

TYT | AYT | KPSS | ALES | DGS | MSÜ

HAZİNE

PARAGRAF

Çözümler

10x20 DENEME

YENİ NESİL
SORULAR

ALES TİPİ
SORULAR

BİLİMSEL VE
AKADEMİK
METİNLER



ÇÖZÜMLERİ KİM
OKUTUNUZ



benzersiz
akademi yayınları

Engin Genç

CEVAP ANAHTARI

DENEME - 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	B	C	B	B	A	D	A	D	D	A	D	B	C	C	B	D	A	C

DENEME - 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	D	B	C	B	C	D	E	E	A	D	C	B	D	E	E	A	B	B	C

DENEME - 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	E	D	A	C	E	D	C	A	A	D	B	E	D	A	B	C	C	E	D

DENEME - 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	C	E	A	C	A	D	C	C	D	B	A	D	C	A	E	D	A	A

DENEME - 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	C	B	B	D	C	B	E	B	B	C	B	D	E	D	B	B	C	E	A

DENEME - 6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	D	B	C	B	D	C	B	E	A	C	A	C	D	A	D	C	B	A	D

DENEME - 7

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	B	B	D	A	B	C	E	D	B	C	D	C	A	A	B	D	B	C	C

DENEME - 8

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	B	C	C	D	D	E	C	E	E	B	D	C	B	C	C	A	B	D

DENEME - 9

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	A	D	C	D	A	C	D	D	D	D	A	C	B	C	E	E	D	C	A

DENEME - 10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	E	A	B	C	C	E	D	A	C	B	D	B	D	E	A	B	C	D	E

1. Metinde edebi eserlerde “gecekondu” kavramının bir fon şeklinde sunulması ile ilgili kişisel düşüncelere yer verilmiştir. Bunu yaparken de Goethe’nin “Doğada hiçbir şeyi hiçbir zaman tek başına görmeyiz. Her şeyi her zaman altındaki, üstündeki, önündeki ve arkasındaki bir başka şeyle bağlantılı olarak görürüz.” cümlesinden yararlandığı için bu metinde Goethe’nin tanık gösterildiği söylenebilir.

CEVAP: C

2. “Mustafa Kutlu, Ayfer Tunç, Cihan Aktaş, Tomris Uyar gibi yazarların öykücülük anlayışını üç yüz sayfalık bir toplamda çözümlemeye çalışılıyor.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Tanpınar’ın ‘Türk hikâyeciliği, kendi toprağı ve kültürüyle barışmalıdır.’ sözüne de tanıklık ediyor bence bu çalışma.” cümlesinden hareketle B seçeneği, yine aynı cümlede insana ait olan “barışmak” kavramı hikâyecilik için kullanıldığından C seçeneği, Öykümüzün Hikâyesi adlı eser hakkında nesnel bilgiler verildiği için E seçeneği söylenebilir. Karşılaştırma; iki olay, olgu ya da durumun kıyaslanmasıdır. Metinde karşılaştırma yoktur.

CEVAP: D

3. I. metinde bireyin kendini anlaşılır bir biçimde ifade etmesinin iş, aile ve sosyal yaşamdaki başarısı üzerinde etkili olduğundan söz edilmiştir. II numaralı cümlede ise konuşmanın, üzerinde toplumca uzlaşılmış semboller sistemi olduğundan söz edilmiştir. Yani konu II numaralı cümlede değiştiği için ve giriş cümlesi olmaya uygun olduğu için ikinci paragraf II numara ile başlamalıdır.

CEVAP: B

4. Metinde yalınlık ögesinin temel öge olarak kullanılmasından söz edilmektedir ve II numaralı cümlede de buna Asaf Halet Çelebi örneğini vermiştir. Ancak III numaralı cümlede Asaf Halet’in yaşadığı dönemde ona benzeyen şairler olduğundan söz edilmektedir. II ve IV numaralı cümlelerde konu Asaf Halet Çelebi’nin şiir dilinde yalınlığı oldukça başarılı bir şekilde kullanması iken III numaralı cümlede konudan bağımsız bir cümle verilmiştir. Bu yüzden düşüncenin akışını bozan cümle III numara olmalıdır.

CEVAP: C

5. Metinde sanatın insanın varoluşundan beri var olduğundan söz edilmiş ve günümüzde sanatın işlevinin değiştiğinden söz edilmiştir. Buna göre amaçları yön değiştiren sanat, günümüzde faydacı olmaya kaymıştır. Buna göre son cümlede de söylediği gibi toplumların estetik zevki gelişmiş ve sanat, eğitimin içerisine de girmiştir. Bu yüzden eğitime de büyük görevler düşmektedir. Buna göre metin bu yüzden diye devam ettiğine göre düşüncenin akışında “sanat ve eğitim” kavramları yer almalıdır. Bu da bize B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

6. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz sosyal bilgilerin toplumsal olaylarla, bireysel farklılık ve ilişkilerle olduğu kadar mizahla da ilgili olmasından söz eden V numaralı cümle olmalıdır. Ardından konuya uygun olarak mizahın toplumumuzdaki yerinin eski olmasına rağmen eğitimde yeterince mizahlanırlanmadığından söz eden I numaralı cümle gelmelidir. Ardından bununla ilgili yapılan araştırmalardan söz eden III numaralı cümle, ardından sosyalleşmeyi içinde barındıran Sosyal Bilgiler dersinden söz eden II numaralı cümle ve en sonunda metni bir sonuca bağlayan IV numaralı cümle gelmelidir. Yani sıralama V-I-III-II-IV şeklinde olmalıdır. Sondan ikinci cümle ise II numara olmalıdır.

CEVAP: B

7. Metinde boş bırakılan yer cümlelerin başında yer almaktadır. Buna göre metnin konusuna bakacak olursak burada şiirde anlamın kolay kolay çıkarılamadığından söz etmiş ve bu durumu sık bir defne ormanının ortasına bırakılan bal dolu bir kavanoz örneği ile somutlaştırmıştır. Nasıl ki sık ağaçlıklı bir ormana bırakılan ufak bal kavanozu açıkça görünmezse anlam da şiirde o derece görünmez. Buna göre metnin başına getirilecek en uygun giriş cümlesi A seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: A

8. Metinde türkülerimizin en ilginç ve en dikkat çekici yanının taşıdığı mizahi öğeler olduğu söylenmiştir ve bu da “ham çökelek”, “tavada oynayan hamsiler” örnekleriyle somutlaştırılmıştır. Metne göre Türklerde yer alan mizah unsurları Anadolu insanının zekasını göstermektedir. Bu yüzden bu metnin konusu halk türkülerinin mizahi yetkinlik ve zenginliği şeklinde olmalıdır.

CEVAP: D

9. I. metinde kültürün değişmesiyle sağlık alanına bakış açısının da değiştiğinden söz edilmektedir. Yani değişen toplumun kültürüyle birlikte artık toplumdaki insanların sağlık ve hastalık kavramlarına bakış açısının değiştiğinden söz edilmektedir.

II. metinde sağlık ve hastalık kavramlarının hızla rağbet görmesinden söz edilmektedir ve bu kavramların aslında birbirlerinden zıt olmadığından ve gündelik yaşam içinde sağlığın yerinin arttığından söz edilmektedir. Aynı zamanda küreselleşme (kültürel değişim) ile ve sağlık alanında yapılan iyileştirmelerle birlikte insanın da sağlığa bakış açısının değiştiğinden söz edilmiştir.

Buna göre;

Her iki metinde de günümüzde insanların sağlık ve hastalık kavramlarına bakışı üzerinde durulmuştur. Yani konu aynıdır ancak I. metnin sonunda bu kavramlara sosyo-kültürel ve ekonomik etkenleri de göz önünde bulundurarak çok boyutlu olarak bakmak gerektiğinden söz ederken II. metinde halkın sağlık kavramına bakış açısının değişmesinden söz edilmektedir. Yani konu aynıdır ama yaklaşım tarzları farklıdır. Metinlerde herhangi bir örnek yer almadığından B ve C seçenekleri doğru değildir. Bununla birlikte konu aynı olduğu için D seçeneği, temelde görüşler de aynı olduğu için de E seçeneği söylenemez. Ancak A seçeneğinde verilen bilgi doğrudur.

CEVAP: A

10. “Öykülerimin röportaj, röportajlarımın öykü tadı vermesi, sanırım gazetecilik yönünden ileri geliyor.” cümlesi A seçeneğinde verilen soruya, “Ancak sonuçta röportaj da öykü de sanatsal birer anlatı türüdür. İkisi de yaşamın gerçekliğinden, insanı kuşatan toplumsal koşul ve olgulardan beslenir.” cümlelerinde B seçeneğinde verilen soruya, yine aynı cümlede bu iki türün anlatımında yaşamsal gerçeklikten, toplumsal koşul ve olgulardan beslenmesi yer aldığından C seçeneğinde verilen soruya, “Öykülerimde “röportaj havası” bulunmasını, gazeteciliğimden dolayı birilerinin yakıştırması olarak düşünmüştüm önceleri. Fakat röportajlarımda öykü tadı bulunması benim için çok anlamlı.” cümlelerinde ise E seçeneğinde verilen soruya yanıt vardır. Ancak yazarın öykü ve röportaj yazmaya karar vermesiyle ilgili herhangi bir ifade yoktur.

CEVAP: D

11. Metnin girişinde 19.yy.ın ikinci yarısına kadar “deney” kavramının tıpta herhangi bir tanımının yapılmamasından söz edilmektedir. A seçeneğinde tıp alanında yapılan deneylerin araştırmaya dayanmadığından söz edilemez. Çünkü tanımının olmaması aslında konumu zu oluşturur. “Claude Bernard, insanların kaderini değiştirmek için, canlı denekler üzerinde araştırma yapmanın gerekli olduğunu açıkça iddia eden ilk büyük araştırmacı hekimdi.” cümlesinde Bernard’ın hayvanlar üzerinde deneylerin yapılması gerektiğini söylediğinden söz ettiği için B seçeneğine, metinde 19.yy.ın ikinci yarısına kadar “deney” kavramının tanımının yapılmadığından söz ettiğini söylemiştik. Buna göre yine bu yüzyılda deneylerin insanlar üzerinde yapıldığından fakat bunun ahlaki açıdan doğru olup olmadığının tartışıldığından söz edilmektedir. Bu yüzden yapılan deneylerin tıp ahlakından uzak ve bilimsel yöntemlerden uzak olduğu söylenemez. Metnin sonunda Bernard’ın deneysel tıbbın kurucusu olduğu söylenmiş ancak deneylerinin araştırmaya ve bilime dayalı olup olmadığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden E seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Ancak “Tıpta deneyin ahlaki yönlerinin ele alınması Claude Bernard ile başlasa da tıp ahlaki tıbbın kendisi kadar eskidir.” ifadesinden hareketle D seçeneği kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: D

12. “Pospelov’a göreysel edebiyat eleştirisi, edebiyat eserlerinin çözümlenmesiyle ve değer yönünden incelenmesiyle uğraşır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Eleştiricinin bir görevi de yeri geldikçe ikinci sınıf olanı ortaya çıkarıp göstermektir. Buna rağmen eleştirinin asıl işi övgüye değeni, değmeyenler arasından çekip çıkarmak ve övmektir.” cümlelerinden hareketle C ve D seçenekleri, “Edebiyat eleştirisi edebiyatı anlama ve onun zevkine varmayı teşvik eder.” cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak edebiyat eleştirisinin edebiyatla beraber hareket edip onun gelişmesini sağladığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

CEVAP: A

13. “İnterneti kullanma oranının gençler arasında çok daha yaygın olması, gençlere ulaşmayı hedefleyen yazarları, hatta yayınevlerini interneti kullanmaya teşvik etmektedir.” cümlesinden hareketle A ve E seçeneklerine, “Telif haklarıyla ilgili sorunlar, en ufak bir eser ortaya koyanların kendisini kırk yıllık üstat sanması, denetimsizliğin emek hırsızlığına davetiye çıkarması gibi dezavantajlara rağmen internetin edebiyat dünyasına katkıları vardır.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Günümüz gençliğinin en önemli sorunlarından biri gençliğin edebiyata, sanata ve kitaba olan ilgisizliğidir.” cümlesi ve bundan sonra gelen cümleden hareketle C seçeneğine ulaşılabılır. İnternet ortamındaki bilgilerden yazarların yararlandığı söylenirse de bu ortamda edebiyat ve sanatla ilgili tanıtım videosu yayınlandığı ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Pilger, Youtube’da bir video izlemiş ve bu da eserine ilham olmuştur. Yani burada ona ilham veren internettir.

CEVAP: D

14. “Gençlerimize eğitim verir gibi görünürken aslında kendi kalıplarımıza göre düşünmeyi öğretmek, bizden biri olmalarını salık vermek yalnız onlar için değil; bütün toplum için zararlı bir tutum.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Düşünmeyi, sorgulamayı öğrenmeden yetişen genç günü gelir, öğretilenlerin dışında kalan yeni durumlar karşısında şaşkınlaşır, ne yapacağına net bir şekilde karar veremez; aklını kulanamaz, kendi yerini bilemez ve rüzgarlar önünde savrulur durur.” cümlesinden hareketle C ve E seçeneklerine, metne göre belirli kalıplara göre bazı şeyleri öğretmekten dolayı artık kendi kendine düşünmeyen, sorgulamayan bireyler yaratmak da onların doğru karar verememesine ve başkaları tarafından robot gibi yönetilmesine sebep olur. Yani verilen eğitim pratik (uygulamalı) değildir. bu yüzden gençler kendini de özgür hissetmez hep başkası tarafından yönetilir. Dolayısıyla buradan hareketle de D seçeneğine ulaşabiliriz. Ancak düşünmenin diğer beceriler gibi bir başkası tarafından öğretilecek ya da geliştirilecek bir şey olmadığını söylemektedir. B seçeneğine ulaşamaz.

CEVAP: B

15. “Bu nedenle hiçbir inceleme ya da araştırma, belli bir konuda son sözü söylemiş sayılmaz.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Bütün bilimsel çalışmalar, önceki yapılan çalışmaların bir eksiğini giderir.” cümlesinde anlatılmak istenen çalışmaların birbirinin tamamlayıcısı olması olduğundan B seçeneğine, “Çünkü herkes edebiyatla, kavramlarla bir şekilde ilgilenir. Ama hiç kimse, hemencecik bu alanın uzmanı olmaz. Uzmanlık, bir şeyle ilgilenmek anlamına gelmez; o konuda yeterli bir eğitim görmeyi gerektirir.” cümlelerinden hareketle ise D ve E seçeneklerine ulaşılabilir. Ancak edebiyattaki araştırmaların daha uzun sürdüğü ile ilgili herhangi bir bilgi verilmemiştir.

CEVAP: C

16. “İnternet edibi olduğunu düşünen, adını andığı edebiyatçıyla ilgili tek bir kitap bile okumamış kimselerin sürekli o edebiyatçının özlü sözlerini paylaşıp durmaları entel görünme isteğinden kaynaklanmaktadır.” cümlesinden hareketle I numaralı öncüle, “Kişisel bloglarında ya da sayfalarında özel hayatına dair her ayrıntıyı paylaşanlar, interneti entelektüelliklerini ifşa yeri, edebiyatı da bunun aracı olarak görmektedir.” cümlesinden hareketle de II numaralı öncüle ulaşılabilir. “Sanal ortama yönelik bir başka eleştiri, aslında herhangi bir dergide yayınlanması düşünülemeyecek ürünlerini sergilemek isteyen amatörlerin bu ortamdan yararlanmak istemesidir.” cümlesinde edebi değeri olmayan ürünlerin internet ortamında yayılıp değer kazanacağı düşüncesinin var olduğundan söz edilmektedir. Ancak bu sadece bir istektir bu yüzden bu eserlerin internet sayesinde birçok kişiye ulaştırıldığı söylenemez. Yani III numaralı öncüle ulaşamaz.

CEVAP: C

17. “Günümüzde internetin kullanım alanının yaygınlaşması, birçok sektörde olduğu gibi yayıncılık sektöründe de radikal dönüşümlere neden olmuştur.” ve “Son zamanlarda ülkemizde gazeteler ve dergiler internet üzerinden, dijital ortamlarda yayın yaparak okur kitlesiyle buluşmaktadırlar.” cümlelerinden hareketle A ve E seçeneklerine, “Maliyet yönünden basılı dergilere göre avantajlı olması, okuyucuların arama motorlarından dergi içeriğine her yerden ve her zaman ulaşabilmesi, basım aşamalarının dijital ortamda kısa sürede yapılması ve dijital ortamda oluşan hataların kısa sürede düzeltilmesi e-dergiciliğin avantajlarından bazılarıdır.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “E- dergicilik geleneksel basılı dergiciliğe oranla sahip olduğu avantajlar nedeniyle her geçen gün yayıncılar ve okuyucular tarafından daha çok tercih edilmektedir.” cümlesinden hareketle D seçeneğine ulaşılabilir. Metnin sonuç cümlesinde Y kuşağının dijital ortama hakim olduğundan söz edilse de onlar bu ortamı sadece yararlanmak amacıyla kullanmışlardır. Yani dijital ortama bir katkılarının olduğundan söz edilmemiştir. Bu yüzden B seçeneğine ulaşamaz.

CEVAP: B

18. “Maliyet yönünden basılı dergilere göre avantajlı olması, okuyucuların arama motorlarından dergi içeriğine her yerden ve her zaman ulaşabilmesi, basım aşamalarının dijital ortamda kısa sürede yapılması ve dijital ortamda oluşan hataların kısa sürede düzeltilmesi e-dergiciliğin avantajlarından bazılarıdır.” bu cümlede e-dergiciliğin avantajları verilmiştir. Buna göre bu avantajlardan biri hataların kısa sürede giderilmesi olduğuna göre basım hataları da bu noktada hızlı bir şekilde düzeltilir ve aynı zamanda basım süresi kısalmıştır. Metinde de söylendiği gibi okuyucular arama motorlarından hızlı ve her yerden ulaşabilir. Aynı zamanda da maliyet açısından daha avantajlı olduğu söylendiği için ekonomik açıdan daha uygun olduğu doğrudur. O hâlde A, B, C, E seçeneklerine ulaşılabilir. Ancak evet e-dergiler bu avantajları sağladığı için bilindik dergilerden daha çok ilgili görür. Fakat e-dergilerin ilgi görmesi herhangi bir avantaj sağlamaz. Bu yüzden D seçeneği doğru değildir.

CEVAP: D

19. “Sonuç olarak öğrenen okul, üretim sürecinden ve çıktılarından dönüt alır; bu dönütlere göre kendini sürekli düzeltmeye ve yenilemeye çalışır.” cümlesinden ve metinden hareketle öğrenen okulun kendini sürekli yenileyip geliştirdiği söylenebilir. “Yüksek nitelikli bireylerin yer aldığı takım çalışmalarına yer veren öğrenen okul, öğrendiği bilimsel bilgiler yardımıyla üretime ilişkin teknolojiler geliştirerek ülke kalkınmasına yardımcı olur.” cümlesinden hareket edersek eğer burada teknoloji ile ilgili değişimler de yaptığından söz etmektedir. Dolayısıyla hep eğitim alanında çalışmalar yaptığı söylenemez. “Bütünleşmiş alt sistemlere sahip, eşgüdüm ve dengenin sağlandığı, yetki akımının dikey değil, yatay olduğu bir yapı olan öğrenen okul; yönetici, öğretmen gibi eğitim paydaşlarının yönetimin parçası olmasını öngören, saydam bir yönetim anlayışına sahiptir.” cümlesinde üst ve alt kavramlarının olması gerektiğinden söz edildiği için C seçeneğine, metinde öğrenen okulun kendini sürekli geliştirip yenilediğinden ve gelirini hep giderinin üstünde tutmaya çalıştığından söz edilmiştir. Ancak ciddi gelir elde ettiği ile ilgili herhangi bir bilgi yoktur. Bu yüzden D seçeneğine, “Öğrenen okul, iç ve dış çevre koşullarına uyarak geleceğini yaratmak ve yeterliğini arttırmak için vizyon oluşturur, sürekli bilgi edinir, beceri kazanır ve tutum geliştirir.” cümlesinde iç ve dış çevre ile uyumlu olmak gerektiğinden söz ettiği için E seçeneğine kesin olarak ulaşılamaz. Ancak A seçeneğinde verilen bilgiye kesin olarak ulaşılır.

CEVAP: A

20. “Dahası kendini sürekli tanımak için çalışarak deneyimlerinden yararlanan öğrenen okul, gelirini giderinin üzerinde tutmak için çaba gösterip bağımsızlaşmak için çalışır.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Yüksek nitelikli bireylerin yer aldığı takım çalışmalarına yer veren öğrenen okul, öğrendiği bilimsel bilgiler yardımıyla üretime ilişkin teknolojiler geliştirerek ülke kalkınmasına yardımcı olur.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Bütünleşmiş alt sistemlere sahip, eşgüdüm ve dengenin sağlandığı, yetki akımının dikey değil, yatay olduğu bir yapı olan öğrenen okul; yönetici, öğretmen gibi eğitim paydaşlarının yönetimin parçası olmasını öngören, saydam bir yönetim anlayışına sahiptir.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Öğrenen okul, iç ve dış çevre koşullarına uyarak geleceğini yaratmak ve yeterliğini arttırmak için vizyon oluşturur, sürekli bilgi edinir, beceri kazanır ve tutum geliştirir.” cümlesinden hareketle de E seçeneği çıkarılabilir. Fakat elde etmek istediği ekonomik kaynağı bilimsel çalışmalarda kullanacağı ile ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden C seçeneği çıkarılamaz.

CEVAP: C

1. Metinde görme (içeri girdi, çatının büyük ve özenle kesilmiş taşları), dokunma (sıcaklık) gibi duyuyla algılanan ayrıntılar yer aldığı için A seçeneği, çatıdan düşen sıcaklığın şakaklarını sıkıp onu adeta boğuyor olması kişinin iç dünyasının dış dünyaya yansımadır. Bu yüzden B seçeneği, görme duyusuyla ilgili ayrıntılara yer verildiği için gözlem gücünün yer aldığı söylenebilir. Metinde olan her şey nesnel bir anlatımla ele alınmayıp çoğunlukla öznel ayrıntılara yer verilmiştir. Bununla birlikte evin içini tasvir ederken birden dışarı tasvirine giriyor ve bununla ilgili yorumlar da yapıyor. Bu yüzden E seçeneği söylenebilir. Kahraman bakış açısında kullanılan "ben" anlatıcı yerine metinde "o" anlatıcının kullanıldığını görmekteyiz. Dolayısıyla burada kahraman anlatıcı yoktur. D seçeneği söylenemez.

CEVAP: D

2. Metinde iletişim alanındaki uzmanların araştırmaları hakkında bilgi verirken %55, %38 oranları verildiği için sayısal verilerden yararlandığı söylenebilir.

CEVAP: D

3. Metinde sinema anlatısında yer alan bir karakter ve bu karakter üzerinden şekillenen bir olaydan bahsedilmektedir. Boş bırakılan yerden önceki cümleye bakacak olursak eğer burada izleyicinin karakterinin kaderini öğrenmesinden ve bir final sunulmasından söz edilmektedir. Bu yüzden karakter ve bu karakterin olayını konu edinen bir sonuç cümlesi gelmelidir. Dolayısıyla B seçeneğinde verilen cümle ile sürdürülebilir.

CEVAP: B

4. I, II ve III numaralı cümlelerde bir öğretmenin çocuklar için kitap arayıp bulamamasından söz edilmektedir. Ancak IV numaralı cümlede çocuğun betimlenemeyecek, sınırları belirlemeyecek bir varlık olduğundan söz edilmektedir. Konu değiştiği için ikinci paragraf IV numaralı cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C

5. I numaralı cümlede romanlarda kişilerin farklı boyutlarıyla öne çıkarılması gerektiğinden söz edilmektedir. II numaralı cümlede ise içinde hem iyi hem kötü özellikler barındıran yeni insan tasvirlerinin önem kazanmasından söz edilmektedir. III numaralı cümlede ise romanların iyi ve kötü kişilik özelliklerini barındırmasından dolayı çıkar çatışmalarının yansımaları olmayacağından söz edilmektedir. Dolayısıyla III numaralı cümle I numaralı cümleden sonra gelmelidir. Çünkü bu çatışmalar yaşanmasın diye iyi-kötü unsurlarının barındığı yeni insan tasvirleri ortaya çıkmaktadır diye devam etmesi doğru olacaktır.

CEVAP: B

6. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz romanda kişilik kurgusunun olaydan, mekân tasvirinden daha önemli olduğundan söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Ardından bunun nedenini insana anlam kazandıran asıl unsurun kişiliği olduğu şeklinde açıklayan IV numaralı cümle, ardından romanlara gelen eleştirilerin büyük bir kısmının kişilik üzerine olduğundan söz eden I numaralı cümle ve ardından bu yüzden de genellikle başarılı ve büyük yazar etiketinin çok yönlü ve inandırıcı kimselere verildiğinden söz eden III numara gelmeli, ardından da usta yazarların işledikleri kişilerin kurgusundan söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Sıralama II-IV-I-III-V şeklinde olmalıdır. Son- dan ikinci cümle ise III numara olmalıdır.

CEVAP: C

7. Metne göre sanatçılar tarihin her döneminde kendi hayatlarındaki karanlıklara rağmen okuyucuyu hep iyiliklerle donatan, hep iyi şeyleri anlatan kişilerdir. Sanatçı kendi acılarını anlatmaz, daima toplumu ve toplumda yaşayan insanı anlatır. Buna göre de sanatçının sıra dışı ve tanımlanması zor ama aynı zamanda yapıtlarıyla değer kazanan biri olduğu söylenebilir.

CEVAP: D

8. Metinde eleştiri yaparken olanı değerlendirirken öncelikle eleştirisi yapılacak yazarın, şairin ya da eserin bütün ayrıntılarıyla bilinmesi gerektiğinden söz edilmektedir. “Yazarı, şairi, besteciye, ressamı bilmeden, o kişinin başka yapıtlarını, dönemini, içinden geldiği koşulları tanımadan yapıtın sağlıklı bir değerlendirmesini yapabilmek, onu kendi evreni içerisinde yerine oturtabilmek de söz konusu olamaz.” cümlesinden hareketle de asıl vurgulanmak istenenin E seçeneğinde verildiği söylenebilir.

CEVAP: E

9. Metinde derste işlenen metinlerde öğrencilerin sözcüklerin ve hayallerin büyüüne kapılması istenmektedir. Buna göre öğrencilerin edebi eserden kalıcı tat elde edebilmeleri bu derslerin uygun, yeni ve çağdaş yöntemlerle işlenmesi gerektiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de parçayı destekleyen yargı E seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: E

10. Metnin girişinde verilen cümlede yazın sanatının; toplumun sosyal, kültürel ve düşünce yaşamının gelişmelerine tanıklık eden bir yapısının olduğundan söz edilmektedir ve parçanın sonunda da “Zamanın sosyal, kültürel, siyasal tarihine tanıklık eden yapıtların çözümlenmesinde elbette ki bu tanıklıklar dayanak olacaktır.” cümlesi verilmiştir. Bu yüzden metinde asıl anlatılmak istenen sanat yapıtının içinde yer aldığı toplumun örf, adet ve geleneklerinin ortaya çıkarılmada yardımcı olacağı bilgisinin verildiği A seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: A

11. Metnin genelinde sanat yapıtını anlayabilmek için bazı eğitim ve öğretim sürecinden geçmek gerekliliğinden söz edilmektedir. Dolayısıyla bu soru D seçeneğinde verildiği gibi “Sanat yapıtlarını doğru, eksiksiz anlayıp yorumlayabilmek için eğitim-öğretime gereksinim var mı?” sorusunun yanıtı olabilir.

CEVAP: D

12. Metnin genelinde verilmek istenen mesaj yazın (yani edebiyat) ürünlerinin gerçekliğinin tartışılır olmasıdır. Bu noktada yazın ürünleri gerçek gerçeklikten ya da kurmaca gerçeklikten beslenmiş olabilir. Bu doğrultuda şu cümleye bakalım: “Gerçek gerçeklik ve kurmaca gerçeklik arasındaki çizgi çok incedir. “bu cümleden hareket edersek eğer parçada anlatılanları destekleyen yargının C seçeneğinde “Yaşamın gerçekliğinden beslenen sanat yapıtıyla kurgusal yapıt kesin çizgilerle birbirinden ayrılmaz.” şeklinde verildiğini görürüz.

CEVAP: C

13. “Farklı alt türlerin romansal sözleşmelerinin mekanizmalarını değiştirerek veya bu sözleşmelere yeni fonksiyonlar ekleyerek yeni anlatı teknikleri ortaya çıkarır.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Christine Jerusalem, Bruno Blanckeman gibi eleştirmenlerin geleneksel romana ait özellikleri kullandığını belirttiği J. Echenoz, anlatıyı daha aktif, daha sinematografik kılmak için anlatısal durağından kaçınır. J. Echenoz romanlarında betimlemeler, karakter tasvirleri ve durum ifadeleri en aza indirgenerek kurmacaya dinamiklik kazandırır.” cümlelerinden hareketle C seçeneği, “Roman kodlarının yapılarında değişiklikler yapar, formlarını değiştirir ya da mekân ögesinde olduğu gibi söz konusu elemanın anlamını/içeriğini tamamen ironik bir biçimde yeni bir konsept içerisinde sunar.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Eserlerinde klasik anlamdaki olay hikâyelerine dönmesi ile öne çıksa da anlatı elemanlarıyla sıklıkla oynar ve yeni anlatı teknikleri oluşturur.” cümlesinde klasik anlamdaki olay hikâyelerini kullandığından yani teknik olarak onları kullanıp o teknikler üzerinden yeni teknikler ortaya çıkardığından söz ettiği için E seçeneğinde verilen bilgi söylenebilir. Ancak tasvirlerle bolca yer verip kurguyu gölgede bırakmasıyla ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: B

14. “Öğrencilerin, Türkçe dersini yalnızca bir “ders” olarak görmeleri kuşkusuz büyük bir yanlış. Çünkü Türkçe dersi, her şeyden önce sözlü ve yazılı olarak kullandığımız dili doğru öğrenmemizi, buna bağlı olarak çevremizdekilerle doğru iletişim kurmamızı sağlar.” cümlelerinde A ve B seçeneklerine, “Kişinin zihin ve gönül coğrafyasını ayıklar, arındırır, zenginleştirir.” cümlesinde C seçeneğine, “Diğer derslerde öğreneceğimiz bilgilere zemin hazırlar ve onların belleğimizde kalmasına katkıda bulunur.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak Türkçe dışındaki derslerin geri planda bırakılmasından söz edilmemektedir. Zaten E seçeneği için de söylediğimiz gibi Türkçe dersi, diğer derslerin anlaşılması için olanak sağlar.

CEVAP: D

15. “Dostoyevski’nin felsefi görüşleriyle Batı hakkındaki politik değerlendirmelerini birbirinden koparan Batı literatürü, onun Batı’ya yönelik eleştirilerini ve Avrupa’nın geleceği konusundaki çarpıcı öngörülerini ihmal etmiş, bunun yerine Dostoyevski’yi varoluşçuluk ve psikanaliz gibi birey odaklı düşünce akımlarının öncüsü olarak sunmayı tercih etmiştir.” cümlesinde verilen “varoluşçuluk” kavramı egzistansiyalizme karşılık gelir. Dolayısıyla bu cümleden hareketle A seçeneği, “Ne var ki yazdıklarının çoğunda ısrarla Batı sorunu üzerinde durmuş olmasına karşın Dostoyevski Batı’da ve Türkiye’de öncelikli olarak politik fikirlerinden soyutlanmış romancı kişiliğiyle ve psikolojik, felsefi ve teolojik yaklaşımlarıyla tanınmaktadır.” cümlesinden hareketle B ve C seçenekleri, “Dostoyevski’nin 19. yüzyılın ve hatta bütün çağların en büyük romancılarından biri olduğu ve romanlarında ileri sürdüğü fikirlerle insanlığın önemli sorunlarının aşılmasına büyük katkı sağladığı konusunda neredeyse herkes hemfikirdir.” cümlesinden hareketle de D seçeneği çıkarılabilir. Fakat romanlarıyla edebiyat dünyasına yön vermesiyle ilgili değil, Batı dünyasının ve Türk dünyasının onu politik ve edebi kişilik olarak ayrı ayrı değerlendirdiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden E seçeneği çıkarılamaz.

CEVAP: E

16. “Bireysel ve toplumsal hayat hızla değişiyor. Bu değişme, ister istemez dilde, düşünüşte, zevkte ve giyinişte, kısaca hayatın her alanında kendini gösterecektir.” cümlelerinden hareketle A seçeneği, “Dahası, anne ve babalarla çocuklar arasında düşünüş ve davranış yönünden birtakım farklılıklar olacaktır. Bu doğaldır, kaçınılmaz bir gerçektir. Eğer farklılık yoksa toplum yerinde sayıyor; ilerlemiyor, gelişmiyor demektir.” cümlelerinden hareketle B seçeneği, toplumsal yaşamdaki değişimin dilde, düşünüşte, giyinişte vs. kendini göstermesinden söz edildiği için C seçeneği, anne-baba ve çocuklar arasındaki farklılıkların olması gerektiğinden ve bunun olmazsa toplumun yerinde saydığından söz ettiğinden ise D seçeneği çıkarılabilir. Fakat her kuşağın kendinden sonraki kuşağın eğitiminde sorumlu olduğuyla ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: E

17. “Tüm zamanların en ünlü bilim adamlarının, sanatçıların ya da mucitlerinin isimlerinin geçtiği magazin haberlerinde, bu kişilerin zeki-deha-üstün yetenekli yaratıcı kelimeleriyle süslü olarak anıldıklarını görebilirsiniz. Bu terimlerin birlikte anılması kavramların birbirine karıştırılmasına ya da birbirlerinin yerine kullanılmasına sıkça yol açmaktadır. Bu noktada bu kavramların karıştırılması, “Dehalar yaratıcı mıdır?”, “Yaratıcı olmak için yetenekli olmak gerekir mi?”, “Üstün yetenekli olmak yaratıcı mıdır?”, “Yaratıcı olmak için çok zeki mi olmak gerekir?”, “Zeka-yetenek-yaratıcılık doğuştan mı gelmektedir?” gibi farklı soruları ortaya çıkarmaktadır.” cümlelerine baktığımızda magazinde bilim insanları ya da sanatçılar için kullanılan bazı terimlerin insanların kafasında bir sürü soru işareti bıraktığından söz edilmektedir. Bu yüzden magazin haberlerinde kullanılan bu soruların insanların kafasını karıştırdığı ya da farklı algılar yarattığı söylenebilir.

CEVAP: A

18. “Zeki-deha-yaratıcı olarak gösterilen bireylerin efsaneleştirilmesi, hayat hikâyelerinin abartılması başka bir sorun olarak gösterilebilir. Bu tür yaklaşımlarla insanların yaratıcılık üstün yetenek ya da zekâ kavramlarını kendilerinden çok uzakta gördüklerini ve bu hikâyelerdeki insanları özel olarak nitelendirdiklerini görmekteyiz.” cümlelerine bakacak olursak eğer magazin haberlerinde sanatçı veya bilim insanları için kullanılan bazı kavramların insanlar için uzak görüldüğü söylenmektedir. Bunun nedeni de söz konusu cümlelerde “efsaneleştirilerek anlatılması, abartılması ve hikâyelerdeki insanların özel olarak gösterilmesi” şeklinde verilmiştir. Bu yüzden bu kavramların sahiplerinin süslü ve olağanüstü anlatıma sahip olmasından dolayı insanlar kendilerine uzak görmektedir diyebiliriz.

CEVAP: B

19. “İraksak düşünme”, bir noktadan yayılma-dağılma olarak adlandırılabilir.” cümlesinde “ıraksak düşünme” nin ve “Akıcılık, bireyin olabildiğince fazla üretmesi, esneklik farklı kategori çeşitliliği ve orijinallik üretilenlerin özgünlüğüdür.” cümlesinde akıcılığın tanımı yapılmasından dolayı V numaralı yargı, ıraksak düşünme ile ilgili üç sınıflama yapılmış ve bu sınıflamalardan akıcılık ve literatür kıyaslanmaktadır. Bu yüzden I numaralı yargı, metinde Guilford’un kendi tasnifi verildiği için ve metnin sonunda bireyin uygun üretimleri seçmesi ve çözüme ulaştırmasının önemli olduğu söylendiği için III numaralı yargı, metnin genelinde ıraksak düşünme ve bunun tasnifi ile ilgili bilgiler verildiği için de IV numaralı yargı doğrudur denebilir. Tanık gösterme, bir kişi ve bu kişinin sözünden yararlanmaktır. Metinde tanık gösterme olmadığından II numaralı yargı yanlıştır.

CEVAP: B

20. “Aslında ıraksak düşünme problemlere farklı çözümlerin geliştirilmesi açısından çok önemli olmakla birlikte hedeften uzaklaşmayı sağlayarak problem sürecinde negatif bir etki de oluşturabilir.” cümlesinde A seçeneğine, “Literatür, ıraksak düşünme becerisi yüksek insanların diğer insanlara göre yaratıcılık düzeylerinin benzer yapıda olduğunu göstermekte, ıraksak düşünme ile yaratıcılık korelasyonu olarak belirtmektedir.” cümlesinde B seçeneğine, “Birey, bu süreçte oluşan her durumu yargılamadan ortaya koymaktadır.” cümlesinde D seçeneğine, “Literatür, ıraksak düşünme becerisi yüksek insanların diğer insanlara göre yaratıcılık düzeylerinin benzer yapıda olduğunu göstermekte, ıraksak düşünme ile yaratıcılık korelasyonu olarak belirtmektedir.” cümlesinde ise E seçeneğine değiştirilmiştir. Ancak ıraksak düşünme yeteneğine sahip olan kişilerin karar almakla ilgili değil çözüm geliştirmekle ilgili bir sıkıntı yaşayabileceği söylenmiştir. Bu yüzden C seçeneği değiştirilmemiştir.

CEVAP: C

1. Metinde üçüncü kişili anlatım kullanılarak bir olay anlatılmaktadır. Bu yüzden A seçeneği, “karıncaların adım sesleri;şeffaf, kaygan bedenlerle huzursuzca kırırdışan ölümler; kırık ses” gibi farklı duyulara ait özellikler verildiği için B seçeneği, bütün bu söz ettiğimiz ayrıntılarda kişinin kendi düşüncesi yer aldığı için D seçeneği, sıfatlarla, tasvirlerle anlatımı güçlendirdiği için de E seçeneği doğrudur denebilir. Ancak metinde ben değil o anlatıcı yer almaktadır. Bu yüzden kahraman değil gözlemci bakış açısı vardır.

CEVAP: C

2. Metinde verilen cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak için konu bütünlüğü olmasına dikkat edilir. I, II, III ve IV numaralı cümlelerde konu öykü ve öykünün yapı unsurları iken V numaralı cümlede konu Türk öykücülüğüdür. Dolayısıyla konu farklı olduğu için bu cümle başka bir paragrafa aittir.

CEVAP: E

3. “Necip Tosun, Hayat ve Öykü adlı kitabında ‘şiiressellik’ öykünün elbette olmazsa olmaz gereklerinden değildir, der.” cümlesinde Necip Tosun tanık gösterildiği için A seçeneği, öykü dilinin şiiressel olması gerektiği görüşünü tanık göstermeyle somutlama yoluna gittiği için kanıtlayıcı anlatım kullanılmıştır bu yüzden B seçeneği, Poe ve Poe’dan sonraki yazar ve eleştirmenleri kıyasladığı için C seçeneği, yine Necip Tosun ve Poe’nun öykü hakkında kişisel düşüncelerini yansıtmalarından dolayı da E seçeneği vardır denebilir. Fakat tartışmacı anlatım yoktur. Çünkü verilen görüşler kişinin kendi görüşü değil Poe’nun görüşüdür.

CEVAP: D

4. Metinde efsane, masal ve mitlerin olağanüstü özellikler barındırmasıyla sadece çocukların değil insanların da ilgili duyduğundan söz edilmektedir ve çocukların da bu türlerin karakterleriyle kendilerini özdeşleştirip o dünyayı yaşadığından ve ardından da gerçek dünyaya geri döndüğünden söz edilmiştir. Çocuk, düşsel dünyadan kopup gerçek dünyaya yaklaştıkça kişiliklerle ilgili bilgiler edinir. Masal, söylence ve eski halk anlatılarının görevi budur derken de bunu anlatmak istediğinden metin A seçeneğinde verilen cümle ile devam etmelidir.

CEVAP: A

5. I, II ve III numaralı cümlelerde konu diğer canlılardan düşünce ve yetenekleriyle ayrılan insanoğlunun anlatma ihtiyacıyla şiir, roman, öykü, tiyatro gibi türleri kullanmasıdır. Ancak IV numaralı cümleye baktığımızda burada konu okuyucuyla sık buluşan türlerin öykü olduğundan söz edilmektedir. Yani ilk üç cümledekenden farklı bir konu verildiği için ikinci paragraf IV numara ile başlamalıdır.

CEVAP: C

6. I numaralı cümleden IV numaralı cümlelerin sonuna kadar olan konu teknolojinin gelişmesiyle birlikte eğitim-öğretimde yapılan faaliyetlerdir. Buna göre MEB de Fırsatları Arttırma ve Teknolojiyi İyileştirme Hareketi Projesi’ni tasarlamıştır. V numaralı cümleye baktığımızda yeni eğitim-öğretim yaklaşımı olan yapılandırmacı yaklaşımdan söz edilmektedir. Yani konu ile ilgisiz bir cümle olduğu için düşüncenin akışını bozmuştur.

CEVAP: E

7. Metinde kurmacaya ağırlık veren yazarın kişilerini nasıl yazması, nasıl yansıtması gerektiğiyle ilgili bir konu ele alınmıştır. Buna göre “Kişilerini gerçek hayattan mı almalı?” sorusu sorulmalıdır. Yanıt olarak da “Nereden alırsa alsın gerçek hayatta mutlaka yaşamış gibi, bize dokunmuş gibi hissettirmelidir.” ifadesi alınmıştır. Bu yüzden kişilerle ilgili soru sorulmuş olan D seçeneğindeki soru gelmelidir.

CEVAP: D

8. Giriş cümlesinde de söz edildiği gibi edebiyat bir lüks, fazladan bir şey olarak görülüp de ona kıymet verilmezse çocuklar ve gençler tam olarak yetişemez. Bu yüzden de metinde eğitim ve öğretim noktasında gençlere ve çocuklara edebiyatla iç içe bir yaşam sunulmalıdır ki onlar gelişimini eksiksiz tamamlayabilsin. Dolayısıyla da anlatılmak istenen C seçeneğindeki gibi “Genç neslin çağın gerekliliklerine göre yetiştirilmesi için edebiyatla sıkı iletişim içinde olması gerekir.” şeklinde olmalıdır.

CEVAP: C

9. Metnin girişinde şiirin düşlerle, imgelerle, yakıştırmalarla biçimlendiğinden söz edilmiş ve bunun da gerçeklikten yararlanarak olması gerektiği söylenmiştir. Ardından Valery tanık gösterilerek “Yalnız duygularla şiir yazılamayacağını; onun duygularla aklın, hayallerle yaşamsal gerçeklerin karşılıklı çelişkisi, savasını ve uzlaşmasının bir ürünü olduğunu söylüyor bu yüzden.” denmiştir. Yani buradan da hareketle şiir hayallerin ve gerçeklerin bir araya gelmesiyle oluşturulur denebilir. Bu yüzden de I numaralı öncüle ulaşılabilir diyebiliriz.

CEVAP: A

10. “Gözlem yeteneğinizi artırıyor, olaylara ve durumlara bakışınızı değiştiriyorsunuz.” cümlesinden hareketle II numaralı öncül, “Gazetecilik benim öykü çalışmalarımı hiçbir zaman engellemedi.” cümlesinden hareketle III numaralı öncül, “Aynı zamanda, öykü yazmanızda da çok olumlu, çok boyutlu bir etkisi oluyor gazeteciliğin.” cümlesinden hareketle IV numaralı öncül, “Arada bir yaptığım tiyatro çalışmaları gazeteciliğe göre daha etkili olmuştur öyküden uzaklaşmamda.” cümlesinden hareketle ise V numaralı öncül söylenebilir. Ancak gazetecilik mesleğini geçimini sağlamak için yaptığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

CEVAP: A

11. Metinde her sanatçının alkışlandıkça, iltifat gördükçe sanata yöneleceğinden ve başarılı olacağından söz edilmektedir. Buna göre IV numarada verilen “ödül almak” yine alkışlanmakla paralel olduğundan “Yarışmalarda ödül almanın yeni sanatçılar için yararı nedir?” doğru sorumuz olmalıdır.

CEVAP: D

12. Metnin girişinde 20.yy.ın sonlarında ortaya çıkan gazete, radyo, TV, sinema gibi alanlarda yine o dönemde yapılan tartışmalardan söz edilmektedir. Yani kimi TV, kimi sinema, kimi de radyoyu yararlı ve olumlu bulmaktadır. Ancak artık günümüzde tüm bu araçların İnternet aracılığıyla bir araya geldiğinden söz edilmektedir. O hâlde günümüzde bu araçlar arasında tartışma yoktur, geçmişteki bu tartışmalar sonlanmıştır yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: B

13. “20. yüzyılın başında modernist roman, edebiyatın klasik tüm kurallarını ters yüz eder.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “İsmet Emre, modern metinde ironiyle beraber genellikle de dile özgü oyun kavramının varlığını vurgular.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “20. yüzyıl modern romanının kurgu düzlemindeki en belirgin özelliklerinden biri de oyunsallıktır. Metin, oyunun temel unsurudur. Oyunsu yaklaşım modern edebiyatta çeşitli bağlamlarda kendini gösterir: Her şey sanatsal düzlemde oynanan bir oyundur.” cümlelerinden hareketle C seçeneğine, “Biçim ve üslup meselesinin ağırlıklı olduğu modernist romanlarda akla ve rasyonaliteye aykırı her şey birer oyun ve teknik meselesi hâline gelebilmektedir.” cümlesinden hareketle ise D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak Ecevit’in oyun kavramını “eğlendiricilik” olarak algıladığından söz edilmektedir. Yani modernist romanda her zaman içerik ve üslup okuru eğlendirmeyi amaçlamaz. Bu yüzden E seçeneğinde verilen yargıya ulaşamaz.

CEVAP: E

14. “Kimisi şairlerin ya da bilginlerin yapıtlarında kendi ruhunun yankılarını arar, kimisi de başka insanların alın yazılarını öğrenmek ister.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Görüşleri açıklayan yapıtları olduğu kadar, gerçeklere dayananları, duygulara seslenenleri, serüven, gezi ve buluşları anlatan kitapları sevenler de vardır elbet.” cümlesine baktığımızda bazı insanların kurgusalı yani duyguları, bazılarının ise tamamen gerçekleri aradığı söylenmiştir. Bu yüzden gerçekleri anlatmak her okura ulaşmak için yeterli değildir denebilir. Çünkü bazıları sadece kurgusalı aramaktır. Yine bu cümleden hareketle kitap seçiminde ilgi ve beklentilerin etkisi olduğunu da görmekteyiz. Bu durumu da doğal karşılamak gerekir bu yüzden E seçeneğine ulaşabiliriz. Ancak kimin iyi okur, kimin kötü okur olduğundan söz edilmediği için de seçeneğine ulaşamaz.

CEVAP: D

15. “Evimdeki güvenli yalnızlığım, damla damla biriken mutsuzluğumla karşılaştığımda bu yaşayacağım son gece bile olsa değerdi. Nihayet kanlı canlı bir insan olmuştu. İnsan var olduğunu ölüme yaklaşıncaya daha iyi anlıyordu.” cümlelerine bakacak olursak eğer karşımızda hayattan memnun olmayan bu yüzden ölüme yaklaşmaktan mutlu olan bir insan olduğunu söyleriz. Aynı zamanda da hayattan bir beklentisi olmadığı da söylenebilir. Fakat bu insan yalnız kalmaktan oldukça mutludur. Dolayısıyla I numarada verilen yargı ile nitelendirilemez.

CEVAP: A

16. “Şaşırtıcı olmasa da ilgi çeken şey ise, bu büyük ismin, yapıtlarını çektikten yıllar sonra, Türkiye’deki sinemacılar tarafından referans kaynağı hâline getirilmesidir.” cümlesinde A seçeneğine, “Aristotelesçi anlatı geleneklerinden, ortodoks sinema tekniklerinden ve rasyonalist düşünce sistemlerinden çok, Doğu’nun mistik düşüncesine daha yakın duran ve sinemasında da akla değil sezgiye hitap eden Tarkovski, bu özelliklerinin de etkisiyle Türkiye’deki belirli sinema çevreleri tarafından kabul gören ve sevilen bir sanatçı olmuştur.” cümlesinde C seçeneğine, “Onun uzun, dingin planları ve şiirsel kadrıjları; kimi zaman genç sinema severlerin hevesli öykünmeleri ile, kimi zamansa İslam kültürünün ve tasavvufi düşüncenin etkisindeki yönetmenlerin kendilerine yükledikleri misyonlarla, 2000’ler Türkiye’sinde yeniden canlanmıştır.” cümlesinde D seçeneğine, “Geliştirdiği özgün ve güçlü sanat anlayışıyla tüm dünyadan farklı sinemacıları etkilemiş bir isim için bu çok da şaşırtıcı bir durum değildir.” cümlesinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak giriş cümlesinde ortodoks tekniklerden ya da rasyonalist düşünce sistemlerinden çok Doğu’nun mistik düşünce sistemlerine daha yakın olduğu söylendiği için B seçeneğinde verilen bilgi yanlıştır.

CEVAP: B

17. Metinde altı çizili ifade ile sanatın bir parçası olan heykelin tarihi dönemde bazı zorluklarla karşı karşıya kalmış olmasıdır. Buna göre bu zorluklar: “Dünya sanat tarihi incelendiğinde genelde sanatın, özelde heykelin bu zorlu yürüyüşü kimi zaman toplumsal yapıya, kimi zaman toplumsal inançlara bağlanarak açıklanmıştır. Bu nedenle heykel kimi zaman kilisenin, kimi zaman sarayın yollarında zorluklarla yürürken kimi zaman özgürlüğüne samsamış ancak bunu elde ettiği zamanlar da bile zorluklardan kendini kurtaramamıştır. Son olarak heykel; dünyanın bir yerinde, büyük makinelerle kaideden sökülümüş, kafası bedeninden kopartılarak sokaklarda süründürülür durumda görülmüştür.” şeklinde verilmiştir. Bu yüzden Heykelin çoğu zaman zorluklarla karşılaştığına gönderme yapıldığı söylenmelidir.

CEVAP: C

18. Metinden hareketle sanat ve sanatın bir parçası olan heykel, tarihi dönemde türlü zorluklarla karşılaşmıştır. Kimi zaman toplumsal inançlara bağlanarak açıklanmaya çalışılmış, kimi zaman kilisenin, kimi zaman da sarayın eline düşmüş ve zorlukla ilerleme kaydetmiştir. Buna göre C seçeneğinde verilen toplumsal yapıya ve inançlara bağlı olarak sanatın insan yaşamında yer edinirken zorluklarla karşılaştığı ifadesi söylenebilir.

CEVAP: C

19. Metinde zekânın genetik aktarımından söz edilmektedir. Bu aktarımla ilgili yapılan araştırmalar hakkında nesnel bilgiler verildiği için A ve B seçenekleri, %40-80, %60-70 gibi oranlar verildiği için de C seçeneği, ihtimal ve kesinlik cümlelerine yer verildiği için de D seçeneği vardır denebilir. Ancak metinde tez-antitez yoktur. Bu yüzden E seçeneği yoktur.

CEVAP: E

20. Metinde Hernnstein ve Murray tarafından yazılan Çan Eğrisi kitabındaki bilgilerin bazı bilim insanlarınca tartışıldığı söylenmiştir. Dolayısıyla bununla ilgili bazı araştırmalar yapılmış ve oranlar ortaya konmuştur. Dolayısıyla A seçeneğine, “Bu durum, benzer şekilde yaratıcılık konusunda da incelenmekte ve zekâ ile benzerlik göstermektedir.” cümlesinde B seçeneğine, “Hernnstein ve Murray tarafından yazılan Çan Eğrisi kitabı genetik aktarım, ırklar arasındaki zeka farklılıklarını çevre ve genetik aktarıma bağlamış; bununla birlikte Amerika’da ciddi bir tartışma konusu olmuştur.” cümlesinde C ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak Amerikalıların zekâ olarak daha düşük seviyede olduğu ile ilgili herhangi bir bilgi yoktur.

CEVAP: D

1. Metinde niteleme sıfatlarına bolca yer verildiği için A seçeneği, güçsüz çocukların ya da baba figürü yaratarak onların yerine konan çocukların isyanını konu alan filmlerden söz eden metinde bu filmlere örnek olarak "Kar Korsanları", "Mavi Bisiklet", "Sivas" ve "Rauf" gibi örnekler verildiğinden B seçeneği, verilen bilgileri kanıtlamak amacıyla örneklendirilmeye başvurulduğundan D seçeneği, kanıtlanabilir ifadelerle yer verildiği için de E seçeneği söylenebilir. Ancak karşılaştırma yoktur.

CEVAP: C

2. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlesi Türk edebiyat tarihine bakıldığında, toplumsal gelişme ve çeviri arasındaki ilişkiden söz eden IV numaralı cümle olmalıdır. Ardından üstelik bu gelişim diye başlayan V numaralı cümle, ardından toplumsal yapıyla birlikte kültürel değişimin meydana geldiği dönemde çeviri konusunun da ağırlık kazandığından söz eden I numaralı cümle, ardından çevirinin kültürü aktarma işlevinden söz eden III numaralı cümle ardından ise önce dilin sonra da edebiyatın çeviriyle beslenerek geldiğinden söz eden II numaralı cümle gelmelidir. Sıralama IV-V-I-III-II şeklinde olmalıdır. Giriş cümlemiz ise IV numara olmalıdır.

CEVAP: D

3. Ulaşım sektöründen ve ulaşımın hayatımızın önemli bir bölümünü oluşturmamasından söz eden parçada düşünceyi inandırıcı kılmak amacıyla %25, %90 oranları verilmiştir. Bu yüzden başvuru düşünceyi geliştirme yolu sayısal verilerden yararlanmadır.

CEVAP: C

4. Metinde insanın bilinçli eylemleriyle kendine bir dünya kurduğundan söz edilmektedir. Öncelikle insanın bilinçli eylemleriyle kendine bir dünya kurduğundan ardından ise buna yaşam der ve onu sırtına yamar ifadeleri kullanılmıştır. Bunun için metnin başına E seçeneğinde verilen "insan her şeyi bilinçle tanımlar, yaşama bilgisi eşliğinde kavramsallaştırır" yargısı getirilmelidir.

CEVAP: E

5. I numaralı cümle giriş cümlesi olduğu dikkate alındığında bir bağlantı unsuruyla (bu gerçeklik) başladığını görmekteyiz. Yine bu cümlede sözü edilen gerçeklikten bahseden soru kökünde verilen cümle ile bir anlam bütünlüğü de olduğuna göre soru kökü bizim giriş cümlemiz olmalıdır. Hangisinden önce geldiği için de I numaradan önce gelirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: A

6. I, II ve III numaralı cümlelerde siyasal karikatürler hakkında bilgiler verilirken IV numaralı cümlede politik karikatürler hakkında bilgiler verilmiştir. Konu değiştiği için ikinci paragraf IV numara ile başlamalıdır.

CEVAP: C

7. Metinde teknik açıdan Asya ve Avrupalıların birbirinden geri olmadığı söylenmiştir. Yoksulluk, operasızlık, fabrikasızlık gibi unsurların ise insanın değil toplumun geriliği olduğu söylenmiştir. Sonuçta da nice geri toplumlar da çok zengin, köklü ve gelişmiş bir uygarlığın sürüp gittiğinin görüleceği söylenmiştir. Metin öyleyse diye devam ettiğine göre bir sonuç cümlesi arıyoruz buna göre A seçeneğinde verilen yargıyla tamamlanırsa metnin anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: A

8. Metinde yazılarında her şeyden yararlandığından söz eden bir insan konuşmaktadır. Buna göre yazar hüzünden sevince, bahardan harmana, düştten endişeye kadar her şeyi eserine konu edinmiştir. Bu yüzden sorulan soru da bununla ilgili olmalıdır. Seçenekler değerlendirildiğinde konuya en uygun soru D seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: D

9. Metinde konuşan yazarımız kitap tanıtım yazıları yazdığını ve bunu yaparken de kitapları sevdirmeye, kitapları yaygınlaştırmaya çalıştığını söylemektedir. Ancak bununla birlikte edebiyatın medyanın dışına itildiğinden ve kitap tanıtım yazılarının geçiştirildiğinden söz edilmektedir. Dolayısıyla bu yazarımız basın-yaygın organlarında kitap tanıtımının yetersiz ve özensiz olmasından yakınıyor denebilir.

CEVAP: C

10. Metinde "internet" kavramına yüklenen anlamlardan söz edilmektedir. Buna göre bu kavrama illa bir anlam yüklemek isteyenler yer alsa da o bir araçtan başka bir şey değildir. Bu yüzden de C seçeneğinde verilen bilgiler metni desteklemektedir.

CEVAP: C

11. Metinde bir olayın anlatılmasında ve olay örgüsünün verilmesinde karakterlerin geri planında tutulduğu, öne çıkarılmadığı söylenmiştir. "Yani burada kişiler önemli değildir, öyküyü ilerletmeye yararlar; bir ya da iki özellikleriyle tanıtılırlar, dolayısıyla bu özelliklere göre davranmak zorundadırlar, fazla seçme özgürlükleri yoktur. Olaylar onların nasıl davranacağını belirler." cümlelerine bakacak olursak buradan da hareketle D seçeneğinde verilen yargı doğrudan söylenebilir.

CEVAP: D

12. "Türkiye'de yenilenebilir enerji, özellikle güneş ve rüzgar enerjisi konusunda verilen teşvikler, Avrupa ülkeleri seviyesine çıkarılmalıdır." cümlesinden hareketle A ve E seçenekleri, "Temiz enerjiye teşvikin artırılması için hidroelektrik enerji dışındaki yenilenebilir enerji kaynaklarının etkin kullanımını daha güçlü bir şekilde destekleyen yasal düzenlemeler yapılmalıdır." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de enerji sektörünün ekonomik, çevresel ve sosyal açıdan sürdürülebilir bir biçimde karbonsuzlaştırılması gerekmektedir." cümlesinden hareketle D seçeneği yapılması gerekenler arasındadır. Ancak ülke ekonomisinin dış kaynaklara bağımlı değil bağımsız olması gerekir. Bu yüzden B seçeneği doğru değildir.

CEVAP: B

13. “Ama hiçbir kenti avucumun içi gibi bilmem. Öykü kişilerim de bilmezler.” cümlesinde kent ile ilgili ayrıntıları bilmediği söylenmiş ve bu ayrıntıları kişileri de bilmiyormuş. Bu yüzden anılarından bağımsız olarak öykülerini yazdığı söylenebilir. “İlk kitabımdaki birkaç istisna haricinde belli bir yere ait değildirler. Belki benim öykümün zaafı da budur, bilemiyorum. İnsanları yaşadıkları yer üzerinden okumak, yazarken sıklıkla tercih ettiğim bir yöntem değil.” cümlelerinde öykü kişilerinin yaşamın içinde olmadığından söz ettiği gibi bu noktada da kararsız olduğunu “bilmiyorum” ifadesinden anlıyoruz. “Yaşadığım mekanlardan öykülerime bir şeyler tabii ki sızıyor. Ama belirleyici olmuyorlar.” cümlelerinden hareketle yazdıklarında yaşadığı coğrafyaların etkisi olduğu söylenebilir. O hâlde II, III, IV ve V numaralı yargılar doğrudur. Fakat büyük şehirde yaşamasına rağmen kişilerini bu coğrafyaya bağlı olarak anlatmadığı için bir katkısı olduğu söylenemez.

CEVAP: A

14. “Ancak Sanayi Devrimiyle birlikte insanlar ile çevre arasındaki ahenk ve insanların çevresiy-le uyum içinde yaşama alışkanlığı değişmiş.” cümlesinde Sanayi Devrimi öncesinde çevreyle uyumlu yaşayan insanın bu devrimden sonra çevreyle anlaşmasının değiştiği söylendiğinden A seçeneği, “İnsanlar çevreye egemen olmaya başlamış, çevreyi kendi amaçları doğrultusunda sömürmüş, sonuçta baş edemeyecekleri ozon tabakasının incilmesi, hava kirliliğinden dolayı kitlesel ölümler, asit yağmurları, nükleer kirlilik, küresel ısınma gibi çevre sorunları ortaya çıkmaya başlamıştır.” cümlesinde ozon tabakasının incilmesi ve hava kirliliğinden dolayı kitlesel ölümlerin meydana gelmesinden söz edilmiş bu yüzden B seçeneği, yine aynı cümlede ozon tabakasının incelmelerinden söz edildiği için C seçeneği, yine aynı cümlede insanların çevreyi kendi amaçları doğrultusunda sömürdüğünden söz edildiği için E seçeneği söylenebilir. Ancak çevreyle olan ahenkli yaşamın bütünüyle sona erdiğiyle ilgili bir bilgi verilmemiştir. Sadece insanın uyum içinde yaşama alışkanlıklarının değiştiği söylenmiştir.

CEVAP: D

15. “Karikatürler bireyleri güldürmek amacıyla kullanılırken kavram karikatürleri öğrencileri eğlendirerek bilgilerini sorgulatmak amacıyla kullanılmaktadır.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Kavram karikatürleri normal karikatürlere göre farklı özellikler göstermektedir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Kavram karikatürleri sayesinde öğrencilerin günlük yaşamla fen arasında bağ kurmaları için bilimsel düşünceler günlük yaşama uyarlanır.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Kavram karikatürlerinde iki ya da daha fazla karakterin günlük yaşamda karşılaşılan bir olay hakkında karşılıklı soruları ya da fikirleri, konuşma balonları biçiminde sunulmaktadır.” cümlesinden hareketle de E seçeneği çıkarılabilir. Metinde kavram karikatürlerinin günlük yaşamda karşılaşılan olaylarla benzerlik gösterdiğinden söz edilmiştir ancak kişilerle benzerlik gösterdiğinden söz edilmemiştir. Bu yüzden C seçeneğinde verilen bilgi çıkarılamaz.

CEVAP: C

16. “Okuyucuların çoğu, bir kitabı bitirene kadar okumuyor ne yazık ki. Bunun yerine, o kitap üzerine yazılmış eleştiri yazılarını okumayı tercih ediyor çoğu zaman.” cümlesinden hareketle B ve D seçeneklerine, “Bu tür kitaplar, diğer yazın kitaplarına göre daha çok ilgi görüyor okurlar tarafından.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Son zamanlarda edebî ürünlerin eleştirisine yönelik kitapların satışında ciddi anlamda bir artış görülüyor.” cümlesinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak kitaplarda okunmak istenenlerin anlaşılmadığı için eleştiriye başvurduğundan değil tamamen kolayla kaçmaktan dolayı böyle bir girişimde bulunduklarından söz edilmiştir.

CEVAP: A

17. Metinde “metafor” kavramıyla ilgili tanım yapılarak bu konuda nesnel açıklamalar yapılmış ve bilgile verilmiştir. Buradan hareketle A, C ve D seçenekleri söylenebilir. Tanım, açıklama, devrik ve kurallı cümleler yer aldığı için B seçeneği söylenebilir. Tanık göstermede bir kişi söylenir ve onun bir sözü verilmektedir. Buna göre metinde tanık gösterme yoktur.

CEVAP: E

18. “Eserde metafor, “bir sözcüğe kendi özel anlamının dışında bir anlam verilmesi; cinsin anlamının türe, türün anlamının cinse ve bir türün anlamının başka bir türe verilmesi” olarak tanımlanmaktadır. Dahası Platon’un Devlet eserinde; Sokrates’in insan ruhu için balmumu metaforunu kullandığı, Platon’un ise ünlü mağara metaforu ile idealar kuramını tartıştığı görülmektedir.” cümlelerinden A seçeneği, “Johnson’a göre metafor kavramının irdelenmesi edebiyat sınırları içerisinde yer almakla birlikte çoğu insan için metafor, şiire yönelik bir imaj ve söz sanatlarının gösterim aracıdır.” cümlesinden B seçeneği, “Bu kavrama ait ilk çalışmalar Aristoteles’in milattan önceki “Poetika” eserinde görülmektedir.” cümlesinde Aristoteles zamanındaki araştırmalardan söz ettiği için çok eski olduğu söylenebilir. Bu yüzden C seçeneği, “Benzetme yapılarak sosyal gerçeğin mecazi biçimde anlatılmasıdır metafor.” cümlesinden E seçeneği çıkarılabilir. “Aksine metafor, yalnızca dilsel bir konu olmayıp günlük yaşamdaki düşünce ve eylemlerin temelinde yer alan, bu nedenle de sözcüklerin değil, kavramların bir niteliğidir.” cümlesinde metaforun sadece dilsel bir konu olmadığından söz edildiği için bu cümle D seçeneğindeki yargı ile çelişmektedir.

CEVAP: D

19. “Konular ilgilerini çekici olmadığı zaman dikkatleri dağılır.” cümlesinden B seçeneği, “Ayrıca üstün yetenekli olup başarı düşüklüğü gösteren öğrenciler, tek başına çalışırken verimli olmamakta ancak bire bir ilgi gösterildiğinde başarılı olmaktadır.” cümlesinden C seçeneği, “Birkaç üstün öğrenci, devamlı akademik test sonuçlarında ve başarılarında iyi puan alır fakat onların başarısızlığı-yetersizliği sınıftaki uygulamalarda, dikkatini vermede ya da ödevlerinde, eğitimsel ilerlemelerinde belirginleşir ve bu şekilde üstün öğrencilerde düşük başarı tanımlanır.” cümlesinden D seçeneği, “İlk bakışta üstün zekalı öğrencilerin başarısız olması, şaşırtıcı ve inanılmaz bir durum olarak görülmekte ve kabul edilmemektedir. Hatta insanlar arasında mantıksız bir varsayım olarak düşünülmektedir.” cümlelerinden E seçeneği çıkarılabilir. Ancak sınıf içi etkinliklerde daha girişken olup olumlu ilişki kurdukları ile ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: A

20. Metinde üstün zekaya sahip öğrencilerden söz edilmektedir. Buna göre bu öğrenciler üzerinde aile ve öğretmen baskısı olduğundan söz edilmemiştir. Bazı durumlarda ya da bazı derslerde başarısız olan üstün zekalı öğrencilere psikolojik destek verildiğinde başarılarını ortaya koydukları ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu öğrencilerin karşılaştığı zorlukları diğerlerine göre daha zor aştığı söylenemez. Her ne kadar üstün zekalı öğrencilerin bazı derslerde başarısız olduğuna şaşılsa da bu durum olağan bir durumdur yani bu durumu kabul etmek gerekir. Ancak şu cümlelere dikkat ettiğimizde “Birkaç üstün öğrenci, devamlı akademik test sonuçlarında ve başarılarında iyi puan alır fakat onların başarısızlığı-yetersizliği sınıftaki uygulamalarda, dikkatini vermede ya da ödevlerinde, eğitimsel ilerlemelerinde belirginleşir ve bu şekilde üstün öğrencilerde düşük başarı tanımlanır.” üstün zekalı öğrencilerin gerçek başarısının sınıf içi uygulamalarında ortaya çıktığını ve yalnız kaldıklarında bu başarılarının düşeceğini söylediğini görmekteyiz. Bu yüzden de A seçeneğinde verilen yargı bu metin için söylenebilir.

CEVAP: A

1. Her insanın kendini iyi hissettiği anların farklı olduğu söylenmiş ve bunlara örnek olarak işkolik olan insan; popüler, neşeli, heyecanlı tipler verilmiştir. Bu bakımdan A seçeneği, örneklemedeki amacın düşünceyi kanıtlama olduğuna göre B seçeneği, insanların kendini iyi hissettiği zamanları kıyasladığı için C seçeneği, insanların kendilerini iyi hissettiği anların farklı olduğunu ve bunu kişisel özelliklerine göre değerlendirdiğini söylediği için E seçeneği söylenebilir. Ancak metinde farklı duyulara ait ayrıntılar yoktur.

CEVAP: D

2. I, II ve III numaralı cümlelerde konu paragrafta anlatımdır. Ancak IV numaralı cümlenin konusu paragrafın ana düşüncesidir. Yani konu değiştiği için ikinci cümle IV numaralı cümle ile başlamalıdır.

CEVAP: C

3. I. cümlede insanların yaşamsal faaliyetlerini devam ettirirken doğayla etkileşim hâlinde bulunmasından söz edilmektedir. II. cümlede ise bu doğrultuda park ve bahçelerin sembolik değerler taşımasından söz edilmektedir. Dolayısıyla I ve II numaralı cümleler arasında bir konu bütünlüğü yoktur. Dolayısıyla II numaralı cümle biriyle yer değiştirmelidir. IV numaralı cümlede ise bu etkileşimlerden söz edildiği için IV numaralı cümle I numaradan sonra gelmelidir. Bu da II ve IV yer değiştirirse mümkün olacaktır.

CEVAP: B

4. Metinde konu insanın anlamlandırılması ve açıklanmasıdır. Buna göre bununla ilgili bilgi verilirken Cassirer'in sözlerinden yararlanmıştır. Dolayısıyla burada tanık gösterme ağır basmaktadır denebilir.

CEVAP: B

5. Öncelikle metinde boş bırakılan yere bir giriş cümlesi getirmemiz gerektiğini unutmayalım. Boş bırakılan yerden sonra devam eden cümleye baktığımızda "bu doğuş" ifadesiyle devam ettiğine göre giriş cümlesinde bir doğuştan söz edilmelidir. Metnin genelinde ise verilen konuya bakacak olursak toplumun ihtiyaçlarına göre doğan akımlardan söz edildiğini görüyoruz. Sanatçılar için ihtiyaçlara ve ilgilere göre akımdan akıma geçecekleri söylenmiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen kültürel, ekonomik ve teknolojik gelişmelerle yeni ve modern sanat anlayışlarının doğmasından söz etmesi gerektiğini söylemeliyiz.

CEVAP: D

6. Metnin genelinde konu sigorta sektörünün temel branşlarından olan sağlık sigortası konusudur. Buna göre I, II, IV numaralı cümlelerde de tıp sektöründe kullanılan defansif tıp uygulamalarından söz edilmektedir. Ancak III numaralı cümlede konu değişerek defansif uygulamaların tanımı yapılmıştır. Dolayısıyla düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: C

7. Metinde günümüz insanların bir etkinliğin içinde yer alıp bir çalışmaya katılarak gerçeği olduğu gibi sıcaklığı sıcaklığına o anda yaşamayı değil, gerçekliği ve olayları dışarıdan seyrettiğinden söz edilmektedir. Bu durumda insanın özne olmaktan çıkacağı söylenmektedir. Buna göre istenen; insanın olaylara müdahale etmesi, onu değiştirip istediği şekilde yönlendirmesi olmalıdır. Bu da B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

8. “Film, şizofren bir matematik dehası olan John Nash’in yaşamını anlatıyor. Nash, gerçekten şizofreniyi yaşamış biri. Sonra bir yazarın kitabına konu oluyor. Ardından bir senarist gelip kitabı sinematografik bir forma oturtuyor. Ardından da onu herhangi bir yönetmenin eline teslim ediyor.” cümlelerine bakacak olursak eğer bu parçanın yazarı burada filme konu olmuş bir şizofrenin anlatıldığı karakterin aslında gerçekten bu durumu yaşamış olduğudur. Ancak burada şizofreniyi yaşamamış bir yönetmen tarafından yönlendirilmesi eleştiriliyor. Yani aslında istenen şizofreniyi yaşamış kişi elinden yani ilk elden çıkmış olmasıdır. Dolayısıyla filmde anlatılanlar ilk elden çıkmamıştır yargısı doğru olmalıdır.

CEVAP: E

9. Metinde 1990’lardan sonra Türk sinemasının büyük bir değişim ve dönüşüm geçirdiğinden söz edilmiştir. “Türkiye’de kendi yazdıkları ve hemen hemen tüm yapım aşamalarında var oldukları filmlere imza atan bağımsız yönetmenlerin artmasına neden olmuştur.” cümlesinden de hareketle de bağımsız yani bir yere bağlı olmayan sanatçıların arttığı söylenebilir.

CEVAP: B

10. “Hüseyin Su, büyük bir çabayla bir öykü dergisini en çok satan edebiyat dergilerinden biri durumuna getirdi; bu arada genç öykücüler de öykülerini yayımlama olanağı buldular. Eskiden bazı dergiler her sayılarında bir ya da iki öyküye yer verirdi. Genç bir yetenek, kendi öyküsüne sıra gelinceye kadar askere gidip teskere alarak dönebilirdi! Oysa şimdi değerli bir öykü, Hece Öykü’de hemen yer bulabiliyor.” cümlelerine bakacak olursak eğer öncesinde Türkiye’de bir öykünün yayımlanma aşamasının uzun sürdüğünden söz ederken Bir Hece Öykü’sü sayesinde bu sürenin kısaldığından söz ederek genç şairlerin artık hemen öykülerini dergide yayınlaması dolayısıyla sayısal olarak da arttığından söz edilmiştir. Bu yüzden de bunun nedeni B seçeneğinde verilmiştir demeliyiz.

CEVAP: B

11. Metnin sonunda kazaya en çok karışanların B ve E sınıfı ehliyeteye sahip olanlar, ilkokul ve lise mezunu erkekler, üniversite ve lise mezunu kadınlar olduğu söylenmiştir. Kadınların kazaya karışma oranının erkeklerden fazla olduğu söylenmediği için A seçeneği, yayalar için kazaya sebebiyet vermek açısından en çok yola birden çıkmak olduğu söylendiği için B seçeneği, metinde sürücü kurslarında verilen eğitimlerden söz edilmediği için D seçeneği, B ve E sınıfı ehliyeti olan sürücülerden 25-64 yaş arası erkeklerin kaza yaptığından söz edilse de diğerlerine göre çok daha fazla olduğu söylenemez. Bu yüzden bu seçeneklere kesin ulaşılamaz. Ancak “Kaza istatistikleri incelendiğinde, trafik kazalarında en fazla kusur oranının %95’i aşkın bir oranla sürücülerde olduğu görülebilir.” cümlesinde bakacak olursak C seçeneğinde verilen trafik kazalarının ortaya çıkmasındaki en büyük etkenin sürücü kusurları olduğu söylenebilir.

CEVAP: C

12. “Teknolojinin geldiği nokta sayesinde insanların ömrü uzadı, daha sağlıklı ve daha yüksek bir yaşam standardına erişildi.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Birçok doğal afete çözüm yolları bulundu.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “İnsanların çalışma saatleri azaldı, bunun bir sonucu olarak da kendilerine ayırdıkları boş vakitleri arttı.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “İnsanlar dünyanın neresinde olursa olsunlar, başka bir yerdeki insanlarla kolay ve hızlı haberleşmeye başladıkları gibi herhangi bir yere hızlı ulaşmaya da başladılar.” cümlesinden hareketle ise E seçeneği söylenebilir. Ancak çalışma saatlerinin azalması iş şartlarının iyileşmesi anlamına gelmediği için B seçeneği söylenemez.

CEVAP: B

13. “Ancak toplumun büyük bir hızla değişim ve gelişim gösterdiği günümüzde durağan bir yapıda olmayan değerlerde de birtakım değişiklikler olmuştur.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Ayrıca toplumsal yapının sürekliliği ve sürdürülebilirliği için değer eğitimi kavramı son dönemde fazlaca kullanılmaya başlanmış ve bu eğitim sürecinin bir parçası olan değer yönelimleri, kilit bileşenler hâline gelmiştir.” cümlesinden hareketle B ve E seçenekleri, “Günümüzde toplumsal unsurlara bağlı olarak aynı zamanda eğitim ve öğretim faaliyetlerindeki gelişmeler neticesinde bireylerin duygu, düşünce ve davranışlarında değerler, önemli bir bileşen olarak görülmektedir.” cümlesinden hareketle C seçeneği söylenebilir. Ancak toplumda eğitim sisteminin iyileşmesi için toplumsal değerlere sahip çıkılması gerektiğiyle ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden D seçeneği söylenemez.

CEVAP: D

14. “Şiir ve hikâyeye aynı zamanda başladım. Bu alandaki uzmanların sözünü dinleyerek hiç olmazsa belli bir süre sadece birine yoğunlaşmanın daha iyi olacağına karar kıldım. Bu süreçte seyrek de olsa hikâyeler yazdım. Hatta bir hikâye kitabım da yayımlandı. Şimdi bunun ne kadar isabetli olduğunu anlıyorum.” cümlelerinden hareketle I ve II numara ile, yine aynı cümlede uzman görüşlerinden faydalandığını söylediği için III numara ile, “Şiirsel dikkatle hikâyeye başlamanın ne kadar zor olabileceğini, iki ayrı yoğunluğun türlerde karmaşa oluşturabileceği gibi şairde de kimlik sıkıntısına yol açabileceğini göz ardı etmemek gerektiğini anladım.” cümlesinden hareketle de IV numara ile nitelendirilebilir. Ancak şiir yazmayı terk etmenin zorluğundan bahsetse de şiir yazmanın hikâye yazmaktan zor olduğunu söylemediği için V numara ile nitelendirilemez.

CEVAP: E

15. Metinde yaşamının baharında eşini ve kızını kaybetmiş olan bir gençten söz edilmektedir. Bu genç öncesinde öykü, şiir gibi yazınsal türlerde yazmaktaydı ancak eşini ve kızını kaybettikten sonra bu türlerin bu acıyı asla yansıtmayacağını düşünerek türkü söylemeye başladı. Çünkü diğer yazın türlerinin türküler gibi acılarını anlatamayacağını bildiği söylenmiştir. Dolayısıyla bu kişi için yazı yazmayı sürdürmektense türkü söylemeyi tercih etmesinin nedenini açıkladığı bilgisi söylenebilir.

CEVAP: D

16. Metinde şairin ilhamı ve şairliği bir olarak gördüğünden söz edilmektedir. Yani eğer bir şair bir kitap çıkaracaksa bu eser kaliteli olmasının yanında ilham verici de olmalıdır. Ancak “Şiirler biriksin, şair de onları belli bir toplama gelince yayınlasın işi biraz da çaput biriktirmeye benziyor. Şair yazdıklarını neden kitap yapıyor, o yazdıklarını yazmasa, biz de okumasak neler kaybederdik, bu sorulara geçerli cevapları var mı şairin. Varsa yayınlasın o kitabı, yoksa her ay yüzlerce şiir kitabı yayınlanıyor zaten.” cümlelerine baktığımızda kitap haline getirilmeyi bekleyen kitapların çaput biriktirilmeye benzediğinden söz ediyor ama bu şiirlerin kitap haline getirilmezse değersiz olacağı ile ilgili bir bilgi vermiyor. Bu yüzden B seçeneği doğru değildir.

CEVAP: B

17. Metinde mizahın tarihsel olarak kıyaslandığı görülmektedir. Bu yüzden A seçeneği, mizah hakkında nesnel bilgiler verildiği için ve açıklama yapıldığı C ve D seçenekleri, “Mizah nedir?” sorusuna “Diğer insanı zevkler gibi toplumsal bir olgudur.” yanıtı alındığı için de E seçeneği vardır denebilir. Ancak metinde söz tekrarı yoktur.

CEVAP: B

18. Metinde mizahın ilk çağlardan itibaren var olduğundan söz edilmiş ve içinde bulunduğu topluma, döneme, kültüre ve teknolojiye göre de değişiklik gösterdiğinden söz edildiği için A seçeneği, “Mizah, tarih boyunca genellikle eleştiri ve muhalefet yanlı tavrını ortaya koymuş ve bu nedenle mevcut iktidarlar tarafından denetim altına alınmak istenmiştir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “İnsanın sosyal hayatında değişmez, yıkılmaz ve kader gibi gösterilen olgulara karşı bir özgürleşme çabasıdır.” cümlesinden hareketle D ve E seçenekleri çıkarılabilir. Ancak “Daha sonra ise bu süreci matbaa, fotoğraf makinesi, sinema, televizyon ve yeni medyanın gelişimiyle gelen köklü değişimler izlemiştir.” cümlesinde mizahın köklü bir değişime uğradığı söylenmiştir. Dolayısıyla değerini yitirdiği söylenemez.

CEVAP: C

19. Metinde yapılan araştırmalar sonucunda teknoloji yönünden zengin olan öğrenme ortamlarının öğrencilerin gelişimi, öğrenci başarısı açısından olumlu sonuçlar ortaya çıkardığından söz edilmiştir. Dolayısıyla bu parçadan hareketle teknolojik imkânların fazla olduğu okullarda başarı oranının daha yüksek olduğu bilgisi söylenebilir.

CEVAP: E

20. Metinde teknolojik açıdan iyi bir öğrenme ortamı sunan okullarda öğrenci başarısının daha yüksek olduğunun gözlemlendiği bilgisi verilmiştir. Metnin sonunda ise öğrencilerin sadece teknolojiyi ders içinde kullanmaması, ders dışında da teknolojiden faydalanması gerektiğinden söz edilmiştir. Dolayısıyla metin “böylece” diye devam ettiği için okul dışında teknolojinin kullanıldığında öğrencinin konuyu daha iyi öğreneceği söylenebilir. B seçeneği olamaz çünkü burada öğrencilerin okul dışında teknolojiyle çok vakit geçirmelerinin önüne geçilmesinden söz edilmiş. Metinde ise okul dışında da teknolojiyle vakit geçirmeleri gerektiği düşüncesi hakimdir. C seçeneği ile devam edemez çünkü okul dışından söz edip tekrar okul içi teknolojiden söz edilmiş olur. D olmaz çünkü öğrencilerin evdeki ortamlarında teknolojiden faydalanmasının zorunlu hâle geleceğinden söz edilmiştir. Ancak metinde bunu avantaja çevirenlerden söz edilmektedir. E olmaz çünkü burada da öğrenci ve ailenin çatışmasından söz edilmektedir. Metinde aile ve öğrenci ilişkisi ele alınmamıştır.

CEVAP: A

1. Metinde divan şiirini gerçek şiirin sınırları içine sokanların düşüncesini eleştirmektedir ve konuyla ilgili kendi düşüncelerini söylemektedir. Dolayısıyla düşünceler anlatıldığı için bu metinde ağır basan anlatım biçimi tartışma olmalıdır.

CEVAP: A

2. Metinde "o" anlatıcı kullanıldığı için A seçeneği, Türk edebiyatındaki fantastik unsurların yer aldığı eserlere evliya menkıbeleri ve Dede Korkut Hikâyeleri örneği verildiği için B seçeneği, son cümlede fantastik edebiyatın geleneksel yaşam biçiminden etkilenmesinin büyük ölçüde olduğundan söz edildiği için C seçeneği, olumlu ve olumsuz cümlelere yer verildiği için de E seçeneği söylenebilir. Ancak metinde tez-antitez şeklinde düşünceler verilmediği için tartışma olduğu söylenemez.

CEVAP: D

3. Metnin girişinde yer alan cümlede divan şiirinin sanatını oluştururken çevresindeki her şeyi şiire konu edinmesinden söz edilmektedir. Boşluktan sonra ise divan şiirinin Türk kültürü açısından da bir kaynak olduğundan söz edilmektedir. Verilen boşluğa kendinden önceki ve sonraki cümle ile ilgili bir parça getirileceği için B seçeneğinde verilen ifadedeki divan şiirinin millî kültürümüz için inkar edilemez olduğundan söz eden cümlelerin gelmesi uygun olmalıdır.

CEVAP: B

4. Metinde genel olarak konu bireylerin dünya hakkında bildiklerinin sembolik gösterimlerle verilmesi şeklindedir. I, II ve IV numaralı cümlelerde senaristlerin kurgusal olarak sembolik bir şekilde bu gösterimi yarattığından söz edilmişken III numaralı cümlede dizi filmin tanımı yapılmıştır. Dolayısıyla konuyla ilgisiz yeni bir konuya geçildiği için düşüncenin akışı bu cümle ile bozulmuştur.

CEVAP: C

5. I ve II numaralı cümlelerde konu trafik kazaları ve bu kazaların maddi zarara neden olmasıdır. Ancak III numaralı cümlede özel otomobil sahipliği ve ticaret ve ulaşım araçlarının sayısının artmasıdır. Yani konu bu cümleden itibaren değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: B

6. Metnin genelinde sanatçıların bir eserde kullanacağı dilin günlük dilden farklı olduğundan söz edilmektedir. Sanatçının da günlük dilden farklı olarak yoğun anlatım içeren sözcükleri kullanması gerektiğinden söz edilmektedir. Sanatçının güçlü bir anlatıma sahip olması için de sözcüklere derin anlam yüklemesi gerekliliği dile getirilmiştir. Boş bırakılan yerden önce ise edebî eserlerde kullanılan dilin günlük dilin kullanımından farklılık gösterdiği söylenmektedir. Bu yüzden metnin genelile ilgili bir cümle ile tamamlanması gerekir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen cümle ile tamamlanmalıdır. Çünkü boşluktan önce verilen cümlede edebî eserde kullanılan dilden söz edilmektedir.

CEVAP: D

7. Metinde öğrencilerin okuma ve yazma becerilerinin gelişmesinden söz edilmektedir. Soru kökünde verilen cümlede de öğrencilerin kendi sesiyle kaydettiği öyküleri dinlediğinde söyleyiş, vurgu ve tonlamaya dikkat etiklerinden söz edilmektedir. III. cümlede de yazdıkları öyküyü okuyup okuma becerilerini geliştirdiklerinden söz edildiği için soru kökünde verilen cümle III numaradan sonra gelmelidir.

CEVAP: C

8. “Öğreticiliğe büyük önem veren bir sanatçı bile yalnız düşünceyle değil, duygularla ve sezgi yoluyla da okuyucuyu, sanatseveri etkileyebilir.” cümlesinden hareketle A ve C seçenekleri, “Sanatın görevi, her zaman insanı bütünlük içinde heyecanlandırarak kendisini bir başkasının yaşamı ile bir görebilmesini ve başkalarındaki kendisinin olabilecek yaşantıları benimsemesini sağlamaktır.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Seyircinin, okuyucunun karşısına etkileyici bir sanat yapıtıyla çıkmakla kalmaz, onları yapıtla özdeşleştirir.” cümlesinden hareketle de E seçeneği sanatın görevleri arasında gösterilebilir. Ancak insanın başkalarını tanımasıyla değil kendini başkalarının yerine koymasından söz edilmektedir. Bu yüzden B seçeneğinde verilen ifade sanatın görevleri arasında gösterilemez.

CEVAP: B

9. Metinde yapılan bir işin değerlerden hareketle meşrulaştırılmasından yani yasal hale getirilmesinden söz edilmektedir. “Diğer bir deyişle bir medeniyetin insana, topluma veya doğaya bakışını meşrulaştıran şey, bu bakışın ürettiği ‘iyi’ sonuçlardır.” cümlesinden hareketle de denebilir ki burada asıl anlatılmak istenen yapılan her şeyin meşrulaştırılması yani kabul görmesi için doğa ve yaşama dair güzel sonuçların ortaya çıkması gerekir.

CEVAP: E

10. Gazeteci ve yazarın konuşmalarının yer aldığı bu soruda öncelikle yanıtı verilen ifadenin ilk cümlesine bakmamız ve konuya karar vermemiz gereklidir. Buna göre gazetecinin sorduğu ilk soruya yazarın verdiği yanıtın konusu yaptığı çalışmalarda beslendiği kaynaklardır. Devamında da kullandığı tekniklerden (materyal, mitolojik imgeler vs.) yararlandığından söz edilmektedir. Bu yüzden ilk soru teknikle ilgili olmalıdır. Gazetecinin sorduğu ikinci soruya ise yazarın verdiği yanıt yazarın üslubunun, tarzının gelişmesiyle ve nasıl bir üslup kullandığı ile ilgilidir. Bu yüzden doğru sorularımız A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

CEVAP: A

11. “Edebiyat, sinema sanatı var olduğundan bu yana hemen hemen her dönemde sinemaya eşlik etmiş, edebiyat eserlerinin sinemaya konu oluşuyla başlayan bu birliktelik günümüze kadar da süregelmiştir.” cümlesinden hareketle edebiyat ve sinemanın birlikteliğinin süregeldiğinden söz edilmiş ve “Sinema ve edebiyat birlikteliğinde, sinemanın edebiyat eserlerini konu edinirken edebiyat eserinin özgünlüğünü gözetmemesi durumu kuşkusuz en çok tartışılan konuların başında gelmektedir.” cümlesinde de edebiyat ve sinemanın özgünlük noktasında bir tartışma yarattığından söz edilmektedir. Dolayısıyla asıl anlatılmak istenen burada edebî eserlerin sinemaya aktarılmasında özgünlüğünü yitirmiş olmasının tartışılması şeklinde olmalıdır.

CEVAP: C

12. Metinde ana dilin önemiyle ilgili bilgiler verilmektedir. Ana dilini herkesin bir şekilde sokakta veya evde öğrenebileceğinden söz edilirken eğitim noktasında geri planda kalmaması gerekliliği önemle vurgulanmıştır. Bu yüzden A seçeneğinde verilen eğitimde ana dile gereken önemin verilmesi ve eğitimcinin bu bilince sahip olması gerekliliği bu parçayı destekler.

CEVAP: A

13. “Hiçbir çalışma dalı, alanı yoktur ki o ya da bu şekilde fotoğrafa yaslanmasın, ondan bir şeyler almasın. Elektronik, dijitalin tüm bas-kılarına rağmen kendi içinde yenilenmelerden geçerek, çağın gerekliliklerine ayak uydurarak bu yapı var olmaya devam edecek gibi görünüyor.” cümlelerinde A seçeneğine, “Fotoğrafın anlatım, aktarım gücü başlı başına bir değer.” cümlesinde B seçeneğine, “Profesyonel fotoğrafçı, karşılaşacağı tüm sorunları çözebilecek bilgi birikimine sahip olmalıdır, sanırım.” cümlesinde D seçeneğine, yine son iki cümlede fotoğrafçının omuzlarındaki sorumluluğun fazla olduğundan ve bu sorumluluğun da bilgi birikimine sahip olmakla sorunların çözüleceğinden söz ettiği için E seçeneğine değinilmiştir. Ancak fotoğrafın diğer sanatlardan daha kalıcı olması ile ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: C

14. “Çünkü bu yolculuk, artık tek bir kitabın açtığı yolun keşfi ve anlamlandırılması değil; yazma eylemine vesile olmak için okunan ve anlamlandırılan kitabın ve yazarının derdinin kavranması, o derde içkin kendi bakış açımızın geliştirilmesi, okunan eseri besleyen diğer metinlerin ve düşünürlerin düşün dünyalarının yazma eylemi için süzgeçten geçirilmesi, yazarın tanınmasıdır.” cümlesinden hareketle A ve B seçenekleri, bu cümlede geçen kendi bakış açımızdan söz edildiği için C seçeneği, yine aynı cümlede yazarın derdinin kavranmasından söz edildiği için E seçeneği söylenebilir. Ancak esere eleştirmen kimliği ile yaklaşımdan söz edilmemektedir. Bu yüzden kitap eleştirisi yazmanın zorluklarından biri bu olamaz.

CEVAP: D

15. “Şiirin, gücünü dilden aldığı bilinen bir gerçek. Şiir dilinin gücü kelimeleri değiştirir, dönüştürür, güzelleştirir ve onlara büyüleyici bir nitelik kazandırır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Sıralanan bu özellikler bizi; ‘Şiir dili, bir yapı içinde kullanılmış az sayıda kelimeyle yoğun anlamlar gücüne sahip edebî bir iletişim türüdür.’ biçiminde bir tanımlamaya doğru iteler.” cümlesinde verilen alıntılama şiiir bir iletişim türü olduğundan söz ettiği için C seçeneği, “Şiir dilinde kullanılan kelimeler, bu kelimelerin anlam katmanları, gittikçe çoğalan, genişleyen, dönüştürülen, yorumlanabilen yeni anlam değerleri sunar.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Bu çaba ile şiir dilinde, anlam yoğunluğu, doku zenginliği, yapı sıklığı oluşur.” cümlesinde verilen “yoğunluk” ifadesi ile kastedilen “az sözle çok şey anlatmak” olduğundan E seçeneği söylenebilir. Ancak giriş cümlesinde günlük dili kullanarak şiir dilinin kelimeleri dönüştürdüğünden söz edildiği için A seçeneği söylenebilir.

CEVAP: A

16. Metinde bir başkasının tanımadığı biri hakkında yapılan “Bir tanısan çok seversin.” gibi yargıların gereksiz bulunduğu hatta bu durumun eleştirildiğinden söz edilmektedir. Yani metnin yazarı bir kişiyi kendi tanınması ve ona göre kendi yargısını vermesinden söz edilmektedir. Bu yüzden karşı çıkılan düşünce bir kimse hakkında ön yargı oluşturmaktır.

CEVAP: D

17. Metinde sera gazı salınımları ile ilgili kanıtlanabilir ifadeler kullanılmış ve bilgiler verilmiştir. Bu yüzden A seçeneği, anlamca kesinlik içerek cümleler ve ihtimal içeren cümleler verildiği için B seçeneği, “Sera gazı salınımlarının günümüz düzeyinde devam ettiği takdirde 21. yüzyıl boyunca bir önceki yüzyılda yaşanan değişikliklerden daha büyük değişimlerin yaşanacağı ifade edilmektedir.” cümlesinde sera gazlarının salınımlarının böyle devam ettiğinde gelecekte neler beklediğine dair çıkarım yapılmıştır. Buradan hareketle D seçeneği, “% 100, 10 doğal afetten 9’u” ifadelerinde istatistiki veriler yer aldığı için E seçeneği söylenebilir. Öyküleyici anlatımda kişi, yer, zaman unsurları kullanılarak olay anlatılırdı. Metinde olay olmadığı için bu anlatıma yer verilmemiştir. Bu yüzden C seçeneği söylenemez.

CEVAP: C

18. “Bu değişiklikler kaynak güvensizliğinin ortaya çıkmasına, sosyal huzursuzlukların artmasına, yoksulluğun yayılmasına, fiziksel güvenliğin azalması ve göçlerin artmasına neden olmaktadır.” cümlesinden hareketle A ve D seçenekleri, “Nitekim yaşanan her 10 doğal afetten 9’unun iklim değişikliği ile ilişkili olduğu ifade edilmektedir. İklim değişikliği küresel sıcaklıkların artması, buzul miktarının azalması, kaynakların azalması, kıyı şeritlerinin kaybı, tarım arazilerinin verimsizleşmesi, kuraklıklar, seller, aşırı hava olayları, mevsimlerin değişimi ve hastalıkların yayılması gibi fiziksel etkilere sahiptir.” cümlesinde verilen tarım arazilerinin verimsizleşmesi sonucu insanlar geçim noktasında sorun yaşar ve dolayısıyla insanın gelir düzeyi azalır. Bu yüzden C ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak metinde insanların ölüm oranlarının artması ile ilgili bilgi verilmemiştir.

CEVAP: B

19. Üslup, dil ile ilgili bilgi vermek; içerik ise eserde ele alınan konu anlamına gelmektedir. I. cümlede verilen “dünyanın saçmalığı karşısında insanın umutsuzluğunun yansıtılması” içerik cümlesidir ancak bu cümlede Kafka’nın kullandığı dil ile ilgili bilgi verilmemiştir. Dolayısıyla A seçeneği yanlıştır. II. cümlede Kafka’nın eserleri hakkında bir çarpıcı yan, bir sadelik ve gerçeklik yer alması onun niteliği ile ilgilidir. Bu yüzden B seçeneği, III. cümlede Kafka’nın eserlerinde “gerçek dışı ve esrarlı bir dünya arasındaki çekişmeler”in konu olduğundan söz ettiği için bu içerikle ilgilidir ve C seçeneği doğrudur. IV. cümlede Kafka’nın gerçeklik ve algıları yansıtmasından dolayı bireylerin edindiği izlenimler ve eylemler hakkında bir çıkarım yapılmıştır. V. cümlede ise Dava ve Dönüşüm adlı eserlerindeki kahramanlar kıyaslanmıştır. Bu yüzden D ve E seçenekleri de doğrudur.

CEVAP: A

20. “Dava’da Joseph K. ve Dönüşüm’de Gregor Samsa yaşadıkları nedeniyle çevresindekiyle çatışmalar yaşadığında iletişimsel eylemlerini ahlaki sorgulamalar çerçevesinde sürdürürler.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Kafka’da gerçeklik ve algılar, iletişimsel boyutu içinde değerlendirildiğinde iletişim eylemlerinin bireylerin edindiği izlenimler ve ahlaki eylemlere dönüşüm ekseninde geliştiği görülmektedir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Oysa hiçbir ekolün tanımına sığmayan Kafka’nın eserlerinde en çarpıcı yan, maksatlı bir sadeliğin de ötesinde, gerçeğin en elle tutulabilecek yönlerinden ayrılmamak kaygısını taşımasıdır.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Dünyanın saçmalığı karşısında insanın umutsuzluğunu eserlerinde güçlü bir biçimde anlatan Kafka, birçoklarına göre gerçeküstücülüğe, kimilerine göreyse anlatımcılığa yaklaştırılmaktadır.” cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak eserlerindeki konular yüzünden edebî tartışma çıktığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

CEVAP: D

1. Metinde ekolojik ayak izinin “ekolojik sürdürülebilirliği ölçen bir doğal kaynak muhasebe aracıdır”, “mevcut teknoloji ve kaynak yönetimiyle bir bireyin, topluluğun ya da faaliyetin tükettiği kaynakları üretmek ve yarattığı atığı bertaraf etmek için gereken biyolojik olarak verimli toprak ve su alanıdır” şeklinde ve biyolojik kapasitenin “bir coğrafi bölgenin yenilenebilir doğal kaynakları üretme kapasitesinin göstergesidir” şeklinde tanımlı yapılmaktadır. Yani metinde “Ekolojik ayak izi nedir?”, “Biyolojik kapasite nedir?” sorularına yanıt alındığı için metinde kavramların tanımlı yapılmıştır dememiz gerekir.

CEVAP: B

2. Metinde ressamın doğayı özenle çizmesi ve aşçının yemeği yapması arasında bir benzerlik ilişkisi kurmuş ve bu iki mesleği birbiriyle kıyaslamıştır. Bu yüzden burada ağır basan anlatım biçimleri karşılaştırma ve benzetme olmalıdır.

CEVAP: B

3. I. cümlede Türkiye’de medya sektöründe oluşturulan büyük gruplardan söz edilmektedir.

II. cümlede de Türkiye’de medya endüstrisinden söz edilmektedir. IV. cümleye bakığımızda ise cümleye “bu grupların” şeklinde başlamıştır. I. cümlede de bir gruptan söz ettiği için sözcükleri eşleştirdiğimizde görürüz ki I ve IV numaralı cümleler arasında ve V. cümle ile II. cümle arasında bir konu bütünlüğü vardır. Bu yüzden II ve IV yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanır.

CEVAP: B

4. I. cümlede öykü anlatma geleneğinin kökeninin yazıdan önceye dayanmasından söz edilmektedir. II numaralı cümleden IV numaralı cümlelerin sonuna kadar da teknolojinin gelişmesiyle öykülerin dijital ortamda kendilerine yer bulduğundan söz edilmektedir. Ancak V numaralı cümleden itibaren konu değişerek öykü etkinliklerinin günlük yaşamda olduğu kadar eğitimde de önemli bir yer tutması olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: D

5. Giriş cümlesinde dilin anlaşma ve anlatma aracı olduğundan söz edilmektedir. Yani bu cümlede dilin özelliğinden söz edilmektedir. Soru kökünde de bu özelliğinden dolayı dediği için I numaraya yani giriş cümlesinden sonra gelmesi doğrudur.

CEVAP: A

6. Metinde kişilerarası iletişim araçlarının giderek önem kaybettiğinden ve bunun yerini kitle iletişimin almasından söz edilmektedir. Bundan dolayı da radyo, sinema, televizyon, gazete vb. kitle iletişim araçlarının yanında da İnternet ve mobil teknolojilerin geliştiğinden söz edilmektedir. Devamında ise yeni çıkan her kitle iletişim aracının bir öncekini etkileme potansiyelinden söz edilmiştir. Ancak diye devam ettiği için bu görüşün karşısı ya da bu görüşü etkisiz bırakan bir cümle gelmelidir. Bu da B seçeneğinde her kitle iletişim aracının az ya da çok belirli bir etkileme gücüne sahip olduğu ile ilgili olması şeklinde verilmiştir.

CEVAP: B

7. “Kimi öyküler devam öyküler çıkıyor.” cümlesinden hareketle A seçeneği ile, “Fakat belli bir yerden sonra fazladan bir cümle kursam bütün öykü bozulacak ve emeklerim heba olacak gibi hissediyorum.” cümlesinden hareketle B seçeneği ile, “O yüzden bazı küçük bağlantılarla üçleme olarak kalıyor. Bu da belki bir tarz olarak haneme yazılabilir.” cümlelerinden hareketle D seçeneği ile, “Daha doğrusu o noktaya geldikten sonra bir cümle daha kursam sırtacak, böylece de öyküye hakaret etmiş gibi olacağımı düşünüyorum.” cümlesinden hareketle de E seçeneği ile nitelendirilebilir. Ancak yaşamın gerçekliğinin dışına çıktığı ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

CEVAP: C

8. Metinde sanatın ve edebiyatın geçim derdiyle yapılmaması gerektiği söylenirken bu ikisini bir arada yürütebilenlerin de kahraman olduğundan söz edilmiş ve bunu başarabilenlerin de büyük sanatçı olduklarından söz edilmekte ve buna da Eliot, Albert Camus, Jack London, Sartre ve Maksim Gorki örneğini vermiştir. Bu yüzden metnin bütününde anlatılmak istenenin büyük sanatçıların, sanatla geçim derdini bir araya yürütme becerisini gösterdiği olmalıdır.

CEVAP: E

9. Metinde eğitimde yapılandırıcı yaklaşımdan söz edilmektedir. Buna göre “Öğrenme sürecinde aktif olan öğrenciler, kendilerine verilen problem durumlarını çözmek için etkili yollar geliştirdiklerinde anlamlı ve kalıcı öğrenme gerçekleşir.” ve “Öğrencilerin problem durumlarını çözüme ulaştırması aynı zamanda memnuniyet duygusu verdiği için motivasyonu da geliştirir.” cümlelerinden hareketle öğrencilerin memnuniyet duygusunun gelişmesi problemi olumlu bir şekilde çözmelerine bağlanmıştır.

CEVAP: D

10. Metinde son zamanlarda şiir kasetlerinde yaşanan patlamadan duyulan endişeden söz edilmektedir. Bu endişenin nedeni de kasetlerde yer alan sıradan şiirlerdir. Ancak burada şiirsevenler yazar tarafından uyarılmaktadır. Burada kötü şiir kasetlerinin iyi şairlerin şiirlerinin okunmasını engellemeyeceğinden söz edilmektedir ve bunun sadece bir moda olduğu, bir zaman sonra geçeceği söylenmektedir. O hâlde burada asıl anlatılmak istenen B seçeneğindeki gibi gerçek şiir okurlarının kötü şiirle mücadele etmesi gerektiği olmalıdır.

CEVAP: B

11. Yanıt paragraflarında öncelikle giriş cümlesine ve metnin konusuna dikkat etmemiz gerekmektedir. Buna göre bu metnin girişinde denemenin konularını seçmekten söz edilmektedir. Bu yüzden uygun sorumuz C seçeneğinde olduğu gibidir.

CEVAP: C

12. “Birtakım kişiler görürsünüz, hem bilgisiz hem tembeldirler. Araştırmaktan, öğrenmekten, çalışmaktan pek hoşlanmazlar.” cümlelerinden hareketle A seçeneği, “Bir şeyin ne olduğunu anlamaya çalışmaktansa üzerine bu damgalardan birini yaptırtmayı yeğlerler.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Yeni, alışılmadık bir olayla karşılaştılar mı beklemeyiz, belli damgalardan birini basıverirler. Ne yazık ki o damga bu olaya uyuyormuş ya da uymuyormuş, umurlarında olmaz.” cümlelerinden hareketle C seçeneği, “Bu nedenle işleri hep kolayından alırlar.” cümlesinden hareketle de E seçeneği yakınılan durumlardan biridir. Ancak bilgisizlik yüzünden hayatı yaşanmaz duruma getirdikleri ile ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: D

13. Metinde kimi şairlerin son dönemlerinde yazdıkları şiirlerde artık eskisi gibi yazamadıklarından başarılı olamadıklarından ve artık ilgi görmediklerinden bu yüzden de yeni bir takma adla bu şiirleri yayımlayarak sanki genç biri yazmış gibi ilgi uyandırdıklarından söz edilmektedir. Yazarların şiirlerini takma adla yayımlamasının sebebi de C seçeneğinde verildiği gibi şairlik yeteneğinin zayıflaması ve artık eskisi gibi nitelikli şiirler yazamaması olmalıdır.

CEVAP: C

14. “Herkes duvarlara derdini dökerken ben, kahramanı duvar olan bir öykü kurmuşum meğer. Bilgin Hoca’nın yüreklendirmesiyle yazmaya devam ettim.” cümlelerinde bu yazarın “duvar” adındaki yazısını herkesten farklı yazdığı için bir derste keşfedilmesinin sonunda yazmaya devam ettiği söylendi bu yüzden bu durumun hayatının dönüm noktası olduğu söylenebilir. O hâlde B seçeneği, Bilgin Adalı’nın yüreklendirmesi sonucunda yazmaya devam ettiği söylendiği için C seçeneği, işletme bölümünde okuduğundan ancak sonrasında hayatına yazar olarak devam ettiğinden söz edildiği için D seçeneği, “Açıkçası hayatta ne yapmak istediğimi de bilmiyordum.” cümlesinden hareketle karar vermekte zorluk yaşadığını da söyleyebileceğimizden E seçeneği söylenebilir. Ancak her ne kadar yaratıcı yazarlık dersinde yazar olma fikri doğsa ve hocasının yönlendirmesini alsa da ilk derste ,yani henüz yazarlık konusunda bir eğitim almadan, güzel bir metin ortaya çıkarıp keşfedildiği için aldığı eğitimin yazarlık yaşamında olumlu katkıları olduğunu söyleyemeyiz. Bu, doğrudan kişinin yeteneği ile ilgili bir durumdur. Bu yüzden A seçeneğinde verilen bilgi söylenemez.

CEVAP: A

15. Metinde insanların her vakit doğayı sevdiğini söylediğinden ancak yemyeşil olan doğaya sözlerimizdeki gibi iyi davranmadığımızdan söz edilmektedir. Yani doğrudan insanlarda doğa ile ilgili, çevre ile ilgili bir bilinç olmamasından yakınılmaktadır.

CEVAP: A

16. “Üst kurmaca tekniğinin diğer bir kullanımında ise kurmaca evren başlı başına bir gerçeklik alanı olarak belirir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Okurun, romanla kendini özdeşleştirmemesi, romandaki gerçekliğin kurmaca bir gerçeklik olduğunu algılayabilmesi ve gerçeklik parçalarını yorumlayabilmesi istenir.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Geçmiş kullanımlarında yazarın metne dahil olarak okuyucuyu yönlendirmek gibi bir etkisi olan üst kurmaca, postmodern romanda gerçeklik ve kurmaca arasındaki farkındalığı sağlamayı amaçlar.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Postmodern romanla birlikte, romanın biçimsel yapısını oluşturan zaman, olay, karakter, anlatıcı, mekan gibi kurgusal özellikler, üst kurmaca tekniği ile birlikte genişlemiştir.” cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak bu cümlede de dediği gibi romandaki yapısal unsurları genişletmiştir. Bu yüzden romanın kurmaca dünyasını meydana getiren unsurları yok saydığı söylenemez.

CEVAP: B

17. Metinde “Gösterge nedir?” sorusuna yanıt alınabildiğinden A seçeneği, “Örneğin bıçak göstergesinin göstereni “b.ı.ç.a.k” biçiminde oluşan ses birleşimidir.” cümlesinde örnek verdiği için B seçeneği, gösterge nedir ve nasıl türle ayrılır bunlar hakkında bilgi verildiği için C seçeneği, gösteren ve gösterilen kavramları kıyaslandığı için de E seçeneği vardır denebilir. Tartışmacı anlatımda tez-antitez olmak üzere iki görüş vardı. Metinde tartışma yoktur.

CEVAP: D

18. Metinde kişiler arasındaki bilgi alışverişinin anlam yüklü birimler arasında gerçekleştiğinden söz edilmektedir. Buna göre dil, bazı göstergelerle anlam kazanır ve insanlar arasındaki iletişimi sağlar. “bıçak” denince insanların aklında canlanan bir nesne gibi. Dolayısıyla anlatılmak istenen de dil göstergelerinin başka göstergelerle kurdukları ilişkilere göre anlam kazanması olmalıdır.

CEVAP: B

19. I. cümlede “Betimleyici araştırma nedir?” sorusuna yanıt alındığı için tanımlama, II. cümlede betimleyici araştırmaların sağlık alanında kullanımıyla ilgili bilgiler verdiği için açıklama, IV. cümlede III. cümlede sözünü ettiği bazı hastalıkların bazı insanlarda görülmemesi ile ilgili yapılan araştırmaların da çözümleyici bir araştırma olduğunu söylediğinden D doğrudur.

V. cümlede ise bu açıklama biçiminin konusunu oluşturan unsurlardan söz edildiği için de içerikten söz edildiği söylenebilir. Fakat III. cümlede tek yargı vardır yani neden-sonuç ilişkisi yoktur.

CEVAP: C

20. II. cümlede hastalığın görülme zamanı ve sıklığını yer ve zamana göre dağılımını yapmaktan söz ettiği için bu cümleden hareketle A seçeneğinde verilen yaşanan olayın geçmiş olay ve şartlarla bağlantıları üzerine durduğu bilgisi söylenebilir. “Bu hastalıkların bu kişilerde görülüp de öbürlerinde neden görülmediğinin incelenmesi ise çözümleyici türden bir araştırma olur.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Sağlık alanında yapılan araştırmaların büyük bir bölümünü oluşturan betimleyici araştırmalar, toplumdaki bir sağlık durumunu tanımlamak için yapılır; hastalığın görülme sıklığı, yer ve zamana göre dağılımını tanımlar.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Çözümleyici araştırmaların da öncüsü niteliğini taşıyan betimleyici araştırmalar, bir hastalığın bazı kişilerde görülüp bazılarında görülmediği noktasında saptamalarda bulur.” cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak toplum içindeki bireylerin karıştığı olayları tanımladığı ile ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: C

1. Metnin girişindeki son yıllarda ifadesinden hareketle son birkaç yılı kıyasladığı söylenebilir. Aynı zamanda Avrupa ülkeleri arasında bir kıyas da yapılmaktadır. Bu yüzden A seçeneği, Avrupa ülkelerinden en çok tercih edilen yerlere Paris, Londra, Amsterdam, Brüksel, Prag vs. örneklerini verdiği için B seçeneği, Bilgileri kanıtlamak amacıyla örnekleme ve sayısal verilerden yararlanma yoluna gittiği için C seçeneği, “%35, % 18” oranları verildiği için E seçeneği söylenebilir. Ancak farklı du-yularla ilgili ayrıntılara yer verilmemiştir.

CEVAP: D

2. Metinde başarılı ve başarısız insanların ha-yatlarındaki engeller kıyaslanmaktadır. Met-nin genelinde de başarılı ve başarısız insan-lar kıyaslandığı için ağır basan anlatım biçimi karşılaştırmadır demeliyiz.

CEVAP: B

3. I. ve II. cümlede hastanelerde karşılaşılan her olumsuzluğun sağlıkçılar tarafından ya-pıldığına inanılması ve devamında da sağlık-çıların zor koşullar altında hizmet verdiğinden söz edilmektedir. Metnin anlamını düşündü-ğümüzde bu ifadenin II numaradan sonra gelmesi gerektiğini görürüz. Çünkü bu cümle ile konu bütünlüğü sağlamaktadır.

CEVAP: B

4. I, II ve III numaralı cümlelerde insanın yapısı gereği sosyolojik derinliğe sahip olmasından söz edilmektedir. IV numaralı cümlede ise konu değişerek edebiyatın ilgi alanından söz edilmeye başlanmıştır. Yani konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümle ile başlamalıdır.

CEVAP: C

5. Metinde insanların birbiriyle kurduğu iletişim-de yer alan bir aktarma ve anlamlandırma sürecinden söz edilmektedir. Konuya uygun giriş cümlemiz ise C seçeneğinde verildiği gibi insanın duygu, düşünce ve bilgilerini ak-tarması şeklinde olmalıdır.

CEVAP: C

6. Metinde pazarlamanın en temel konularından olan tüketici davranışından söz edilmektedir. Buna göre tüketicinin maliyeti düşük ve fay-dası en yüksek olanı tercih ettiğinden söz edilmektedir. “Şirketlerin amacı, tüketicilerin kendi ürünlerini markalarını tercih etmesini sağlamaktır.” cümlesinden hareketle de işle-melerin tüketici davranışlarına önem verme-si gerektiğini söyleyebiliriz. Buna en uygun cümle de D seçeneğinde verildiği gibidir.

CEVAP: D

7. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz bir konunun araştırma konusu ya-pılması için öncelikle ön bilgilerin toplanma-sından söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Ardından bunun için araştırma konusu ile ilgili olguların gözlemlenip kaynak bulunup bulunmadığının araştırılmasından söz eden IV numaralı cümle, ardından burada yapılan işin verilerin toplanması değil, verinin olup olmadığının kontrol edemesinden söz eden V numaralı cümle, ardından ön hazırlıkların tamamlanmasından söz edilen III numaralı cümle ve ardından da bu aşamanın olumlu sonuç vermesinden sonra asıl araştırmanın yapılmasına geçileceğinden söz eden I nu-maralı cümle gelmelidir. Yani sıralama II-IV-V-III-I şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise IV numara olmalıdır.

CEVAP: D

8. “Ancak, bunu yaparken tepki hareketlerinin birçoğunda olduğu gibi, aşırılıklara kaçmaktan kurtulamamış ve biçimcilikle suçlanmışlardır.” cümlesinde A seçeneğine, “Toplumcu Gerçekçilerin politik mesajlı içeriğine tepki göstererek şiirin bir de “sunuş” tarafının olduğuna dikkati çekmek istemişlerdir.” cümlesinde B ve D seçeneklerine, “İkinci Yeniciler, şiire getirdiği yeni ve farklı bir sözdizimi ve kapalı söyleyiş özelliğiyle, günümüz şiirine temel oluşturmuşlardır.” cümlesinde farklı oldukları söylendiği için C seçeneğine değinilmiştir. Ancak bu cümlede kapalı söyleyişleri olduğundan söz edildiği için bu üslubun herkes tarafından anlaşılmayacağını anlamalıyız. Bu yüzden de E seçeneğine değinilmemiştir demeliyiz.

CEVAP: E

9. Metinde kitapların okuyucunun sesiyle yani onun varlığıyla anlam kazanacağından söz edilmektedir. Buna göre kitap eğer okurla buluşursa, ona hitap ederse ve okur tarafından anlamlandırılırsa anlam kazanır. Bu yüzden asıl anlatılmak istenen C seçeneğinde kitapların varlığını onunla paylaşan okuyucusuyla ortaya koyduğu şeklinde olmalıdır.

CEVAP: C

10. Metinde sanatın insana dair unsurları yansıttığından yani doğrudan yaşamı yansıttığından söz edilmektedir ve ardından da eleştirinin konusunun yaşamdan farklı olduğundan söz edilmektedir. Dolayısıyla metinde sanat ve eleştirinin farklarına değindiği söylenebilir.

CEVAP: E

11. Metinde edebiyat eserlerinin konusunun dil olmasına rağmen edebi eserlerin bir dil yığınınından ibaret olmadığını, gerçek yaşamdan alınan konuların dil vasıtasıyla edebi eserlerde kurgulanarak yansıtıldığından söz edilmektedir. Metne göre edebi eserler insanın doğrudan duygu, düşünce, hayal ve özlemlerini yansıtır. Gerçeğe çok yakın ve benzer bir dünya yaratsalar da nihayetinde bunu kurgulayarak yaparlar. Dolayısıyla E seçeneğinde verilen edebi eserlerin yazarın gerçek yaşamdan aldıklarını kurgusal bir anlatımla ortaya koyması ile oluşur ifadesi doğru olmalıdır. Her edebi eserde gerçekliğe yer verildiği söylenmediği için A seçeneği, metinde üslubun yani dilin önemli olduğundan söz etmiştir ancak içerik yani konudan söz edilmemiştir. Bu yüzden B seçeneğine, okurun günlük yaşamdan bir şeyler bulduğunda bu eseri okuyup kurgusal bir metin olduğunda okumayacağı ile ilgili yargılar yer almadığı için C seçeneğine, edebi eserde yazarın anılarından izler barındığından söz edilmediği için D seçeneğine ulaşılamaz.

CEVAP: E

12. Metinde şiirine yaşadığı kenti yansıtan bir şairden söz edilmektedir. Buna göre şair, başka kentleri, çevreleri de şiirine yansıtmak istiyor fakat bu yerleri yeterince tanımadığından söz ediliyor. Yani ona göre önemli olan iyice tanıyıp bildiği yerlere şiirlerine yansıtmaktır. Şair, İstanbul'u şiirlerinde yansıtmaktadır. Bunun nedenini de onu yeterince iyi tanıması olarak göstermektedir. Bunu da “kanıma, canıma, iliklerime işlemiş” şeklinde açıklamaktadır. Bu yüzden metinde şiirlerinde neden İstanbul'u yansıttığını söylemektedir.

CEVAP: B

13. Metinde bedenlen, ruhen sağlıklı olan ve sevgi ile dolu olan bir insanın hayata olumlu yaklaşmasından söz edilmektedir. Kendiyle ve çevresiyle barışık olan bir insandan söz edilmektedir. Dolayısıyla bu kişinin duyguları ve düşünceleri de olumlu olmalıdır. Bu yüzden bu kişinin herkesten uzak yaşamak istediğı söylenemez.

CEVAP: D

14. “İlk zamanlarda duvar resimleri ile birlikte bir ihtiyacı karşılayan resim sanatı; iletişim, avlanma metotları, korku vb. duyguların paylaşılması şeklinde mağara duvarlarında yer almıştır.” cümlesinden hareketle I numaralı öncül, “Daha sonraki dönemlerde insanların inançları ve/veya döneminin sosyo-ekonomik sistemi tarafından yönlendirilmiş; gelişim evresinin ekseninde zaman içinde dönüşümü daha hızlı noktalara gelmiştir.” cümlesinden hareketle II numaralı öncül, “Bu sanat, bilindiğı üzere insanoğlunun amaçları, ihtiyaçları doğrultusunda ortaya çıkmış ve çeşitli aşamalardan geçerek günümüze kadar gelmiş bir paylaşım aracıdır.” cümlesinden hareketle IV numaralı öncül, yine aynı cümlede insanın ihtiyaçları doğrultusunda ortaya çıktığından söz edildiğı için de V numaralı öncül söylenbilir. Ancak dikkat edelim giriş cümlesinde sanatın farklı disiplinlerle bir araya geldiğinden söz edilmiştir. Bunlardan ilkinin de resim sanatı olduğı söylenmiştir. Soru kökünde resim sanatı ile ilgisi olduğı söylenemez dediğı için III numaralı öncül söylenemez.

CEVAP: C

15. “Fabllarda kişiler, insan dışındaki çeşitli yaratıklar, hayvanlar, fırtına, ağaç vb. gibi varlıklar olabilir.” cümlesinden hareketle A seçeneğı, “Bir fabl okunurken daima eserin iç dünyasına girilerek dile getirilmek istenen asıl düşünce ile temas kurulmalıdır.” cümlesinden hareketle C seçeneğı, “Fabl, hem didaktik, hem de dramatik bir türdür.” cümlesinden hareketle D seçeneğı, “Ancak eserin örgüsünde alegorik kişilerle, gerçek kişiler arasındaki münasebeti, canlı tutmak bir zorunludur.” cümlesinden hareketle E seçeneğı söylenebilir. Giriş cümlesinde hayvanlar arasında geçen olayların aktarılması olduğı söylenmiş ancak çoğunlukla ifadesi kullanılmadığı için B seçeneğı söylenemez.

CEVAP: B

16. “Her şeyi bütün çıplaklığıyla gösteren; söylenemeyenleri ve görmezden gelinenleri korkusuzca dile getiren bir ayna.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Böylece edebiyat sadece toplumun aynası olarak kalmayıp dünyaya dair hem tanıdık hem de yabancı manzaralar sunan bir “pencere” görevi görmektedir.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Öyle bir ayna ki, aynaya nereden baktığımızı göre göreceğimiz değişmekte, ayna bakışımıza göre bize farklı hayatlar ve yüzler göstermektedir.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Baktığımızda bize sadece kendimizi değil, bizimle aynı kültürde nefes alan; aynı hüznleri, aynı mutlulukları paylaşan insanları gösteren bir ayna.” cümlesinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak yalnızca içinde bulunulan toplumu yansıttığı ile ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: C

17. I. cümlede Hegel'in döneminde ve dönemin-den sonra dünyada büyük etki yarattığından söz edilmektedir. Kişinin kendi düşüncesi olduğu için A seçeneği, Hegel'in düşünce-sinden söz etmiş ve Hegel'in yaptığı gerçek olanın akılsal olduğunun kavraması sonunda yapılacak felsefe tanımından söz etmiştir. Yani bu Hegel'in bu konu hakkındaki çıkarmasıdır. Bu yüzden B seçeneği, III. cümlede Hegel'in felsefe ile ilgili görüşleri verilmiş ve IV. cümlede de bu görüşlerle ilgili nesnel bilgiler verilmiştir. Yani Hegel'in görüşleri açıklanmıştır. Bu yüzden D seçeneği, V. cümlede ise Hegel'in sistemli ve bütünlüklü bir felsefi anlayışı olduğundan söz edildiğinden E seçeneği söylenebilir. Ancak III. cümlede bir gereklilik yoktur.

CEVAP: C

18. "Bir diğer taraftan felsefenin hiçbir zaman kendi zamanının dışına çıkamayacağını da ekleyen Hegel'e göre, felsefe, tarih olup bittikten sonra onun üzerine konuşabilir." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Hegel, akılsal olanın gerçek, gerçek olanınsa akılsal olduğunu dile getirdiği söylemiyle aslında var olanın kavranması mahiyetindeki felsefe tanımını da vermiştir." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Filozofun görevini hakikatleri keşfetmek, söylemek ve geçerliliği olan hakikatlerin yaygınlaşmasını sağlamak olarak belirleyen Hegel.." ifadesinden hareketle D seçeneği, "1770 yılında Stuttgart'ta dünyaya gelen Hegel, dönemi üzerinde ve sonrasında büyük tesir yaratmıştır." cümlesinden hareketle E seçeneği çıkarılabilir. Ancak görüşleriyle tarihi gerçeklerin dışına çıktığı söylenmemiştir.

CEVAP: A

19. Metinde "Deneysel yöntem nedir?" sorusuna "Bilinen en güvenli problem çözme yöntemidir." yanıtı verildiği için A seçeneği, deneysel yöntem ile ilgili nesnel bilgiler verildiği için C seçeneği, "Deneme deyince, yalnızca değişkenlerin söz konusu olduğu bir laboratuvar ortamı düşünülmemelidir kesinlikle." cümlesinden hareketle D seçeneği ve yüklem sonda yer almadığı için de E seçeneği söylenebilir. Fakat metinde örneklemeye yoktur.

CEVAP: B

20. "Deneysel yöntem, temelde bir deneme süreci olmakla birlikte, yalnızca deneme modellerine özgü ve sadece onlarla sınırlı değildir." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Neyi aradığını bilen, ne bulabileceğini kestiren ve bu kestirimin doğru olup olmadığını verilerle sınavan bir kimsenin de aslında bir deneme yaptığını söylemek olanaklıdır." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Koşulları araştırmacı tarafından oluşturulan, değişkenler arasındaki ilişkiyi araştırma veya bir varsayımın gerçekleşmesi amacını taşıyan bir gözlem tekniğidir deney." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Deneysel yöntem; açık seçiktir, denetlenebilir; yansızdır; eleştirci ve düzelticidir; akla uygundur; duyarlılığı yüksektir; olgusal düzeyde, bilinen en güvenli problem çözme yöntemidir." cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak deneysel yöntemlerin temelinde gerçeklik olduğu söylendiği için D seçeneği doğru değildir.

CEVAP: D

1. Metinde Türkiye’de kitap yayınıyla ilgili bilgiler verilmiştir. Bu yüzden B seçeneği, “Dünün ideolojik öncelikleri kırılmış gözüküyor.” ve “Konunun uzmanları bir yana, özellikle yazarlar, şairler, eleştirmenler için daha bir önemsiyorum bu tür kitapları.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Türk entelektüelinin ilgi alanına girebilecek konulara ilişkin kitap yayınında, bugünküler düne nazaran daha şanslılar.” cümlesinde geçmişle bugünün kıyasladığı için D seçeneği, “Geçmişte de iyi kitaplar çevriliyordu Türkiye’de.”, “Bugün hem daha fazla çevriliyor hem de birbirinden farklı alanlara yayılıyor çeviri faaliyeti.” ve “Kültürel öncelikleri daha önde duran hatta neredeyse dünyayla yarışacak derecede günceli takip eden bir ataklığı var yayın dünyasının.” cümlelerinde yüklem sonda yer almadığı için E seçeneği vardır. Ancak metinde tez-antitez şeklinde düşünceler verilmemiştir. Tartışma yoktur.

CEVAP: A

2. Metinde sihir hakkında kişisel düşüncelere yer verilmiştir. Buna göre sihrin insan yaşamı için gerekli olduğundan söz edilirken iksirlerin sadece hikâyelerde yer almadığı da söylenmiştir. Bu yüzden tartışmacı anlatım vardır denebilir. Bunu yaparken kişisel düşüncelere de yer verdiği için C seçeneği, gerçeklerden ve hayal gücünden söz ettiği için karşıtlıkların olduğu ve “Bir insanın yaşaması için, kurmuş bir dal gibi olmaması için bu iksirlere, sihirlere, hayal gücünün büyüklüğünü bilmeye ihtiyacı vardır.” cümlesinde de insanın kurmuş bir dala benzememesinden söz edildiği için benzetme yapıldığı söylenebilir. Fakat metinde tanımlama yoktur.

CEVAP: A

3. IV numaralı cümlede görsel-işitsel kültürün tırmanışıyla okur sayısının hızla azalmasından söz edildikten sonra V numaralı cümlede buna göre kişi başına düşen kitap sayısından söz ediliyor. Soru kökünde de bu konuda yapılan araştırmalardan söz edildiğinden IV numaradan sonra gelmesi uygun olmalıdır.

CEVAP: D

4. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz gıda üretim düzeyi ile gıda ihtiyacı miktarının karşılaştırılmasında üretimin ihtiyaç duyulandan fazla olduğunun görüldüğünden söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Ardından bu durumun gıda güvencesinin yalnızca üretimle ilgili bir kavram olmadığından söz eden I numaralı cümle, ardından tarladan sofraya tüm üretim, dağıtım ve tüketim ilişkilerini ve süreçlerini kapsayan gıda güvencesinden söz eden III numaralı cümle gelmelidir. Ardından gıda rejimi kavramının ortaya çıkışından söz eden V numaralı cümle ve ardından da gıda rejimi kavramının önemli olduğundan söz eden IV numaralı cümle gelmelidir. Sıralama II-I-III-V-IV şeklinde olmalıdır ve baştan da sondan da üçüncü sırada yer alan cümle III numara olmalıdır.

CEVAP: C

5. Metinde mutluluk kavramının bilim dünyasının da ilgisini çektiğinden söz edilmektedir ve araştırmacıların mutluluk ile yaşamdan alınan memnuniyet arasında bir ilişkinin olduğundan söz edilmektedir. V numaralı cümlede ise konu değişerek mutluluk ekonomisinin nasıl bir alan olduğu söylenmiştir. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümle ile başlamalıdır.

CEVAP: D

6. Parçada çizgi romanların süreç içerisinde küçümsenip bazı kimseler tarafından bir tarafa itildiğinden söz edilmiştir. Büyüklerin hor görmesine rağmen büyüklere yönelik olan çizgi romanların da olduğundan söz edilmiştir. Metnin başında “gene de” diye başladığı için olumlu ve çizgi romanın gelişimi hakkında bir cümle gelmelidir başa. B seçeneğinde çizgi romanın çağımızda yaygın olduğundan söz ettiği için ve devamında tarihi süreçte küçümsendiği söylendiği için bu yargının gelmesi uygundur. C seçeneğinde çizgi roman sayılarının az olmadığından söz edildiği için bu yargı gelebilir. D seçeneğinde çizgi roman sayısının arttığından söz edildiği için bu yargı da gelebilir. E seçeneğinde hiçbir alanda çizgi romandaki kadar üretilen yapıt olmadığından söz edildiği bu yargı da metnin başına gelebilir. Ancak A seçeneğinde çizgi roman yazarlarının yapıtlarını kalıcı hâle getirmeye çalıştıklarından söz edilmiştir. Yani diğerlerinde konu çizgi roman sayısının günümüzde fazla olması iken bu seçenekte yazarların yapıtlarındaki amacı ile ilgili bir konu verilmiştir.

CEVAP: A

7. Metnin giriş cümlesinde güzelliğin işlevlerinden söz edilmektedir. Ancak devamında güzellik kavramıyla ilgili açık seçik bir tanıma varılmadığından söz edilmektedir. Bunun sebebini açıklayacak olduğu boş bırakılan yere C seçeneğinde verilen yargı gelmelidir. Çünkü metinde güzellik kavramının tadına ve ayırımına varmaktan söz edilmektedir.

CEVAP: C

8. Metinde insanların her zaman bir şeyleri yapmak için uygun zaman ve koşulları beklediğinden söz edilmektedir. İnsanın hep iyi koşulların özlemi olduğundan söz edilmiş ve bu koşulların da daha iyi olmasını istediği için bir şeyleri hep ertelediğinden söz edilmiştir. Sonunda da koca bir ömrü böyle heba ettiği için pişmanlık içinde dövuündüğü söylenmiştir. Dolayısıyla D seçeneğinde verilen yargı parçayı destekler niteliktedir.

CEVAP: D

9. Metinde yaşlılık ve yaşlanma kavramları arasındaki farktan söz edilmektedir. Bu iki kavram arasındaki fark ise “Yaşlılık daha çok fizyolojik ve biyolojik değişikliklere ek olarak toplumsal ve kültürel durumlarla alakalıdır.” cümlesinde fizyolojik ve biyolojik değişiklik olarak verilmiştir.

CEVAP: D

10. Gazeteci ve eleştirmenin konuşmasını gördüğümüz bu metinde eleştirmenin şiirin duygu işi olduğunu söyleyen genç dostunuza şiir yazmayı bırakmasını öğütlemesinin nedeni sorulmaktadır ve o da şiirin duygularla yazıldığını söylemiş ve romancı olaylarla, öykücü kelimelerle yazar ama bunun büyüsünü açıklamak olmaz şeklinde yanıt vermektedir. Yani temelde anlatılmak istenen şey bir metin oluştururken o metni nasıl oluşturduğu sanatçının içinde kalmalıdır. Yani büyücü nasıl büyü formülünü vermiyorsa sanatçı da yazarken kullandığı formülü okuyucuya vermemelidir. Bu da bize D seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: D

11. Metnin girişinde Eski Yunan, Asur ve Mısır'da sanatçıların yaşadıkları devirde tutsak olduğundan söz edilmiştir. Ancak bugün özgür olduklarıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden A seçeneğine, metinde çalışmalarına tutsak olmasından değil, kişisel tutsaklığından söz edildiğinden B seçeneğine, tutsak olan sanatçının da aynı oranda tutsak düşüncelere sahip olduğu söylendiğinden yani yaratıcı olamadığından ve bu tutsaklığın da sanatına yansdığından söz edildiğinden C seçeneğine, tutsak olanların ortaya koyduğu yapıtların binaların katlarına benzediği söylenmiş yani binaları tutsakların yaptığıyla ilgili bir bilgi verilmemiş. Bu yüzden E seçeneğine ulaşamaz. Ancak metinde bir durumdan dolayı tutsak olan sanatçının yani özgürlüğü kısıtlanan sanatçının özgün eserler yaratmadığından, kendini sürekli tekrar ettiğinden söz edildiği için D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

CEVAP: D

12. "Onda doğal yaşam alanında duyumsadığı keyfi ve diğer olumlu duyguları doğaya atfetme, doğayla ilişkilendirme eğilimi görülür." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Şiirlerinde doğanın güzelliğinin bir lütuf olduğuna ve kıymetinin bilinmesi gerektiğine dair iletiler vardır." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Şair, doğayı, herhangi bir insan merkezli emel uğruna nesne durumuna sokmamış; doğaya kendi değeriyle yaklaşmıştır." cümlesinden hareketle D seçeneği, "İlk şiirlerinden son şiirlerine kadar doğayı sevdiğini göstermiş; insanın konumunu doğanın ve yaşamın bir parçası olarak algılamıştır." cümlesinden hareketle E seçeneği çıkarılabilir. Ancak Rıfat'ın insana yönelik değerlendirilmelerinden söz edilmediği için A seçeneği çıkarılamaz.

CEVAP: A

13. "İnsanlar, yıldızlardan kuşların uçuşuna, eldeki çizgilerden, hayvan kemiklerine ve hatta kutsal kitaplara kadar pek çok şeyi geleceği önceden bilme amacına ulaşmada birer araç haline getirmekten uzak kalmamıştır." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Geleceği tüm yönleriyle öğrenmek için farklı vasıtalarla müracaat etmek ve bu müracaat sonunda elde edilen netice anlamına gelen fal, geçmişten günümüze dünyanın her tarafında oldukça farklı ve çeşitli uygulamaları ile var olmuştur." cümlesinden hareketle B ve D seçenekleri, "fal, toplum hayatının olmazsa olmazlarından biridir." ifadesinden hareketle de E seçeneği çıkarılabilir. Ancak gerçekten de insanlara önemli bilgiler verdiği kanıtlanmış bir durum olmadığı için C seçeneğinde verilen bilgi doğru değildir.

CEVAP: C

14. "Eleştiri hem nicelik hem de nitelik bakımından bir tıkanma noktasında." cümlesinde A seçeneğine, "Bunda da en etkili rolü üniversiteler ve onların edebiyat bölümleri üstlenebilir." cümlesinde C seçeneğine, "Çeşitli kurum ve kesimlerin işbirliği ile bir yenilenme sürecine girilmezse eleştirinin geleceği pek parlak olmayacaktır." cümlesinde D seçeneğine, "Bunun aşılması için eleştirinin bir dönüşüm geçirmesi gerekiyor." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak metinde eleştirmenlerin nesnel eleştiriye ağırlık vermeleri gerektiğinden söz edilmemektedir.

CEVAP: B

15. “Ezbere dayalı bilgiler, kısa sürede unutulmaya mahkumdur oysa yaşama dayalı bilgiler, sürekli kullanıldıkları için bireyler üzerinde daima etkilidirler.” cümlesinde A seçeneğine, “Bunlar, edebiyat dersinin kalıcı, sürekli, uzun vadeli hedefleridir; dolayısıyla bireylerde yaşantısal etkileri vardır.” cümlesinde B seçeneğine, “Öğrencilerde okuma tiryakiliği, beğenisi ve okuma sabrı oluşturmak istenir.” cümlesinde D seçeneğine, “Hedef, dili sözlü ve yazılı olarak etkili ve doğru kullanma becerisi kazandırmaktır.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Fakat amacının önceki cümlede de söylediği gibi dili ve sözlü yazılı olarak etkili ve doğru kullanma becerisi olduğu söylenmiştir. Bu yüzden amacı güzellik algısı oluşturmaktır denemez.

CEVAP: C

16. “Karşılaştığı edebî eserlere göre yeni teknikler belirler; edebî eserleri birbirine göre değerlendirir ...” ifadesinde A seçeneğine, “... kimi zaman bir sonuca bağlamaya çalışır ve bir obje olarak kabul ettiği edebî eseri anlamaya ve anlatmaya yönelir.” ifadesinde B seçeneğine, “... çağı, nesli ve türü içindeki yerini inceler ...” ifadesinde C seçeneğine, “Edebiyat, yeri geldikçe, fen bilimlerinin analiz ve sentez gibi metotlarını dikkate alır; ayrıca hem alet ilimlerinin hem de sosyal bilimlerin metot ve tekniklerini kullanır.” cümlesinde ise D seçeneğine değinilmiştir. Ancak yöntemler geliştirip bununla da sosyal bilimlere katkıda bulunduğu ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

CEVAP: E

17. Metinde bilinç akışı tekniği ile ilgili bilgiler verilmektedir. Buna göre karakterin bilinç dünyasının olduğu gibi esere yansıtıldığından söz edilirken boş bırakılan yerden önce anlatıcının gözleyen durumuna geldiğinden ve anlatıcının eserle okuru baş başa bıraktığından söz edilmiştir. Boş bırakılan yerden sonra ise yazarın kahramanın aklından geçenleri bir şey eklemeyen, eksiltmeden okuyucuya yansıttığından söz edilmektedir. Bu yüzden boş bırakılan yere okuyucunun artık dinleyici olmaktan çıkıp karakterlerden biri gibi olmasıyla ilgili bir cümle gelmelidir. Bu da bize E seçeneğinde verilmiştir. Yazar aradan çekildiğinde doğrudan karakter ve okur birleşir.

CEVAP: E

18. “Geleneksel romanın aksine modern romanın anlatmaya değil göstermeye önem vermesi, anlatıcıyı sadece gözleyen durumuna düşürür ve anlatıcı, eserle okuru baş başa bırakmış olur.” cümlesinden hareketle A ve C seçenekleri, “Kahramanın zihninden geçenleri doğrudan okura iletmeyi hedefleyen bilinç akışı tekniği, anlatıcının anlatı üzerindeki müdahalesini kısıtlar; “anlatıcı sorunsalını” büyük ölçüde yok sayar.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Bilinç akışı tekniği, kahramanın bilinç ve bilinçaltı dünyasını olduğu gibi okura sunmayı amaçlayan bir tür sesli düşünme gibidir.” cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak burada kahramanın aklından geçenlerin doğrudan yani olduğu gibi aktarıldığı söylenmiştir. Yani yazar burada kendi aklından geçenleri değil kahramanın aklından geçenleri vermektedir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargı yanlıştır.

CEVAP: D

19. “Güneydoğu Anadolu ve İç Anadolu’nun ilk sakinleri topladıkları renkli mineral ve taş malzemenin yanı sıra, buldukları saf bakır parçalarını çeşitli yöntemlerle şekillendirmeyi deniyorlardı.” cümlesinde taşların toplanıp tek tek denenmesi insanların ciddi emek sarf ettiğini gösterir. Buradan hareketle A seçeneğine, metinde öncelikle saf bakır bulup onu çeşitli yöntemlerle önce şekillendirmeyi denemeleri, ardından bakır döverek şekillendirmeleri, sonra döverek levha hâline getirip bunlardan küçük iğne, olta ucu gibi malzemeleri elde ettiklerinden söz edildiği için B seçeneğine, Güneydoğu Anadolu ve İç Anadolu’nun ilk sakinlerinden söz edildiği için D seçeneğine, yine bu bakır madeninin küçük iğne, olta ucu gibi malzemelerin yapımında kullanıldığından söz edildiği için E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak “İnsan henüz çanak çömlek üretimine geçmeden önce yüzeye yakın bakır yataklarından topladığı saf bakır işlemeye başlamıştır.” cümlesinde henüz o dönemde çanak çömlek yapılmaya başlanmadığından söz edildiğinden C seçeneğinde verilen yargıya ulaşamaz.

CEVAP: C

20. Metinden hareketle insanın bakırla tanışmasından sonra ona şekil vermesiyle devam eden bir süreç karşımıza çıkmaktadır. Buna göre insanlar öncelikle bakır yataklarından işlenmemiş yani saf bakır toplarlar (E seçeneği). Ardından demiri şekillendirmek için dövmeye başlarlar (D seçeneği). Ardından ısıyınca plastik özelliğinin arttığını fark ederler (C seçeneği) ve levha hâline getirerek kullanırlar (B seçeneği). Ancak şu noktaya dikkat edersek eğer iğne ve olta ucu gibi malzemelerin elde edilmesi bakırdan yeni ürün ortaya koymak anlamına gelir. Yani bu süreç bakır madeni elde edildikten sonra gelişir ve bu bakırdan yeni malzemeler üretilir. Bu yüzden bu ifade aşamalardan biri olamaz.

CEVAP: A

1. Metinde duygu ve düşüncelerini aktarmayla ilgili bilgiler veren bir yazar olduğunu görmekteyiz. Bu yüzden burada bir açıklama yer almaktadır. Bundan dolayı da dil göndergesel işlevdedir demeliyiz çünkü bu işlev açıklama varsa kullanılır. “Ben” anlatıcı kullanıldığı için kahraman bakış açısı olduğu söylenebilir. “insanlara hazır bir tespit sunmak” ifadesinde “sunma” sözcüğü gerçek anlamının dışında kullanıldığı için mecaz anlama gelmektedir. Fakat metinde sanatsal bir ifade (söz sanatı, imge, simge) yer almamaktadır.

CEVAP: B

2. “yemyeşil, koku, melodisini mırıldanıyordu, havlayarak” gibi kavramlarda farklı duylara ait özellikler verilmiştir. Metinde doğa tasviri yapıldığı için betimleme, doğanın güzellik barındırdığından söz ettiği için ve kişisel düşüncelere yer verildiği için öznel yargılar, “Yamaçlardan gelen hafif bir esinti, kulağıma bir senfoninin en önemli melodisini mırıldanıyordu.” cümlesinde insana ait olan mırıldanmak bir esinti için kullanıldığından kişileştirme vardır. Ancak doğa burada bir hareket içinde değil durgunluk içinde verilmiştir.

CEVAP: E

3. I. cümlede edebiyat yapıtının kendi yapısı içinde bir bütün olduğundan söz edilmektedir. II. cümlede ise bu bütünlüğü bir yana atıp iletişimi başka bir yerde aramanın ya da yaşamın sorunlarını çözme açısından değerlendirmenin yanlış olduğundan söz edilmektedir. Soru kökünde de “ileti” kavramından söz edildiği için bu cümle I numaradan sonra gelmelidir.

CEVAP: A

4. Metinde yazarın, yazdıklarında ve oynadığı oyunlarda sürekli korktuğu noktalara geri dönmesinden söz edilmektedir. Buna göre yazar, korkularının üzerine gidiyor denebilir. Bu düşünceyle çelişen ifadeyi aradığımıza göre B seçeneğinde verilen “bir insanın yaşamını etkileyen korkularını yenmesinin olanaksız olduğu” düşüncesini metnin sonuna getirmeliyiz. Çünkü yazarın korkularını yenmek için bunların üzerine gittiği yani korkularını yenebilir olduğundan söz ettiğini görmekteyiz.

CEVAP: B

5. I, II ve III numaralı cümlelerde iletişim sözcüğünün farklı kullanımları olduğundan söz edilmektedir ve bu farklı kullanımları bize açıklamaktadır. Ancak IV numaralı cümlede yaşamının iletişim etkinliklerini kapsayan bir olay olduğundan söz edilmektedir. Yani konu bu cümleden itibaren değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

CEVAP: C

6. Metinde anı yazarının başkalarının yaşadığı şeyleri doğrudan ve hiç değiştirmeden bütün gerçekliğiyle yazması gerektiğinden söz edilmektedir. Buna göre verilen boşluğun da bir giriş cümlesi olduğu düşünülürse C seçeneğinde verilen yargı ile tamamlanmalıdır.

CEVAP: C

7. Metinde I, II, III ve IV numaralı cümlelerde dinlemenin öneminden ve karşdakini dinlemenin öğrenmek, ilişki kurmak, eğlenmek, etkilemek ve yardım etmek açısından fayda sağladığından söz edilmektedir. Ancak V numaralı cümlede dinleme becerisinin uç boyutundan söz edildiği için yani konudan bağımsız bir konu verildiği için bu cümlelerin düşüncenin akışını bozduğu söylenebilir.

CEVAP: E

8. “Bunun için de benden önceki gidilmiş yolları inceledim. Taşları, kumu, çakılı nasıl kara-
cağı mı, onları nasıl dökeceğimi araştırdım.”
cümlesinde A ve C seçeneklerinde verilen
soruların, “Her sanatçı kendi tarlasını kendisi
kazar, oradan çıkardığı da başkalarınınkine
benzemez.” cümlesinde B seçeneğinde ve-
rilen sorunun, “Elbette! Her sanatçı gibi ben
de işin başında, kendi yürüyeceğim yolu dü-
şündüm.” cümlesinde E seçeneğinde verilen
sorunun yanıtı vardır. Ancak ses ve imge
arasındaki uyumdan söz edilmemektedir. Bu
yüzden D seçeneğinde verilen soruya yanıt
yoktur.

CEVAP: D

9. Metinde verilen altı çizili ifadenin öncesine
baktığımızda bu cümle “Ortaya konan eser-
lerin, reformlara karşı duranları sert bir dille
yediği öne sürülebilir.” şeklinde verilmiştir.
Gönderme yapılan cümlelerin de bu olması
gerekmektedir. Sözcükleri eşleştirdiğimizde
burada anlatılanın I numaralı cümlede ortaya
konan eserlerde yeniliklere (yani reformlara)
karşı çıkanların eleştirilmesi olduğunu görü-
rüz.

CEVAP: A

10. “TÜİK tarafından yapılan Hane halkı Bilişim
Teknolojileri Kullanım Araştırması sonuçla-
rına göre hanelerde en fazla bulunan bilişim
teknolojilerinin %98,7 ile cep telefonları ve
%37,7 ile internete bağlanabilen Smart TV
olduğu görülmektedir.” cümlesinde haneler-
de cep telefonlarının ve diğer bilişim araç-
larının kullanıldığından söz edilmiştir fakat
insanların TV kanallarındaki programları cep
telefonlarından izlediği ile ilgili bir bilgi veril-
memiştir. Bu yüzden A doğru değildir, “Tablet
bilgisayar, dijital fotoğraf makinesi ve kamera,
masaüstü bilgisayar ile DVD, VCD oynatıcı
sahipliği oranının azaldığı gözlenmektedir.”
cümlesinde tablet bilgisayar ve masaüstü
bilgisayarın DVD, VCD oynatıcıları geride

bıraktığı söylenmiştir yani tablet bilgisayarın
masaüstü bilgisayarı geride bıraktığı ile ilgi-
li bir yorum yoktur. Yine aynı cümlede dijital
fotoğraf makinesinin DVD, VCD'yi geride
bıraktığı söylendiğinden B ve D seçenekleri
doğru değildir. Bilişim teknolojilerinin Smart
TV ile kullanılabilir olduğundan söz edilmiştir
ancak diğer kanallara göre daha çok tercih
edildiği ile ilgili bir yorum yoktur. Bu yüzden
E seçeneği de doğru değildir. Ancak TV'lerde
ve diğer bilişim teknolojilerinde Smart TV'nin
kullanıldığından söz edilmiştir. Bu yüzden
TV'lerin internet üzerinden yayın yaptığı söy-
lenebilir.

CEVAP: C

11. Şair ve gazeteci arasında geçen konuşma-
ların yer aldığı bu metinde gazetecinin sorduğu
ilk soruya şairin verdiği ilk yanıtın konusu ge-
leneği bilmek ve bizden önceki şairleri incele-
menin ve onun sanat anlayışını bilmenin ge-
rekli olduğu şeklindedir. Gazetecinin sorduğu
ikinci soruya ise şairin verdiği yanıtın konusu
ise divan şiirleriyle ilgilenmesinin nedeni şek-
lindedir. Buna göre bu konularla ilgili sorular
B seçeneğinde sırasıyla verilmiştir.

CEVAP: B

12. Metnin giriş cümlesine baktığımızda yazarların ve şairlerin üslubunun belirleyicisinin dünyaya bakış açıları olduğu söylenmiştir. Edebi akımların ortaya çıkışının da bu olduğunu söyledi metinden hareketle IV numarada verilen öncül çıkarılabilir.

CEVAP: D

13. Metinde festivallerden söz edilmiş fakat festivaller ilgili de şunlar söylenmiştir: "Festivaller, bir çöl olan kültür yaşamımıza az da olsa renk katmakta; sokaktaki insanımızın belki birkaç ay, belki bir yıl ulaşamadığı kültürel etkinliklere ulaşmasını sağlamaktadır." bu cümlede festivallerin hayata renk katmak gibi bir işlevi olduğu söylenmiştir. Bu yüzden metne uygun başlık da "işlev, fayda" anlamına gelen "yarar" sözcüğüyle ilgili olmalıdır. Bu da B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

14. Verilen metinde aile içinde yaşanan tartışmaların, yani aslında anne-baba tartışmalarının, arasında kalan çocukların ileride yaşayacağı sorunlardan söz edildiğini görmekteyiz. Bu sorunlar ise öfkelenmek, herkese düşman kelmek, kimseye duygularını anlatmama şeklinde verilmiştir. Bu yüzden metinde üzerinde durulan konunun aile içi huzursuzluğun çocuklar üzerindeki etkisi olduğu söylenmelidir.

CEVAP: D

15. Soru kökünde verilen ifadede sanatçının eserine neyi alıp neyi dışarıda bırakması gerektiğinin bilinmesinden söz ettiğini görüyoruz. Yani sanatçı burada seçici davranmalıdır. Buna göre A seçeneğinde Van Gogh, ilk "Yıldızlı Gece" resminde geçen köyü ikinci "Yıldızlı Gece" tablosunda değiştirmiştir. Yani kendini yinelememiştir. B seçeneğinde Van Gogh'un en yüksek fiyata satılan resminin günümüzde değerinin arttığından söz edilmiştir. Bu da bir değişikliklerdir. C seçeneğinde yine Van Gogh'un iki binden fazla resim yaptığından ve bunlardan sadece bir tanesinin satıldığından söz edilmiş. D seçeneğinde ise Gogh'un ağabeyi o ölünce bütün eserlerini almış ve satmaya uğraşmış yani sanat üzerine bir emek harcamış. Fakat E seçeneğinde Van Gogh'un Yıldızlı Gece tablosunu oluşturmamasından söz edilmektedir. Yani burada seçicilikle ilgili bir kavram yoktur.

CEVAP: E

16. "Klasik romanın olay örgüsünün kaybolduğu, duyuların iç içe geçtiği betimlemelerde imgesel bir anlatımın tercih edildiği çok katmanlı kurmaca dünyası, hem geleneksel unsurlar hem de postmodern tekniklerle inşa edilir." cümlesinden hareketle B ve D seçenekleri, "Toptaş'ın kurmaca dünyası teknik özellikler bakımından Batı'dan, içerik bakımından ise Doğu'dan beslenerek zenginleşir." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Hasan Ali Toptaş kendine özgü kurgu dünyası ile modern Türk edebiyatında saygın bir yer edinmiş önemli bir yazardır." cümlesinden hareketle E seçeneği çıkarılabilir. Ancak içerik ve söyleyiş arasında herhangi bir kıyas yapılmamaktadır.

CEVAP: A

17. "Türkiye'de tarım sektörü açısından oldukça önemli bir yere sahip olan ve tarım ürünleri içinde geleneksel ihracat ürünlerinden biri olan fındık ... " cümlesinde Türkiye'deki tarım ürünlerini kıyaslamaktadır. "%26,1 O, 766 bin, %65,30 , %5,57 , % 13,70 " gibi sayısal verilerden yararlandığı için C seçeneği, bunu kanıtlama amacıyla yaptığı için ve bu sayısal veriler kanıtlanabilir niteliğe sahip olduğu için D seçeneği, metinde amaç nesnel bilgi vermek olduğu için de E seçeneği söylenebilir. Ancak sayıp dökmeler yoktur.

CEVAP: B

18. "Dünya fındık üretimi, yaklaşık 766 bin ton olup bu üretimde %65,30 ile en yüksek paya Türkiye sahiptir. Türkiye, bu açıdan üstün bir konumdadır. Üretimde ikinci sıradaki İtalya'nın payı %13,70'dir. İtalya'yı %5,57'lik payla ABD ve %1,37'lik payla İspanya izlemektedir." cümlelerinden hareketle A seçeneği, "Türkiye'de fındık üretimi, Türkiye İstatistik Kurumu kayıtlarına göre 34 ilde yapılmasına karşın üretimin tamamına yakın kısmı; Ordu, Giresun, Trabzon, Samsun, Sakarya ve Düzce olmak üzere 6 ilde toplanmıştır. Türkiye fındık üretiminin yaklaşık %88'i bu 6 il tarafından karşılanmıştır. Samsun ili 66.617 ton fındık üretimi ile Türkiye fındık üretiminin yaklaşık %13'ünü karşılamaktadır." cümlelerinden hareketle B seçeneği, giriş cümlesinden hareketle D seçeneği, "Türkiye'nin tarımsal ürün ihracatının %26,10'u fındık ve fındık ürünleri ihracatından elde edilmektedir." cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak fındık üretiminin tamamına yakınının Ordu, Giresun, Trabzon gibi illerde olduğundan söz edildiği için C seçeneğinde verilen bilgi söylenemez.

CEVAP: C

19. Metinde ortaya atılmış yeni bir düşüncenin yerleşmiş inançlara karşı gelme olarak algılanmasının nedeni "Fakat o dönemde, dinsel ve bilimsel düşünceler o kadar iç içe girmişti ki sadece bir görüşten ibaret olan şeyler mutlak gerçek sayılmış; yeni bir düşünce, bu yerleşmiş inançlara karşı gelme olarak algılanmıştır." cümlesinde dinsel ve bilimsel düşüncenin iç içe geçmiş olması şeklinde verilmiştir.

CEVAP: D

20. "J. Kepler, bu dönüşlerin dairesel değil; eliptik olduğunu keşfetmiştir." cümlesinde A seçeneğine, "Aristo, MÖ 3. yüzyılda yer merkezli gök modelini ortaya koymuş; Dünya'nın kendi etrafında döndüğünü savunmuştur. Bundan 1700 yıl sonra, kendisi de bir kilise adamı olan Copernicus da Güneş merkezli evren modelini savunmuştur." cümlelerinde B seçeneğine, "17. yüzyılda kuşkusuz en büyük gelişmelerden birisi astronomi ve fizik alanında olmuştur. Bunun nedeni, yüzyıllardır süregelen Aristo geleneğinin yıkılmış olmasıdır." cümlelerinde C ve D seçeneklerinde verilen bilgiye değinilmiştir. Ancak J.Kepler'in görüşünü çürüten Galileo değil, Galileo'nun görüşünü çürüten J.Kepler olduğu söylendiğinden bu bilgi doğru değildir.

CEVAP: E