanın günümüzde gerçekliğin kendisini aşıp geçtiğini göstermektedir deniyor. Buna göre bu durumdan öncesinde anlatılanlara bakacak olursak teknolojinin gelişmesiyle birlikte illüzyonun tıpkı gerçemiş gibi yapıldığından söz etmektedir. O hâlde gönderme yapılan durum III numara da verilmiştir.

CEVAP: C

2. “Baudrillard’ın ‘Teknoloji geliştikçe, sinematografik etki kusursuzlaştıkça, yanılsama da çekip gitmiştir.’ sözü de bunu desteklemektedir.” sözünden hareketle D seçeneğine kesin olarak ulaşılabilir.

CEVAP: D

3. “% 10, %50” gibi oranlar verildiği için A seçeneği, “Örneğin, AB Devletlerinde bu sorunla ilgili hükümetçe kurulan komisyonlar; gümüş İyodürlü yağmur bombaları ile suni yağmurlamanın ancak dağlık bölgelerde yapılabilceğini ve yağış miktarını da %10 kadar çoğalttığını bildirmişlerdir.” cümlesinde durumu örneklediği için C seçeneği, kanıtlanabilir nitelikte bilgileri verdiği için D ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak parça bilgi verme ağırlıklıdır ve farklı duyu organlarına ait unsurlara yer verilmemiştir.

CEVAP: B

4. Parçada yağışla ilgili çeşitli ülkelerde yapılan çalışmaların sonuçlarından söz edilmektedir. Buna göre AB devletlerinde yapılan çalışmalarda yağış miktarı %10 çoğalmış, California’da yapılan çalışmalarda önemli derece artış gözlenmemiş, Colorado’da %100’lük bir artış gözlenmiş. O hâlde ülkelerde yapılan çalışmalar birbiriyle farklı doğrultudadır. Bu yüzden C seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: C

5. Parçada yapay zekâ teknolojisini kullanarak doktorların erken teşhis ve doğru tedaviye yö-neldiğinden söz edilmekte ancak hastaların kısa sürede iyileşeceği ile ilgili bir bilgiye yer verilmemektedir. Bu yüzden A seçeneğine, yapay zekâ teknolojisi uygulandıktan sonra neler olduğuyla ilgili bir bilgi yer almadığından B seçeneğine, sağlık harcamalarının %20’sinin gereksiz olduğundan ve bunun sebebinin de doğru hastalık teşhisinin konmamasından söz ediyor. Yani uygulanan tedavi yöntemle-rinden dolayı gereksiz harcama yapılmıyor bu yüzden C seçeneğine, sağlık alanında yapılan çalışmalardan istenen sonucun elde edilememesi sistemde yetersizlikle değil, doğru teşhisin konulup doğru tedavinin yapıl-mamasından kaynaklandığını görüyoruz. Bu yüzden E seçeneğine ulaşamaz. Parçanın sonunda yapay zekâ teknolojilerinin gereksiz sağlık harcamalarını önleyebileceğinden söz ettiğini görüyoruz. Buna göre D seçene-ğinde verilen bilgiye ulaşılabilir.

CEVAP: D

6. Parçada yapay zekâ teknolojileri ve sağlık sektörü arasındaki ilişkiden söz edilmektedir. Buna göre nesnel (kanıtlayıcı) bilgiler yer aldığından B ve C seçeneklerine ulaşılabilir. Nesnel bilgilerden oluştuğu için de yansız bir söylemle oluşturulmuştur. Bu yüzden D seçeneğine, metinde nesnel bilgiler yer aldığı için öğretici metinlerden makale türüne ait olabileceğini söyleyebiliriz. Bu bakımdan E seçeneğine de ulaşılabilir. Fakat parça tez-antitez (yani yazarın düşüncesini paylaştığı ve bizim de onun gibi düşünmemizi istediği anlatım tekniği) üzerine kurulmamıştır. Yani Parçada tartışma anlatım biçimi yoktur.

CEVAP: A

7. Parçada altı çizili verilen “çiçekler solabilir” söz grubunun anlamını düşünürsek bir çiçek nasıl solar? Çok su verdiğinde, hava, ışık ve onun ihtiyacı olan ortamı sağlamadığın zaman. O hâlde bu kavramı metnin anlamına uygun olarak edebiyata uyarlırsak edebiyat, tarihin bazı dönemlerinde tıpkı bir çiçek gibi yetişmesi için kendine bir ortam bulamaz. Yani birtakım olumsuzluklarla karşılaşır ve ilerleyemez. Ancak olumsuzluklar bitince toprağa sağlam basarak ayakta kalmayı başarır ama asla yok olmaz. Buna göre çiçeklerin solmasıyla anlatılmak istenen olumsuz etkilere maruz kalmaktır.

CEVAP: B

8. Parçada genel olarak Türk edebiyatının bazı dönemlerde bir çiçek gibi solmasından ancak bazı dönemlerde ise yere sağlam basarak direnmesinden söz etmektedir. Tüm bu olumsuzluklara rağmen Türk edebiyatı ayakta kalmayı başarmış ve toprağa sağlam adımlarla basmıştır. Asıl anlatılmak istenen bu düşünceye benzer olmalıdır. Buna göre D seçeneğinde verilen cümle asıl anlatılmak istenene uygundur.

CEVAP: D

1. Parçada dışarıya masa atmaktan kasıt tıpkı böyle bir durum yaşanıyor gibi hareket etmektir. Yani anlatılmak istenen gerçekliktir.

CEVAP: D

2. Parçada şiir yanında roman yazmanın suda taş sektirmek ve arkadaşınla otururken dışarıya masa atmak kadar gerçek olduğundan söz edilmektedir. Dolayısıyla vurgulanan romanın bir o kadar gerçek olduğudur.

CEVAP: C

3. “Doğal liflerin artan elyaf ihtiyacını karşılamaması sebebi ile yapay liflerin kullanımı doğal lif kullanımının iki katından fazladır. Ancak yapay lif üretiminin tamamına yakını petrol kökenli sentetik liflerden üretilmektedir.” cümlesinden hareketle A seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

4. Parçada ihtimal cümleleri yer aldığından ve nesnellik söz konusu olduğundan kesin yargılı cümleler kullanılmıştır. Bu yüzden A seçeneği, doğal ve sentetik lifleri karşılaştırdığından B seçeneği, amaç lifler hakkında bilgi vermek olduğundan C seçeneği, bu bilgiler öznellik içermediği için de E seçeneği söylenemez. Verilen metin düşünce ağırlıklı bir metin değildir. Bu yüzden tartışma yoktur.

CEVAP: D

5. “Hayatın gerçekliği ve nesneler ile ilgili üç şart vardır ona göre: Kullanma sanatı, yapma sanatı ve taklit sanatı. Şairler, üçüncü kategoride yer almaktadır. Kullanma ve yapma sanatı, bir işe yaramaya yönelik hizmete sahiptir. Marangoz bir yatağı yaparken insanlığa hizmet etmektedir. Yapılmış bir şeyin bilgisine sahip olmadan onu taklit etmek, ciddiliği olmayan bir çeşit çocuk oyunundan başka bir şey değildir.” cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen cümleye ulaşılabilir.

CEVAP: D

6. Parçada şiirin taklit olduğundan söz edilmektedir. Buna göre anlam akışına uygun olarak boş bırakılan yere B seçeneğinde verilen cümle getirilmelidir.

CEVAP: B

7. Parçada sözü edilen kişi sosyal ilişkiler açısından başarılıdır. Bu yüzden I numara ile, türkü söylemeyi sevdiği için II numara ile, öğretmenlerinin onun türkülerini keşfetmesinden III numara ile, düşünlerde çalan türkülerini ezberlemesinden V numara ile nitelendirilebilir. Ancak okulda öğretmeni türkü söylerken keşfetti diye bu okuldaki müzik çalışmalarına katıldığı anlamına gelmez.

CEVAP: D

8. Parçada konuşan kişi müziğe olan ilgisinden ve bu alanda onu yönlendirenlerden söz etmektedir. O hâlde B seçeneğinde verilen soruya yanıt alabiliriz.

CEVAP: B

1. Verilen parçaya göre “fiyat artma riski yoktur”, “yenilenebilir kaynaklar içerisinde yer alan”, “asit yağmurlarına ve atmosferik ısınmaya yol açmayan” ve “doğal bitki örtüsü ve insan sağlığına olumsuz etkisi bulunmayan” ifadeleri rüzgâr enerjisinin kullanım nedenleri olarak sayılan maddelerdendir.

CEVAP: A

2. Verilen parçada “fosil yakıtların gelecekte tükenecek olmaları” ifadesinde A seçeneğine, “son yıllarda dünyada büyük bir gelişim gösteren oldukça büyük bir potansiyele sahip olduğumuz rüzgâr enerjisinin kullanımı” ifadesinde C seçeneğine, “istihdam olanağına sahiptir” ifadesinde D seçeneğine ve “ülkemizde elektrik enerjisi üretiminde çoğunlukla hidrolik kaynaklar ile linyit, doğal gaz, kömür, fuel oil gibi termik kaynaklar kullanılmaktadır” ifadesinde E seçeneğine değinilmiştir.

CEVAP: B

3. Verilen parçada geçen “grafik işlemciler ve donanımsal özellikler de bulunmaktadır. Bu sayede akıllı telefonlar, konuşma ve mesajlaşmanın dışında, İnternette gezinmek, alışveriş yapmak, bilgiye ulaşmak, müzik dinlemek, basit tasarımlar yapmak ve oyun oynamak gibi birçok avantaja sahiptir” ifadesi B, C, D ve E seçeneklerini içermektedir. Ancak “şarj kapasitesi”nin artırılmasına dair bir ifade içermemektedir.

CEVAP: A

4. Verilen parçada yeni telefon modelinin çıkmasıyla öncekinin değer kaybettiğini içeren bir cümleye yer verilmemiştir.

CEVAP: A

5. Parçada geçen “İngiltere’de bulunan “Stonehenge”den yaklaşık 7.000, “Mısır Piramitleri”nden ise yaklaşık 7.500 yıl eski olan Göbeklitepe, Anadolu’nun uygarlık tarihindeki yerini göstermesi bakımından da ayrı bir öneme sahip.” cümlesinden hareketle Göbeklitepe’nin bu yapılara şekilsel olarak benzediği söylenemez.

CEVAP: E

6. Parçada altı çizili ifade ile “başlangıç noktası” anlatılmak istenmiştir ki bu metnin bağlamında da vardır.

CEVAP: B