

TYT | AYT | KPSS | ALES | DGS | MSÜ

HAZİNE

ANLAM PARAGRAF

Çözümler



SORU BANKASI

YENİ NESİL
SORULAR

ALES TİPİ
SORULAR

BİLİMSEL VE
AKADEMİK
METİNLER

TAKTİK
BİLGİLER

PARAGRAF
ÇÖZME
STRATEJİLERİ



ÇÖZÜMLERİN
OKUTUNUZ



Engin Genç

CEVAP ANAHTARI

TEST - 1 / SÖZCÜKTE ÇOK ANLAMLILIK - I

1.D	2.E	3.A	4.C	5.B	6.E	7.E	8.D	9.C
10.D	11.B	12.E						

TEST - 2 / SÖZCÜKTE ÇOK ANLAMLILIK - II

1.B	2.E	3.E	4.D	5.B	6.B	7.C	8.D	9.A
10.E	11.D	12.C						

TEST - 3 / SÖZCÜKLER ARASI ANLAM İLİŞKİLERİ

1.D	2.D	3.E	4.C	5.D	6.A	7.C	8.D	9.A
10.A	11.D	12.A	13.B					

TEST - 4 / SÖZCÜKLER ARASI ANLAM OLAYLARI

1.E	2.B	3.A	4.A	5.C	6.E	7.E	8.E	9.D
10.A	11.E	12.A	13.E					

TEST - 5 / KALIPLAŞMIŞ SÖZCÜK GRUPLARI - I

1.E	2.D	3.B	4.C	5.E	6.A	7.B	8.D	9.C
10.A	11.E	12.D						

TEST - 6 / KALIPLAŞMIŞ SÖZCÜK GRUPLARI - II

1.A	2.B	3.A	4.C	5.D	6.A	7.D	8.D	9.D
10.B	11.A	12.E						

TEST - 7 / KALIPLAŞMIŞ SÖZCÜK GRUPLARI - III

1.A	2.D	3.B	4.D	5.B	6.B	7.E	8.D	9.B	10.C
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

TEST - 8 / KALIPLAŞMIŞ SÖZCÜK GRUPLARI - IV

1.B	2.B	3.C	4.E	5.C	6.A	7.B	8.D
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

TEST - 9 / YAKIN ANLAMLI CÜMLELER - I

1.D	2.B	3.A	4.A	5.D	6.B	7.A	8.C	9.E
10.A	11.D	12.C						

TEST - 10 / YAKIN ANLAMLI CÜMLELER - II

1.A	2.B	3.D	4.E	5.A	6.D	7.C	8.A	9.D
10.B	11.A	12.C						

TEST - 11 / CÜMLEDE ANLAM İLİŞKİLERİ - I

1.B	2.D	3.D	4.D	5.B	6.B	7.D	8.A	9.D
10.E	11.C	12.C	13.A					

TEST - 12 / CÜMLEDE ANLAM İLİŞKİLERİ - II

1.A	2.C	3.A	4.A	5.C	6.C	7.C	8.A	9.A
10.D	11.E	12.D						

TEST - 13 / İÇERDİĞİ DUYGU-KAVRAM VE DURUMA GÖRE CÜMLELER - I

1.C	2.E	3.E	4.E	5.A	6.E	7.D	8.E	9.D
10.B	11.B	12.A						

TEST - 14 / İÇERDİĞİ DUYGU-KAVRAM VE DURUMA GÖRE CÜMLELER - II

1.E	2.D	3.A	4.E	5.B	6.D	7.C	8.A	9.E	10.E
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

TEST - 15 / CÜMLEDE ANLATIM

1.D	2.C	3.A	4.D	5.A	6.A	7.A	8.C	9.E
10.C	11.E	12.E						

TEST - 16 / CÜMLE TAMAMLAMA

1.E	2.E	3.A	4.C	5.E	6.A	7.C	8.A	9.A
10.D	11.A	12.A						

TEST - 17 / CÜMLE OLUŞTURMA

1.E	2.C	3.B	4.A	5.D	6.D	7.E	8.C	9.B
10.B	11.B	12.D	13.B	14.E	15.A			

TEST - 18 / KESİN YARGI

1.E	2.A	3.E	4.E	5.D	6.D	7.A	8.D	9.D
10.C	11.E	12.D						

TEST - 19 / CÜMLE ANALİZİ - I

1.D	2.C	3.D	4.B	5.C	6.D	7.D	8.D
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

TEST - 20 / CÜMLE ANALİZİ - II

1.E	2.B	3.B	4.B	5.C	6.D	7.E	8.C	9.E
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

TEST - 21 / CÜMLE ANALİZİ - III

1.E	2.D	3.D	4.E	5.A	6.E	7.B	8.E
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

TEST - 22 / CÜMLEDE ANLAM (KARMA)

1.C	2.D	3.A	4.D	5.D	6.A	7.E	8.B	9.A
10.C	11.D	12.A						

CEVAP ANAHTARI

TEST - 23 / PARAGRAFTA KONU BAŞLIK - I

1.C 2.E 3.D 4.A 5.C 6.E 7.D

TEST - 24 / PARAGRAFTA KONU BAŞLIK - II

1.E 2.B 3.E 4.A 5.D 6.A 7.A 8.D

TEST - 25 / PARAGRAFTA KONU BAŞLIK - III

1.A 2.E 3.E 4.C 5.E 6.B 7.A 8.B 9.B 10.D

TEST - 26 / PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE - I

1.E 2.E 3.E 4.C

TEST - 27 / PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE - II

1.A 2.C 3.D 4.C

TEST - 28 / PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE - III

1.E 2.A 3.B 4.E

TEST - 29 / PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE - IV

1.B 2.D 3.D 4.C 5.A 6.E 7.B 8.E 9.E
10.D 11.B 12.C

TEST - 30 / PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE - I

1.E 2.E 3.E 4.C

TEST - 31 / PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE - II

1.C 2.E 3.E 4.E 5.E 6.B 7.C

TEST - 32 / PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE - III

1.D 2.C 3.B 4.B

TEST - 33 / PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE - IV

1.B 2.D 3.E 4.E

TEST - 34 / PARAGRAFTA YAPI - I

1.A 2.C 3.C 4.C 5.C 6.B 7.C 8.B 9.D 10.E

TEST - 35 / PARAGRAFTA YAPI - II

1.C 2.A 3.D 4.A

TEST - 36 / PARAGRAFTA YAPI - III

1.D 2.D 3.D 4.A 5.C 6.B 7.B 8.B 9.B

TEST - 37 / PARAGRAF OLUŞTURMA - I

1.C 2.C 3.A 4.C 5.A 6.D 7.C 8.D 9.A 10.A

TEST - 38 / PARAGRAF OLUŞTURMA - II

1.C 2.D 3.E 4.D 5.D 6.B 7.A 8.D 9.C 10.B

TEST - 39 / PARAGRAF OLUŞTURMA - III

1.B 2.C 3.C 4.E 5.D 6.A 7.E 8.E 9.C
10.A 11.D 12.E

TEST - 40 / ÇOKLU PARAGRAF - I

1.E 2.E 3.E 4.E 5.E 6.D 7.C 8.D 9.D

TEST - 41 / ÇOKLU PARAGRAF - II

1.D 2.D 3.B 4.E 5.B 6.B 7.B 8.E

TEST - 42 / ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI - I

1.A 2.B 3.A 4.E 5.B 6.B 7.D 8.A

TEST - 43 / ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI - II

1.B 2.D 3.A 4.D 5.E 6.C 7.B 8.E 9.C

TEST - 44 / ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI - III

1.C 2.E 3.C 4.E 5.B 6.D 7.A 8.D

1. “geçmek” sözcüğü A seçeneğinde kalmak, devrolmak; B seçeneğinde söylemeden veya bitirmeden atlamak, C seçeneğinde bir yerden başka bir yere gitmek, E seçeneğinde ise bir yeri aşmak, ulaşmak anlamında kullanılmıştır. D seçeneğinde ise harcamak anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: D

2. “söylemek” sözcüğü A seçeneğinde bir düşüncüyü ileri sürmek, ortaya atmak, B seçeneğinde düşündüğünü sözle anlatmak, C seçeneğinde türkü, şarkı okumak, D seçeneğinde önceden bildirmek anlamında kullanılmıştır. E seçeneğinde ise haber vermek anlamındadır.

CEVAP: E

3. “almak” sözcüğü B seçeneğinde kazanç elde etmek, C seçeneğinde tat ve koku duymak, D seçeneğinde yol gitmek, mesafe katetmek; E seçeneğinde temizlemek anlamında kullanılmıştır. A seçeneğinde gidermek, yok etmek anlamındadır.

CEVAP: A

4. “çıkma” sözcüğü A seçeneğinde “elde edilmek, sağlamak, istihsal edilmek” anlamında, B seçeneğinde “içeriden dışarıya varmak, gitmek” anlamında, D seçeneğinde “bulunduğu yeri bırakıp başka yere geçmek, taşınmak, ayrılmak, ilgisini kesmek” anlamında, E seçeneğinde “yerinden oynamak” anlamında kullanılmıştır. C seçeneğinde ise “yetişecek ölçüde olma” anlamındadır.

CEVAP: C

5. “göstermek” sözcüğü A seçeneğinde yapmasını söylemek, görevlendirmek; C seçeneğinde belirtmek, anlatmak; D seçeneğinde güzelliğini ortaya çıkarmak, E seçeneğinde ise görülmesini sağlamak, görmesine yol açmak anlamında kullanılmıştır. B seçeneğinde “sert bir biçimde göstermek” anlamındadır.

CEVAP: B

6. “aramak” sözcüğü A seçeneğinde ziyarete, hatır sormaya gitmek; C seçeneğinde önem verip istemek, D seçeneğinde bir kişiyle görüşmek üzere telefon etmek, E seçeneğinde ise bir şeyin yokluğunu duyarak geri gelmesini istemek, özlemek anlamında kullanılmıştır. B seçeneğinde “araştırmak, yollamak” anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: E

7. “basmak” sözcüğü A seçeneğinde bir şeyi, üzerine kuvvet vererek itmek; B seçeneğinde örtmek, bürümek, kaplamak; C seçeneğinde yeni bir yaşa girmek, D seçeneğinde basınç yaparak sıvı ve gazları itmek anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: E

8. “atmak” sözcüğü A seçeneğinde geri bırakmak, ertelemek; B seçeneğinde çıkarmak, dışarıya vermek; C seçeneğinde bilmeden, kestirerek söylemek; E seçeneğinde ise yapılmış kötü bir işi birine yüklemek anlamında kullanılmıştır. D seçeneğinde “bir kimsenin ilişkisini kesmek” anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: D

9. “bırakmak” sözcüğü A seçeneğinde ölen, ayrılan birinden iş, kişi, nesne vb. şeyler kalmak; B seçeneğinde bir alışkanlıktan veya bir işten vazgeçmek, D seçeneğinde elde bulunan bir şeyi tutmaz olmak, E seçeneğinde sahiplik hakkını başkasına vermek anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: C

10. “çizmek” sözcüğü B seçeneğinde geçersiz kılmak için üzerine çizgi çekmek, C seçeneğinde çizgi biçiminde yaralamak, D seçeneğinde çizgiler hâlinde belirtmek, desenini yapmak; E seçeneğinde ise resmini yapmak, resmetmek anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: D

11. “kalkmak” sözcüğü A seçeneğinde uyandırarak yataktan ayrılmak, C seçeneğinde başka yere gitmek, taşınmak; D seçeneğinde hastanın iyileşerek gezecek duruma gelmesi, E seçeneğinde ise yerinden ayrılıp yol almaya başlamak anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: B

12. “toplamak” sözcüğü A seçeneğinde bir araya getirmek, B seçeneğinde artırıp biriktirmek, C seçeneğinde devşirip kaldırmak, D seçeneğinde ise devşirmek anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: E

1. Mecaz anlam, sözcüklerin gerçek anlamından sıyrılıp yeni anlam kazanmasıdır. Buna göre A seçeneğinde canavar sözcüğü “acımasız, kötü ruhlu, zalim (kimse)” anlamında mecaz, C seçeneğinde çizgi sözcüğü “bir durumdan başka bir duruma atlanan, geçilen yer, sınır” anlamında mecaz, D seçeneğinde “dipsiz” anlamında mecaz, E seçeneğinde “büyük üzüntü, acı” anlamında mecaz olarak kullanılmıştır. B seçeneğinde “kesti” sözcüğü sözlükteki ilk anlamıyla “bıçak, makas vb. bir araçla bir şeyi ikiye ayırmak, parçalamak, doğramak” anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: B

2. E seçeneğinde “dayamak” sözcüğü “bir yerden, bir kimseden yararlanmak, güç almak” anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: E

3. Terim anlam; sözcüklerin bilim, spor, meslek dallarına özgü özel olarak kazandığı yeni anlamdır. Buna göre A seçeneğinde verilen altı çizili sözcük coğrafya, B seçeneğinde geometri, C seçeneğinde edebiyat terimi, D seçeneğinde ise futbol terimi kullanılmıştır. E seçeneğinde çatı sözcüğü dil bilgisi terimi olarak değil “evin damı” anlamında gerçek anlamıyla kullanılmıştır.

CEVAP: E

4. “bakmak” sözcüğü I numaralı cümlede bakışı bir şey üzerine çevirmek, II numaralı cümlede tedavi etmek için ilgilenmek, III numaralı cümlede bir şeyin yüzünün bir yöne doğru olması, IV numaralı cümlede başka bir şeyle ilgilenmeyip elindeki veya önündeki işle uğraşır olmak, V numaralı cümlede tedavi etmek için ilgilenmek anlamında kullanılmıştır. O hâlde 4 değişik anlam vardır.

CEVAP: D

5. I numaralı cümlede “değişmek” sözcüğü “yerine başka şey veya kimse gelmek” anlamında mecaz, III numaralı cümlede “beyin” sözcüğü “bilgisi, eğitimi, düşüncesi yüksek düzeyde olan kimse” anlamında mecaz, IV numaralı cümlede “değişmek” sözcüğü “başka bir biçim veya duruma girmek, tahavvül etmek” anlamında gerçek, V numaralı cümlede “eğilmek” sözcüğü “bir işi önemseyip ele almak” anlamında mecaz olarak kullanılmıştır. II numaralı cümlede ise “duygudan, sevgiden yoksun olan, yakın ve içten olmayan, ilgisiz” anlamında mecaz anlamda kullanılmıştır.

CEVAP: B

6. Mecaz anlam, bir sözcüğün gerçek anlamından tamamen uzaklaşarak kazandığı yeni anlamdır. I numarada “kurt” sözcüğü “işini iyi bilen, aldanmaz, kurnaz” anlamında mecaz anlamda, II numarada “yumuşak” sözcüğü “dokunulduğunda veya üzerine basıldığında çukurlaşan, eski biçimini kaybeden, katı karşıtı” anlamında gerçek anlamda, III numarada “titremek” sözcüğü “ses kısık ve kesik çıkmak” anlamında mecaz anlamda, IV numarada “sıcak” sözcüğü “yakmayacak derecede ısı veren, soğuk karşıtı” anlamında gerçek anlamda, V numarada “kırmak” sözcüğü “beklenmeyen bir davranış karşısında bırakarak gücendirmek, incitmek” anlamında mecaz anlamda kullanılmıştır. II ve IV numaralı cümlelerde verilen sözcükler gerçek anlamdadır.

CEVAP: B

7. “ayırarak” sözcüğü verilen cümlede “iki veya daha çok kimse arasındaki anlaşmayı, uzlaşmayı bozmak” anlamında kullanılmıştır. Bu sözcük, A seçeneğinde “farklı davranmak, fark gözetmek” anlamında, B seçeneğinde “bölme” anlamında, D seçeneğinde “bir şey veya yeri, bir şey veya kimse için kullanmayı belirlemek, tahsis etmek” anlamında, E seçeneğinde “bir bütünden bir parçayı herhangi bir amaçla bir tarafa koymak, saklamak” anlamında kullanılmıştır. C seçeneğinde ise “iki veya daha çok kimse arasındaki anlaşmayı, uzlaşmayı bozmak” anlamında yani verilen cümledeki anlamdadır.

CEVAP: C

8. “çalmak” sözcüğü D seçeneğinde “süte maya katıp karıştırmak” anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: D

9. “havale” sözcüğü I numaralı cümlede “banka, postane vb. aracılığıyla gönderilen para” anlamında, II numaralı cümlede “genellikle çocuklarda görülen, ateşli ve ateşsiz olan çırpınma nöbetleri” anlamında, III numaralı cümlede “bir işi bir başkasının sorumluluğuna bırakma, ısmarlama, devretme” anlamında, IV numaralı cümlede “bir arsayı çevirmek, kapamak için çekilen perde veya duvar” anlamında, V numaralı cümlede “çocuklarda görülen ateşli veya ateşsiz olan çırpınma nöbetleri” anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: A

10. “idare etmek” E seçeneğinde “tutumlu kullanmak” anlamındadır.

CEVAP: E

11. “satmak” sözcüğü A seçeneğinde “bir kimse, kendini veya başkasını olduğundan daha önemli, yetkili ve değerli göstermek” anlamında mecaz, B seçeneğinde “bir yolunu bularak birinden ayrılmak” anlamında mecaz, C ve E seçeneklerinde “kendinde olmayan bir şeyi var gibi göstermek, yaslamak” anlamında mecaz olarak kullanılmıştır. Fakat D seçeneğinde “bir değer karşılığında bir malı alıcıya vermek” anlamında gerçek anlamda kullanılmıştır.

CEVAP: D

12. C seçeneğinde, “Denize bakan bir evdi tek hayali, yalı falan da değil sadece küçük bir ev.” cümlesinde “denize bakan” ifadesi, “bir yöne doğru olmak” anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: C

1. Anlam bakımından birbirinin karşıtı olan sözcüklere “zıt (karşıt) anlamlı sözcükler” denir. Buna göre D seçeneğinde “ölüm” ve “yaşam” sözcükleri zıt anlamda kullanılmıştır.

CEVAP: D

2. Nitel sözcük, ölçülemeyen kavramlar için kullanılır. “yakınlık” ölçülemediği için, kişiye göre değiştiği için niteldir. Soyut sözcük, beş duyu organıyla algılayamadığımız sözcüklerdir. “güzellik” sözcüğü beş duyu organıyla algılayamadığımız için soyuttur. Sesteş sözcük, yazılışı aynı anlamı farklı olan sözcük demektir. Buna göre “kar” sözcüğü sesteştir. Somut sözcük, beş duyu organıyla algılayabildiğimiz sözcüklerdir. Buna göre “gül” sözcüğü görme organıyla algılanabildiği için somuttur. “hafif” sözcüğü herhangi bir ölçme aracıyla ölçülemediği için nicel değil niteldir.

CEVAP: D

3. Yansıma sözcük, doğadaki seslerin taklidiyle oluşan sözcüktür. Buna göre şırl şırl ikilemesinin kökü “şır” yansıma köküdür.

CEVAP: E

4. Anlamdaş sözcük; aynı varlığı, kavramı veya durumu ifade eden, yazılışları ve söylenişleri farklı, anlamları aynı olan sözcüktür. Buna göre “devinim” sözcüğünün anlamdaşı “hareket”tir. “durağan” sözcüğü devinim sözcüğünün zıddı olabilir.

CEVAP: C

5. Ad aktarması (mecazımürsel), benzerlik ilgisi olmadan bir sözcük yerine başka bir sözcüğün söylenmesidir. Ad aktarmasında iç-dış, sebep-sonuç, parça-bütün gibi ilişkiler yer almaktadır. IV numaralı cümlede “evden izin almak” tan kasıt evde yaşayan anne, babadır.

CEVAP: D

6. İnsanın hatırlatma özelliği perdeye verildiğinden “perdelerin simsiyah servileri hatırlatması” insandan doğaya aktarmadır, “uzun uzun” aynı sözcüğün tekrarıyla oluşan bir ikilemedir. “del-” sözcüğü “nüfuz etmek, içini veya ardını görmek” anlamında mecaz anlamda kullanılmıştır. Somut sözcük, beş duyu organıyla algılayabildiğimiz sözcüktür buna göre gözyaşı, simsiyah, servi ve bembeyaz” sözcükleri somuttur. Nicel sözcük, ölçülebilen sözcük demektir. Dizelerde yer alan sözcüklerin hepsi nitel anlamlıdır.

CEVAP: A

7. Özel anlamda sözcük, varlık ve nesnelerden bir tanesini karşılayan, kapsamı dar olan sözcüklere denir. Parçanın anlamını düşündüğümüzde “kitap” sözcüğü bütün türü kapsayacak şekilde kullanıldığından özel değil genel anlamdadır.

CEVAP: C

8. Terim anlam; sanat, spor, meslek dallarına özgü sözcüklerin kazandığı yeni anlamdır. IV numaralı cümlede “bağ doku” ifadesi biyoloji terimidir.

CEVAP: D

9. Soyut anlamda kullanılan bir sözcüğün somut anlama gelecek şekilde kullanılmasına somutlama denir. I numaralı cümlede “kafa” sözcüğü “beyin” anlamında soyutken “koy-mak” sözcüğüyle bir araya gelerek somut bir anlam kazanıp organ olarak kullanılmıştır. Burada bir somutlama söz konusudur.

CEVAP: A

10. B seçeneğinde “sıcak gülüş” ifadesinde duyular arası deyim aktarması, C seçeneğinde “şiirlerin konuşması” insandan doğaya aktarma, yani kişileştirme; D seçeneğinde “kükreyen deniz” doğadaki varlıklar arasında deyim aktarması, E seçeneğinde “kitap adlarının çağırması” insandan doğaya bir deyim aktarmasıdır. İnsan dışındaki her şeyi doğaya ait kabul ettiğimize göre “pişkin” sözcüğü de doğaya ait bir kavramdır. A seçeneğinde insan için kullanıldığından doğadan insana bir deyim aktarması yapılmıştır.

CEVAP: A

11. A seçeneğinde “yaz, erken” sözcüklerinin karşıtı sırasıyla “kış, geç”, B seçeneğinde “çok” sözcüğünün karşıt anlamlısı “az”, C seçeneğinde “gitmek” sözcüğünün karşıt anlamlısı “gelmek”, E seçeneğinde “güzel” kavramının karşıt anlamlısı “çirkin” olarak verilir. Fakat D seçeneğinde herhangi bir sözcüğün karşıt anlamlısı yoktur. Bir sözcüğün olumsuzunun karşıtı değildir. Bu yüzden “söyleyememek”, “söylemek” sözcüğünün olumsuzudur.

CEVAP: D

12. Sesteş (eş sesli)sözcük, yazılışları aynı fakat anlamları farklı olan sözcükler için kullanılır. Sözcükler arasında sesteşlik ararken kullanılan iki veya daha fazla sözcüğün gerçek anlamda kullanılmış olmasına dikkat edilmelidir. A seçeneğinde verilen “baş” sözcüğü birinci cümlede yan anlamda (temel anlama bağlı olan, benzerlik ilgisıyla ortaya çıkan anlam) kullanıldığından bu iki sözcük arasında sesteşlik olamaz.

CEVAP: A

13. Nitel sözcük; ölçülemeyen, sayılamayan, miktarı tespit edilemeyen sözcük demektir. Buna göre soru köküne bakarsak bizden nitel olmayı yani nicel olanı (ölçülebilen, sayılabilen) istemekte olduğunu anlıyoruz. “anlam derinliği, dar görüşlü olmak, ağır iş şartları, yakın arkadaşlık” kavramları ölçülemeyeceğinden niteldir. Fakat B seçeneğinde verilen “ipin inceliği” gözlem yoluyla veya ölçme araçlarıyla ölçülebildiğinden nicel anlamdadır.

CEVAP: B

1. I numaralı cümlede “kuş”a, “beste söylemek” yani konuşmak niteliği; II numaralı cümlede “deniz”e, “görmüş geçirmiş olma, kalp” nitelikleri; III numaralı cümlede “bülbul”e, “ağlamak” niteliği; IV numaralı cümlede “yunuslar”a, “sevdalı yüzüş” niteliği aktarılmıştır. V numaralı cümlede ise insana ait bir özellik bir başka varlığa aktarılmamış, “çocuklar gibi şen” ifadesinde benzetme yapılmıştır.

CEVAP: E

2. Soru kökünde verilen cümlede doğaya ait bir özellik “yağmak, gürlemek” insana verilmiştir. Yani burada doğadan insana bir aktarma yapılmıştır. Buna göre B seçeneğinde yer alan “içimdeki fırtınaları dindiremedi” ifadesinde fırtınanın dinme özelliği insanın duyguları için kullanılmıştır.

CEVAP: B

3. Somutlama, soyut sözcüğün somut anlama gelecek şekilde kullanılmasıyla yapılır. Buna göre B seçeneğinde “sert söz” ifadesinde “söz” kavramı beş duyguyla algılanamaz yani soyuttur. “sert” sözcüğü ise dokunma duyusuyla algılanılır yani somuttur. O hâlde burada bir somutlama vardır. C seçeneğinde “yanık türkü”, D seçeneğinde “acı çığlık”, E seçeneğinde ise “cinayetin üzerindeki sis perdesi” ifadelerinde somutlama yapılmıştır. A seçeneğinde somutlama yer almamaktadır.

CEVAP: A

4. Verilen dizede gönlün ariya benzetilmesi ve arının (yani benzetilenin) söylenmemesi deyim aktarması (istiare) na örnektir. Buna göre bu kullanımın aynısı A seçeneğinde de vardır. Burada da yanan kişi kendini ateşe benzetmiş fakat benzettiği kavramı söylememiştir.

CEVAP: A

5. İnsana özgü niteliklerin insan dışı varlıklara aktarılmasına “kişileştirme” adı verilmektedir. Parçaya göre “... devedikenleriyle karabaşlar erik lezzetinde bana baktılar.” cümlesinde “bakış”, “devedikeni”ne aktarılmıştır. Ardından “Bir böcek vardır belki ‘hişt hişt’ diyen.” cümlesinde ise “de-, söyle-”, “böcek”e aktarılmıştır. Yani kişileştirilen kavramlar “devedikeni” ve “böcek” tir.

CEVAP: C

6. Benzetme, güçsüz olan bir kavramın güçlü olan bir kavrama benzetilmesidir. A seçeneğinde kendini gök kuruşa, B seçeneğinde gökyüzünü rahvan atlara, C seçeneğinde sevgiliyi (sen) zümrüdüanka kuşuna, D seçeneğinde hava, kurşuna benzetilmiştir. E seçeneğinde benzetme yoktur.

CEVAP: E

7. Dolaylama, bir sözcükle anlatılabilecek bir kavramı birden fazla sözcükle anlatmakla yapılır. Buna göre dizede “meşin yuvarlak” tan kasıt “top” tur. A seçeneğinde “Ulu Önder” Atatürk’ü, B seçeneğinde “delikli demir” tüfeği, C seçeneğinde “vatani görev” askerliği, D seçeneğinde “beş kardeş” tokadı kastedir. E seçeneğinde “yelkenli” söylenmiş fakat kastedilen “deniz taşıtı” olmuştur. Yani bir sözcük yerine başka bir sözcük kullanılmıştır. Buradaki anlam olayı mecazımürsel (ad aktarması)dir.

CEVAP: E

8. Somut anlam, beş duyu organından en az biriyle algılanan sözcükler için kullanılır. Soyut anlam ise beş duyu organıyla algılanamayan sözcükler için kullanılır. II. cümlede “daire”, III. cümlede “kırık”, IV. cümlede “yâr (sevgili)” somut sözcüklerdir. I numaralı cümledeki “damgalanmak” ve V numaralı cümledeki “boş söz” sözcükleri soyut anlamda kullanılmıştır.

CEVAP: E

9. Dizelerde “ay ve güneş”, “İstanbullu” olarak nitelendirilmiştir. Yani burada yapılan “kişileştirme”dir. A seçeneğinde “deniz ve toprak”, “visale er-(kavuş-)” sözcüğüyle nitelendirilerek kişileştirilmiştir. B seçeneğinde Beyoğlu’nun tepinmesi, Karacaahmet’in ağlaması; C seçeneğinde “zaman” kavramının gergef işlemesi, E seçeneğinde Eyüp’ün öksüzlüğü, Kadıköy’ün süslü olması birer kişileştirmedir. D seçeneğinde ise ana, yâre benzetilmiştir. Kişileştirme yoktur.

CEVAP: D

10. İnsana ait özelliklerin insan dışı varlıklara verilmesiyle kişileştirme, temel öğelerden sadece biri söylenerek yapılan benzetmeye istiare (diğer adıyla eğretileme), somut anlamda kullanılan bir sözcüğün soyut anlama gelecek şekilde kullanılmasına soyutlama, benzetme amacı olmadan bir sözcük yerine başka bir sözcük kullanmaya ise ad aktarması denir. Verilen bilgilere göre B seçeneğinde misafirlik insana özgüdür burada suya aktardığı için bir kişileştirme, C seçeneğinde kafasında vızıldayan bir deniz kentinden söz etmekte benzeyen (deniz kent) söylenip benzetilen (arı) söylenmediği için bir istiare, D seçeneğinde türkû(somut) sözcüğü hürriyet (soyut) sözcüğüyle kullanıldığından bir soyutlama, E seçeneğinde ise vatan söylenip içinde yaşayan insanlar kastedildiği için bir ad aktarması yapılmıştır. Dolaylama, tek bir sözcükle anlatılabilecek bir kavramı birden fazla sözcükle anlatmaktır. A seçeneğinde dolaylama yoktur.

CEVAP: A

11. A seçeneğinde sevgili, çiçek gibi düşünülerek açma özelliğiyle nitelendirilmiştir. B seçeneğinde sevgilinin sözlerini şiir gibi düşünmüştür. C seçeneğinde sevgiliyi çiçek gibi düşünmüş, D seçeneğinde ise kendini denizin dalgalı olmasıyla, hava gibi dalgalı, yağmur gibi dinmesiyle nitelendirmiştir. E seçeneğinde deyim aktarması söz konusu değildir.

CEVAP: E

12. Benzetme amacı gütmeyen bir sözcük yerine başka bir sözcüğün kullanılmasına ad aktarması denir. İç-dış, parça-bütün, sebep-sonuç gibi ilişkilerle yapılır. Buna göre A seçeneğinde “Kandilli” ilçesi söylenip orada yaşayan insanlar kastedilmiştir.

CEVAP: A

13. I. cümlede, deyim aktarması vardır.

II. cümlede, benzetme yapılmıştır.

III. cümlede, mecazımürsele yer verilmiştir.

IV. cümlede, dolaylamaya yer verilmiştir.

Güzel adlandırmanın örneği yoktur.

CEVAP: E

1. İkilemeler kuruluşu yönünden eş anlamlı sözcüklerle, zıt anlamlı sözcüklerle, yakın anlamlı sözcüklerle, aynı sözcüğün tekrarıyla, biri anlamlı biri anlamsız sözcükle, ikisi de anlamsız sözcükle kurulan ikilemeler olarak incelenir. Buna göre A seçeneğinde “delik deşik”, B seçeneğinde “doğru dürüst”, C seçeneğinde “günlük güneşlik”, D seçeneğinde “mal mülk” ikilemeleri yakın anlamlı sözcüklerin bir araya gelmesiyle kurulmuştur. E seçeneğinde verilen “eğri büğrü” ikilemesi ise her ikisi de anlamsız sözcüklerden oluşan bir ikilemedir.

CEVAP: E

2. I numaralı cümlede “eski püskü”, II numaralı cümlede “büyük küçük”, IV numaralı cümlede “abur cubur”, V numaralı cümlede, “sıkı fıkı” ikilemeleri verilirken III numaralı cümlede ikilemeye yer verilmemiştir. Buna göre I numarada “püskü”, V numarada “fıkı” sözcüğü tek başına anlamsızken IV numaralı cümlede verilen ikilemede kullanılan iki sözcük de tek başına kullanılamaz.

CEVAP: D

3. Mastar hâlinde biten (-mak/-mek alabilen) deyimlere örnek olarak kırk yıl hatırı olmak, dizini dövmek, ağaca çıkan keçinin dala bakan oğlağı olmak, kadiya mülk olmak verilmiştir. Fakat B seçeneğinde verilen deyim cümle niteliğindedir.

CEVAP: B

4. Açıklamada bazı atasözlerinin gerçek anlamda olduğu bilgisi verilmiştir. Yani mecaz olarak kullanılamamasından söz edilmektedir. C seçeneğinde verilen atasözü ise hem gerçek anlama hem de “bir acı, ona uğrayanı yakar; kavurur,” anlamında mecaz anlama gelmektedir.

CEVAP: C

5. V numarada verilen “borç yemek” deyimini borç para vermek değil borç para almak anlamında kullanılır. Açıklaması yanlış verilmiştir.

CEVAP: E

6. I numarada verilen atasözü “değersiz, kötü kimselerle ilişki kuranlar kötü huylar edinirler”, II numarada verilen atasözü “kusurlu kimselerle düşüp kalkanlar, onlardan kötü huy kaparlar”, III numarada verilen atasözü “başarıya ulaşmak için birlik olmak gerek”, IV numarada verilen atasözü “öfkeli, sert kimsenin zararı kendinedir”, V numarada verilen atasözü “başkasına zararı dokunacak bir davranışı yapmadan önce iyi düşün, kendi kendini eleştir” anlamında kullanılır. Dolayısıyla birbirine anlamca en yakın atasözleri I ve II numarada verilmiştir.

CEVAP: A

7. B seçeneğinde verilen “can evinden vurmak” deyimini “yüreğinden vurmak, çok duyarlı olduğu noktadan saldırmak” anlamında kullanılır.

CEVAP: B

8. D seçeneğinde verilen “Acem kılıcı gibi olmak” deyiminin anlamı “her iki tarafı da idare edebilmek, iki yüzü davranmak” anlamındadır.

CEVAP: D

9. “gözü yememek”, bir işi yapacak güç ve yeteneği kendinde bulamamak; “gözü olmamak”, bir şeye sahip olmayı istememek; “gözdağı vermek”, sonradan verilecek bir ceza ile korkutmak, yıldırma, tehdit etmek, caydırmaya çalışmak; “gözü tutmamak”, güvenmemek, beğenmemek anlamlarında kullanılan deyimlerdir. C seçeneğinde “göz” sözcüğü organ olan göze benzetilerek yan anlam kazanmış bir sözcüktür.

CEVAP: C

10. B seçeneğinde verilen atasözü “iyilikbilir olmayanlar, iyiliğe karşı kötülük edenler” için kullanılır. C seçeneğindeki atasözü “başarmayacağın, sonuçlandıramayacağın bir konuda kesin sözler söyleme”, D seçeneğindeki atasözü “bir işte yetki kimde ise kuvvet ondadır”, E seçeneğindeki atasözü “sıkıntı, güçlük çekmeden iyi ve güzel işler başarılamaz” anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: A

11. A seçeneğinde kılı kırk yarmak, B seçeneğinde çamur atmak, C seçeneğinde incir çekirdeğini doldurmamak, D seçeneğinde ise ağzını bıçak açmamak deyimini kullanılmıştır.

CEVAP: E

12. Boş bırakılan yere “Niteliği ne olursa olsun, bir işi başarabilmek için yetenek ve imkânlar gereklidir.” anlamına gelen “düt demeye dudak gerek” atasözü getirilmelidir.

CEVAP: D

1. Altı çizili söze dikkat edersek burada gerçek-ten kaçmaktan, hayale sığınmaktan söz ettiğini görürüz. Buna göre hayatın realitesine (gerçekliğine) dayanamadığını, katlanamadığını söyleyebiliriz.

CEVAP: A

2. Parçada satıcı olarak verilen kişi aslında sanatçının kendisidir. Buna göre güneşi sattığından söz edilmektedir. Temelde anlatılmak istenen her gün gördüğümüz fakat fazla önemsemediğimiz nesneler farklı şekillerde (örneğin sanatçının güneşi bir şiirde konu alması gibi) sunulduğunda onun hayal ettiğimizden daha güzel olduğunu görürüz. Buna göre A, C, D, E seçenekleri parçayla aynı doğrultudayken B seçeneğinde bu nesnelerin gerçeğinden daha güzel olduğundan söz etmiştir. Parçada hayaller öne çıkmışken bu cümlede gerçeklerden söz ettiği için karşıt doğrultudadır.

CEVAP: B

3. "İçinin gücü ile bir dev ki" söz grubunda asıl anlatılmak istenen insanın iç dünyasının (yani manevi olarak) duygu yükü bakımından ağır basması yani duygularının zengin olmasıdır.

CEVAP: A

4. Parçanın anlam bütünlüğü düşünüldüğünde "fikir namusu" sözüyle anlatılmak istenen sözün doğrusuyla yanlışıyla nasılsa öyle yani objektif bir biçimde söylenmesidir.

CEVAP: C

5. Altı çizili söz ruhun ahenginin yazılara yansıtılmasından söz etmektedir. Eğer ruhun yansıtılması demişse aklımıza iç dünyanın veya hayallerin yansıtılması gelmelidir. A, B, C, E seçenekleri aynı doğrultudayken D seçeneği zıt doğrultudadır çünkü hayalin, ruhun olduğu yerde gerçeklik olmaz.

CEVAP: D

6. Hepimizin bildiği gibi kanın rengi kırmızıdır. Parçada mavi kanı akanlardan kastedilen diğerlerinden farklı olmaktır. Parçanın anlam bütünlüğünü de düşünecek olursak toplumda bazılarının farklı olduğuna inanılmasıdır.

CEVAP: A

7. Parçanın anlam bütünlüğüne göre verilen altı çizili söze bakacak olursak "Bütün büyük şairler birer yeni şairdir." cümlesiyle anlatılmak istenen büyük şairlerin tıpkı ilk günkü gibi yeniliğini koruyor olmasıdır. Bir büyük şair yeniliğini ancak kalıcı olursa koruyabilir. Altı çizili sözle anlatılmak istenen kendi döneminde ve kendinden sonraki dönemde evrenseli yakalayıp değerini koruması şeklindedir.

CEVAP: D

8. Parçada yazar kendini mum alevinin etrafında dönen pervaneye(kelebeğe) benzetmiştir. Nasıl ki pervane yanacağını bile bile mumun etrafındaysa ondan vazgeçmezse yazar da şiirlerinden vazgeçmez. Yani yazarlığa önem verir, yazarlığa tutkundur.

CEVAP: D

9. Boş bırakılan yerden öncesine bakacak olursak eğer tarihi olayların yalnızca oluş sırasına göre verilmesinden ibaret olmadığından söz etmektedir. Boş bırakılan yerde de öncelikle oluş sırası saptanır ve sonra bu olaylar arasındaki nedensellik belirlenir.

CEVAP: D

11. Parçanın anlam bütünlüğüne bakacak olursak önceki cümlede gücenmemekten söz ediyor. Gücenmemek anlamında kullanılan deyim "gönül koymamak" tır.

CEVAP: A

10. Parçada önceden şiirde sokağın bütün gerçekliğiyle yansıtıldığından, Orhan Veli ve Bedri Rahmi'nin bunu en iyi şekilde yaptığından ve artık onlardan sonra şiirde sokağın izlerinin olmadığından söz edilmektedir. Bu yüzden altı çizili sözle anlatılmak istenen B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

12. V numarada verilen altı çizili sözcüğün anlamı işitmek değil "duyular yoluyla algılamak, varlığını sezmek"tir.

CEVAP: E

1. Parçada altı çizili verilen “yan çizmek” deyimini “bir işten kaçmak” anlamında kullanılmaktadır. A seçeneğinde “çamaşır asmaktan kaçmak” tan söz edilmektedir.

CEVAP: A

2. “amansız” sözcüğü “acımasız, hoşgörüsüz” anlamına gelirken “ironi” sözcüğü “biriyle ya da bir olayla alay etmek” anlamına gelir. Buna göre verilen söz grubuyla anlatılmak istenen “acımasız bir biçimde alay etmek”tir.

CEVAP: D

3. Parçada verilen altı çizili sözde kendine özgü olmak dendiğinden “özgünlük” kavramı vurgulanmak istenmiştir.

CEVAP: B

4. D seçeneğinde verilen “ağzının perhizi yok” deyimini “Ağzına her geleni söyler.” anlamındadır.

CEVAP: D

5. Verilen cümlede altı çizili sözle kastedilen “şair” dir. Burada benzetme amacı gütmeyen bir sözcük yerine başka bir sözcük kullanılmıştır. Yani burada görülen anlam olayı ad aktarmasıdır. B seçeneğinde “okul” söylenip “idareciler” kastedilmiştir. Burada da ad aktarması vardır. Fakat A seçeneğinde kinayeli söyleyiş, C seçeneğinde kişileştirme, D seçeneğinde tariz, E seçeneğinde deyim aktarması yer almaktadır.

CEVAP: B

6. “ağzının içine bakmak” deyimini “konuşan bir kimseyi seve seve ve dikkatlice dinlemek, birinin ne söyleyeceğini beklemek, birinin sözüne göre davranmak” anlamlarında kullanılmaktadır. Bu anlamlara uygun olarak B seçeneğindeki cümle örnek olarak verilebilir.

CEVAP: B

7. Mecazlı söyleyiş, sözcüklerin gerçek anlamının dışında yani mecaz anlamda kullanılmasıyla yapılır. Buna göre I numarada “aklından çıkmamak”, II numarada “eğilmek”, III numarada “dile getirmek”, IV numarada ise “dünya ve birleşmek” sözcükleri mecaz anlamdadır. V numaralı cümlede bütün sözcükler gerçek anlamdadır.

CEVAP: E

8. Parçada verilen söz grubuyla anlatılmak istenen hayatının izlerini düşürmek yani hayatında olanları eserine yansıtmaktır.

CEVAP: D

9. “kara” sözcüğü A, C, D, E seçeneklerinde mecaz anlamında kullanılırken B seçeneğinde gerçek anlamıyla renk olarak kullanıldığından yerine “siyah” sözcüğü getirildiğinde anlamında değişme olmaz.

CEVAP: B

10. Soyut sözcük, beş duyu organıyla algılanamayan sözcüktür. Genel anlam ise söylenişte tekil olmasına rağmen aynı türdeki bütün varlıkları anlatan kelimelerdir. Buna göre C seçeneğinde verilen “zeka” sözcüğü beş duyu organıyla algılanamadığından soyut, genel olarak bir ayırım yapılmaksızın bütün türün tamamını kapsadığı için genel anlamda kullanılmıştır.

CEVAP: C

1. “saymak” sözcüğü A seçeneğinde “sayıları sırasıyla arka arkaya söylemek”, C seçeneğinde “değeri, üstünlüğü, yaşlılığı, yararlılığı vb. dolayısıyla bir kimseye ya da bir şeye karşı ölçülü, özenli, dikkatli davranmak, saygı göstermek”, D seçeneğinde “arka arkaya söylemek, sıralamak”, E seçeneğinde “geçer tutmamak” anlamında kullanılmıştır. Fakat B seçeneğinde “farz etmek” anlamındadır.

CEVAP: B

2. Somut sözcük, beş duyu organıyla algılanabilir. Burada “ses, deniz, yol, mavi, şamdan” gibi sözcükler somut anlamda kullanılmıştır. Soyut sözcük, beş duyu organıyla algılanamaz. Burada “hafıza, rüya” gibi sözcükler soyut anlamda kullanılmıştır. Nitel sözcük, ölçülemeyen sözcükler için kullanılır. Burada “aydınlık, mavi, yanan” gibi sözcükler ölçülemediğinden niteldir. Son dizeye baktığımızda “yüzmek” insana özgüdür fakat burada “şamdan”a verilmiştir. İnsandan doğaya bir aktarma yapılmıştır. Dizelerde deyim yoktur.

CEVAP: B

3. Mecaz anlam, bir sözcüğün gerçek anlamdan tamamen uzaklaşarak kazandığı yeni anlamdır. Gerçek anlam, bir sözcüğün akla gelen ilk anlamı; sözlükte yer alan ilk anlamdır. Buna göre III numarada verilen bütün sözcükler gerçek anlamındadır.

CEVAP: C

4. Şiir, duyguları ifade etme aracıdır. Şair ise duyguları aktarırken okur ve şiir arasında aracılık yapar. Parçada verilen sözcüğün (şiirli) anlamını düşünecek olursak aklımıza duygular gelmelidir. Buna göre anlatılmak istenen A, B, C, D seçeneklerinde verilmiş olabilir. Fakat E seçeneğinde akla seslenen değerden söz etmekte. Bir yerde şiir varsa duygular vardır. Duygunun olduğu yerde ise akıl olmaz.

CEVAP: E

5. Parçada altı çizili olarak verilen “tekdüze” sözcüğünün anlamları “hep aynı biçimde sürüp giden, aynı biçimde yinelenerek, değiş-meyerek” şeklindedir. Buna göre anlatılmak istenen C seçeneğinde “aynı biçimde akıp giderken” şeklinde verilmiştir.

CEVAP: C

6. Parçanın anlam bütünlüğünü düşündüğümüzde boş bırakılan yerlere getirilebilecek en uygun sözcükleri arıyoruz. Buna göre haz sözcüğünü genelde “haz uyandırmak” şeklinde kullanırız. Bir metnin edebi haz uyandırması gerekir eğer bunu yapamıyorsa bilimsel metinlerden bir farkı kalmaz. O hâlde ikinci boşluğa “önem taşır” sözcüğü, edebiyatın hazla bir bütün oluşturulduğu bilindiğinden son boşluğa “iç içedir” söz grubu getirilmelidir.

CEVAP: A

7. II numarada verilen neredeyse sözcüğünün anlamları “kısa bir zaman içinde, çok az zaman sonra, aşağı yukarı, hemen hemen” dir. Parantez içinde verilen zaman zaman ikilemesi ise “belli olmayan zamanlarda, ara sıra, kimi zaman, arada bir, seyrek olarak” anlamındadır. Dolayısıyla anlamları farklı olduğuna göre birbiri yerine kullanılamaz.

CEVAP: B

8. “kuru” sözcüğü I. ve V. cümlede “(bitki için) canlılığını, yeşilliğini yitirmiş, kurumuş” anlamında, II. cümlede “coşkusu, çekiciliği, tadı olmayan, tekdüze” anlamında, III. cümlede “(anlatım için) duygudan ve acıcılıktan uzak” anlamında, IV. cümlede ise “eti budun, arık, sıksa, zayıf” anlamında kullanılmıştır. Toplamda 4 farklı anlamda kullanılmıştır.

CEVAP: D

1. Parçayı düşündüğümüzde yazar duygularını anlatamadığından ağıladığını söylemekte. Yani insanın duyguları içinde taşarsa bu dışına yansır. Anlatılmak istenen duyguların hareketlerle anlatılacağıdır.

CEVAP: D

2. I. cümlede şiir yazmanın sonradan öğrenecek bir durum değil doğuştan gelen bir yetenek olduğundan, II. cümlede güzel şiir yazmanın usta şairleri takip etmekle olacağından, III. cümlede şiir okumanın yazmak kadar önemli olduğundan, IV. cümlede şiirin içimizde yer alan duyguların dile dökülmüş hâli olduğundan, V. cümlede şiiri ya da bir yazıyı yaşıyormuş gibi okumanın etkileyici olduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden anlamca en yakın olan cümleler III ve V numaralı cümlelerdir.

CEVAP: B

3. I. cümlede her toplumun dilinin yazı dili ve konuşma dili olarak ikiye ayrıldığından, II. cümlede yazı dilinin kültürü her bölgeye taşıdığından, III. cümlede konuşma dilinin milli kültürün unsurlarından olduğundan, IV. cümlede halk şairlerinin konuşma dilini estetik amaçlı kullandığından, V. cümlede kültürün, değerlerimizin yazı dili sayesinde yaşadığından söz edilmektedir. Buna göre birbirine en yakın cümleler II ve V numarada verilmiştir.

CEVAP: A

4. Parçaya baktığımızda sanatçının bir nehre benzetildiğini söylediğini görüyoruz. Buna göre sanatçı doğuştan getirdiği yeteneklerini ne kadar beslersen, tıpkı nehrin bir kaynaktan beslenmesi gibi o derece çağıldar ve büyük okyanuslara ulaşabilir. Sanatçı için düşündüğümüzde yeteneklerini geliştiren, bunun üzerine giden sanatçı başarılı olur ve asla körelmez.

CEVAP: A

5. I. cümlede sinemanın diğer sanat dallarından beslenerek ilerlediğinden, II. cümlede sinema ile edebiyatın büyük oranda birbiriyle etkileşim içinde olduğundan, III. cümlede sinemanın diğer sanat dallarına göre çok daha yeni olduğundan, IV. cümlede sanat yapıtının biçim ve içerikle oluştuğundan, V. cümlede sinemanın edebi türlerden roman, öykü ve denemelerle güçlü bağı olduğundan söz edilmektedir. Buna göre anlamca en yakın iki cümle II ve V numarada verilmiştir.

CEVAP: D

6. Parçada verilen düşünceye baktığımızda ilim dünyasında yeni bulunan şeylerin insanın düşünce dünyasının dilinin sınırlarını genişlettiğinden söz ettiğini görüyoruz. Buna göre anlamca en yakın cümle B seçeneğinde ilimdeki gelişmelerin dili doğrudan etkilediği şeklinde verilmiştir.

CEVAP: B

7. I. cümlede her bireyin birbirinden farklı olduğu gibi nesillerin de birbirinden farklı yönleri olduğundan, II. cümlede aynı şartlar altında yaşayan ve aynı yaş grubuna sahip olan kişilerin aynı duyguları ve düşünceleri paylaşacağından, III. cümlede ön planda olan şahısların kendi döneminde yaşamış insanları temsil eden dahi insanlar olduğundan, V. cümlede ise ekonomik ihtiyaçları aynı olan insanların birlikte yaşama sorumluluğundan dolayı aynı şekilde düşünüp benzer hareket ettiklerinden söz edilmektedir. Buna göre birbirine anlamca en yakın olan iki cümle II ve V numarada verilmiştir.

CEVAP: A

8. I. cümlede dönemin sanatçılarından sadece Fransız edebiyatını dikkate aldığından, II. cümlede Batı'ya gönderilen Osmanlı elçilerinden, III. cümlede gönderilen öğrencilerin yeni türleri tanınmasından, IV. cümlede giden öğrencilerin kendi eserlerini meydana getirmeleri için en azından bir kuşak süresince beklemeleri gerektiğinden, V. cümlede ise bu dönemdeki yazarların kendilerine özgü eserler vermemesinden söz etmektedir. O hâlde birbirine en yakın cümleler I ve V olmalıdır. Çünkü sanatçılar özgün eserlerini oluşturuyor ve Fransız edebiyatının eserlerini dikkate alıyor.

CEVAP: C

9. I. cümlede yazarken sadece aklındakilerden hareket ettiğinden, II. cümlede iyi yazarların üzerine geldiğinden, III. cümlede yazılarının özgün olması gerektiğinden, IV. cümlede yazarken rastgele davranmasının hata yapmasına sebep olduğundan, V. cümlede etkilendiği eseri bir kenara bırakıp kendi düşüncelerini yazması için zamana ihtiyaç duyduğundan söz etmektedir. Buna göre en yakın iki cümle I ve V numarada verilmiştir.

CEVAP: E

10. Parçaya göre eserini oluşturan bir adam oluşturduğu eser hakkında ne kadar çok yorum alırsa (olumlu ya da olumsuz olması fark etmez.) zaman içinde o kadar değer kazanır. O halde bu parçada anlatılmak istenen bir sözün/yapıtın değeri eleştirilmesiyle paraleldir.

CEVAP: A

11. Parçada anlatılana baktığımızda genel olarak burada hep ben diyen bencil insanlardan söz edildiğini görmekteyiz. Bunu da "Bilgili, becerikli ve yetenekli insanların olmadığı yerde, az bilgili kişi dahillik taslar." anlamına gelen "alçak yerde tepelik kendini dağ zanneder" atasözüyle karşılarız.

CEVAP: D

12. Parçada verilen cümleyi yorumlayacak olursak saygılı ve iyi bir toplum meydana getirmek her bireyin ayrı ayrı kendine iyi bakıp saygılı olmasıyla olur. Buna göre anlatılmak istenen C seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: C

1. I. cümlede dünün ve bugünün aynı olduğundan, II. cümlede dünkülerin bir araya gelip birbirlerini övmesinden ve bugünkülerin de böyle ortaklık kurmasından, III. cümlede birbirlerini anlamamalarına rağmen bir araya geldiklerinden, IV. cümlede bir araya gelip, dirsek dirseğe verip kendilerini tanıttıklarından, V. cümlede kimin kimi beğendiğini bilmediklerinden söz edilmektedir. Cümlelere baktığımızda anlamca en yakın iki cümle II ve IV numarada verilmiştir.

CEVAP: A

2. Parçada insanın hayal bile edemediği şeyleri başarabileceğinden, potansiyelinin üstünde işler başaracağından söz edilmektedir. A, C, D, E seçenekleri parçayla aynı doğrultudayken B seçeneği insanın ne yaparsa yapsın başarılı olamayacağını söylemektedir. Verilen parçayla çelişir.

CEVAP: B

3. Parçaya göre insanın çevreyle iyi geçinmesinin şartı kendiyle iyi geçinmesine bağlıdır. Buna göre D seçeneğinde verilen cümleye en yakındır.

CEVAP: D

4. Parçada verilen cümleyi yorumlarsak insan ne kadar kederlenirse o kadar mutlu olur, ne kadar mutlu olursa o kadar kederlenir. O hâlde anlamca en yakın cümle E seçeneğinde "İnsanların üzüldüklerine göre neşeleri ölçülebilir." şeklinde verilmiştir.

CEVAP: E

5. Parçanın anlamını yorumlayacak olursak dünyada yaşayabilmek, onunla baş edebilmek için bazı şeylerden sakınırken hoşgörü-yü de elden bırakmamak gerekir. Anlatılmak istenen ölçülü olmak ve anlayışlı olmaktır.

CEVAP: A

6. Parçada verilen cümleyi yorumlayacak olursak anlatılmak istenen Türkiye'de şiir dergisi çıkaran insanların ilerleyemeden veya bir eser ortaya koyamadan yok olmasıdır. En yakın cümle D seçeneğinde çok eser vermeden yayın hayatına son vermesi şeklinde verilmiştir.

CEVAP: D

7. I. cümlede bencilliğin insanın kendini ve birikimini giderek yok ettiğinden, II. cümlede bencil insanın zaman içinde tek kalarak yok olduğundan, III. cümlede hayallere ulaşmak için bencil olmak gerektiğinden, IV. cümlede insanın her zaman kendini düşündüğünden, V. cümlede ise kendini her şeyin üstünde tutan insanın sonunda yalnız kalmaya mahkum olacağından söz edilmektedir. Bu durumda anlamca yakın iki cümle II ve V olmalıdır.

CEVAP: C

8. Verilen cümleyi yorumladığımızda zamanı iyi kullandığımızda zihnin (düşüncelerin) net olduğu anlamını çıkarırız. Buna göre anlamca en yakın olduğu cümle A seçeneğinde zamanı iyi ayaralamanın zihnin karmaşasını engellediği şeklinde verilmiştir.

CEVAP: A

9. Parçada verilen cümlenin anlamını düşünürsek “Birey, çevresindeki insanlara nasıl davranırsa aynı davranışlardan karşılık görür.” anlamına gelen “ne ekersen onu biçersin” atasözü tam olarak bu anlamı karşılamaktadır.

CEVAP: D

10. I. cümlede insanların mutsuz olduğunda geçmişte yaptıklarından ders çıkaracağından, II. cümlede başarının amaç değil amaçları belirlendikten sonra alınan sonuç olduğundan, III. cümlede başarıyla övünmenin kötü bir şey olduğundan, IV. cümlede insanın hüznünlü olduğunda hatalarının farkına vardığından, V. cümlede insanın bencil düşünmediğinde hatasını anlayacağından söz edilmektedir. Cümlelerin anlamını düşündüğümüzde birbirine en yakın iki cümle I ve IV numaralı cümlelerdir.

CEVAP: B

11. Parçada geleceğe ulaşmada güçlü ve cesur olmanın öneminden söz etmektedir. B, C, D, E seçeneklerinde verilen cümleler parçayla aynı doğrultudayken A seçeneğinde gelecek hakkında konuşmanın herkesin yapacağı bir şey olmadığından söz edilmiştir. Parçayla çelişmektedir.

CEVAP: A

12. Verilen yargıda keyifli okumanın ancak insana faydasının olacağı vurgulanmaktadır ki bu yargıyla en yakın olan yargı da C seçeneğinde verilen “Zevk vermeyen okumanın okuyana sağlayacağı yarar yoktur.” yargısıdır.

CEVAP: C

1. Neden-sonuç cümlelerinde yer alan iki yargının ikisinin de gerçekleşmiş olmasına bakmalıydık. Buna göre sonuç olan “aşk saçmalamaktır” yargısının nedeni “sevdiğinin yüzü gülsün diye” şeklinde verilmiştir.

CEVAP: B

2. Koşul cümlelerinde yer alan iki yargıdan ikincinin gerçekleşmesi birincinin gerçekleşmesine bağlıydı. Buna göre A seçeneğinde “dokunması”nın şartı “elini uzatması”dır. Amaç cümlelerinde yer alan iki yargıdan ikinci yargının gerçekleşip birinci yargının henüz gerçekleşmemesi gerekliydi. B seçeneğinde “adım adım sokaktan geçmesi”nin amacı “haber vermek”tir. Yorum, düşünceyi anlaşılır kılmak için açıklama yapmaktır. C seçeneğinde yaşayıp gören sanatçılar hakkında yorum yapılmıştır. Tanım “nedir?” sorusuna aldığımız yanıtı. Buna göre E seçeneğinde “Edebiyat nedir?” sorusuna yanıt alabilmekteyiz. D seçeneğinde olumlu değil olumsuz bir değerlendirme yapılmıştır.

CEVAP: D

3. Koşul(şart) cümlelerinde iki yargı yer alır buna göre ikinci yargının gerçekleşmesi birinci yargının gerçekleşmesine bağlıdır. A seçeneğinde ülkenin kalkınmasının şartı herkesin görevini yapmasına, B seçeneğinde seninle alışverişe çıkmanın şartı okuldan dönene kadar beklemeye, C seçeneğinde sınavı kazanmanın şartı yeterince soru çözmeye, E seçeneğinde giysileri giymenin şartı lekelememeğe bağlıdır. D seçeneğinde verilen iki yargı da gerçekleşmiştir. Bu cümle neden-sonuç cümlesidir.

CEVAP: D

4. Neden-sonuç cümlesinde yer alan iki yargıdan ikisi de gerçekleşir. Buna göre A seçeneğinde gözlerinin kıpkırmızı olmasının sebebi çok ağlaması, B seçeneğinde sevilmemesinin sebebi çok konuşması, C seçeneğinde romanın kadınlar arasında çok tutulmasının sebebi yaratılan kadın karakterlerin idealle edilmesi, E seçeneğinde yolculuğun iptal edilmesinin sebebi karın aniden bastırmasıdır. D seçeneğine bakarsak iki yargıdan birinin gerçekleşmesi diğerine bağlıdır. Bir şeyin kalmamasının şartı ilaçları düzenli kullanmasına bağlıdır. Bu cümle koşul-sonuç cümlesidir.

CEVAP: D

5. Karşılaştırma, birbiriyle ilişkili iki varlık, iki kavram ya da herhangi iki şeyi, ortak olan ya da olmayan yönleriyle karşılaştırarak incelemektir. Buna göre III numaralı cümlede Namık Kemal ve Ahmet Mithat'ı, IV numaralı cümlede ise Milli Edebiyat Dönemi'ndeki akımlardan realizm ve natüralizmi karşılaştırdığını görüyoruz.

CEVAP: B

6. Koşul cümlelerinde iki yargıdan birinin gerçekleşmesi diğerine bağlıydı. Buna göre A seçeneğinde ölmek, sesini fark edememeye; C seçeneğinde gizli sofranın açılması akşam olmasına, D seçeneğinde her mihneti (zorluğu) kabul etmek güneşin pencereden ek-silmemesine, E seçeneğinde odaya lavanta kokusunun dolması misafir olmaya bağlıdır. Fakat B seçeneğinde varsayım cümlesi kullanılmıştır.

CEVAP: B

7. Neden-sonuç ilişkisinde iki yargıdan ikisi de gerçekleşirdi. Buna göre D seçeneğinde öeldük sonuçtur. Ölmenin sebebi de ölümden bir şeyler ummak olarak verilmiştir.

CEVAP: D

8. II numaralı cümlede “cazip bir titreme”, III numaralı cümlede “insanın içini zevkle, saadetle doldurması”, IV numaralı cümlede “hafifçe acıya yorulabilir”, V numaralı cümlede “insanın bu anlama almamaya çalışmaması” gibi kişisel düşünceye yer verilmiştir. Fakat I numaralı cümlede kişisel görüş/duygular yer almamaktadır.

CEVAP: A

9. Neden-sonuç cümlelerinde var olan iki yargıdan ikisi de gerçekleşirdi. A seçeneğinde “yapıtın beğenilmemesi” sonuç, “bazı duyguların doğrallıktan uzak olması” da nedendir. B seçeneğinde “çok eleştirilmek” sonuç, “kahramanların davranışlarının neden-sonuç ilişkisi bakımından eksik olması” nedendir. C seçeneğinde “okuyucuyu sıkmak” sonuç, “olay örgüsünün gereksiz sözcüklerle uzatılması” nedendir. E seçeneğinde “beğenmek” sonuç, “kendine özgü bir sanat anlayışı olması” nedendir. D seçeneğinde ise tek yargı vardır.

CEVAP: D

10. Kanıtlanabilirlik açısından diye sorulduğunda verilen cümle öznel mi yoksa nesnel mi buna bakmamız gereklidir. Burada önemli olan bilginin doğru ya da yanlış olması değil, kanıtlanabilir olmasıdır. A seçeneğinde “derli toplu, kesif”, B seçeneğinde “kuvvetle belirten”, C seçeneğinde “her mısra, kendinden önceki ve sonraki mısraya bağlı..”, D seçeneğinde “sıkı bir bağ kurmuştur” şeklinde kişisel görüşe yer verildiğinden bu cümleler öznel niteliktedir. E seçeneğindeki cümleye baktığımızda şair duygularını anlatırken gerçeklikten mi yararlandı yoksa tamamen hayale mi yer verdi bu bilgi doğru da olsa yanlış da olsa bu kanıtlanabilir. Bu yüzden nesnel bir cümledir.

CEVAP: E

11. Neden-sonuç cümlelerinde var olan iki yargıdan ikisi de gerçekleşirdi. Bir cümlede neden-sonuç ilişkisi “için, ile, - den dolayı, - den ötürü” ilgeçleriyle kurulabileceği gibi “-den, -dan” ya da kimi bağlaçlarla da kurulabilir. Buna göre III numaralı cümlede “sedefin altından çok ilgi görmesi” sonuçtur. Nedeni ise “denizden çıkması ve az bulunması” şeklindedir.

CEVAP: C

12. III numaralı yargıya baktığımızda “Bu anlamda Antalya, değişik ülkelerdeki ünlü kişilere göndermek üzere 29 Mart’ta büyük buluşma Antalya’da yazılı tişörtler bastırdı.” cümlesinde amaç - sonuç ilişkisine yer verilmiştir. “29 Mart’ta büyük buluşma Antalya’da” yazılı tişörtler bastırmanın amacı değişik ülkelerdeki kişilere bu tişörtleri göndermektir.

CEVAP: C

13. “Onu kırmak istemediğinden her istediğini yerine getiriyor.” cümlesine baktığımızda şairin her istediğini yerine getirmesinin sebebi, onu kırmak istememesidir.

CEVAP: A

1. Karşılaştırma, bir düşünce ya da kavramı daha anlaşılır hâle getirebilmek amacıyla onun herhangi bir yönünün başka düşüncelerle veya kavramlarla kıyaslanmasıdır. Buna göre B seçeneğinde hocalar arasında bir karşılaştırma yapılarak Behçet Hoca'nın diğer hocalarla, C seçeneğinde çocuğu arkadaşlarıyla, D seçeneğinde Servet-i Fünun şairlerini birbirleriyle, E seçeneğinde ise onun evdekiyle ilgilenmesi kıyaslanmaktadır.

CEVAP: A

2. Sonuç bildiren bir yargıyla o sonucun hangi amaçla yapıldığını anlatan bir başka yargıdan oluşan cümlelerdir. Bu ilişki “-mek/-mak için, - mak üzere, - mek/-mak amacıyla, diye” ilgeçleri ya da “-e , - a” ekiyle kurulur. Parçada III numaralı cümlede boyun uzun olması sonucumuz buradaki amacımız da basketbol oynamak, belli ağırlığın altında olmamak sonucumuz ve buradaki amacımız atlet olabilir.

CEVAP: C

3. Soru kökünde verilen “gerekçe” sözcüğü esasen “neden” anlamına gelmektedir. Burada dikkat etmemiz gereken diğer bir nokta ise soru kökünde verilen “kendinden önce”, “kendinden sonra” ifadeleridir. Öncelikle sonucu bulalım. II numaralı cümle “toplumdan intikam alma duygusuyla yoğurulması” sonucudur. Soru kökünde kendinden sonrakinin gerekçesidir dediği için önceki cümleye geldiğimizde yoğurulmasının nedeni “Selim’in toplumla uyuşmayan bir tip olması” şeklinde verilmiştir.

CEVAP: A

4. Gerekçeli yargı sorularında öncelikle sonucu buluyoruz. Bu parçada sonucumuz “ressam olmanın edebiyatçı için büyük bir avantaj olması” dır. Kendinden öncekinin nedenini sorduğu için bir sonraki cümleye bakıyoruz. Neden olarak da “resim gibi edebiyat da hayatı somut olarak görür” şeklinde verilmiştir. Dikkat! Gerekçeli yargı cümlelerinden önce sonuç, sonra neden verilir. Neden-sonuç cümlelerinin tersidir. Gerekçeli yargılar her zaman “çünkü” açıklama bağlacıyla kullanılmaya uygundur.

CEVAP: A

5. I, II, IV ve V numaralı cümleler kişisel düşünce içermez yani nesnel yani kanıtlanabilir cümlelerdir. III numaralı cümlede “olağanüstü bir çalışma” tamlamasında öznel düşünceye yer verildiğinden kişisel görüş vardır.

CEVAP: C

6. Bir durumun, bir yargının oluşmasını, gerçekleşmesini, bir diğer yargı ile anlatılan koşulu olmasına bağlayan cümlelerdir. Bu ilişki genellikle “-se/-sa” koşul kip ekiyle, “-ise” ek eylemiyle zarf-fiil ekleriyle (-dıkça/-dikçe) ya da bağlaçlarla sağlanır. Buna göre III numara da koşul “-se/-sa” şart kipiyle sağlanmıştır. İnsanlık suçu işleminin koşulu insanın kendinde başka birini öldürme yetkisi görmesidir.

CEVAP: C

7. Kanıtlanabilirlik açısından diye sorulduğu için seçeneklerde yer alan cümleler öznel mi yoksa nesnel mi buna göre bakmalıyız. A seçeneğinde “büyük görmeye başladı”, B seçeneğinde “başarılı romanlarını kaleme alan bir yazar”, D seçeneğinde “tarafsız değerlendirmeler”, E seçeneğinde “iç rahatlatıcı görünüyor” söz gruplarında kişisel düşüncelere yer verildiği için bu cümleler öznel. C seçeneğinde verilen cümle ise nesneldir.

CEVAP: C

8. Neden-sonuç cümlelerinde var olan iki yargıdan ikisi de gerçekleşirdi. Bir cümlede neden-sonuç ilişkisi “için, ile, - den dolayı, - den ötürü” ilgeçleriyle kurulabileceği gibi “-den, -dan” ya da kimi bağlaçlarla da kurulabilir. Buna göre A seçeneğinde “-dışından” ekiyle kurulmuştur. Elbiselerini hep bu renkten alması sonucu, fildişi rengini sevmesi ise nedendir.

CEVAP: A

9. I. cümle bir sonuç cümlesidir. “yazarın bilinmez tanınma isteğinin yanıtsız mecraya girmesi” sonuçtur. Bunun nedeni yani gerekçesi ise II. cümlede “kolay ve hızlı ulaşılabilir olması” şeklinde verilmiştir. Gerekçeyi bulabilmek için cümlelerin anlam bütünlüğünü düşünüp araya bir “çünkü” bağlacı getirebiliriz.

CEVAP: A

10. Nesnel cümle, ispatlanabilen, kişiye göre değişmeyen cümlelerdir. Bu cümlelerde yorum yoktur. Buna göre I numarada “iyi kurulmuş öyküler, rahat okuma zevki”, II numarada “basit düşünceler”, III numarada “temiz dil”, V numarada “toplum gerçekliğiyle tam anlamıyla yönelmiştir” ifadeleri kişisel görüşlerdir. Dolayısıyla ispatlanamaz ve öznel. Fakat IV. cümlede Refik Halit’in o dönemlerde “Memleket Hikâyeleri” ni yazıp yazmadığını kanıtlayabiliriz. Burada önemli olan bilginin doğru ya da yanlış olması değildir kanıtlanabilir olmasıdır.

CEVAP: D

11. V numaralı cümleye baktığımızda “Annesi de onun başka türlü olmasını sağlamak için didinip dururdu.” Annesinin didinip durmasındaki amacı onun başka türlü olmasını sağlamak olduğundan doğru cevap E seçeneğidir.

CEVAP: E

12. Neden-sonuç cümlelerinde yer alan iki yargıdan ikisi de gerçekleşmeliydi. Buna göre, D seçeneğinde verilen cümlede “ailesini sevince boğması” sonuçtur. Bunun nedeni ise “Üniversiteyi kazanması” şeklinde verilmiştir.

CEVAP: D

1. Eleştiri; bir insanı, bir eseri, bir konuyu doğru ve yanlış yanlarını bulup göstermek amacıyla inceleme işi, tenkittir. Eleştiri olumlu olabildiği gibi olumsuz da olabilir. Buna göre III numarada eserin üslubu ile ilgili “vakayı durdurarak onların geçmişine dönmesi kabullenilemez bir durumdur” yorumunu yapmaktadır. Bu olumsuz bir eleştiridir.

CEVAP: C

2. Ön yargı; bir kimse veya bir şeyle ilgili olarak belirli şart, olay ve görüntülere dayanarak önceden edinilmiş olumlu veya olumsuz yargı, peşin hükümdür. Buna göre V. cümlede oyunlar henüz bizde olmamasına rağmen en başından “biliyorum, bizde tutulmaz” yorumu yapılıyor. Burada bir ön yargı söz konusudur.

CEVAP: E

3. Pişmanlık ifade eden cümleler; bir kişinin yaptığı bir işten, söylediği bir sözden veya kendisini sorumlu hissettiği herhangi bir durumdan dolayı söylenen cümlelerdir. Bu tür cümlelerde genellikle “keşke” ifadesi kullanılır. Buna göre E seçeneğinde bir pişmanlık söz konusudur.

CEVAP: E

4. Varsayım, gerçekleşmemiş bir olayı gerçekleştirmiş gibi kabul etmektir. Varsayım cümlelerinde “tut ki, farz et ki, diyelim ki, ola ki” gibi sözcükler kullanılır. Buna göre A seçeneğinde varsayım vardır. Uyarı; bir kişiye, hayatındaki herhangi bir konuyla ilgili öğütler vermeye veya onu bir konuda dikkatli olmaya çağırmaya yönelik ikazlardır. B seçeneğinde kaşkolunu al uyarısı yapılmaktadır. Tahmin, bir olay veya eylem bitmeden onun nasıl sonuçlanacağını belirten cümlelerdir. C seçeneğinde verilen “sanırım” sözcüğünden hareketle bir tahmin yürütüldüğünü anlıyoruz. Üslup, diğer adıyla biçim, yazarın dili kullanma şeklidir. D seçeneğinde günlük konuşma dilinin kullanımından söz edildiğinden bir üslup cümlesidir. Fakat E seçeneğinde verilen cümle tahmin değil bir öneri cümlesidir.

CEVAP: E

5. Yaratıcılık, edebi eserde var olan sıradan bir konunun benzerlerinden farklı şekilde verilmesiyle oluşur. Buna göre A seçeneğinde vurgulanan kavram yaratıcılıktır.

CEVAP: A

6. Eleştiri; bir insanı, bir eseri, bir konuyu doğru ve yanlış yanlarını bulup göstermek amacıyla inceleme işidir. Eleştiri, olumlu da olabilir olumsuz da. Buna göre III numaralı cümlede büyük romancıların zaten herkesin bildiği şeyi söylemiş olmasını, V numaralı cümlede ise bilinen şeylerin tadını çıkarmanın herkesten beklenemeyeceği eleştirilmektedir.

CEVAP: E

7. Yakınma; bir olay, konu veya kişiden şikayetçi olunan, dert yakınılan cümlelerdir. Bun göre A seçeneğinde edebiyatın beş altı yılda elde aldıklarında şikayet ediyor. B seçeneğinden Ömer Seyfettin'in edebi kişiliğini beğendiğinden söz etmekte. C seçeneğinde ölüm karşısında çaresizlikten söz edilmekte. E seçeneğinde çok iyi bir şair olduğunu söyleyenlere sadece şairim demiş yani alçak gönüllü davranarak çok iyi olduğunu kabul etmemiş. Pişmanlık, yapılanlardan ders çıkararak keşke demektir. D seçeneğinde verilen cümlede pişmanlık yoktur.

CEVAP: D

8. A seçeneğinde "yokuşu sevinç içinde çıkmak" sonuç, bu sonuca bağlı olan koşul ise "fakir mahallede bir göz evinin olması" dır. B seçeneğinde konuya açıklık getirmiş gibi kabul etmek, yani olmamış bir şeyi olmuş gibi kabul etmek yer alır. C seçeneğinde henüz gerçekleşmemiş bir durum hakkında peşin hükümlü olduğunu görüyoruz. D seçeneğinde ise beğenilmeme durumunun giderilmesi için bu eksikliğin giderilmesi açısından bir tavsiye veriliyor. O hâlde bu seçenekler doğrudur fakat E seçeneğine baktığımızda bu cümle amaç cümlesi değil tasarı cümlesidir. Gelecekte olması muhtemel bir düşünce yer almaktadır.

CEVAP: E

9. D seçeneğinde hayatın iyi veya fena yani kötü yönü olduğundan söz edildiğinden bu cümlede karşıt iki durum yer almaktadır.

CEVAP: D

10. Karşılaştırmada herhangi bir düşünce, varlık veya kavramın daha anlaşılır hâle gelmesi için benzerleriyle nitelik veya nicelik bakımından kıyaslama yapılmaktadır. Buna göre I numaralı cümlede edebiyatımızda yer alan ve Batı edebiyatında yer alan tür olan öyküyü, III numaralı cümlede geleneksel öykücülük ve kıssa kültürünü, IV numaralı cümlede modern tarzda yazılan öyküleri ve eski öyküleri, V numaralı cümlede ise ilk telif eserleri ve son telif eserleri; eski ve yeni hikâyeleri kıyasladığını görüyoruz. Fakat II numaralı cümlede "kıssa"nın tanımı yapıldığından bu cümle tanım cümlesidir.

CEVAP: B

11. Bir varlığı veya kavramı anlatan, onun ne olduğunu bildiren cümleler tanım cümlesidir. "..... nedir?" sorusuna yanıt alabildiğimiz cümlelerdir. Burada tanımın nesnel ya da öznel olması önemli değildir. Buna göre B seçeneğinde "Kitap nedir?" sorusuna "İnsanın ruhunu nehir kıyısına götüren aynalardır." yanıtını alabilmekteyiz.

CEVAP: B

12. Hayıflanma, kişinin olmasını isteyip de gerçekleşmeyen durumlarla ilgili kendi kendine üzülmeye ve pişmanlık duymasıdır. Yani kişinin yapmadığı işten üzüntü duymasıdır. A seçeneğinde geçen,

"Umudum, bitmez pınardı, yazık ki bitti

Gençliğim deli dolu esen rüzgârdı, geçip gitti"

beyitinde bu durum örnekendirildiğinden doğru cevap A seçeneğidir.

CEVAP: A

1. Kişiden kişiye değişen yargı, yani öznel nitelikte bir cümle aramaktayız. Buna göre I, II, III, IV numaralı cümleler nesnel niteliktedir. Fakat V numaralı cümlede kullanılan "çok rahatsız edici" söz grubundan anlayacağımız gibi bu cümle öznel niteliktedir.

CEVAP: E

2. Sözü edilen konu, kişi, eser ya da kavramın detaylarına yer verilmeden ifade edilen cümleler geneldir. Böyle cümlelerden sonra ifadenin içeriğine ya da detaylarına yer veren yani özel anlatımlı cümleler söylenebilir. Bunun tam tersinden de söz edilebilir. Yani özelden başlayıp genele doğru giden cümleler de olabilir. Buna göre A, B, C, E seçeneklerinde genelde özele bir sıralama yer alırken D seçeneğinde sokak, şehir, ülke şeklinde özelden genele bir sıralama yapılmıştır.

CEVAP: D

3. Söylenenleri biçimsel bir değişikliğe uğratmadan, kişilerin söylediği ya da sözün söylendiği biçimde, olduğu gibi aktaran cümlelerin anlatımına doğrudan anlatım denir. Buna göre A seçeneğinde sözü söyleyen kişinin ağzından çıkanları doğrudan yansıttığı için doğrudan anlatımlı bir cümledir.

CEVAP: A

4. Yoğunluk; anlatımda gereksiz sözcük kullanmamak, az sözle çok şey anlatmak demektir. Buna göre parçada atıldığında anlamı değiştirmeyen tek bir kelime dahi göremezsiniz derken kastedilen anlatımın yoğun olduğudur.

CEVAP: E

5. Bir kişiye ait sözün, anlamı değiştirilmeden ancak anlatıcının kendi ifadesi içinde eritilerek aktarılmasına denir. Buna göre IV. cümlede fincanın kırıldığını söyleyen kişi tam olarak hangi cümleleri kullandı bu bilinmediğinden bu cümlede dolaylı anlatım söz konusudur.

CEVAP: B

6. Verilen cümlelerin anlamını düşünersek öncelikle "dünya" kavramı ardından "köy" kavramı verildi. Yani burada genelden özele bir sıralama var. Dünyanın küresel bir köy olarak görülmesi kişisel bir düşünce olduğundan nesnellığe yer yoktur. Neden-sonuç ilişkisiyle kurulmamıştır ve betimleme yoktur. Bu cümle doğrudan anlatımlı bir cümledir. Çünkü bir sözü paylaştı ve doğrudan 1. kişi ağzından konuşmaktadır.

CEVAP: D

7. Bir olay ya da eylem bitmeden onun nasıl sonuçlanacağını belirten cümlelere tahmin cümlesi denir. Buna göre III numaralı cümlede bulutlara bakılarak onların görüntüsünden dolayı yağmur yağacağı tahmini yapılmaktadır.

CEVAP: C

8. Yaprakların dökülmesi, sonbaharı; sonbahar da hüznü temsil eder. Bu yüzden parçada ağır basan duygu hüzdür.

CEVAP: A

9. Bir eylemi, bir düşünceyi, bir eseri ya da başka bir kavramı beğendiğimizi, bir yönüyle takdir ettiğimizi ifade eden cümleler beğeni cümleleridir. Buna göre I, II, III, IV numaralı cümlelerde öykünün dili ve içeriği hakkındaki beğeniler dile getirilmiştir. V numaralı cümlede ise “keşke” ifadesinden de anlaşılacağı gibi pişmanlık dile getirilmiştir.

CEVAP: E

10. Hayıflanma, yapılmayan bir şeyden dolayı hissedilen üzüntü hâlidir. A seçeneğinde insanların çevreye saygılı olmamasından üzüldüğünü söylediğinden bu cümle hayıflanma içerir. Kanıksama, olumsuz bir duruma giderek alışmak anlamına gelir ve B seçeneğinde yolcuların rüzgâra zamanla alıştığını görmekteyiz. Olasılık, bir şeyin olabilmesi durumudur. C seçeneğinde portakal suyuna kereviz yemeği yapma olasılığından söz edilmektedir. Ön yargı; bir kimse veya bir şeyle ilgili olarak belirli şart, olay ve görüntülere dayanarak önceden edinilmiş olumlu veya olumsuz yargıdır. Buna göre D seçeneğinde henüz işi neticeye ulaşmamış biri için olumsuz ön yargıda bulunmaktadır. E seçeneğine baktığımızda iki yargıdan birinin gerçekleşmesi diğerine bağlıdır. Bunu yaparken de “-se/-sa” şart kipini kullandığını görüyoruz. O hâlde bu cümle neden-sonuç değil koşul-sonuç cümlesidir.

CEVAP: E

1. Mecazlı söyleyiş, sözcüklerin gerçek anlamından uzaklaşıp mecaz anlamda kullanılmasıyla yapılır. Buna göre I ve III numaralı cümlelerde bütün sözcükler gerçek anlamdadır.

CEVAP: D

2. İçerik, konu anlamına gelmektedir. “Şair/ yazar ne anlatıyor?” sorusunun yanıtı bize içeriği verir. Buna göre III numaralı cümlede “Şiirde yaşanan hayattan uzak ve tamamıyla hayalî bir aleme sığınma isteği anlatılıyor.” bizim içeriğimizdir.

CEVAP: C

3. Doğrudan anlatım; söylenenleri biçimsel bir değişikliğe uğratmadan, kişilerin söylediği ya da sözün söylendiği biçimde, olduğu gibi aktaran cümlelerin anlatımına denir. A seçeneğinde birinin sözünü alıntılar gibi aldığı için doğrudan anlatıma yer verilmiştir.

CEVAP: A

4. Eleştiri cümleleri; varlık veya nesnelerin bazı yönlerini/özelliklerini iyi veya kötü yönleriyle ele alarak incelemeyi amaçlar. Eleştiri, olumlu da olabilir olumsuz da olabilir. Buna göre I. cümlede olumlu, II. cümlede olumsuz, V. cümlede ise olumlu bir eleştiri söz konusudur. Bununla birlikte IV numaralı cümleye baktığımızda “21.yy. kapitalizminin yarattığı topluma ve popüler kültüre sert tokatlar çarpması” olumlu bir eleştiriye “samimiyetsizlikler yer alması” olumsuz bir eleştiridir.

CEVAP: D

5. Bir varlığı veya kavramı anlatan, onun ne olduğunu bildiren cümleler “tanım cümlesi” dir. Tanım cümleleri “.... nedir?” sorusuna yanıt veren cümlelerdir. A seçeneğinde “Edebi metin nedir?” sorusuna “Duygu ve hayallerin insanda heyecan ve hayranlık uyandıracak şekilde ve estetik bir yapı içinde söylenmesi ve yazılmasıyla oluşan edebiyat ürünüdür.” yanıtını alabildiğimiz için tanım cümlesidir.

CEVAP: A

6. Değerlendirme; bir varlık, eser, sanatçı veya kavram hakkında olumlu ya da olumsuz bir yargıya varmaktır. Değerlendirme bildiren cümleler öznel de nesnel de olabilir. Buna göre B seçeneğinde “ağır, sıkıcı ve başarılı”, C seçeneğinde “Batı’ya ilginin Tanzimat’ la başlaması”, D seçeneğinde “gerçek bir us-tadır”, E seçeneğinde ise “en sevilen hikâye isimdir” söz gruplarında kişisel düşünce yer aldığından öznel değerlendirme yapılmıştır. Fakat A seçeneğinde verilen bilgiler kanıtlanabilir niteliktedir. Yani nesneldir.

CEVAP: A

7. İçerik, ifadenin ne anlattığını söyleyen cümlelerdir. “Ne anlatıyor?” sorusunun yanıtıdır. Buna göre II. cümlede kitabın konusu “Celal karakteri”, III. cümlede “Celal’in uykusuzluklarını, güvensizliklerini”, IV. cümlede “tüketim ve özlemin kılcallaşması”, V. cümlede “Alaattin’in dükkanında tüketimin ne denli arttığı”, VI. cümlede “Türkiye’de yaşanan yabancılaşma ve kimlik yozlaşması” konuları (içeriği) oluşturmaktadır. Fakat I numaralı cümlede Kara Kitap romanının niteliğinden söz edilmektedir. İçerikle ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: A

8. Dolaylı anlatım; bir kişiye ait sözün, anlamı değiştirilmeden ancak anlatıcının kendi ifadesi içinde eritilerek aktarılmasına denir. I ve II numaralı cümlelerde söyleyenin sözünü doğrudan verdiğinden doğrudan anlatım, III numaralı cümlede “belirtmiştir” ifadesini kullandı fakat nasıl söylediğini bire bir söylemediği için dolaylı anlatıma yer verilmiştir.

CEVAP: C

9. III. cümlede “etkileyici olmadı” şeklinde bir olumsuz eleştiri, V. cümlede kitapta yer alan eksikliklerinden söz edildiği için olumsuz eleştiri yapılmıştır.

CEVAP: E

10. İçerik cümleleri, ifadenin ne anlattığını söyleyen cümlelerdir. “Ne anlatıyor?” sorunun yanıtıdır. Buna göre IV numaralı cümlede Bomba adlı hikâyede 1900’lü yıllar, V. cümlede İslav halkının bağımsızlık kazanma arzusu ve Boris’in ailesini alıp Amerika’ya kaçma çalışması anlatılmaktadır.

CEVAP: C

11. Öznel yargı; ispatlanamayan, kişiye göre değişen cümlelerdir. Öznel cümlelerde yorum söz konusudur. Buna göre V. cümlede “en trajik, uygun bir deyim, en dokunaklı olan” ifadeleri kişisel düşüncelerdir.

CEVAP: E

12. Değerlendirme; bir varlık, eser, sanatçı veya kavram hakkında olumlu ya da olumsuz bir yargıya varmaktır. Değerlendirme, olumlu ya da olumsuz olabilir. I, II, III ve VI. cümlelerde olumlu, IV. cümlede ise hem olumlu hem olumsuz değerlendirme yapılmıştır. V. cümlede ise değerlendirme yoktur bu cümle içerik cümlesidir.

CEVAP: E

1. Parçada günlük hayatta sürekli olarak öğrendiklerimizi yazıya aktarmaktan söz etmektedir. Boşluğun devamında ise sadece yazmanın yeterli olmayacağı, bu yazılanların kullanılması gerektiğinden söz edilmektedir. Buna göre boşluğa sadece yazmanın işe yaramayacağı getirilmelidir.

CEVAP: E

2. Cümlede ölümü bekliyorum diyenlere inandırdığından söz etmektedir. Buna göre parçayla çelişen cümle boşluğa getirilemez. O hâlde yaşlılar ölümden korkmuyorlar bu yüzden ölümü istiyorum diyorlar ve ben de buna inanmam şeklinde parça devam edemez.

CEVAP: E

3. Bu soruya “Babası için duygusu sevgiden daha çok bir çekinme ve ürkme ile anlatılır.” cümlesi getirilirse “evet severdi, denemez” anlamı çıkar.

CEVAP: A

4. Verilen boşluktan sonra gelen cümleye baktığımızda “bu depodan” ifadesinin kullanıldığını görürüz. O hâlde anahtar kavramımızdan biri depo sözcüğüdür. Ardından parçanın konusuna baktığımızda insanların depodan kelimeleri seçip duruma göre cümle hâline getirmekten söz edildiğini görüyoruz. Buna göre boşluğa gelmesi gereken cümle C seçeneğinde her insanın duygu, düşünce, izlenimlerinin deposu olduğudur.

CEVAP: C

5. Verilen cümleye baktığımızda tiyatronun ders anlatan, öğreten bir okul olmadığı anlamını çıkarabiliriz. Buna göre E seçeneğinde tiyatronun öğreticilik yanının ağır bastığını söylediğinden parçayla çelişmektedir. Bu cümle ile paragraf sürdürülemez.

CEVAP: E

6. Kanıtlanabilirlik yönünden dediği için cümleler öznel nitelikte mi yoksa nesnel nitelikte mi buna bakmalıyız. Buna göre I numaralı cümlede kişisel görüş yer almadığı için nesneldir. Yani kanıtlanabilir. Diğer cümleler ise öznel niteliktedir.

CEVAP: A

7. Cümlelerin anlamını düşünersek başarının inanmakla paralel doğrultuda olduğunu görürüz. Yani insan başaracağına ne kadar inanırsa o derece başarılı olur. C seçeneğinde verilen cümle ise verilen cümleyle aynı doğrultudadır.

CEVAP: C

8. I numaralı cümlede acının insanı yaşama hazırlayan bir okul olduğundan, II numaralı cümlede acıyı insanın var ettiğinden, III numaralı cümlede iyi olana acının iyi geldiğinden, IV numaralı cümlede acının insanı olgunlaştırdığından söz edilmektedir. O hâlde birbirine en yakın iki cümle I ve IV numaradır.

CEVAP: A

9. Karşılaştırma, bir düşünce ya da kavramı daha anlaşılır hâle getirebilmek amacıyla onun herhangi bir yönünün başka düşüncelerle veya kavramlarla kıyaslanmasıdır. Buna göre II. cümlede Cumhuriyet Dönemi'nin ve daha sonraki yılların sembolist şiirini, III. cümlede Bursa'da Zaman şiirini ve Fahriye Abla şiirini üslup yönüyle, IV. cümlede Tanpınar ve Dıranas'ın şiirlerini, V. cümlede ise Dıranas'ın şiirlerini kıyaslamaktadır. Fakat I. cümlede bazı sembolist şiirleri saymıştır herhangi bir kıyas yoktur.

CEVAP: A

10. Parçada verilen cümlelerin diğer anlamlarını düşünelim. Anlatılmak istenen sanatçıların geleceğe ulaşmasının (kalıcı olmasının) şartı sanatlı ve herkes tarafından bilinen, okunan, kabul edilen yapıtlar vermesiyle ilgilidir. Buna göre seçeneklere bakarsak vurgulanan düşüncenin D seçeneğinde verildiğini görürüz.

CEVAP: D

11. İçerik cümlesi, ifadenin ne anlattığını söyleyen cümlelerdir. "Ne anlatıyor?" sorusunun yanıtıdır. Buna göre I numaralı cümlede Cevat Şakir'in "Gülen Ada" öyküsünde Balıkçı Davut'un ve hayallerinin anlatılması onun içeriğiyle, yani konusuyla ilgilidir.

CEVAP: A

12. Geldiğin zaman boşluk dolduran değil, gittiğin zaman yeri doldurulamayan ol. Çünkü --- cümlesinin devamına parçanın yapı ve anlamı dikkate alınır "başkasının yaptıklarını tamamlayanlardan çok, yeni bir çığır açanlar önemli kimselerdir." yargısının getirilmesi en uygun olur. Çünkü öncüldeki cümlede yerinin doldurulamamasına önem atfedilmiştir. A seçeneğindeki ifade de bu yargıyı tamamlamaktadır.

CEVAP: A

1. Anlamlı ve kurallı cümle dediği için özne başta yüklem sonda yer almalıdır. Bağlantı unsurları dikkate alındığında ilk ifademiz deniz ticaretiyle elverişli olmasıyla nitelendirilen II numara, ardından bu yerin Haliç kıyıları olduğundan sözden IV numaralı ifade, ardından zamanla gelişmeye başladığı unsurları sıralayan III ve ardından V numaralı ifade gelir. En sonunda ise I numara ile cümle tamamlanır. Sıralama II, IV, III, V, I şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü ise V numara olur.

CEVAP: E

2. Anlamlı ve kurallı bir cümle dediği için özne başta yüklem sonda yer almalıdır. Buna göre bağlantı unsurları dikkate alındığında cümle Osmanlı Devleti'nin 18.yy. ından söz eden IV numara ile başlanmalı, ardından ilk olarak askeriye kurumunda uygulanmaya başlandığı söylenir yani önce I sonra III numara gelir. Sonra bu benimsenenin Batılılaşma siyaseti olduğundan söz edilir ve daha geniş bir alanda geliştiğine verilir. Yani sıralama IV, I, III, V, II şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncüsü III numara olmalıdır.

CEVAP: C

3. Anlamlı ve kurallı bir cümle dediği için özne başta yüklem sonda yer almalıdır. Buna göre giriş ifademiz Tanzimat Dönemi'nde temeli atılan Batı etkisindeki yerli edebiyattan söz eden I numara olmalıdır. Ardından cümle şöyle devam etmeli: "kültürel Batılılaşmaya ağırlık verilmesiyle II. Abdülhamit Dönemi'ndeki daha yoğun bir faaliyet alanına sahip olmuştur ki bunun en önemli göstergelerinden biri edebiyatın genç kuşaklar arasında yaygın bir uğraş hâline gelmesidir." Buna göre sıralama I, III, V, II, IV şeklinde olmalıdır ve baştan dördüncü II numara olmalıdır.

CEVAP: B

4. Anlamlı ve kurallı bir cümle dediği için özne başta yüklem sonda olmalıdır. Buna göre cümle şöyle olur: "Müzelerin bulundukları kentin, bölgenin veya ülkenin imajıyla prestijine etkisi oldukça büyüktür çünkü yerli ya da yabancı turistler tarafından buralar sürekli olarak ziyaret edilmekte ve yurt dışında anlatılmaktadır." Buna göre sıralama IV, II, I, III, V şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü ise I numara olur.

CEVAP: A

5. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş ifademiz I numara olmalı. Devamında parça şöyle devam etmeli : "2012 yılında ışık hızına yakın hızdaki kuşun çekirdeklerini çarpıştırarak kurark-gluon plazması oluşturmayı ve insanlar tarafından oluşturulan en yüksek sıcaklığa ulaşmayı başardı." Buna göre sıralama I-III-II-V-IV-VI şeklinde olmalıdır ve baştan beşinci IV numaralı ifade olmalıdır.

CEVAP: D

6. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş ifademiz II numara olmalı ve cümle şöyle olmalı: "İnsanların yaklaşık dörtte biri Güneş'e ya da parlak ışığa baktığında hapsirir ve bu olay genellikle karanlık ortamdan çıkıp yoğun ve parlak ışığa maruz kalındığında ortaya çıkar." Sıralama ise II-V-III-IV-I şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü ifade IV olmalıdır.

CEVAP: D

7. Anlamlı ve kurallı bir duruma gelen cümlemiz şu şekilde olmalıdır: "Günümüzde bilgi iletişim teknolojilerinde yaşanan gelişmeler sadece günlük yaşamımıza etkiye bulunmamış, aynı zamanda öğretim ortamlarında kullanılan yeni araçların ve buna bağlı olarak yeni yöntemlerin gelişmesine de yol açmıştır." Sıralama II-III-I-IV-VI-V şeklinde olmalıdır. Baştan beşinci VI numara olur.

CEVAP: E

8. Anlamli ve kurallı duruma gelen cümlemiz şu şekilde olmalıdır: "Rüyaları yönlendirebilme yeteneği daha çok bilim kurgu filmlerinde görülse de rüyaları kontrol etme ya da en azından etkileme teknikleri uyku ile ilgili araştırmalara da konu oluyor." Sıralama I-V-III-II-IV şeklinde olmalı. Baştan üçüncü ifade ise III numara olmalı.

CEVAP: C

9. Anlamli ve kurallı duruma gelen cümlemiz şu şekilde olmalıdır: "Örgütsel gözetleme kâr amacı güden işletmelerde gelişen teknolojiyle birlikte bir izleme faaliyetine dönüşürken eğitim kurumlarında daha çok performansın ve davranışın üst tarafından farklı yol ve yöntemlerle sürekli kontrolünü ve takibini içeren faaliyetler şeklinde kendini göstermekte. "Sıralama II-I-VI-IV-III-V şeklinde olmalıdır. Baştan beşinci ifademiz III numara olmalıdır.

CEVAP: B

10. Anlamli ve kurallı bir cümle oluşturulmak istendiğinde cümlemiz şöyle olur: "Sözlü gelenekte gelişen, kuşaktan kuşağa aktarılan, olağanüstü olaylara yaslanan; edebi bir tür olan masal formu insanların hikâye anlatma ihtiyacından doğmuş ve farklı medya biçimlerine uyarlamaları yapılarak yüzyıllardır varlığını sürdürmüştür." Buna göre sıralama I-V-III-II-IV-VI şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü ifade ise II olur.

CEVAP: B

11. Anlamli ve kurallı bir cümle oluşturulmak istenirse sıralama şöyle olur: "Otomobil lastiklerinin basıncının zamanla düşmesinin sebeplerinden biri lastiğin yapısındaki moleküllerin arasına hapsolmuş hava moleküllerinden kaynaklanan çok küçük boşluklardır." Buna göre sıralama III-II-IV-V-I şeklinde olmalı ve baştan ikinci II numara olmalıdır.

CEVAP: B

12. Anlamli ve kurallı bir cümle oluşturulmak istenirse sıralama şu şekilde olur: "Uzayda havanın bulunmayışının yanı sıra uzayın aşırı soğuk olması ve yüksek enerjili ışınlar ve parçacıklar nedeniyle, astronotların uzay araçlarının dışında gerçekleştirilen uzay görevleri sırasında koruyucu kıyafetler giymesi gerekir." Buna göre sıralama V-II-IV-III-I şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü ise IV numara olur.

CEVAP: D

13. Cümledeki bağlantı unsurları (sıfat tamlaması, edat vs.) ve konu bütünlüğü esas alındığında cümle, IV - II - I - III - V şeklinde sıralanır. II. cümle de baştan ikinci olur.

CEVAP: B

14. Numaralanmış parçalarla bir cümle kurulmak istense sıralaması IV - I - II - V - III şekilde olur. V. cümle de baştan dördüncü olur.

CEVAP: E

15. Numaralanmış parçalarla bir cümle kurulmak istense sıralaması IV - V - I - III - V şeklinde olur. I. cümle de baştan üçüncü olur.

CEVAP: A

1. Parçada verilenlerden hareketle kesin olarak çıkarabileceğimiz yargı E seçeneğindedir. Çünkü "800 yıllık gönüller sultanı" dediğine göre Mevlana'nın 800 yıl öncesinde yaşayıp o günden bu güne gönüllerde yer edindiğini görmekteyiz.

CEVAP: E

2. Verilen cümlede gerçeği olduğu gibi yansıtmaktan değil gerçek yanında hayalî (gerçek dışı) öğelere de yer vermekten söz edilmektedir. Buna göre B seçeneğinde heyecandan hayale gitmekten, C seçeneğinde gerçek olayı konu etmeyen romandan, D seçeneğinde gerçekliğin kurgulanarak romana alınmasından, E seçeneğinde ise gerçeğin dönüştürülmesinden söz edilmektedir. Hepsinde gerçekliğin doğrudan yansıtılmaması düşüncesi vardır. Fakat A seçeneğinde gerçekliği anlatırken heyecan duygusundan kaçınılmalıdır denmiş. Yani sadece gerçeklerin anlatılmasından söz edilmektedir. Parçayla çelişmektedir.

CEVAP: A

3. Paragrafta anlatılanlara göre uçağın bir tehlikeyle karşı karşıya kaldığı durumda askerlere verilen görevin psikolojilerine nasıl etki ettiğini görmekteyiz. Buna göre askerler ölüm korkusuyla karşı karşıya olduklarından verilen görevi yerine getirirken imla hatası yapmaktalar. Bu da aşırı stresin algılama yeteneğini etkileyip etkilemediği noktasında bir doğrulamaya götürmüştür.

CEVAP: E

4. "Yürüyüşün açık bir hedefi vardır." cümlesinden A ve D seçeneği, "Gideceği yere raks ederek giden bir kimse görülmemiştir." cümlesinden B seçeneği, şiir bir edebi ürün olduğuna göre raks da bu şiirin benzeri olduğuna göre bu ikisi de birer sanattır bu yüzden C seçeneği çıkarılabilir. Fakat şiirle, yani raks ederek giden birinin henüz olmadığından söz edilmektedir. Ama kesinlikle gidilmez ve bu yüzden şiir de yazılmamalıdır demek istenmiyor parçada. Anlatılmak istenen şiirin zor ve dolambaçlı olarak oluşturulduğudur. Bu yüzden E seçeneği çıkarılamaz.

CEVAP: E

5. Filmdeki oyuncuların söz edilmediğinden A ve B seçenekleri, filmin konusundan söz edilmediği için C seçeneği, izleyicilerin yorumlarından söz edilmediği için de E seçeneği çıkarılamaz. Fakat parçanın girişinde filmin ve adının orijinallikten yoksun olduğundan söz etmişti. O hâlde filmin adının orijinal olmadığını çıkarabiliriz.

CEVAP: D

6. Güneş Sistemi'nin en büyük üçüncü gezegeni 2007 OR1 O'dur. Fakat bu gezegenin uydusu yeni bulunmamış, bu uyuya sahipmiş ama ne kadar süredir sahip olduğunu bilmiyoruz bu yüzden A seçeneği, bir gezegenin uydusu bulundu diye diğerlerinin de uydusu olacak anlamına gelmediğinden B seçeneği, Güneş Sistemi'nde gezegenlerin neye göre isimlendirildiğinden söz etmediği için C seçeneği, gezegenlerdeki uyduları belirlemek için hangi teleskoplar ya da araçlar gereklidir bununla ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden E seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Fakat Güneş Sistemi'nin üç cüce gezegeninden biri olan 2007 OR1 O, bir uyduya sahipse en azından birinin uyduya sahip olduğu bilindiğinden D seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabılır.

CEVAP: D

7. Verilen parçada flamingoların neden tek ayak üzerinde durduklarıyla ilgili bir bilgi yok. Bu yüzden B seçeneği, Georgia Teknoloji Enstitüsü'ndeki araştırmacıların hepsi Amerikalı mı bununla ilgili bir yargıya ulaşamayız bu yüzden C seçeneği, parçada hem yaşayan hem de ölü flamingolar üzerinde yapılan çalışmalardan söz edilmiştir ama hangisi üzerinde daha çok araştırma yapıldığıyla ilgili bir bilgi yoktur bu yüzden D seçeneği, kadvraların destek almadan ayak üzerinde durduklarından söz edilmektedir. Fakat tek ayak üzerinde olduklarıyla ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden E seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Canlıyken flamingoların ayakta durabildiklerini söylemiştik bu hayvanlar kadvrayken yani ölüyken bile ayakta durabiliyor bu yüzden öldükten sonra bile canlıyken yaptıklarını yapabildiklerini söyleyebiliriz.

CEVAP: A

8. Paragrafta Zürafa Takımyıldızı'nda oluşan bir patlamadan söz edilmektedir fakat bütün patlamaların bu yıldızda gerçekleştiğiyle ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden A seçeneği, kozmik patlamaların en güçlüsünün gök adada olduğu söylenmiş fakat yalnızca gök adada olduğuyla ilgili bir yorum yapılamaz. Bu yüzden B seçeneği, bu yıldızın Dünya'ya 2,6 milyar ışık yılı uzaklığında olduğundan söz edilmiştir ancak en fazla uzaklığa sahip olanın o olduğu söylenemez bu yüzden C seçeneği, gök bilimciler ile ilgili bir çalışmadan söz edilmediğinden E seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Fakat kozmik patlamaların en büyüğü diyorsa demek ki öncesinde küçük veya büyük patlamalar meydana gelmiştir. Bu yüzden bu yargı kesin olarak doğrudur.

CEVAP: D

9. Parçada bazı mimarî eserlerin toplumsal yanlışlığı anlattığından söz edilmiştir fakat diğer sanat dallarından söz edilmemiştir. Bu yüzden A seçeneği, sanatseverlerin heykeli daha çok benimsediğiyle ilgili bir bilgi vardır ancak bu onun daha üstün olması şeklinde yorumlanamaz bu yüzden B seçeneği, bazı sanatçıların kimi zaman toplumsal yaklaşımlarını esere yansıttığından söz edilmiş ancak bunu tüm sanatçıların yaptığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden C seçeneği, toplumsal problemleri anlatınca sanatın farklı bir boyuta gittiğiyle ilgili bir bilgi yoktur bu yüzden E seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Fakat mimarinin güzel sanatlar içinde önemli bir yeri olduğundan söz edilmiştir. Bu yüzden bu yargıya kesinlikle ulaşılabilir.

CEVAP: D

10. Verilen cümlede geçen "Türkiye'deki en büyük güneş enerjisi santrali" ifadesinden hareketle C'de verilen ifadeye kesinlikle ulaşılır.

CEVAP: C

11. Verilen cümlede geçen "ilk ve tek uluslararası yazılım testi konferansı" ibaresinden hareketle E'de verilen yargı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

12. Verilen cümlede geçen "dünyada bu listede en çok unsuru, değeri olan ilk 5 ülke arasındaki yerini korudu" kısmı D'de verilen yargının kesin olarak çıkarılabildiğini göstermektedir.

CEVAP: D

1. I. cümledeki gelişme Dil İnkılabı'ndan sonra Türkçedeki cümlelerin kısa olması yanılığıdır. II. cümlede hiçbir dilde bu kuralın olmadığından söz edilmiştir. III. cümlede bunu belirleyecek olanın fikirlerin ve onun etrafında beliren ayrıntıların çeşitliliğinden söz edilmiştir. V. cümlede cümleler kısa ya da uzun olabilir denerek genelleştirilmiştir. IV. cümlede ise fikirleri değerlendirmiştir fakat kısa ya da uzun cümle yazmayı yazarlara bıraktığıyla ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: D

2. I. cümlede insanoğlunun kendiyle ilgilenmesinden hareketle onun bencil olduğu çıkarımı yapılmıştır. II. cümlede bu kabuğu ancak edebiyatın kırması kişiye özel bir düşüncedir. IV. cümlede benciller sadece kendini anlayıp dinleyen olarak nitelendirilmiş yani benciller hakkında olumsuz bir eleştiri yapılmıştır. V. cümlede ise edebiyatın hangi durumda başarılı olacağı bir şarta bağlanarak verilmiştir. Bu yüzden kişisel görüş bildirmektedir. Yorum cümlesinde bir konu hakkında kişisel görüş bildirilir. III. cümlede öznel bir düşünce yoktur dolayısıyla yorum da yoktur.

CEVAP: C

3. I. cümlede iyi bir yazıda olmaması gereken bazı özellikler kararsızlık, tekrar, gereksiz hayaller, semboller, benzetmeler olarak verilmiştir. II. cümlede bu hataların sorumlusunun kim olduğu sorgulanmaktadır. III. cümlede iyi düşünce ve kötü düşünce kıyaslanmaktadır. V. cümlede yeteneksiz olup iyi düşünenlerin iyi şeyler yazabilecekken yetenekli olup kötü düşünenlerin iyi bir şeyler yazamayacağından söz edilmektedir. Bu bakımdan A, B, C, E seçenekleri doğrudur. IV. cümlede yazmaya etki eden iki unsurdan (pişkinlik ve yetenekten) söz edilmiştir. Ancak yazma denemelelerinden ve sonunda iyi yazı yazmaya sebep olacağından söz edilmemiştir.

CEVAP: D

4. I. cümlede bazı insanlar hakkında bazı be-lirlemeler saptanmış ve bu insanların ayaklı kütüphane diye tabir edilenler hakkında söy-lenenlerden söz edilmiştir. III. cümlede kitap ve kütüphane arasındaki ilişki örnekleme-si yapılmıştır. IV. cümlede bu insanların bilgi-leriyle zekalarını kullanmadığım gönderme yapılmıştır. V. cümlede ayaklı kütüphane olmamanın şartı bilgi birikimlerini kullanmak olarak verilmiştir. Fakat II. cümlede ayaklı kütüphane denen kişinin lehinde değil aley-hinde bir durum vardır yani bu kişilerden taraf değildir yazarımız.

CEVAP: B

5. "yüce, dünya, kurmak" gibi sözcükler gerçek anlamının dışında yani mecaz olarak kulla-nılmıştır. Hatırlanmak, üzülmek demektir ve şehre göç edenlerin yurtlarını unutmaları der-ken bu üzüntüsünü dile getirmiştir. Yazar, paragrafı yazarken çirkinlikler arasında güzel bir dünya kurma beklentileri içindedir. Fakat paragrafta övgü yoktur.

CEVAP: C

6. I. cümlede Körfez ve Akdağ'ı seyrediniz öne-risinde bulunulmuştur. II. cümlede seyyahın güneşi Antalya tepesinde görmesini haşmetli gördüğünden söz edilmektedir. III. cümlede gezinin ılık bir ekim ikindisinde olduğunu an-lamaktayız. V. cümlede ise durumun İskender-un' da da böyle olduğundan söz edilmiştir. Fakat IV. cümlede bir tanım yoktur bir açık-lama vardır.

CEVAP: D

7. I. cümlede yazıyı yazmasının maksadı Anadolı Notları'nın ilk serisi hakkında yapılan bir eleştiri yazısıdır. II. cümlede bu eleştiriler hakkında konuşacağını bilmediği için önemsemeyip atmasından söz etmiştir. III. cümlede yazarın hatıra yazarken romana kaçmasından eleştirildiğinden söz edilmektedir. V. cümlede ise memleketin Amerikan turisti gibi gezilmesini istediğinden ve bunu istemenin eleştirilecek bir tarafı olmadığını anlatmaya çalıştığından söz edilmektedir. Yani kendini bu şekilde savunmaktadır. Fakat IV. cümlede dostunun haklılığını kabul etmez tam tersi kendini eleştirenlere bazı sorular sorar.

CEVAP: D

Benzersiz Akademi Yayınları

8. İmge, sözcüklerin mecaz anlamlarıyla yapılır. Buna göre I. cümlede ayın tablo gibi asılması bir imgedir. II. cümlede dolaylı anlatımın tanımlı yapılmaktadır. III. cümlede Mai ve Siyah ile Genç Werther romanını kıyaslamaktadır. V. cümlede ise Mai ve Siyah romanının döneminde çok beğenildiğini kanıtlayabiliyorsak bu nesnel bir yargıdır. Bilginin doğru ya da yanlış olması önemli değildir. Bu yüzden burada nesnel bir değerlendirme vardır. Üslup, dil ile ilgili olan bilgilerdir. IV. cümlede içerik yani konuyla ilgili bir bilgi verilmiştir.

CEVAP: D

1. “çığlık”, işitme duyusuyla algılayabildiğimiz bir kavramdır bu yüzden A seçeneği, “gri örtü” görme duyusuyla algılanabilen bir kavramdır bu yüzden B seçeneği, III. cümlede deniz insan gibi düşünülüp göz göze gelmeyle nitelendirilmiştir yani bir kişileştirme yapılmıştır. Bu yüzden C seçeneği, IV. cümlede sokak ışıklarının sönmesi görme duyusuyla algılanabilen bir kavram olduğundan gözleme yer verilmiştir. Bu yüzden D seçeneği doğrudur. V. cümlede fiziksel değil ruhsal bir betimleme vardır çünkü iç dünyasını betimlemektedir.

CEVAP: E

2. I. cümlede güneş, kemikli bir nesneye benzetilmiştir, III. cümlede havluları kaldırmak bir sonuçtur bunun nedeni olarak ise yazının eski yazı ile yazılması verilmiştir. IV. cümlede hışırtı ve çıtırtı duyma organıyla algılanır. V. cümlede bu seslerden etkilenecek seslerin olmadığına bile onları duymaktan söz edilmektedir. A, C, D, E seçenekleri doğrudur. Fakat değerlendirme bir yapıt ya da bir sanatçı hakkında öznel ve nesnel görüş bildir-mektir. II. cümle bir değerlendirme cümlesi değildir.

CEVAP: B

3. Tarihsel konulu romanlar içinden Devlet Ana’dan söz etmektedir. Yani buradan anlayacağımız gibi tarih konusunda birçok roman yazılmıştır. Kitaba adını veren Devlet Ana’nın yiğit kadınları yönettiğinden söz edilmiştir. IV. cümlede kadınlar sayesinde Hristiyan halkın Türkmenlere bulaşmaktan geri kaldığından söz edilmiştir. V. cümlede kitapta Doğu-Batı karşılaştırmasının anlatıldığından söz edilmiştir. II. cümle üslup(dil) cümlesi değil içerik (konu) cümlesidir.

CEVAP: B

4. I. cümlede Rus ve Fransız insanı kıyaslan-maktadır. III. cümlede anlatılan insanların özellikleriyle ilgili bilgiler verilmiştir. IV. cümlede biçimlerin değişmeme sebebi roman sanatının evrensel kuralları olmasına bağlan-mıştır. V. cümlede içinde yaşanan toplumu canlandırmanın genelgeçer yani evrensel kurallardan biri olduğundan söz edilmiştir. II. cümlede bütün sözcükler gerçek anlamında-dır bu yüzden mecazlı anlatım söz konusu değildir.

CEVAP: B

5. I. cümlede koroner arter hastalığının ne olduğundan söz edilmiştir yani tanımı yapılmış-tır. II. cümlede dünyadaki ölüm sebeplerinin çoğu bu hastalığa bağlanarak genellenmiştir. IV. cümlede kadın ve erkeklerin hastalık riski-ni kıyaslamaktadır. V. cümlede ise hastalığın belirtileri ile ilgili bilgi verilmiştir. III. cümlede bu hastalıktan kurtulmak bir amaç; beslen-mek, spor yapmak da sonuçtur. Yani burada amaç-sonuç ilişkisi söz konusudur.

CEVAP: C

6. I numaralı cümlede “göz kırpmak” insana aittir fakat burada “yıldız” a verilmiştir. Yani yıldızlar kişileştirilmiştir. II. cümlede akşamın kişinin kendinde bırakılan izleniminden söz edilmiştir bu yüzden öznel bir anlatım var-dır. III. cümlede gecenin bitip gündüzün gel-meye başladığı vakti yorganın üstümüzden düşmesi olarak somutlaştırmıştır. V. cümle soru cümlesi değildir “neden seviyorum” diye sorulmuş fakat buna zaten cevap verilmiştir. Bu yüzden A, B, C, E seçenekleri söylene-bilir. Alıcıyı harekete geçirme işlevi emir, istek, rica cümlelerinde bulunur. IV. cümlede dil alı-cıyı harekete geçirme işlevinde değildir.

CEVAP: D

7. I. cümlede aileyi yönetmekle devleti yönetmeyi kıyaslamaktadır. II. cümlede ruhun ev işlerinin zorluğunu belirleyemeyeceği hakkındaki kişisel düşünceler dile getirilmektedir. III. cümlede dertlerimizi avutanın akıl ve hikmet olduğu, deniz olmadığı kabullenilmiştir. IV. cümlede kıskançlık, korku, cimrilik, tutku gibi soyut kavramlar atın terkisine atılan somut bir nesne gibi düşünülmüştür. V. cümlede nesnel değil öznel bir anlatım vardır.

CEVAP: E

8. I numaralı cümlede sanat yapıtları ve gerçeklik arasındaki bağın gözden kaçırılmaması uyarısı yapılmıştır. I numaralı cümlede “ambulans” yazısının silindiği var sayılmıştır. III ve IV numaralı cümlelerde ise gerçekleşmemiş bir beklenti söz konusudur. V. cümleye gelince burada aşamalı bir durum vardır. Çalışma koşullarının her gün daha da zorlaşması karşılaştırma değil aşamalı bir durumdur.

CEVAP: C

9. Numaralanmış cümlelerden

I.de bir belirleme söz konusudur,

II.de “konu”nun tanımı yapılmıştır,

III.de “durgun bir taş gibidir” ifadesiyle benzetme yapılmıştır,

IV. de “durgun bir suya düşen taş, suyu dalga dalga açar ver genişletirse duygu, düşünce ve hayaller de bir konu etrafında dalga dalga genişler” ifadesiyle koşula bağlı bir benzetme yapılmıştır.

CEVAP: E

1. I. cümlede gerçeğin insanın valoluşuna dair birçok soruyu önümüze koyması sonuç, kederli bir durumdan söz edilmesi de koşuldur. II cümlede “giderek neden daha çok kederli bir toplum olduğumuz” ifadesinde verilen “giderek” sözcüğünden aşamalı bir durum olduğunu görüyoruz. III. cümlede film hakkında olumlu bir eleştiriye yer verilmiştir. IV. cümlede konunun/içeriğin toplumun yaşadığı travma olduğundan söz edilmiştir. Buna göre A,B, C, D seçenekleri doğrudur. Yakınma, şikayet etme anlamına gelmektedir. V. cümlede şikayet yoktur.

CEVAP: E

2. I. cümlede Fuat Köprülü tanık gösterilmiştir. II. cümlede Dede Korkut, kutup yıldızına benzetilmiştir. III. cümlede bu destanlardan film yapmayı ilk kez Azerbaycan Türkleri mi gerçekleştirdi yoksa başka bir millet mi gerçekleştirdi bunu kanıtlayabiliriz. V. cümlede toplantının mükemmel olduğu görüşü kişisel bir düşüncedir. Kesinlik bildiren bazı ifadeler “mutlaka, elbette, asla” gibi ifadelerdir. IV. cümlede böyle bir sözcüğe yer verilmemiştir.

CEVAP: D

3. I. cümlede “Orhan Veli’nin okunması” sonuç, düzyazıdaki ustalığını göstermesi nedendir. II. cümlede Orhan Veli’nin şiirini beğendiğinden söz edilmiştir. III. cümle kanıtlanabilir nitelikte olduğu için nesneldir. V. cümlede Garip yazısında yer alan Orhan Veli’nin sözleri aktarılırken ikinci derece bir işlem yapıldığından bu dolaylı anlatım cümlesidir. IV. cümlede Orhan Veli’nin Garip yazısından söz edilmektedir. Fakat bu cümle öneri niteliğinde değildir.

CEVAP: D

4. I. cümlede çocukların ve gençlerin dünyasında olup bitenlerin ya da dünyada olup bitenlerin çocuklara nasıl yansıdığı düşünüldüğünden, II. cümlede içinde bulunulan 10-15 yıla bakmak psikolojilerini anlamak için araç olarak verilmiştir. III. cümlede çocuk ve gençlerin yaşadıklarının gerçek hayatın süratinden çok farklı olduğundan söz edilmiştir. IV. cümlede gençlere bakıldığında önceki kuşakların durumunun akıl alınmayacak kadar farklı olduğundan söz edilmektedir. V. cümlede beklentilerin bir şekilde yerine getirilmeye çalışıldığından söz etmektedir fakat bunu yapıtlarına yansıtıp yansıtmadığıyla ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: E

5. II. cümlede çıkan ilk Türkçe dergi gerçekten o mu, gerçekten verilen yılda mı çıkarıldı bu doğru ya da yanlış bir biçimde kanıtlanabilir. III. cümlede bu derginin bilim ve teknik alanındaki yenilikleri okura iletmek amacıyla çıkarıldığından söz edilmektedir. Önceki cümlelerde konu Türkiye’de çıkarılan ilk Türkçe dergiyken IV. cümlede konu değişip genel olarak dergi konusuna gelmiştir. V. cümlede ise dergi ve gazeteler kıyaslanmaktadır. Bu yüzden B, C, D, E seçenekleri söylenebilir. Fakat I. cümlede dergicilikle ilgili bir eleştiri yapılmamaktadır. Yalnızca Türkiye’de geçmişinden söz edilmektedir.

CEVAP: A

6. I. cümlede 19.yy.ın romancılarından biri tanık gösterilmiş fakat kim olduğu söylenmemiş. II. cümlede “günden güne” ifadesinden aşamalı bir durum söz konusu olduğunu anlıyoruz. I. cümlede verilen karşısındaki her şeyden sorumlu olma durumu III. cümlede açıklanmıştır. IV. cümlede sanatçının toplumda söz sahibi olmak istemesi yerleşmiş bir düşüncedir. Bu bakımdan A, B, C, D seçenekleri söylenebilir. V. cümleye “çünkü” bağlacı ile başlanmış. Dolayısıyla burada neden-sonuç ilişkisi olduğu açıktır.

CEVAP: E

8. I. cümlede bir metnin şiirsel olması için çekici dile, çok anlamlılığa ve imgeye sahip olmasının gerekliliğinden söz edilmiştir. II. cümlede imge, anlatılmak istenenin daha canlı olarak ifade edilmesi olarak tanımlandığı için öznel-dir. III. cümlede şiirin tanımı yok mu sorusu soruluyor fakat bunun yanıtı biliniyor bu yüzden sözde soru cümlesidir. IV. cümlede Melih Cevdet tanık gösterilerek şiirin tanımsız olacağından söz ediliyor. V. cümlede önceki cümle evet destekleniyor fakat yeni bir şiir görüşü verilmiyor. Bu yüzden bu ifade söylenemez.

CEVAP: E

7. I. cümlede ayakkabı boyacılarının sandıklarına Tanrıça idolü anlamını yakıştırdığından söz edilmektedir. III. cümlede Osmanlı Devleti’nde de yer aldığından söz edilmişti. Öncesinde ise Orta Asya’da olduğundan söz edilmişti. IV. cümlede cenneti simgelediği üzerinde durulmuştur. V. cümlede cenneti simgelemesiyle camilerde, minyatürlerde, halı ve kilimlerde kullanıldığından söz edilmiştir. Bu bakımdan A, C, D, E seçenekleri doğrudur. II. cümlede Orta Asya toplumlarının efsanelerinde karşımıza çıktığından söz edilmiştir fakat ilk kez burada mı karşımıza çıktı bunun bilgisi yoktur.

CEVAP: B

1. Öncelikle verilen cümleyi yorumlayalım. Cümlede insanların doğaya baktığını fakat doğadaki ayrıntıları ancak ressamın gördüğünü söylemekte. O hâlde anlamca en yakın olan cümle C seçeneğindedir.

CEVAP: C

2. IV numaralı cümlede öğretmenin şiiirdeki kalıplara bağlı kalıp onları ezberletmekten yaktındığını görüyoruz. Yani burada olumsuz bir eleştirii olduğunu söyleyebiliriz.

CEVAP: D

3. Yakınmak; bir olaydan, durumdan veya kişiden şikayet etmek anlamına gelmektedir. Buna göre A seçeneğinde kitapları vermeyen biri hakkında şikayetini dile getirmektedir.

CEVAP: A

4. Parçada verilenlere göre bir yazar kendi yaşamını, çevreyi, çevrenin inançlarını sorgulayabilmelidir. Yani yazar eleştirel olabilmelidir.

CEVAP: D

5. Öneri cümleleri, herhangi bir konuda değıştirilmesi gerektiği veya eksik olduğu düşünölen bir şeyin nasıl giderilebileceğini belirtir. Buna göre IV numaralı cümlede gidişin geriye dönmesi için bilinçlenme önerisi yapılmaktadır.

CEVAP: D

6. Sözü edilen konu, kişi, eser ya da kavramın detaylarına yer verilmeden ifade edilen cümleler geneldir. Böyle cümlelerden sonra ifadenin içeriğine ya da detaylarına yer veren yani özel anlatımlı cümleler söylenebilir. Bunun tam tersi de olabilir. Yani tek bir kavramdan hareketle özelden başlanıp genele doğru giden cümleler de olabilir. Buna göre II numaralı cümlede okunan kitaplardan söz etmiş fakat türü veya kitap ismi paylaşmadığı için genel anlamda kullanılmıştır. III numaralı cümlede köyden söz edilmekte fakat bu köy dediği için köy bellidir daha özel anlamlıdır. IV numaralı cümlede sabahları dendi bütün sabahlar kastedildiği için genel anlamdadır. V numaralı cümlede "kitaplar" genel anlamdadır bunu özele indirerek "Ruh Adam" dediği için genelden özele bir sıralama yapılmıştır. I numaralı cümleye geldiğimizde ise "otobüs" içinde bulunduğu türe göre özel anlamdadır. "vasıta" ise bir türün tamamını kapsadığı için genel anlamdadır. Bu yüzden burada özelden genele bir sıralama yapılmıştır.

CEVAP: A

7. Karşılaştırma, herhangi bir düşünce, varlık veya kavramın daha anlaşılır hâle gelmesi için benzerleriyle nitelik veya nicelik bakımından kıyaslanmasıdır. Buna göre E seçeneğinde İnternet ve diğer iletişim araçları kıyaslanmaktadır.

CEVAP: E

8. A seçeneğinde sorulan şey merak edilmekte, C seçeneğinde onu sorduğu için pişmanlık duyulmakta, D seçeneğinde olumsuz bir duruma (herkesin yüksek almasına) alışma söz konusu, E seçeneğinde ise yadsıma sözcüğü “inkâr etmek” anlamına gelir. Buna göre verilen cümlede çabalayınca gerçek değiştirilebilir ama burada değiştiğini inkâr ediyor. B seçeneğinde verilen cümle olasılık değil ön yargı cümlesidir.

CEVAP: B

9. Biçem, diğer adıyla üslup, yazarın eserini kaleme alırken bunu hangi dille ve nasıl yaptığıdır. Biçemi bulmak için “Nasıl anlatıyor?” sorusu sorulur. İçerik ise yazarın ele aldığı konudur. “Ne anlatıyor?” sorusunun yanıtıdır. Buna göre I numaralı cümlede “yeni arayış ve denemelere girmeden anlatıyor” ifadesi biçem, “Anadolu insanının kırsal hayatını anlatıyor.” ifadesi ise içerik cümlesidir.

CEVAP: A

10. Kişisel düşüncenin yer aldığı cümleler, öznel yani kanıtlanamayan cümlelerdir. Buna göre III. cümlede kullanılan “büyük bir ilgiyle takip etmiştir” yargısı kanıtlanamaz.

CEVAP: C

11. Parçada özgünlüğün eskiden getirilen değerlerin üstünde bir şey olduğundan söz edilmektedir. Buna göre anlama aynı doğrultuda olan diğer bir cümle D seçeneğinde özgün olmak için eskiden gelen anlayışları geliştirip iletirmek gereklidir şeklinde verilmiştir.

CEVAP: D

12. Anlamalı ve kurallı cümle oluşturmak için özneyi başa yüklemi sona yerleştirmeliyiz. Buna göre giriş ifademiz V numara olmalıdır. Cümle şu şekilde anlamalı ve kurallı hâle getirilmelidir: “Ne söyleyeceğini iyi bilmeyen kafası karışık kimi yazarlar yabancı terimlere, genel dilin dolanımında yaşamayan Osmanlı Türkçesi artığı eski sözlere özenerek yazısını anlaşılmaz duruma sokarlar.” Buna göre doğru sıralama V-IV-I-III-II şeklinde olmalıdır.

CEVAP: A

1. “Bir şahsın yaşadıkça memnun ve mesut olabilmesi kendisi için değil, kendisinden sonra gelecekler için çalışmasına bağlıdır.” cümlesinden de anlaşılacağı gibi sanatçı bu sözleriyle gelecek nesiller için çalışmaktan, onlara güzel bir dünya bırakmaktan söz etmektedir. İnsan gelecek nesiller için çalışırsa ancak mutluluğu bulabilir.

CEVAP: C

2. A seçeneğinde verilen soruyu I numaralı cümleye sorarsak “Her işimizi bilgisayarda hallettiğimiz için bu çağa teknoloji çağı adı verilmiştir.” yanıtını alabiliriz. B seçeneğinde verilen soruyu II numaralı cümleye sorarsak “Her işimizi akıllı cihazlarla hallettiğimiz için yeni meslek dalları ortaya çıktı, bunlardan biri de yazılım mühendisliğidir.” yanıtını alırız. C seçeneğinde verilen soruyu III numaralı cümleye sorarsak “Yazılım mühendisi, yazılım tasarımlarını hazırlayan ve bunları sisteme entegre edip uygulamalarını yapan kişidir.” yanıtını alırız. D seçeneğinde verilen soruyu IV numaralı cümleye sorarsak “Yazılım mühendisi müşteriden gelen talebe göre analizle tasarım yapar.” yanıtını alırız. Fakat E seçeneğinde verilen soruyu sorarsak herhangi bir yanıt alamayız. Çünkü soruda bu eğitimin üniversitelerin hangi bölümünde verildiği sorulmuş. V. cümlede ise fen ve matematik gibi alanlara ilgi duyanların tercih edebileceği meslek olduğundan söz edilmiştir.

CEVAP: E

3. Parçanın genelinde sevginin öneminden, yüce ve sıcak bir duygu olduğundan söz edilmiş ve bütün acıların sevgiyle giderilebileceğinden söz edilmiştir. O hâlde seçeneklerde bu düşünce ile çelişen ifadeyi aramalıyız. A, B, C, E seçenekleri parçada verilen düşünceyle aynı doğrultudayken D seçeneğinde bir insanın sevgisiz olsa bile yalnız kalmayacağından söz etmektedir. Parçada verilen düşünce ile çelişmektedir.

CEVAP: D

4. Sözcüklerin ve sözcük gruplarının gerçek anlamları olduğu kadar mecaz anlamları da vardır. Burada bizden mecaz anlamını düşünmemiz istenmektedir. Buna göre dizelerin anlam bütünlüğünü düşünürsek son dizede “ben gideceğim” dediğini görürüz. Yani zilleri kendisi için çalması artık yaşamının sonlanması anlamına gelir ki bu da A seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: A

5. Parçada yazarın gençken gösteriş için, sonrasında kendini yetiştirmek için, şu anda vakit geçirmek, oyalanmak için kitap okuma işini yaptığını görüyoruz. Yani hayatının farklı devresinde farklı sebeplerle kitap okuduğunu görüyoruz.

CEVAP: C

6. Parçaya başlık verirken öncelikle temelde anlatılmak istenene bakıyoruz. Bu parçaya “vicdan” sözcüğünün tanımı yapılarak başlandı ve ardından vicdan sayesinde insanın yaptıklarının topluma uygun olup olmadığı açısından bir sonuca ulaşmaktan söz edilmekte. O hâlde başlığımız “Vicdan ve Getirileri” olabilir.

CEVAP: E

7. Parçada ağlamanın da gülmek kadar değerli olduğundan ve yeterince göz yaşı dökmüş bir insanın gerçek mutluluğa erip onun değerini bileceğinden söz edilmektedir. Yazarın eleştirdiği durum ağlamayı zayıflık, güçsüzlük, çaresizlik olarak görenlerin ağlamanın değerini bilmemesidir.

CEVAP: D

1. Yakınmak, şikayet etmek anlamına gelmektedir. Parçada çağdaş eğitim sistemlerinin uygulanmasıyla birlikte çocukların öğrenmeye daha istekli olup okuldan nefret etmeden, devamsızlık yapmadan düzenli olarak okula devam edeceğinden söz etmektedir. Yani yakınılan durum çağdaş eğitim öncesinde (klasik sistemde) çocukların okuldan nefret etmeleridir.

CEVAP: E

2. "... en etkili bir biçimde ortaya koyan bir sanattır." cümlesinden A seçeneğine, insanın edebiyat ortamından dolayı böyle bir yolu seçerek özgürlüğe kavuştuğundan söz ettiğinden C seçeneğine, tek bir romanın bile bize dışarıdaki insanların karakter yapısını, sosyal durumunu göstereceğinden söz ettiği için D seçeneğine, "... olayları ve olguları birer model olarak sunup öğrencilerin kişilik gelişimlerine, kendisiyle ve çevresiyle barışık olarak yaşamalarına katkıda bulunabilmelidir." dediği için de E seçeneğine ulaşılabilir. II numaralı cümlede ise edebiyatın insan hayatındaki yerine değil eğitim açısından önemine yer verilmiştir.

CEVAP: B

3. Yakınmak, şikayet etmek anlamına gelmektedir. Parçada tembel, etliye sütlüye karışmayan, düşünmesi ya da üretmesi gerekirken miskin yatan, uyuyan insanlardan şikayet edilmektedir. Seçeneklere baktığımızda insanların fikir üretmelerini istediğini ve fikir üretmekten korkan insanlardan yakındığını, sadece devlet idarecilerin değil toplumun bir bireyi olarak herkesin ülke meselelerinde kafa yormasını istediğini görmekteyiz ve bunun için uğraşmayan insanlardan yakındığını, yine aynı şekilde insanların ülke ve toplum meselelerinden uzak kalmasını eleştirdiğini görmekteyiz. Bu durumda A, B, C, D seçeneklerinde verilen durumlardan yakınmaktır. Fakat E seçeneğinde verilen cümlede

insanların ülke ve millet meselelerine kafa yorduğu için yakındığından söz edilmektedir. Bu cümlede verilen ifade insanların olması gerektiği gibidir. Yani yakınılan değil istenen bir durumdur.

CEVAP: E

4. Parçada Sir James Paget'in öğrencileri üzerine düşünmesinden söz edilmektedir. Buna göre Paget, öğrencilerinin kaçısı başarılı oldu, kaçısı başarısız oldu bunu hesap etmektedir. Bu doğrultuda sorumuz da "başarı" ile ilgili olmalıdır.

CEVAP: A

5. Parçaya göre edebiyatçılar bize dünyayı hiç görmediğimiz yönleriyle, hiç düşlemediğimiz yepyeni şekliyle gösterirler. O zaman edebiyatçıların yaptığı farklı güzellikleri bize sunmaktır.

CEVAP: D

6. Parçada verilen madde ve ruh ilişkisinden kasıt algılamamız, bilgilerin güvenilirlik derecesinden kasıt ise gerçeklerdir. Buna göre edebiyat bunu yapar ve bizim bilme ihtiyacımızı karşılamaya yardımcı olur.

CEVAP: A

7. Bu parçada Orhan Pamuk aşağıdakilerden “Baskın dilin farklı dille yazılmış eserleri gölgede bırakmasından.” yakınmaktadır. Hatta paragrafın giriş kısmında da İngiliz dilinde yazılmamış kitapların yok sayıldığını ve bunun da insanlık için olumsuz bir yargı olduğunu belirtmiştir.

CEVAP: A

8. “Günlük hayatta olduğu gibi bilimde de çevremizde olup biten her şeyi değil ancak bazı şeyleri algılar veya gözleriz.” ve “Araştırmasının amacına göre bir ayıklama yapmak, sadece konusuna ilişkin olgularla ilgilenmek bilim adamı için hem doğaldır hem de bir zorunluluktur.” cümlelerinden hareketle bilimsel çalışmaların her şeyi değil bunlar içinden ayıkladıklarını aldığını yani seçici olduğunu söyleyebiliriz.

CEVAP: D

1. Yakınmak, şikayet etmek anlamına gelmektedir. Verilen parçada zenginliğin, mal varlığının çok olduğundan yakınmaktadır. Sebebini ise mal varlığı ne kadar çok olursa yemeye hazır o kadar da insan olacağı şeklinde vermektedir.

CEVAP: A

2. Parçada verilen sorulara bakacak olursak “Hiç küstün mü hayata?” sorusunda hayata küskünlükten, “Kızdın mı kaderine günlerce?” sorusunda kadere kızgınlıktan, “Birden güldüğün oldu mu sebepsiz?” sorusunda sebepsiz gülmeden, “Rüyalarda yaşadığın oldu mu hiç?” sorusunda hayatı rüyada yaşamaktan söz edilmiştir. Fakat parçada terk edilmişlik duygusundan söz edilmemiştir.

CEVAP: E

3. “edebiyatın kuralları da güzellik, özgünlük gibi kavramlara dayandırılır.” söz grubunda edebiyatın güzellik, özgünlük kavramını temel aldığından söz edilmiştir. “Tarih boyunca tüm toplumlar edebiyata gereksinim duymuşlardır.” cümlesinde toplumlar için gerekli olduğundan söz edilmektedir. Yine aynı cümleden anlıyoruz ki toplum ve edebiyat birbiriyle ilişkilidir. “Bir toplumun yapısı, edebiyatın yapısının biçimlenmesinde etkilidir.” cümlesinde toplum yapısının edebiyatın yapısını da değiştirdiğinden söz edilmektedir. Fakat edebiyatın bilimsel kurallarla uyumlu olması gerektiğinden söz edilmemektedir.

CEVAP: E

4. Parçada verilenleri yorumlayacak olursak eğer öncelikle iki kavramı anlamamız gereklidir. Biçem, diğer adıyla üslup demektir. Sanatçının kullandığı dil ile ilgilidir. Muhteva ise içerik veya konu anlamına gelmektedir ve sanatçının neyi anlattığıyla ilgilidir. O hâlde parçanın anlam bütünlüğünü düşündüğümüzde sanat eserinin biçemi ve muhtevayı dengeli bir şekilde içermesinden, sanatçının ise bunu dengeli bir şekilde yapmasından söz etmektedir. Sanat eserinin ham maddesi (şiir için kelimeler, ressam için fırça ve boya vs.) sanatçı elinde hayat bulmalıdır. Bütün bunlardan hareketle sanat eserinde aranan özellik ham madde ve form(biçim) arasındaki uyumdur.

CEVAP: C

5. Parçanın başlığını seçerken öncelikle konusuna dikkat ediyoruz. Tek bir sözcükle ifade edecek olursak konumuz “komşuluk” tur. Dolayısıyla başlık olmaya en uygun sözcüğü müzdür.

CEVAP: E

6. Parçada verilen şu cümleye bakalım: “Bu, aslında hayatın küçük pürüzlerini gidermek ve insanın dünyadan ve durumundan hoşnut olmasını sağlamak için kullanılması gereken edebiyatın gerçek bir isticarandır.” bu cümlede edebiyatın hayatın pürüzlerini yani olumsuzluklarını gidermesi gerektiğinden ve insanın dünyadan ve durumundan hoşnut olmasını sağlamanın gerekliliğinden söz etmektedir. O hâlde edebiyatın amacı hayatı sevdirmek ve insanı hayata bağlamaktır.

CEVAP: B

7. Duvara baktığında birini gören ve o adam hakkında farklı düşünen adam, aynaya baktığında aslında kendini gördüğünü söyleyip düşüncelerini iyi yönde değiştiriyorsa bu durumun ve algının farklılığındandır. Bu yüzden algılar ve duruma göre değerlendirmeden söz edilmektedir.

CEVAP: A

8. Parçada eğer bir kanıtlama yapılacaksa bunun farklı şekillerde ve farklı düşüncelere göre yapılacağından söz edilmektedir. Burada dünyanın hareketine, dünyadaki nedenlere, dünyadaki şeylerin çokluğuna göre yorumlar yapılır teoriler ortaya atılır. Buna göre konumuz çeşitli teorilere ilginç ve farklı yorumlar gelmesidir.

CEVAP: B

9. Parçada Kant'ın akıl ve deney ile ilgili düşünceleri verilmiştir. Buna göre hem sorgulayan hem de sorgulanan akılsa akıl kendi kendini sorgulayarak eleştirir.

CEVAP: B

10. Bir metne başlık seçilirken içeriği özetlemesi, dikkat çekici olması ve metin hakkında merak uyandırıcı olması gerekir. Metin ABD'de yaşanan ve kahveyi zararsız görenler ile tehlikeli görenler arasında gerçekleşen bir tartışma üzerinde duruyor. Bu durumu en iyi özetleyen ve başlık olmaya en uygun olan ifade D seçeneğindedir.

CEVAP: D

1. Parçada her şeyi çok bildiğini sanan insanların varlığından ve her meseleye bir yorumu olmasından söz edilmektedir. Toplumun çoğu at yarışını ya da diğer şans oyunlarını oynadığından fakat iş kitaba yatırım yapmaya gelince ona harcanan paranın boşuna olduğunu düşünmekten söz ediyor. O hâlde asıl anlatılmak istenen ise toplumun cehaletten kurtulması için şans oyunlarına değil kitaba para harcaması gerektiğidir.

CEVAP: E

2. Parçada dilimizin sürekli değiştiğinden söz edilmektedir. Bu değişimin birinin isteğiyle değil de değişmek zorunda olduğu için gerçekleştiğinden ve bunun da gerekli olduğu için önünde kimsenin duramayacağından söz edilmektedir.

CEVAP: E

3. Parçada en büyük korkumuzun ölüm ve yalnızlık olduğundan ve bu iki korkunun da ancak sevmek ve sevilmeyle aşılabacağından söz edilmektedir. Ana düşüncemiz sevmek, sevmeye inanmak ve ancak bu şekilde ölüm korkusunu aşmaktır.

CEVAP: E

4. Her meslek grubunun farklı şekilde davranması gerektiği bilinse de eğitimciler için davranışın temelinde sevgi vardır ve bu ister hayvan eğitimcileri ister öğretmenler için geçerli olsun temelde hep sevgi vardır.

CEVAP: C

1. Parçada insanın anne karnına düştüğü andan itibaren sevgiyle donanıp çağdaş eğitimden faydalanarak başarılı ve mutlu olması gerektiğinden söz edilmektedir. O hâlde vurgulanmak istenen sağlıklı bir neslin sevgi ortamında büyüyerek çağdaş eğitim almasıdır.

CEVAP: A

3. Parçada "Yaban" adındaki romandan söz edilmektedir. Bu roman bazı eleştirenlere göre romandan çok deneme özelliği göstermektedir. Bu yüzden çok fazla eleştirilmektedir. Bunun sebebi de romanda bir olay örgüsünün olmayışıdır.

CEVAP: D

2. Türkçenin geçmişte de bugün de geniş bir söz yelpazesine sahip olmasından ve aynı zamanda komşularıyla sürekli sözcük alışverişinde olmasından söz edilmektedir. Anlatılmak istenen ise Türkçenin komşu milletlerle etkileşim içinde olmasıdır.

CEVAP: C

4. Mevlana'nın oğluna verdiği nasihatlere bakalım olursak dostlarıyla fena olma, kimse için kin tutma, herkesi dostlukla an, daima dostlarını iyilikle an ve düşmanlarını anma şeklindedir. Bütün bunlardan hareketle insan eğer cennette mutlu olursa bu nasihatleri yerine getirdiği içindir. Yok eğer bu nasihatleri yerine getirmezse cehennemde mutsuz olursun. Buna göre mutlu ya da mutsuz olmak dostlara verilen değerle alakalıdır.

CEVAP: C

1. Parçanın giriş cümlesine baktığımızda Cen-giz Aytmatov'un milli olandan evrensele ulaşmada geleneksel kültür unsurlarını kul-lanması yatmaktadır. En kapsamlı yargı ise E seçeneğinde halk edebiyatı malzemelerini kullanarak yerel meseleleri önce milli sonra da evrensel boyuta ulaştırması şeklinde ve-rilmiştir.

CEVAP: E

2. Parçada tarihte beğenilen bazı insanların sonradan çığır açacak işlerde bulunduğun-dan söz edilmektedir. Buna göre büyük sa-natkârlar her zaman yeni bir çığır açar. Önce bu anlaşılır fakat ardından mükemmele ulaşır. Buna göre bu yazar A seçeneğinde verilen düşünceyi söylemek istemiştir.

CEVAP: A

3. Parçada konuşma, dinleme ve anlama ey-lemlerinden söz edilmektedir. Etkili bir anlaş-ma için bu eylemlerin sessiz ortamda yapıl-ması gerekliliğinden söz edilmektedir. Buna göre konuşulan üzerine düşünmek, onu iyice sindirmek için ideal dinleme sessiz ortamda gerçekleşmelidir.

CEVAP: B

4. Parçada öğrencinin diğer arkadaşlarının ba-şarısını kıskandığını görüyoruz. Buna göre öğretmen çizgi üzerinden çocuğa bir ders vermektedir. Çizgi silinir ya da parçalara ayrı-lırsa bu öğrenciye zarar verir ama çizgi daha da uzarsa öğrenci bilgi ve yeteneklerinin üze-rine daha fazlasını koyarak daima ilerler. Bu-rada çizgi bilgi ve yetenekleri temsil etmekte-dir. Ana düşünce ise E seçeneğinde bilgi ve yetenekler artırılarak kendi çizgini uzatman, rakibinin çizgisini bölmeye çalışmaktan daha iyidir şeklinde verilmiştir.

CEVAP: E

1. Parçada bilimin her durumda gerçekliği kabul etmesinden söz ederken sanatın varlıkla ilgili her şeyi sorguladığından söz edilmektedir. Buna göre bilim nesneyi gerçek olarak algılaması yönüyle sanattan ayrılır.

CEVAP: B

2. Parçaya göre doğruluk, gerçeği olduğu gibi yansıtmaktır. Doğruluğun ölçütü de nesneye uygunluktur. Buna göre doğruluğun tanımını hayal gücünün sınırlarının çizilmesi yani hayal gücüne yer vermemesidir. Bu yüzden doğruluğun tanımı eleştirmene göre bu olmalıdır.

CEVAP: D

3. Parçada eleştirenlerin soruları kullanarak hataları çözmelerinden ve bu hatalardan hareketle doğru eleştiriyi bulmalarından söz edilmektedir. O hâlde parçanın ana düşüncesi soruların eleştirmenlerin edebiyat dünyasına hakim olmalarını sağlamasıdır.

CEVAP: D

4. Öykünün gazete ve dergi sayfasında yer alması geliştireceğinden söz edilmektedir. O hâlde doğru yanıtımız C seçeneği olmalıdır.

CEVAP: C

5. Yakınmak, şikayet etmek anlamına gelmektedir. Parçada insanların her şeyi bilip uygulamaya gelince uygulamamasından yakınılmaktadır. Bu da A seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: A

6. Parçada bir yazarın gerçeği olduğu gibi, büyük bir yüreklilikle söylemesi gerektiğinden söz edilmektedir. O hâlde yazar "bir yazar gerçekleri değil okurun ve yazarın olmasını istediğini söyler" düşüncesinde olmamalıdır. O hâlde yazarda bulunması gereken özellik tutum ve görüşlerin esiri olmamasıdır.

CEVAP: E

7. Paragrafın genel olarak konusu şairin en büyük mirasının doğuştan gelen yetenekleri olduğudur. Buna göre ana düşünce B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

8. Parçada "şansım yok" düşüncesine sığınarak birçok kişinin başarısızlığını şanssızlığına bağlamasına karşı çıkılmaktadır.

CEVAP: E

9. Parçada verilenlere bakalım. Türk şiiri Batı şiirinin etkisi altında kaldı ve kendine yeni bir yön verdi. Fakat Türk şiiri, Batı şiirinden etkilenmeseydi de yok olmayıp kendine yeni bir yön verecekti. Temelde anlatılmak istenen budur. Bu da E seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: E

10. Bitki türleri, bize biyolojik dönemlerin yorumlanmasında yardımcı olur ifadesi, bitkilerin zamana dair bilgi verdiğini göstermektedir.

CEVAP: D

11. Parçada verilenlere baktığımızda yazar, okullarda çocukların aklını gereksiz bilgilerle doldurup sonra da her şeye evet diyen kişiler yetiştirdiğimizden yakınmaktadır. Buna göre çıkarılacak en kapsamlı yargı gençlerin kişilik gelişimlerini gereksiz bilgilerle engellemektir.

CEVAP: B

12. Parçada geçmişin sanatçılarının üretici, günümüz sanatçılarının tüketici olduğundan söz etmektedir. Yani eskiden sanatçılar orijinal ürünler oraya koyarken günümüzde bu eserleri yorumlamaktan başka eser vücuda gelmediğinden yakınıyor. Buna göre C seçeneğinde verilen "Bugünün sanatçısının geçmişin sanatçısından farklı yönü" üzerinde durulmaktadır.

CEVAP: C

1. “Türkçede, yazı dilimizden Arap dilinin, Fars dilinin kurallarına göre kurulmuş isim, sıfat takımlarının, nasıl kaldırıldığını bir düşünün.” cümlesinden A seçeneği, “Yazarlarımız, en ünlü yazarlarımız, karşı koymak için neler yapmadılar! “Terkipler kalkarsa Türkçe yazı yazılamaz ... Dilimiz çirkinleşir ... “dediler: Genç Kalemçiler’e ters baktılar, saldırdılar.” cümlesinden B seçeneği, “O kelimeleri atacak olursak birbirimizle anlaşılamayacakmışız; yeni kelimeler uydurma imiş, kimse bilmiyormuş.” cümlesinden C seçeneği, “Yazarlarımızın çoğunun yeni dile karşı koymaya kalkmalarının dil için de, o yazarlar için de büyük bir kötülüğü oluyor.” cümlesinden D seçeneği çıkarılabilir. E seçeneğinde verilen düşünceye bakarsak eğer parçayla çeliştiğini görürüz. Çünkü parçada yeni tamlama ve sözcüklerin dile girdikten sonra dilin geliştiğinden söz edildiğini görürüz.

CEVAP: E

2. “Eski eğitim anlayışındaki ön kabullere göre; insan doğuştan kötüydü. Evde ve okulda, aşırı baskıcı ve sert tutum bu anlayışın ürünüydü.” cümlesinden A seçeneğine, “Bilgiyi sevmeyi, bilgiye ulaşmayı ve bilgiyi paylaşmayı öğretebilirsek, bireyin kendi kendine öğrenebileceğini unutmamalıyız.” cümlesinden B seçeneğine, “Modern çağın gereksinimleri de ezber bilginin yersizliğine vurgu yapmaktadır. “Öğrenmeyi öğrenmek” le bilgiye erişim yollarını kazanan birey, kendi sorunlarını daha kolay ve daha pratik çözebilmektedir.” cümlesinden C seçeneğine, “Artık gereksiz bir yığın bilgi yerine, beyni çalıştıracak kadar yeterli bilgi ve eleştirel düşünme becerisi önemsenmektedir.” cümlesinden D seçeneğine ulaşılabilir. Fakat E seçeneğinde verildiği gibi eski ve modern çağın eğitim anlayışları bir değerlendirmeye girmemiş, parçada verilenlere göre eski eğitim anlayışı tamamıyla bir kenara bırakılmıştır.

CEVAP: E

3. “Ölümünden hayata geçerken duymadığımız kaygıyı ve korkuyu hayattan ölüme geçerken de duymayın.” cümlesinden A seçeneği, “Ölümünüz varlık düzeninin dünya hayatının şartlarının biridir.” cümlesinden B seçeneği, “İnsanlar birbirini yaşatarak yaşarlar ve hayat meşalesini koşucular gibi birbirlerine devrederler.” cümlesinden C seçeneği, “Yaşadığınız her an hayattan eksilmiş harcanmış bir andır.” cümlesinden D seçeneğinde verilen ifade doğanın dengesini anlatır. Ancak E seçeneğinde verilen kaygıyı hayata geçerken duymadığımız gibi ölüme geçerken de duymamız gerektiğini söylemiştik.

CEVAP: E

4. “Bazı kitaplardan insan yalnız zevk alır; bazı- larını olduğu gibi yutar. Bazılarını geveler ve hazmeder. Yani bazı kitaplardan yalnız bir- takım parçalar okunur; bazıları baştanbaşa, ama inceden inceye tetkik edilmeden, bazıları ise dikkat ve itina ile okunur.” cümlelerinde A seçeneğine, “Okumak tabiatı tamamlar, tecrübe ile de tamamlanır. İnsanın tabiat vergisi olan kabiliyetleri kendiliğinden çıkan bitkilere benzer; okumakla budanmaları lazımdır.” cümlelerinde B seçeneğine, “Bilginler ondan faydalanırlar, çünkü okuma, sağladığı fayda- nın ne olduğunu öğretmez.” cümlesinde D seçeneğine, Bazı kitaplardan insan yalnız zevk alır; bazıları olduğu gibi yutar. Bazı- larını geveler ve hazmeder.” cümlelerinde ise E seçeneğine değinilmiştir. “Okumak, tecrü- beyle sınırlanmaz da başına buyruk bırakı- lırsa dağınık yönle yayılmış bir bilgi verir.” cümlesinde de gördüğümüz gibi okumanın mutlaka tecrübe edilmesi gerektiğinden ve sınırlanması gerektiğinden söz edilmektedir. Yani C seçeneğinde verilen düşünce ile çe- lişmektedir.

CEVAP: C

1. Parçanın girişinde özgürlüğüne düşkün olduğunu söylediği için A seçeneği, “koca Hindistan’ın bir köşesini bana yasak etseler dünyanın tadı kaçır neredeyse. Hiçbir yerde saklı, eli kolu bağlı yaşamak da istemem, orada pineklemektense alır başımı havası, toprağı bana açık bir yere giderim.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Hey Allah’ım! çekilir şey midir ülkenin bir bucağına çivilenip kalmak?” cümlesinden D seçeneği, “Benim hizmet ettiğim yasalar küçük parmağımı bile köle etmeye kalsalar, nereye olsa gider başka yasalar arardım.” cümlesinden E seçeneği söylenebilir. Fakat zaten yasalara karşı biri olduğundan söz etmiştik. Bu yüzden yasa koyucu biri olduğunu söyleyemeyiz.

CEVAP: C

2. “Krallar hiçbir şeyimi almazlarsa bana çok şey vermiş olurlar hiçbir kötülük etmezlerse yeterince iyilik etmiş sayılırlar bana.” cümleleri A ve B seçeneklerinde verilen, “Ama nasıl şükrediyorum Tanrı’ya, varımı yoğunu bana aracı vermiş, beni yalnız kendisine borçlu kılmış olduğu için! Nasıl yalvarıyorum ona gece gündüz beni hiçbir zaman, kimseye karşı ağır bir minnet altına sokmasın diye!” cümlesi C ve D seçeneklerinde verilen unsurlardır. Fakat özgür yaşaması zaten gerçekleşen yani yaşadığı bir durumdur. Bu yüzden isteği değildir.

CEVAP: E

3. Parçada insanın iyi olmak isterken aşırılığa kaçtığına kötü olduğundan söz edilmektedir. A, B, C, D seçeneklerinde verilen ifadeler parçadaki bu düşünceyi doğrulamaktadır. Fakat E seçeneğinde aşırı davranıldığı için iyi ve kötü olduğundan söz edilmiştir. Hayır insan iyi olmak isterken bunu aşırı bir şekilde yaparsa kötü olur.

CEVAP: E

4. Parçanın anlatımına baktığımızda sanatsal yönde zengin, bol imgeli cümleler verildiğini görüyoruz bu yüzden D seçeneği, baykuş gölgesinde biri demesinden hayal gücünün geniş olduğunu anlıyoruz. Anlaşılmaz bir insandan söz ederken onu buna rağmen bir panoya iğnelediğinden onu hayatının bir köşesine yerleştirdiğini görüyoruz. Panodan uzaklaştı ifadesinde ise anlatmak istediği o insana değer vermesi ve buna rağmen o insanın orada durmayıp uzaklaşmasıdır. Ve bu gidişinden yazar üzüntü duymaktadır. O hâlde A, B, C, D seçenekleri söylenebilir. Fakat parçayı yorumladığımızda kaybetmek korkusunu yaşadığını görmüyoruz.

CEVAP: E

5. “Bizim dilimizin bugüne kadarki sürekli değişmelerine bakılınca elli yıl sonra şimdiki hâlinde kalacağını kim umabilir?” cümlesinde A ve C seçenekleri, “Her gün elimizden kayıp gidiyor benim yaşadığım yıllar içinde yarı yarıya değişti. Şimdi artık olgunlaştı diyoruz; her çağ kendi dili için öyle der.” cümlesinde B seçeneği, “Uzun ömürlü olabilmesi için daha sağlam bir dille yazılması gerekirdi.” cümlesinde D seçeneği vardır. Dilin değişip olgunlaşmasından söz edilmektedir fakat yazarların yazma anlayışına etkisinden söz edilmemektedir.

CEVAP: E

6. Parçada Kallikles’in görüşleri felsefenin fazlasının bize zarar verdiğini, diğer insanları küçümsediğimizi, fazlasının yarar sağlamadığını söyler. Yani Kallikles, felsefenin fazlasına karşı çıkar. B seçeneğinde verilen düşünce ise parçayla çelişmektedir. Burada Kallikles’in felsefeyi yararlı bulduğundan söz edilmektedir.

CEVAP: B

7. Parçada çocukların küçük yaşlarda yaptığı hatalara büyüklerin ses çıkarmadığından böylece de ileride bu çocukların bu davranışı hatta daha büyüklerini yaptıklarından söz edilmektedir. Parçaya göre büyükler bu yapılanlara ses çıkarmalı ve hatalardan uzaklaştırmalıdır. Zalimliğin, zorbalığın, dönecliğin azmettiricisi büyüklerdir gibi bir anlam çıkarmayız. Burada büyükler sadece yapılan hataları ileride yapmamamız için önlem almalıdır.

CEVAP: C

1. “Sanatın iyisi ne kadar mutlu, sevinçli ve aydınlıksa kötüsü de o ölçüde uğursuz, ezici bir karanlık, bir baş belasıdır.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Sanatın insanlara neler kazandırdığı çok söylenmiştir ama neler kaybettirdiği üstünde pek durulmaz nedense.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Bir sanatçı, günün birinde bir ülkeye bereket, sayısız yüreklere güven, umut, ışık getirir; dağılmış insan güçlerini iyiden yana çevirip toparlar, göremez olduğumuz mavilikleri bize yeniden gösterip bizi otsu yaşantılardan kurtarır.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Ama bir başka sanatçı -hatta ne yazık ki bazen aynı sanatçı bütün bir çevrenin sağduyusunu, zevkini körletir, yüreğini kısırlaştırır, aydınlığını karartır, yaratıcı gücünü kurutur, gözlerini geriden ve kötünden yana çevirir.” cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Parçada sanatın yapıcı ve yıkıcı olduğundan söz edilmiştir fakat yapıcı yanı mı yıkıcı yanı mı fazla bununla ilgili bilgi verilmemiştir.

CEVAP: D

2. “Olup bitmiş bir şey olmayan bu tanrı, içinden dünyaların fışkırdığı bir merkez olarak düşünülebilir. Her şeyin kaynağı olan bu merkezi, büyük mistikler kendilerinden geçme anlarında kavramışlardır; nitekim peygamberlerin dini, sözgelimi İsa’nın dini, yani “dinamik” din de, buradan doğmuştur. Sokrates’in, İsa’nın, insan Hakları’nın ahlakı da, yani “dinamik” ahlak da buna benzer bir biçimde oluşmuştur.” cümlelerine bakarsak dinamik olan, her şeyin içinden fışkırdığı bir merkez vardır bu da dünyadır fakat İsa’nın dininin kaynağı değil bütün dinlerin kaynağının bu merkez, yani dünya olduğu anlatılmıştır.

CEVAP: C

3. Parçada dışarıdaki manzarayı pencereden izleyen bir yazar var bu yüzden kapalı mekandan izlediğini; insanın uyanması parçada gemi, kayık ve balıkçı teknesine verilmiştir. Bu yüzden varlıklara insan özelliği verildiğini söyleyebiliriz. Her yeni doğan günün yeni bir başlangıç olduğunu kendine anımsattığı için yarınlarla ilgili telkinlerde bulunduğunu, dışarıdaki sıcaklığa rağmen içinde üşüdüğünü söylediğinden doğayla birlikte iç dünyasını yansıttığını söyleyebiliriz. Fakat parçada insanlardan çok doğanın sakinliğine yer verilmiştir.

CEVAP: B

4. Parçadan hareketle A seçeneğinde verilen soruya “Arap yazısıyla Türkçe yazmayı bırakmalı”, C seçeneğinde verilen soruya “Kur’an’ın ya da öteki Arapça yazılı dinsel belgelerin Türkçeye çevirisinde, o Arapça belgelerde karşımıza çıkan bizim bugün dahi kullandığımız sözcükler, kesinlikle yapılan çevirilerde kullanılmamalıdır.”, D seçeneğinde verilen soruya “Arapça öğretileri en yetkin bir düzeyde Türkçeye çevirmek gerekmektedir.”, E seçeneğinde verilen soruya “Türkler Arap yazısıyla Türkçe yazmayı savunacaklarına, Türkçelerini koruyup, ana dillerine ek olarak Arap dili öğrenebilirlerse, yurtlarına uluslarına daha yararlı bir iş yapmış olurlar.” yanıtını alırız. Fakat dinsel belgelerin çevirisini kimin yapması gerektiği ile ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: B

1. Parçada adaları gördüğünde içinde bazı duyguların oluştuğundan söz ettiğini görüyoruz. “Onun zoruyla mavi boyaların üstünde bir garip ada ismi okuyunca hülyaya daldığımı sanmıyorum. Romanlar yüzünden adaları sevdiğimi pek ummuyorum.” cümlesinden hareketle ise ada konusunda hassas olmasının sebebinin kitaplar olduğunu söyleyemeyiz.

CEVAP: B

2. “Oysa hayvanlar, içgüdüleriyle doğduklarından, kısa sürede çevreye uyum sağlar. O yüzden de eğitime ihtiyaçları yoktur. Bir at yavrusu doğduktan kısa süre sonra ayağa kalkabilmekte, yaşamı boyunca herhangi bir bakıma muhtaç olmadan hayatını idame ettirebilmektedir.” cümlesinde A seçeneğine, “Fakat yeni doğan çocuk, aciz, bakıma ve korunmaya muhtaçtır. Kendi başına hayatını sürdürmesi, çevreye intibak etmesi imkansızdır.” cümlesinde B seçeneğine, “Ancak çağlar boyu, insanın nasıl eğitilmesi gerektiği hususunda eğitim bilimcilerin farklı düşünceleri ve geliştirdikleri ekolleri olmuştur.” cümlesinde C seçeneğine, “Aynı zamanda, şaşılabacak kadar da öğrenme yeteneğine sahiptir. İnsanın bu muhtaçlığı ve eğitilmeye temayüllü olması, bilgi, beceri ve tutumlarla donanmasını zorunlu kılmaktadır.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Fakat klasik eğitimcilerin davranışçılığı temel alarak ödül ve cezayı kullandıklarından söz edilmiş fakat bunu hayvanlar için kullandıklarıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

CEVAP: D

3. “Ondaki düşünceyi, konuşmadaki, felsefedeki, düzyazıdaki düşünceyle karıştırmaktadırlar. Oysa şiirde düşünce, hiç de alışılmış biçimiyle, düzeniyle görünmeyebilir.” cümlelerinde A ve C seçeneklerindeki eleştiriye, “Şiirden düşünceyi kovup onu yalnızca esine ve duygulara teslim oluş sayanlar, ondaki şiirce düşüncenin, şiire dönüşmüş düşüncenin farkında değiller.” cümlesinde B ve D seçeneklerindeki eleştiriye yer vermektedir. Fakat duygu, esin ve düşüncelerin birlikteliklerden oluşmasıyla ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: E

4. “Sözlük anlamıyla şiir; duygulardan, düşüncelerden, düşlerden, özlemlerden vb. süzölmüş yaşantı birikimleri olarak, ozanların, sözcüklerin sözlük anlamlarına kimi zaman değişik anlamlar da yükleyerek, dil içinde özel bir dil yaratarak oluşturdukları imgelerden, söz sanatlarından, ritimden, uyumdan yararlanarak ortaya koydukları ve okurda estetik duygular uyandıran yazın ürünüdür.” cümlesinde şiirin sözlük anlamına ve ozanların şiirin anlamlarına değişik anlamlar yüklemesinden söz edilmiştir. “Şiirimiz, yüzyıllar boyunca çok değişik aşamalardan geçmiş, çeşitli faktörlerden etkilenmiş ancak hece ölçüsüne dayalı halk şiirimiz çok eski dönemlerden günümüze kadar özünü koruyarak ulaşmıştır.” cümlesinde kültürel etkileşim sonucu değişen şiire değinmiştir. Bu cümlenin öncesinde ve sonrasında 8.yy.dan başlanarak Türk şiirinin tarihsel gelişimi Tanzimat, Edebiyat-ı Cedide, Milli edebiyat ve Cumhuriyet Dönemi olarak verilmiştir. Fakat şiirin biçimsel özelliklerine yer verilmemiştir.

CEVAP: E

1. Parçanın tamamında yazarın gerçekliği çok sevdiğinden, bütün eserlerinde gerçekliği konu aldığından söz edilmektedir. Buna göre B, C, D, E seçenekleri parçada verilen konuyla çelişmektedir. Fakat A seçeneğinde gerçekçi edebiyatı sevdiğinden söz ettiğinden parçayla aynı doğrultudadır.

CEVAP: A

2. I ve II numaralı cümlelerde konu yazar ve şairlerin hayatın güzellikleri kadar çirkinliklerini, kötülüklerini de anlatmasıdır. Fakat III numaralı cümleyle birlikte bizim şairlerimizin, hikayecilerimizin bu işi yapması olmuştur. Yani konu genelden özele inmiştir. Dolayısıyla bir sonraki paragraf III. cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C

3. I ve II numaralı cümlelerde kültür ve medeniyetin genel tanımı yapılmaktadır. III numaralı cümleyle birlikte konu medeniyet hakkında farklı düşüncelerin var olmasıdır. Yani I ve II numarada genel olarak kültür ve medeniyetin tanımı yapılmıştı III numarada ise konu değişerek bu kavramla ilgili farklı görüşlere dönmüştür. Konu değiştiği için ikinci paragraf bununla başlamalıdır.

CEVAP: C

4. Parçanın konusu genel olarak gerçekçi edebiyattır. Boş bırakılan yerin öncesinde ve sonrasında verilen cümlelere bakacak olursak öncesinde konu insanın kendi gerçekliğinden çıkıp başkasının gerçekliğini anlayamamasıdır. Sonrasında ise bir kabuğu kırmaktan söz edilmektedir. O hâlde seçenekler değerlendirilirse benliğin içine kapanmaktan söz edilmesi gereklidir.

CEVAP: C

5. I ve II numaralı cümlelerde modanın insan davranışlarını temellediren bir davranış biçimi olmasından ve insan hareketlerini aynı türden yapmasından söz edilmektedir. III numaralı cümlede ise "Bütün canlılarda bulunan bu davranış .." ifadesi kullanılmıştır. O hâlde öncesinde bir davranıştan söz etmek gereklidir. Soru kökünde alışkanlık denen davranıştan söz edilmektedir. Buna göre III numaralı cümleden önce gelirse anlam bütünlüğü sağlanır.

CEVAP: C

6. Tanım cümlelerinde "... nedir?., kimdir?" sorularına yanıt almaktaydık. II numaralı cümlede "Yeni şair kimdir?" sorusuna "Şiire, kendisinden önce gelenlerin eserlerinde bulunmayan bir öz getirmiş olan adamdır." yanıtını alabildiğimiz için bu cümle tanım cümlesidir.

CEVAP: B

7. Parçanın konusu genel olarak kitabın her insanın en iyi dostu olduğudur. II numaralı cümlede yolculuk sırasında bize dostluk eden kitapların olduğudur. Fakat III numaralı cümlede dostluğun yolculukta anlaşılması olmuştur. Yani diğer cümlelerde konu kitap dostluğu iken III numaralı cümlede insanın dostluğundan söz edildiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: C

8. Paragrafın konusu insanın düşünmesi, düşündüğünü yazıya geçirmesidir. Buna göre giriş cümlesinde insanın kitapsız düşünülme-yeceğinden söz edilmiş, I numaralı cümlede insanın düşünüp duyduğunu kitaplara geçirmesinden söz edilmiştir. Fakat II numaralı cümlede bazı insanların kitabı okuyup anlamadığından bazı insanların da hiç okumadığından söz edilmiştir. II numaralı cümle anlatımın akışını bozmuştur.

CEVAP: B

9. “Bebeklikte sağlıklı aile ortamında yetiştirilmesi, gelişiminin bütün alanlarında, kapasitesi ölçüsünde ve doğrultusunda çağdaş eğitimden yararlanmaları, başarılı ve mutlu olmaları için elzemdir.” cümlesinden hareketle eğitimin çağdaş olmasının öneminden söz edilmektedir.

CEVAP: D

10. Parçada özgür insan olmanın şartı düşünebilmek şeklinde verilmiştir. Yani konu “insanın düşünebilme yeteneği” dir. İnsan ne kadar düşünme yeteneğini kullanırsa o ölçüde özgür olur. Yani verilen her yeteneğini kullandığında insan özgür olmaz bu yüzden E seçeneğinde verilen yargı parçanın başına getirilemez.

CEVAP: E

1. I ve II numaralı cümlelerde konu Cemil Meriç'in entelektüel düşüncesi iken III numaralı cümleden itibaren bugün kendini entelektüel olarak nitelendiren insanları Cemil Meriç görseydi ne derdi düşüncesine geçilmiştir. Yani ilk iki cümle bizzat Cemil Meriç'in görüşüken III numaralı cümle artık yazarın görüşüdür. Bu yüzden konu değiştiği için bir sonraki paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C

2. Parçada boş bırakılan yerden önce başkalarının bize yapıştırdığı ya da yakıştırdığı sıfatlardan, tanımlamalardan söz edilmektedir. Buna göre boşluğa getirilecek en uygun soru A seçeneğinde bizim kendimizin ne olduğunu bilmemizin daha güzel olması şeklinde verilmiştir.

CEVAP: A

3. Parçanın konusu ne olursa olsun, ne yaşanır- sa yaşansın, kim ne derse desin bunlara kulak asmamız; gönülden geçen iyimserlikten yana tavır almamız gerektiğidir. Buna göre A, B, C, E seçeneklerinde verilen cümleler parçayla aynı doğrultuda olduğu için parçanın sonuna bu cümleler getirilebilir. Fakat D seçeneğinde içimizdeki fırtınalara kulak vermekten söz ediliyor. Yukarıda içeride olanlardan çok iyimserliğe yer vermemiz gerektiğinden söz edilmektedir.

CEVAP: D

4. Parçanın konusu "tartışma" türü oluşturmaktadır. Buna göre tartışmalarda ortaya çıkan birtakım olumsuzluklardan söz edilmektedir. B, C, D, E seçeneklerinde verilen ifadeler parçanın anlam akışına uygundur. Fakat A seçeneğinde verilen ifadeyle cümle tamamlanamaz.

CEVAP: A

1. Karşılaştırma; iki kavramın, durumun, olayın nitelik veya nicelik yönüyle kıyaslanmasıdır. Buna göre IV numaralı cümlede bugünü, yarını ve diğer günleri kıyasladığından bu cümle karşılaştırma cümlesidir.

CEVAP: D

2. “Sıkıntımızı unutmak, donuk hayatımıza biraz renk katmak, biraz ışık vermek, daracık dünyamızda bulamadığımız şeyleri yaşamak için, tek çaremiz kitaplara sarılmaktır.” cümlesi A seçeneğinde verilen soruya, “Yolculukta, çoğu zaman olduğu gibi çevremize bakıp dalmaktan, yanımıza aldığımız kitapları okuyamayacağımızı bilsek bile, onları gene de el altında bulundurmak isteriz.” cümlesi B seçeneğinde verilen soruya, “Çünkü onların can yoldaşı olduğunu biliriz.” cümlesi C seçeneğinde verilen soruya, “Düşünüyorum da, şu dünyadan kitap yok olurse yaşamak ne kadar güçleşir, çekilmez bir ağırlık olurdu! Romancı veya şair için yazmak ne kadar dayanılmaz bir ihtiyaçsa okur için de yazılanları okumak, öyledir.” cümlesi ise E seçeneğinde verilen soruya yanıtıdır. Fakat ihtiyaçların hangi durumlarda değiştiği ile ilgili bir cümle yoktur.

CEVAP: D

3. Parçada I, II ve III numaralı cümlelerde başkasına verilen zarar üzerinden kazanç sağlayanların mahkum edilmesi gerekliliğinden söz edilmektedir. IV numaralı cümlede ise bazı meslek grupları arasında dostluk sağlanamayacağından söz edilmektedir. Buna göre konu IV numarada değişti. V numaralı cümlede ise konuyla ilgili örnekler devam ettirilmekte. IV numaralı cümlede konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: D

4. Giriş cümlesinde yazar duyup düşündüklerini, sevgilerini kitabında içtenlikle açıkladığından söz ediyor. I. cümlede bunları görenlere kısacık göstermelerden, II. cümlede ise bakmasını bilenlerin anılarında her şeyi söylediğini ve gösterdiğini bildiğinden söz etmektedir. Dikkat edelim insan önce bakar sonra görür o hâlde I ve II numaralı cümleler yer değiştirirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanır.

CEVAP: A

5. Giriş cümlesinde dilimizin arınmasının gerekliliğinden söz edilmektedir ve I ve II numaralı cümlelerde Osmanlıcanın arttığı olan bir dilin bugün bize kaldığından ve onlardan da temizlenmesi gerektiğinden söz edilmektedir. III numaralı cümlede ise Osmanlıcanın nasıl bir dil olduğundan söz edilmektedir. Yani konu tamamen değişmiştir. Bu yüzden bir sonraki paragraf III numaralı cümle ile başlamalıdır.

CEVAP: C

6. Paragrafın genelinde sanatın tanımını yaparak sanat hakkında nesnel bilgiler verildiğini görüyoruz. II numaralı cümlede yazar kendi görüşlerine yer verdiği için anlatımın akışı bozulmuştur.

CEVAP: B

7. Parçanın konusu sanatın, gerçeğin ve gerçekliğin farklı tarzlarda ele alınmasıdır. Metnin sonunda sanatın gerçek olduğundan ve gerçekliğin dışına çıkamamasından söz edilmiştir. “Öyleyse” diye başlandıysa parçanın özetleyicisi olan bir cümle ile tamamlanmalıdır. Dolayısıyla uygun ifademiz B seçeneğindedir verilmiştir.

CEVAP: B

9. Metnin sonu yani sonuç kısmı boş bırakıldığından buraya gelecek yargının hem kendinden önceki yargıyı tamamlaması hem de sonuç niteliğinde olması gerekir bunu da en iyi sağlayabilecek ifade B seçeneğinde verilen “onları başkalarıyla özdeşleştirmemize yol açmıştır.” yargı olduğundan doğru cevap B seçeneğidir.

CEVAP: B

8. Metinde boş bırakılan yere “Bu yüzden ne sağlıklı bir bilim ne de özgün bir sanat dili oluşturulamamıştır.” cümlesi getirilmelidir çünkü metinde sanat ve yazın kavramlarının sınırlarının net bir şekilde çizilememesinden bahsedilmektedir. Bu da hem bilimi hem de dili olumsuz etkileyeceğinden B seçeneğinde verilen yargının boş bırakılan yere getirilmesi paragrafın anlam ve anlatım akışını tamamlayacaktır.

CEVAP: B

1. Bağlantı unsurları dikkate alındığında okumanın insana canlılık, yazmanın da açıklık vermesinden söz eden IV numaralı cümle giriş cümlemiz olmalıdır. Hemen ardından konuyla bağlantılı az okuyanın, az yazanın kurnazlığından söz eden I numaralı cümle gelmelidir. Arkasından mantık, hitabet, felsefe gibi bilimlerden söz eden III numaralı cümle, bunu tamamlayıcı olarak verilen insanın okuduğu şeyin beynine işlemesinden söz eden VI numaralı cümle gelmelidir. Sonrasında insan zekasına engel olan her şeyin iyi eserleri okumakla silineceğinden söz eden II numaralı cümle, insan vücuduna iyi gelen idmanın hastalığı yok etmesi örneğini veren VII numaralı cümle gelmelidir. Bu idmanlara örnek olarak da top verilerek en sonunda paragrafımız tamamlanmış olur. Yani sıralama IV, I, III, VI, II, VII, V şeklinde olmalıdır.

CEVAP: C

2. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz ilk insanın ilk mimari eseri oluşturmamasından söz eden III numaralı cümle olmalıdır. Ardından anlam akışına göre insanın ilk testereyi kullanmasından söz eden I numaralı cümle, bunun sonucu olarak da insanın başparmağını kullanmadığı için evler inşa edip medeniyet kuramamasından söz eden II numaralı cümle gelmelidir. Sonra yine başparmak oluşturan sonra dimağ ve kemiklerin ortaya çıkarak insanın kafasını karıştırıp ona zarar vermesinden söz edilmektedir. Yani sıralama III, I, II, V, IV şeklinde olmalıdır.

CEVAP: C

3. I. cümlede Kant'ın güzel olanın yararlı olanından farklı olduğu görüşünden söz edilmektedir. V. cümlede de bu düşüncüyü açıklayarak sanat eserinin yarar sağlamayıp hoşla gitmesinden söz edilmektedir. V. cümle I. cümleden sonra gelmelidir. Bu da II ve V yer değiştirirse sağlanır.

CEVAP: A

4. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz folklor ürünlerinden olan destan, efsane ve mit gibi sözlü anlatı türlerinden söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Sonra bu edebi türler arasında olan destan diyerek daha özele iner ve I numaralı cümle gelir. Ardından destan sözcüğünün hangi anlamlara geldiğini açıklayan III numaralı cümle ve ardından destanın çekirdek aşamasından söz eden V numaralı cümle gelir. En son ise bu ürünlerin (destanların) söz aracılığıyla aktarılmasından söz ederek parça tamamlanır. Yani sıralama II-I-III-V-IV şeklinde olmalıdır. Böylece III numaralı cümle yine ortada kalır.

CEVAP: C

5. Bağlantı unsurları dikkate alındığında dilimize giren Arapça/Farsça sözcüklerin dilimizdeki yeni sözcükleri türetmemizi zorlaştırdığından söz eden IV numaralı cümle olmalıdır. Ardından anlam akışına göre bu durumun dilde sözcük türetmemizi zorlaştırdığından söz eden III numaralı cümle gelmelidir. Ardından buna sonuç olarak sağlıklı düşünce ve sözcük üretilmediğimizden söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Bu durumların da Kur'an'ı bile anlayamamamıza sebebiyet vermesinden söz eden I numaralı cümle gelmeli ve en sonda da bu durumun dindeki yanlış anlamalara sebep olmasından söz eden II numaralı cümle gelmelidir. Sıralama IV-III-V-I-II olmalıdır.

CEVAP: A

6. Parçanın anlam ve yapı bütünlüğünün olması için doğru sıralama: (III) Fotoğrafçılar için 'imge avcısı' deyimini hiç sevmem. (V) Avcının işlevi avlamak, kuşu ya da başka hayvanı öldürüp yemek. (I) Fotoğrafçı ise apayrı bir yaratık. (IV) Bana göre öldürüldüğü için değil, tam tersine ölümden bir şeyler kurtardığı için önemlidir. (II) Fotoğraf sanatı ölüme değil yaşama bir övgüdür. Yani III, V, I, IV, II şeklinde olmalıdır.

CEVAP: D

7. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz bazı insanların şairliğinin ilk bakışta görünmez olmasından söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Ardından Özdemiş Asaf'ın şairliğinden söz eden V numaralı cümle, ardından Sabahattin Kudret'in kendini banka şefine benzettiğinden söz eden IV numaralı cümle, sonra onun son yıllardaki hâinden söz etmediğinden bahseden I numaralı cümle gelir ve ardından III numaralı cümleyle paragraf sonlanır. Sıralama II-V-IV-I-III şeklinde olmalıdır.

CEVAP: C

8. II numaralı cümlede farklı inançtan, düşünceden kişilerin Milet'e yerleşmesinden söz edilmektedir. Aynı cümlede yine Milet'in hoşgörülü yapısına değinilmektedir. IV numaralı cümlede ise bu fırsatları elinde bulunduran şehrin, insanların yetişmesine olanak sağladığından buraya geldiklerinden söz edilmektedir. O hâlde IV numaralı cümle II numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bu da ancak III ve IV yer değiştirirse olmalıdır.

CEVAP: D

9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz faydacılıktan söz eden IV numaralı cümle olmalıdır. Burada kısa süreli bir hazzdan söz edilmekteydi. Ardından bu hazzın uzun süre devam etmediğinden söz eden III numaralı cümleyle devam etmeli. Ardından daha sonra bu davranışın hastalığa sebep olmasından, sonrasında haz verenin faydalı, faydalı olanın haz verici olduğundan, en sonunda ise faydanın sürekli olması gerektiğinden söz edilmelidir. Sıralama IV-III-I-V-II şeklinde olmalıdır.

CEVAP: A

10. Verilen cümlelerin yapı ve anlam bütünlüğünün sağlanabilmesi için doğru sıralama (II) Hayvanlarda belli türün üyeleri birbirinin tamamen benzeri olmaz. (I) Aralarında çok küçük farklılıklar bulunur. (III) Bu farklılıklar, türlerin zaman içerisinde değişime uğramasına ve günümüzdeki tür zenginliğine yol açmıştır. (V) Bu farklılıklarla ilişkili olarak genlerdeki diziliş farklılıkları da yaşamda vazgeçilmez bir öneme sahiptir. (IV) Birbirinden çok farklı gözükken iki hayvanın genlerinin dizilişi arasındaki fark genelde çok azdır. Şeklinde olmalıdır. Bundan hareketle doğru cevap A seçeneğinde verilen sırayla olmalıdır (II-I-III-V-IV).

CEVAP: A

1. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz bitkilerin yaprak dökmelerini belirleyen faktörlere değinen II numaralı cümle olmalıdır. Ardından yaprağın dökülme sürecindeki ilk aşamanın gövdeye bağlanan bölgedeki hücrenin farklılaşması olduğundan söz eden I numaralı cümle, ardından bu bölgenin adından söz eden III numaralı cümle, ardından zayıflayan yaprağın bu bölgeden kopmasından söz eden IV numaralı cümle, en son ise bu süreçte hücre çeperlerinin zayıflamasından söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Sıralama II-I-III-IV-V şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle III numara olur.

CEVAP: C

2. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz teknolojinin insanların talep ve beklentilerinin ve yaşam tarzlarının değişmesine sebep olduğundan söz eden I numaralı cümle olmalıdır. Ardından bunun nedeninin de insanların istedikleri zaman dünyanın bir noktasından istediğini alabilmesi olarak verildiği IV numaralı cümle, ardından son yıllarda bilişim ve iletişim teknolojileri alanındaki gelişmelerin kitlesel pazarlama yöntemlerinin giderek değer kaybetmesine neden olduğundan söz eden II numaralı cümle, ardından bu durumun kitlesel pazarlama anlayışının değişerek doğrudan pazarlama anlayışının ortaya çıkmasından söz eden III numaralı cümle, en son ise bu değişimin iş dünyasını ve pazarlama alanlarını derinden etkilemesinden söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Sıralama I-IV-II-III-V şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise IV numarada verilmiştir.

CEVAP: D

3. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz beynin büyüklüğü ve zeka arasındaki ilişkiden söz eden III numaralı cümle olmalıdır. Ardından bir insanın cüce olduğu için beyninin küçük olmasının daha az olacağı anlamına gelmediğini söyleyen I numaralı cümle, ardından bunun insan dışındaki diğer türlerin incelenerek de anlaşılacağından söz eden II numaralı cümle, sonrasında yunusların insanlar kadar zeki olmayacağını söyleyen IV numaralı cümle gelir ve en son V numaradaki örnekleri vererek paragraf bitirilir. Buna göre sıralama III-I-II-V-IV şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle V numara olmalıdır.

CEVAP: E

4. Parçada "And kondoru" adında bir kuş türünden söz edilmektedir. I numaralı cümlede bu kuşların diğer türlere göre az kanat çırpıtılarından, II numaralı cümlede kanat çırpımadan bile uçabildiklerinden, III numaralı cümlede kuşların %1 oranında kanat çırpıtılarından, VI numaralı cümlede ise yavru kondorların bazen hiç kanat çırpmadığından söz edilmiştir. II numaralı cümlede de kanat çırpmadıklarından söz etmişti. O hâlde VI numaralı cümle, II numaralı cümleden sonra gelirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: D

5. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz uzaktan eğitimde kullanılan standart araçlardan söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Ardından bu slaytların hazır şekilde sunulmasının matematiksel kavramların kazandırılmasındaki etkililiğinin sorgulanmasına neden olduğundan söz eden I numaralı cümle, ardından öğretim üyesinin matematik dersinde esnekliği sınırlayıp pasif öğrenmeyi teşvik etmesinden söz eden IV numaralı cümle, ardından öğretim ortamında ders veren kişinin çözüm üretmesi gerektiğinden söz eden III numaralı cümle, ardından her şeyin ders başlamadan önce yazılı olarak hazırlandığı için bunların mümkün olmadığından söz eden V numaralı cümle getirilir ve paragraf tamamlanır. Sıralama II-I-IV-III-V şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü ise IV numaralı cümle olmalıdır.

CEVAP: D

6. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz yer sarsıntısının tanımının yapıldığı V numaralı cümle olmalıdır. Ardından yer devinimlerinin olmadığına ölü gezegene dönüşen bir dünyadan ve canlı olan doğanın gelişiminin duracağından söz eden III numaralı cümle, ardından deprem kırıklarının olduğu yerdeki su kaynaklarının zenginliği örneğinin verildiği II numaralı cümle, ardından suyun bulunduğu yerin daha canlı ve yeşil olacağından söz eden I numaralı cümle, ardından ise bu verimliliğin depremin önemli olduğundan kaynaklandığından söz eden IV numaralı cümle gelmelidir. Sıralama V-III-II-I-IV şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle II numarada verilmiştir.

CEVAP: B

7. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz II numaralı cümle olmalıdır. Burada karbondioksitin suda çözünmesiyle karbonik asitin oluşmasından söz edilmektedir. Ardından bu nedenle yağmur suyunun zayıfça asit özelliği taşımasından, sonra sahip olduğu bu özellik nedeniyle kayalarla etkileşen bu yağmur suyunun kayaların alınmasına etkili olarak iyonları oluşturmaktan söz edilmektedir. Ardından akarsu ve nehirlerle taşınan iyonları okyanus ve denizlere ulaşmasından, ardından ise iyonların büyük kısmının sudaki canlılar tarafından kullanılmasından kalanının da suda çözünmüş hâlde olduğundan söz edilmelidir. Sıralama II-V-III-IV-I şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise III numarada verilmiştir.

CEVAP: A

8. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz sözlü gelenekle başlayıp hızla yayılan masal türünden söz eden V numaralı cümle olmalıdır. Ardından bu anlatımların toplumu anlama yöntemlerinden biri olduğundan söz eden I numaralı cümle, ardından bu anlatılarla hayatı anlamlandırmaya çalışan insandan söz eden III numaralı cümle, ardından bu türün yazının kullanımıyla birlikte yazıya geçmesinden söz eden IV numaralı cümle, en sonunda ise masalın sözlü ve yazılı olarak geliştiğinden söz eden II numaralı cümle gelmelidir. Sıralama V-I-III-IV-II şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise IV numara olmalıdır.

CEVAP: D

9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz küçük bir kıvılcımını orman yangınına sebep olduğundan söz eden I numaralı cümle, ardından o küçük kıvılcımın rüzgarın etkisiyle felakete dönüşebileceğinden söz eden V numaralı cümle, ardından yaz aylarında insan etkinlikleri sonucu geliştiğinden söz eden II numaralı cümle, ardından buna kamp ateşini veren III numaralı cümle ve en sonunda uyarı niteliğinde olan IV numaralı cümle gelmelidir. Sıralama I-IV-II-III-V şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise III numarada verilmiştir.

CEVAP: C

10. Parçaya göre yorgunluk hissi birçok sağlık probleminin habercisidir. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz I numara olmalıdır. Bu cümlede, yorgunluk hissinden sonra sürekli yorgunluk hissi yaşamının sağlık problemi olduğundan, bunlardan birinin karaciğere bağlı yağlanma olduğundan, bu duruma önlem alınmazsa yalnızlık yaşanacağından ve sonunda karaciğer yetmezliği sebebiyle ölümlerin yaşanacağından söz etmelidir. Sıralama I-III-II-IV-V şeklinde olmalıdır.

CEVAP: B

1. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz kişinin bile bile o eylemi yapmasından ötürü bilinçli haksız olduğundan söz eden V numaralı cümle olmalıdır. Konuyu takip edecek olursak ardından gerçekleştirdiği bu eylemin dayanağının özgürlük olduğundan söz eden III numaralı cümle, ardından haksızlıktan kaçınmanın on kişinin elinde olmadığından söz eden II numaralı cümle, ardından bunun sebebini alışkanlıkların yaratıcı olmasına bağlayan I numaralı cümle, ardından ise kişinin alışkanlıklarından sorumlu olduğundan söz eden IV numaralı cümle gelmelidir. Sıralama V-III-II-I-IV şeklinde olmalıdır.

CEVAP: B

2. Parçanın konusu kazların "V" biçiminde uçuşudur. II numaralı cümlede uçarken meydana çıkan "V" şekline değinirken III. cümlede sonuçta kazların "kaz kafalı" olmadığından söz etmektedir. Anlam akışına göre III numaralı cümle bir durumun sonucudur. IV numaralı cümlede neden "V" şeklinde uçtuklarına dair yapılan çalışmalardan söz edilmektedir. Buna göre yapılan çalışma sonunda "kaz kafalı" olmadıklarını söylemeli. Bu yüzden III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

CEVAP: C

3. I numaralı cümlede toplumda ortaya çıkan çekişme durumundan, II numaralı cümlede üstün otoriteye sahip olan devletten, III numaralı cümlede boyun eğme gereğinin duyulmasından, IV numaralı cümlede bu ihtiyacı giderecek kurumun devlet olduğundan, V numaralı cümlede ise uyuşmazlıkları önleyecek bir erkten söz edilmektedir. Buna göre I ve V numaralı cümleler arasında, II ve IV numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu yüzden II ve V yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: C

4. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz insanın bilince sahip olduğundan söz eden II numara olmalıdır. Ardından bu varlığın bilinciyle kimi yaşam işlevlerini içgüdüleriyle sağlamasından söz eden V numaralı cümle, en belirgin özelliklerinden birinin yine de istekle yapıyor olması olduğundan söz eden III numaralı cümle, insanın bilinçli hareketleriyle de içgüdüsel olarak davranabileceğinden söz eden IV numaralı cümle ve en sonunda bu yolla yaşamının uygun olarak değişmesinden söz eden I numaralı cümle gelmelidir. Sıralama II-V-III-IV-I şeklinde olmalıdır.

CEVAP: E

5. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz Newton'un meslek yaşamından söz eden II numara olmalıdır. Ardından Kepler'in çalışmasından söz eden IV numaralı cümle, ardından Kepler ve Galileo'nun çalışmalarından söz eden III numaralı cümle ve sonra V numaralı cümle gelir ve en son "büyülece" diye başlayan cümleyle paragraf biter. Yani sıralamamız II-IV-III-V-I şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise IV numara olur

CEVAP: D

6. Parçada çocukluk döneminde yaşanan sıkıntılardan söz edilmektedir. Buna göre I numaralı cümlede çocukluktan çıkmaktan, II numaralı cümlede ise çocukluk döneminden söz edilmektedir. Bu durumda önce çocukluk döneminden sonra çocukluk sonrası dönemden söz edilmelidir. Yani I ve II numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

CEVAP: A

7. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz Orhun Yazıtları'nın içeriğinden söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Ardından yazıtların ilkinden söz eden I numaralı cümle, ardından bu yazının konusundan söz eden V numaralı cümle, ardından yazıtın üslubundan söz eden III numaralı cümle, ardından ise bu yazıtta atasözlerine yer verildiğinden söz eden IV numaralı cümle gelmelidir. Sıralama II-I-V-III-IV şeklinde olmalıdır.

CEVAP: E

8. Parçada kişilerin isimlerini akılda tutamamak asıl konumuzdur. Bu olumsuzluktan kurtulmak için uygulanacak teknikler V numaralı cümlede verilmiştir. IV numaralı cümle ise sonuç cümlesidir ve uygulanan teknikten sonra artık isimlerin unutulmayacağından söz edilmektedir. Bu yüzden IV ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

CEVAP: E

9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında gençlerin tiyatro yazarlığı sahasında ustalaşmak istemelerini konu alan cümle giriş cümlemiz olmalı. Ardından bu gençlerin niyetleri eğer ciddiye Göktürk Yazıtları'ndan başlayıp günümüze kadar gelen ürünlerden kendilerini sorumlu tutmalarından, divan ve halk edebiyatı ustalarını tanımalarından, bütün dünya tiyatro mirasına sahip çıkmalarından ve en sonunda da tiyatro alanındaki seçkin eserleri okumalarından söz edilmelidir. Buna göre sıralama II,IV,III,V,I şeklinde olmalıdır. Böyle sıralandığından baştan üçüncü cümle III numara olmalıdır.

CEVAP: C

10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlesi nedensellik ve evrensellikten söz eden V numaralı cümle olmalıdır. Ardından bunun nedeninin söz eden III numaralı cümle, ardından sonuçsuz sebep olamayacağından söz eden IV numaralı cümle ve sonra her şeyin nedeni olduğundan söz eden I numaralı cümle en sonda ise nedenin tanımlı yapılan II numaralı cümle gelmelidir. Yani sıralamamız V, III, IV, I, II şeklinde olmalıdır

CEVAP: A

11. Numaralanmış cümlelerle ilgili konu esas alındığında III. cümlede konunun değiştiği görülmektedir. Anlamsal bütünlüğü kurmak için III. cümle ile V. cümle yer değiştirilmesi gerekmektedir. Cevap bu yüzden D seçeneğidir.

CEVAP: D

12. Verilen cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturmak için önce sonuç, sonra giriş bölümleri saptanmalıdır. Daha sonra numaralanmış diğer cümlelerin birbiriyle ve bulunan bu bölümlerle anlam ilişkileri gözetilerek doğru sıralama yapılmalıdır. Bu bilgilerden yola çıkılarak numaralanmış cümlelere bakıldığında III numaralı cümle sonu, II numaralı cümle giriş bölümü olmaya uygun olmaya anlaşılır. Buna göre numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak sıralama şöyle olur: II-V - IV - I - III. Öyleyse baştan ikinci, V numaralı cümle olur.

CEVAP: E

1. Yakınmak,şikayet etmek anlamına gelmektedir. Buna göre parçada kozasından çıkamayan kelebeği dışarıdan müdahale ile çıkaran adamın yaptığı davranıştan yakınan bir yazar vardır. Yani doğanın doğal dengesini bozmasından şikayet edilmektedir.

CEVAP: E

2. Parçada kişi, yer, zaman unsurları kullanılarak olay anlatılmıştır. Bu yüzden burada bir öyküleme vardır. Bunu yaparken tasvirlerden yararlandığı için de betimlemeye yer verilmiştir.

CEVAP: E

3. “Bir insan kaybının ne olduğunu bilemedikleri için, kaybetmek onlar için bir alışkanlık hâline geldiği için.” cümlesinden hareketle yazarın insan kaybını bilmeyenlerin bunu bir alışkanlık hâline getirmiş olmasından yakındığını söyleyebiliriz.

CEVAP: E

4. “Vefa” kelime anlamıyla sevgiyi sürdürme demektir. Parçaya baktığımızda yazarın insanların bilerek ya da bilmeyerek kendini affeden, belirli duygular besleyenleri kırarak bunu alışkanlık hâline getirdiğinden yakındığını görüyoruz. Yani burada insanların vefasızlığından yakınıyor. Bu yüzden tema vefa üzerine kuruludur

CEVAP: E

5. Orhan Koçak hakkında V ve VI numaralı cümlelerden hareketle birden fazla yazınsal türde yetkin olduğunu söyleyebiliriz. Çünkü bu iki cümlede deneme, şiir ve eleştiri yazısı türlerinde eserleri olduğundan söz edilmektedir. II ve III numaralı cümlelerden hareketle okuru yeniyi ulaştırdığına ve edebi dünyada özellikle de eleştiri tarihi açısından dönüm noktası yarattığına, yine III numaralı cümleden hareketle ezber bozan fikirlere sahip olduğuna değindiğini görüyoruz. Geleneksel ya da modern anlatım biçimlerini kullanıp kullanmadığıyla ilgili bir bilgi vermemiştir.

CEVAP: E

6. Gerekeceyi soruyorsa “neden” cümlesini aramamız gereklidir. Buna göre öncelikle sonucumuzu bulalım IV numaralı cümlede Koçak ve Gürbilek’in yazılarının deneme olarak nitelendirilmesinin abes olmayacağını söylemektedir. Bu bir sonuçtur neden böyle düşünüyor diye sordumuzda “deneme yazarı olduğu için” yanıtını alırız. Bu yüzden V numaralı cümle kendinden önceki cümlelerin gerekçesidir.

CEVAP: D

7. Parçada Orhan Koçak ve Nurdan Gürbilek hakkında kişisel düşüncelere yer verildiği için öncelliğe, “yön değiştirmek, bakış açısı kazandırmak, ilham vermek” söz gruplarında deyim yer verilmiştir. Anlatımda tekdüzeliği önlemek amacıyla devrik cümlelere yer verilmiştir. Metin, senli-benli bir hava içinde geçtiği için de konuşma havasına yer verildiğini söyleyebiliriz. Tanık göstermede anlatımı inandırıcı kılmak için tanık gösterilen kişi sözleriyle birlikte verilir. Fakat tanıklıklardan yararlanılmamıştır.

CEVAP: C

8. Parçayı yorumlayacak olursak birkaç yüzyıl içerisinde edebiyat okuru kadar edebiyat yazarının ortaya çıkışından ve bir o kadar da edebi türün ortaya çıkışından söz edilmektedir. Bununla birlikte ise edebi ürünlerin değerinin düştüğünden yakınmaktadır. O hâlde nicelik artarken nitelik azalmıştır diyebiliriz.

CEVAP: D

9. Verilen cümlede ifade edilen edebiyat mezarlığının inşa edilmesi, aslında edebiyatın öldüğü veya kayda değer, etkileyici, edebi değeri yüksek bir edebi eser çıkmadığı anlamına gelmektedir. Bu da D seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: D

1. İçerik, ifadenin ne anlattığını söyleyen cümlelerdir. “Ne anlatıyor?” sorusunun yanıtıdır. Buna göre III numaralı cümlede karakterler üzerinden sosyal, psikolojik ve toplumsal konuları anlatması, V numaralı cümlede ise karakterlerin yaşamlarını, savaşlarını, cinayetlerini ve ihtiyaçlarını anlattığından söz edilmesi içerik cümlelerine örnektir.

CEVAP: D

2. Tanık gösterme, anlatılan konu ile alakalı üçüncü kişilerin sözlerini alıntılararak konuyu daha somut hâle getirmek için yapılır. Tahmin cümlesi bir olay veya eylem bitmeden onun nasıl sonuçlanacağını belirten cümlelerdir. Buna göre IV numaralı cümlede Freud tanık gösterilmiş ve sözüne yer verilmiştir. “sanki” bağlacı ise tahmin cümlesi olduğunu göstermektedir.

CEVAP: D

3. Parçada verilene göre A seçeneği I numaralı cümleden, “Ayşe Erbulak da Cinayet Sınıfı Başkanı romanının merkezine yerleştirdiği üç kişiyi “çocukluk” süreçlerinden itibaren ele alıyor ve bu karakterler üzerinden çeşitli sosyal, psikolojik ve toplumsal konulara eğiliyor.” cümlesinden C seçeneği, “Freud’un, “Çocuklar tümüyle bencildir. İhtiyaçlarını yoğun bir biçimde hissederek ve acımasızca savaşarak giderirler.” ifadesi, Erbulak’ın romanının kilidi durumunda sanki.” cümlesinden D seçeneği, “Adeta her şey burada özetlenmiş; roman boyunca çocukluğu anlatılan Ali, Ela ve Gizem yaşamlarını kendi savaşları, cinayetleri ve ihtiyaçları üzerine kuruyorlar.” cümlesinden E seçeneği çıkarılabilir. Çocukluk dönemi kişilerde merak uyandırır ve gerek edebi eserlere konu olmuştur gerekse düşünürlerin kafasını meşgul etmiştir. Fakat bu dönemin merak konusu olmasının sebebi karmaşık bir dönem olması değil etkili bir dönem olmasıdır.

CEVAP: B

4. Metinde bir hata sonucu tesadüfen bir konuya denk gelip bu konuyu ideal hâline getirip ona ulaşarak hedefleri doğrultusunda profesör olan birinden söz edilmektedir. Buna göre A, B, C, D seçeneklerinde yapılan bütün hataların doğruya götüreceği söz konusuysa E seçeneğinde yanlış olan şeylerden bazılarının sonradan doğru çıkmasından söz edilmektedir. Bu yüzden parça bu cümleyle devam edebilir.

CEVAP: E

5. Parçanın temel (ana) düşüncesi I numarada yapmak istediklerimizin ve yaptıklarımızın aynı olmadığı şeklinde verilmiştir. II. cümlede ise buna örnek olarak kütüphaneden almak istenen kitapla alınan kitabın aynı olmadığı verilmiştir

CEVAP: B

6. Parçada verilen altı çizili söz grubunun anlamı “kişiliğiyle herkesten ayrılan, kendine özgü tutum ve davranışı olan, özgün(kimse)” dir. Buna göre B seçeneğinde verilen cümle “özgünlük” kavramına uygundur.

CEVAP: B

7. “Yemekler, tıpkı insanlar gibi kendi kokusuyla, rengiyle, tadıyla, sıfatıyla, geçmişle, karakteristik özellikleriyle hayatımızda yer eder.” cümlesinden hareketle B seçeneğinde verilen yemeklerin duyuşal özelliklere sahip olduğuna değindiğini söyleyebiliriz.

CEVAP: B

8. “şahsıyla anılmak” yani kendine özgü özellikleriyle anılmaktır. Buna göre dostlar kebabı, şefin salatası, anne kurabiyesi, baba mangalı gibi yemekler hep birine aittir ve o kişiyle özdeşleşmiştir. Fakat ev mantısı dediğimizde herkesin evinde yapılan birine has özellikte olmayan mantıyı düşünürüz.

CEVAP: E

1. Bazı cümlelerde bilgiler verildiği için göndergesel işlev, anlatıcının duygu ve düşüncelerine yer verildiği için duygusal bakış açısı, “sırtıp durma” örneği verildiğinden örnekleme, kişisel düşünceye yer verildiği için de öznel bir anlatım yer almaktadır. Fakat Parçada verilen sözcükler gerçek (yani sözlükteki ilk anlam) anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: A

2. Parçada kişi, yer, zaman unsurları kullanılarak bir olay anlatıldığı için öyküleme; sorulan sorulara cevap beklendiği için söyleşme, seyahat hakkında bilgi verildiği için açıklama, “Nasıl ki yerine oturmuş yükler daha az engel olur geminin gidişine” cümlesinde ise örnekleme vardır. Betimleme, sözcüklerle resim yapmak demektir. Göz önünde bir tasvir betimlediğinden betimleme yoktur.

CEVAP: B

3. Metinde kitaplık tasviri yapıldığından betimleme, kitaplığı hakkında bilgiler verdiği için açıklama vardır. Parçada kitaplığından söz eden biri olduğunu söylemiştik. Bu kişi okuyucuyu da kitap ve kitaplık konusunda yönlendirmeye çalışıyor. Dolayısıyla okuyucuyu yönlendirmek istediği doğrudur. Kişisel düşünce içerdiği için de öznel bir anlatımı vardır diyebiliriz. Fakat parçada örnekleme yoktur.

CEVAP: A

4. Hayatın önemli unsurları arasında bir kıyas yapılmış ve en önemlisinin samimilik olduğu söylenmiştir. Beş duyu organıyla algılanamayan “sonsuzluk” kavramı “sonsuz kasırga” şeklinde bir aktarmaya somut hâle getirilmiştir. “ne yazık ki bütün bu sahte ürünler muntazam kış bahçelerinde yetişen iri yapraklı, parlak renkli çiçeklere benzer” cümlesinde edebi ürünleri çiçeklere benzetmektedir. Verilen parçada söz sanatları yer aldığından süslü bir anlatımın tercih edildiğini söyleyebiliriz. Fakat parçada örnekleme yoktur.

CEVAP: E

5. Parçada çocukluk ile ilgili bilgiler verildiğinden açıklama, kendi çocukluk dönemindeki olayları sıraladığı için öyküleme, çocukluk döneminin bazı anlarını (sevinme, üzüme vs.) kıyasladığı için karşılaştırma, bir elma şekerine ya da mavi bir balona kanma örneğini verdiği için de örnekleme kullanılmıştır. Fakat parçada tasvir olmadığından betimleme yoktur.

CEVAP: B

6. Metnin giriş ve gelişme kısmında öyküleyici unsurlara rastlamaktayız. Son cümlede ise karbon 14 yönteminin kullanım alanlarından bazıları örnek olarak verilmiştir. Ancak metinde istatistiki bilgi sayılabileceğimiz bilgilerden yararlanılmamıştır. Yalnızca bazı tarih bilgileri vermek sayısal veri anlamına gelmemektedir.

CEVAP: B

7. Yaşam ve ölüm ile ilgili bilgi verildiğinden açıklamadan, ırmak suları üzerinde ölen hayvanlardan söz edildiğinden örneklemeden, uzun ömür-kısa ömür ve hayvanları kıyaslandığından karşılaştırmadan, ırmak üzerinde sabahın saat sekizinde ölenler gence; akşamın saat beşinde ölenlerin de ihtiyara benzetildiğinden benzetmeden faydalandığından söz edebiliriz. Fakat parçada tasvir olmadığından betimleme yoktur.

CEVAP: D

8. Parçada divan edebiyatının Arap ve Fars edebiyatından etkilenecek oluşturulduğu ve tek özgün yanının söz sanatlarına sahip olduğu anlatılmıştır. Yani okuyucu açık ve anlaşılır bir dil kullanarak divan edebiyatı hakkında bilgilendirilmeye çalışılmıştır. Açıklayıcı anlatımda yazar, okuyucuyu bir konu hakkında aydınlatmayı ve bilgilendirmeyi temel öncelik olarak belirler. Bu da açıklamadır.

CEVAP: A

1. Parçada köylü kadının başından geçen bir olay aktarılmaktadır. O zaman burada bir öyküleme söz konusudur. Alışkanlık hakkında bilgiler verdiği için açıklamaya, bu alışkanlığı açıklarken de kadının danayı kucaklamak örneğini verdiği için örneklemeye, “Gerçekten alışkanlık pek yaman bir hocadır” ve “başlangıçta kuzu gibi sevimli” ifadelerinde alışkanlığı kuzuya ve hocaya benzettiği için benzetmeye yer verilmiştir. Görsel tasvirlerden yararlanmadığından betimleme yoktur.

CEVAP: B

2. Parçada filmin konusu hakkında bilgiler verdiği için açıklamaya, filmin kendisi üzerindeki etkilerini anlattığı için de öykülemeye yer verilmiştir.

CEVAP: D

3. Verilen parçada “Su sıcaklığı 27-30°C arasında değişirken pH değeri 7,5-8,5 arasında değişiklikler gösterir” ifadeleri sayısal veri, genel olarak bilgilendirme yapıldığı için açıklama, “tortullaşma çok az görülür” cümlesi karşılaştırma ve “volkanizmanın nedeni olan fay hatlarının parçaladığı köşeli sert kayalardır” cümlesi neden-sonuç ilişkisi örneğidir.

CEVAP: A

4. Verilen parçada “Bütün ova billur döşenmiş gibi parlıyordu” cümlesi hem mecazlı söyleyiş hem de benzetme, “mavi ışıktan” niteleme ve “türlü türlü” ikileme örneğidir.

CEVAP: D

5. Parçada dünya dilleri hakkında nesnel bilgiler verilmektedir. Bilgi verme amacıyla kullanılan anlatım biçimi açıklamadır.

CEVAP: E

6. “Bazı yıldızlar var ki öyle her zaman gökyüzünde değiller.” cümlesinde yıldızların gökte olması algısının aslında yanlış olduğundan bazı yıldızların her yerde olabileceğinden söz etmektedir bu yüzden A seçeneği doğrudur. Öyküleyici anlatımda kişi, yer, zaman unsurları kullanılır. Burada da kişi olarak yıldızlar kullanılmıştır burada öyküleyici anlatım yer almaktadır. Sözcükleri gerçek anlamının dışında kullanarak söz oyunlarına yer vermiştir. Yıldızların söylediklerinden, başka bir dilde konuşmasından söz edilmektedir. Bu yüzden E seçeneği doğrudur. Fakat parçada görsel öğeler yoktur.

CEVAP: C

7. Parçada edebi eserlerde kadın konusuyla ilgili bilgiler verildiğinden açıklamaya, yine aynı konu hakkında kendi düşüncelerini “Ayrıca, bilinmesi gerekir ki kadın yazarın kadın ve erkek okurunun esere verdikleri tepkiler de ayrı bir inceleme konusu olarak ortaya çıkmaktadır.” şeklinde verdiğinden tartışmaya, bu konuyu dönemlere ve farklı toplumlara göre kıyasladığından karşılaştırmaya, sanatsal bir üslupla bilimsel verileri sunduğu için E seçeneğine ulaşılabilir. Fakat parçada görsel öğeler yer almamaktadır.

CEVAP: B

8. “Vapura da girebilirdi ayrı bir ücretle; fakat, hamallar örgütünün duvarını yaramadı.”, “Sonra gene bavul, sandık filân (rıhtıma kadar). Onu sağlam sananlarla sakat sananlar arasında gitti geldi. Belki daha çalışacaktı.” gibi cümleler gereksiz olduğundan A seçeneği, cümlelerde yüklem hep sonda olduğundan B seçeneği, tasvirlerle kamera görüntüsü göz önüne getirdiğinden ve sözü edilen kişi hakkında bilgiler verdiğinden C seçeneği, tasvirleri kişi, yer, zaman unsurlarıyla olay örgüsüne bağlı anlattığı için D seçeneği söylenebilir. Betimleme varsa görsel öğelerden yararlanılmıştır dolayısıyla E seçeneğinde verilen ifade söylenemez.

CEVAP: E

9. Parçada Valery'nin şiir ve şair hakkındaki görüşlerini paylaşmış ardından bu konu hakkında kendi düşüncelerini ortaya koymuştur. Valery ve John Ciardi'yi tanık göstermiş ve sözlerini alıntılanmıştır. Bu yüzden bu parçada kullanılan anlatım biçimleri tartışma ve tanık göstermedir.

CEVAP: C

1. Parçada niteleme sıfatları bolca kullanılmıştır (kapalı kutu, sert yüz, kısır döngü vb.) bu yüzden A seçeneği, parçanın giriş cümlesinde Finlandiya kapalı kutuya, parçanın sonuna doğru ise insanların soğuktan donması satrançta feda edilecek piyonlara benzetildiğinden B seçeneği, “insanlar, piyonlar” gibi sözcüklerde çoğullaştırma yer aldığından D seçeneği, zaman zaman devrik cümleler de yer aldığı için E seçeneği söylenebilir. Tanımlama, “nedir?” sorusuna aldığımız yanıtıdır. Buna göre parçada tanımlama yoktur.

CEVAP: C

2. Betimleme, niteleme sıfatları bolca kullanılarak sanki bir kamera görüntüsü çizermişçesine doğayı, kişileri, unsurları gözde canlandırmaktır. Öyküleme ise bu görüntüyü oynatmak, yani ona kişi, yer, zaman unsurlarını ekleyerek olay örgüsüyle onu canlandırmaktır. Parçada ayakkabıcı, Hasan, tamirci (kişiler) arasında geçen olaylardan söz edildiğinden ve bunu yaparken de tasvire ağırlık verildiğinden parçada öyküleme ve betimleme yer almaktadır.

CEVAP: E

3. “Roman, tanıdığımızı sandığımız dünyayı ve insanlığı bizden daha iyi tanıyan bir uygarlığın, Kanopus’un gözünden, yer yer bir gözlemcinin nesnelliğiyle yer yer de kozmik bir müdahalecinin naif özneliliğiyle ele alıyor.” cümlesinde kişisel değerlendirmeye, parça sohbet havasında yazıldığı için B seçeneğine, “s, y, e” seslerinin parçanın genelinde tekrar etmesinden sessel yinelemeye, “Kitaba adını veren Şikeste, bizim yakından bildiğimiz bir gezegenin, Dünya’nın ta kendisi aslında.” ve “Nereden gelip nereye gittiğimizi çok uzak bir zamanın ve mekanın bakış açısıyla yansıtan, insanın bu gezegen üstündeki egemenliğinin adil olup olmadığını sorgulayan bir eser bu.” cümlelerinde yüklem sonda olmadığı için E seçeneğine ulaşılabılır. Parçada koşul yoktur.

CEVAP: C

4. Paragrafta devrik/kurallı, isim/fiil cümlelerine yer verildiği için A seçeneği, Amos Oz’u tanık gösterip sözünü paylaştığı için B seçeneği, “biri” ikilemesine yer verdiği için C seçeneği, hayal-gerçek, yaşam-ölüm sözcüklerine yer verdiği için D seçeneği söylenebilir. Abartma, bir şeyi olduğundan daha az ya da daha fazla göstermekle yapıldı. Paragrafta abartı yoktur.

CEVAP: E

5. Suat Derviş ve edebi kişiliği hakkında kanıtlanabilir nitelikte bilgiler verildiği için paragraf nesneldir. Bilgiler verildiği için açıklayıcı anlatım kullanılmıştır. “zaman zaman” ikilemesine yer verilmiştir. Parçanın sonunda Derviş’in niteliklerini art arda sıraladığı için sayıp dökmeye yer verilmiştir. Parça bir biyografi metni olduğu için üçüncü kişilik anlatımla yazılmıştır. Birinci kişili anlatım yoktur.

CEVAP: B

7. “hayatın ta kendisi” söz grubunda pekiştirme, “Bildiklerimi bana isimsiz öykü anlatıcıları öğretti.” cümlesi bir alıntılama, Galeano’nun yaşamının bazı dönemlerini birbirleriyle karşılaştırmıştır bu yüzden karşılaştırma, “Böylelikle de en çarpıcı, en dramatik hikayelerin kurgu değil; hayatın ta kendisinden devşirildiğini bizlere öğretti.” cümlesinde özellik yer almaktadır. Benzetmeye metinde yer verilmemiştir.

CEVAP: A

6. Paragrafta isim, fiil, devrik ve kurallı cümlelere yer verildiği için değişik cümle türleri; tasvirler ve niteleme sıfatları bolca kullanıldığı için nitelendirme, Marcel Proust romanları hakkında bilgiler verildiği için açıklama, “bir milyon iki yüz elli bin sözcük”, “üç bin sayfa” söz gruplarında ise sayısal verilere yer verilmiştir. Parçanın tamamı nesnel yani kanıtlanabilir değildir. Bu yüzden yansız söylemde yazıldığını söyleyemeyiz.

CEVAP: D

8. Parçada sabahdan başlayan bir zaman dilimi olduğunu ve oluş sırasına göre ilerlediğini görüyoruz. 1. kişili (ben) anlatıcı kullanılmıştır. Tekdüzelikten kaçınmak amacıyla yer yer devrik cümlelere yer verilmiştir. “Yürüyemedim. Çünkü ayağımdan yakalamıştı ve bırakıyordu beni.” cümlesinde de neden ve sonuç ilişkisi yer almaktadır. Karşılaştırma, iki unsurun, kavramın, durumun nitelik/nice-lik yönüyle karşı karşıya getirilmesiyle yapılır. Karşılaştırma yer almamaktadır.

CEVAP: D