

TYT
AYT
KPSS
ALES
DGS
MSÜ

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ



ÇÖZÜMLER İÇİN
OKUTUNUZ

TAKTİKLERLE & STRATEJİLERLE
PARAGRAF

- YENİ NESİL SORULAR
- ALES TİPİ SORULAR
- BİLİMSEL VE AKADEMİK METİNLER

10 x 20 DENEME

çözümler

Engin Genç



benzersiz
akademi yayınları

Taktiklerle ve Stratejilerle Paragraf

İçindekiler

1. Deneme 3

2. Deneme 7

3. Deneme 11

4. Deneme 15

5. Deneme 19

6. Deneme 22

7. Deneme 25

8. Deneme 29

9. Deneme 33

10. Deneme 37

1. Metinde bir eczanede memurların toplan-
dığından ve bir Rum eczacının da onların
sohbet arasında çay dağıtmasından söz edil-
mektedir. Dolayısıyla kişi, yer ve zaman un-
surları olaya bağlı aktarıldığından ağır basan
anlatım biçimi öyküleme olmalıdır.



2. Verilen metinde edebiyatın toplumun kültürel
birikimini yansıttığından ve bunu da edebî
eserler vasıtasıyla gelecek kuşaklara aktardı-
ğından söz edilmektedir. Boş bırakılan yerde
ise bu anlama uygun bir cümle getirilmelidir.
Konuya uygun olan cümle ise D seçeneğinde
verilmiştir. Çünkü “anane” sözcüğüyle kastet-
tiği toplumun örf, âdet, gelenek ve görenek-
leridir.



3. Sayıp dökmeler, örnekleri birbiri ardınca sıra-
lamak demektir. Buna göre “... yeryüzündeki
coğrafi şartlara, iklimlere, insanlara, hay-
vanlara, bitkilere, madenlere tesir ettiğini...”
ifadesinde örnekleri sıraladığından sayıp
dökmeler vardır. Metinde kullanılan “en, pek
çok” gibi kavramlarla divan şirinin kaynakları,
Doğu edebiyatı ve divan edebiyatı kıyaslan-
maktadır. Mitoloji ile ilgili kanıtlanabilir bilgiler
verildiği için de nesnel bilgiler vardır denebilir.
Gerekçelendirme, neden-sonuç ifade eden
cümleye yer vermek demektir. Buna göre
metinde gerekçelendirme yer almamaktadır.



4. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş
cümlemiz Türkiye florası içindeki ekonomik
değerinin yüksek olduğundan söz edilen II
numaralı cümle olmalıdır. Ardından bilimsel
adından ve halk arasındaki kullanımından
söz eden I numaralı cümle, ardından ülke-
mizde yaşayan türlerinden söz eden III nu-
maralı cümle, ardından çiçeklerinin ne za-
man açtığından söz eden V numaralı cümle
ve ardından da sonuç cümlesi olarak kışın
Avrupa ülkelerindeki tercihinden söz eden IV
numaralı cümle gelmelidir. Yani sıralama II - I
- III - V - IV şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü
cümle ise III numaralı cümledir.



5. Metinde Ömer Seyfettin’in öykülerinin farklı
olduğundan söz edilmekte ve “bu farklılık”
bağlantı unsuruyla devam eden yerden son-
rası boş bırakılmaktadır. Buna göre metin
olumlu bir anlam içerdiğinden A, B, C ve E
seçeneklerinde verilen cümlelerle tamamlanabilir.
Fakat D seçeneğinde öyküleriyle
ilgili okunurken ve anlaşılırken yaşanan bir
zorluktan söz edilmektedir. Metinde herhangi
bir zorluktan söz edilmediğinden bu cümle ile
tamamlanması uygun olmaz.



6. Metinde Cumhuriyet Dönemi'nde Türk tiyatrosunun ve toplum yapısının ciddi bir değişim ve dönüşüm yaşadığından söz edilmiştir. Buna göre Cumhuriyet öncesinde tiyatroyla ilgilenmedikleri yargısına ulaşılamaz. Cumhuriyet'in ilanından toplumun her alanında bir etkilene yaşandığından söz edildiği için diğer sanat alanlarının etkilendiği söylenemez. Sinema ile ilgili Türkiye'de bir özel adlandırma yapıldığı söylenmiştir. Yani tüm dünyada özel bir adlandırma yapıldığı söylenemez. Muhsin Ertuğrul'un Türk filmlerini yönettiği söylenmiştir. Yani tiyatro binası kurduğuna ulaşılamaz. Fakat "Önemli gişe gelirleri getiren Mısır filmleri, Amerikan macera ve güldürü filmleri ve Türk sinemasının kendi köklerinden kaynaklanan edebiyat uyarlamaları ve ..." cümlesinden hareketle Türk sinemasının farklı milletlerin sinemasından etkilendiği söylenebilir.

 D

7. "Senaristin romandaki olayları bire bir sahneye uyarlaması, beraberinde bazı sorunları da getirebilir." cümlesinden hareketle I numaralı özelliğe, "Aynı zamanda senaristin Türk edebiyatıyla ilgili temel bilgilere de vakıf olması gereklidir." cümlesinden hareketle de IV numaralı özelliğe ulaşılamaz. Çünkü olayları bire bir sahneye yansıtmak gerçeklik ya da ayna tarafsızlığıyla ifade edilebilir. Bunun birtakım sorunlar yaratacağından söz edilmiştir. Birtakım edebiyat bilgilerine sahip olması da edebiyat alanında uzman olması demek değildir. Bu yüzden I ve IV numaralı özelliklere ulaşılamaz. "Senarist, romanını sahneye uyarlayacağı sanatçının neredeyse bütün eserlerini okuyup önce onunla ilgili birtakım ön bilgilere sahip olmalıdır." cümlesinden hareketle II numaralı özelliğe, "Bu yüzden senaristin yapması gereken romanın kendinde bıraktığı izlenimleri yansıtmaktır. Bunu yaparken de mutlaka seyircinin nabzını yoklaması gereklidir." cümlesinden hareketle de III numaralı özelliğe ulaşılabılır.

 D

8. "Hâl böyle olunca sorular, okuyucuyu bir türlü sonu gelmeyen bir arayışta sürüklemekte ve bilişsel yetilerinin gelişmelerini sağlamaktadır." cümlesinden hareketle bu yazarın okuru sorunlarıyla ilgili düşündürerek zihinsel olarak geliştirmeye çalıştığı bilgisine ulaşılabılır.

 E

9. Metinde bize birtakım sebeplerden dolayı kendi hayatını sonlandırmayı planlayan bir gençten söz edilmektedir. Buna göre bu genç nehir kenarında hayatına son vermenin planını yaparken birden gözüne bakkaldaki bir tablo çarpar ve bu tabloda gördüklerinden sonra yaşama tutunur. Dolayısıyla buradan hareketle sanat eserinin insanın ruhunda bir değişme yarattığına ulaşılabılır.

 D

10. Köşe yazısının başlığı şarkı söylemenin insanın işlerinde daha verimli olmasıyla ilgilidir. Ancak metinde şarkı söylemenin toplumların kültürel birikimini yansıttığından söz edilmektedir. Bu yüzden de yazının başlığı ve içeriği arasında bir tutarsızlık olduğu söylenmelidir.

 C

11. Metinde resimle ilgili farklı tanımlar yapıldığından söz edilmektedir. Bu yüzden de doğru soru B seçeneğinde verildiği gibi resmin farklı şekillerde tanımlanması ile ilgili olmalıdır. Burada D seçeneği güzel bir çeldiricidir. Fakat metinde toplumdan topluma farklı yorumlandığı söylenmediği için doğru olamaz.

 B

12. I numaralı cümlede karanlıkta kalındığında gözlerin karanlığa alışmasından, II numaralı cümlede karanlıkta bir şeyleri insanın eliyle koymuş gibi bulmasından söz edilmektedir. Bu arananların insan tarafından eliyle koymuş gibi bulmasının olması gerektiği şeklindeki ifade edilmiştir. III numaralı cümlede ise olması gerekenin ne olduğu tanımlanmıştır. IV numarada da insanın eliyle koymuş gibi bulmasının kendini koşullara uyarlaması olduğundan söz edilmiştir. II ve IV numaralı cümleler arasında bir konu bütünlüğü vardır. III numaralı cümlede de her ne kadar bir konu bütünlüğü var gibi görünse de "olması gereken" in tanımı yapılarak anlatımın akışı bozulmuştur.



14. Gazeteci ve müzisyenin konuşmasını gördüğümüz bu soruda gazetecinin sorduğu ilk soruya müzisyenin verdiği ilk yanıtın konusu Türk müziğiyle ilgili yapılan araştırmanın amaçları ile ilgilidir. Buna göre müzisyen bu amaçlara "yararlı olmak, nota ve yazım sistemleriyle desteklenmesiyle bireylerin kendi başına çalışabilmesi ve evrensel müzik dilinin oluşturulması" şeklinde verilmiştir denebilir. Bu yüzden Türk müziğiyle ulaşılmak istenenler verildiğinden amaçlara değinilmiştir denebilir. İkinci soruya verilen yanıtın konusu ise Türk müziğinin icrası noktasıyla ilgilidir. Müzisyen, bu noktada dikkat edilmesi gerekenleri sıralamıştır. Bu yüzden konular değerlendirildiğinde doğru soruların C seçeneğinde verildiği gibi olması gereklidir.



13. "Dünyada var olmanın ve bu yaşamı devam ettirmenin bir suç olduğuna kendini inandıran bireyde suç korkuyu; korku ise "iç daralmasını" meydana getirir." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Varlığını bir türlü konumlandıramayan ve bir "tutamak" arayışında olan birey "kaygı" kavramı ile tanışır." cümlesinden hareketle B seçeneğine, metinde varoluşun kaygı, umutsuzluk, çaresizlik gibi olumsuz duyguları da beraberinde getirdiği anlatılmak istendiğinden C seçeneğine, "Ya varoluşunu gerçekleştiremeyerek "ötekiler" konumuna gelecek ya da tüm bu engellere rağmen varlığını kazanmak için savaşıacaktır." cümlesinden hareketle ise D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak "Çaresizlik ve umutsuzluk içerisinde yaşamını idame ettirmeye çalışan insanın her adımı sonsuzluğa doğru atılan umutsuz ve yıpratıcı bir yürüyüşten ibarettir." cümlesinde E seçeneğinde verilen ifadenin tam tersi söylendiğinden bu seçeneğe ulaşılamaz.



15. Ahmet Kutsi Tecer'in şiir anlayışından söz edilen bu metinde Tecer'in şiirlerinde türlü duyguları işlediği söylendiğinden I numaralı durum, şiirlerinin çoğunda kendi yaşamıyla ilgili kesitlerin olduğundan söz edildiğinden II numaralı durum, "Aşk ve sevgi de pek çok şairin eserlerinde türlü yönleriyle işledikleri konular arasında yer almaktadır." cümlesinden ve devamında da Tecer'in de bu konuyu işlediğinden söz edildiği için III numaralı durum, "Ahmet Kutsi Tecer gibi, insanı ve insanın duygulanımlarını ön planda tutan bir şair için bu konuların şiirlerde yer alması olağandır. Tecer için aşk, her şeyden önce kutsalıdır." cümlesinden hareketle de IV numaralı durum söylenebilir. Ancak şiirlerinde yaşadığı gerçek bir aşkı anlattığıyla ilgili bilgi verilmemiştir.



16. Ankara tarihi ile ilgili Evliya Çelebi ve Ahmet İhsan Tokgöz'ün çalışmalarından söz edildiği için A seçeneğine, "Ankara, tarih boyunca çeşitli devletler tarafından yönetilen, işgal edilen, muhasara altında tutulan, bazen yakılan-yıkılan ama her zaman stratejik konumunu koruyan önemli bir şehirdir." cümlesinde B seçeneğine, "Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesi'nden sonra şehrin sosyo-kültürel gelişimini izleyebileceğimiz kaynak sayısı oldukça sınırlıdır." cümlesinde D seçeneğine, yine aynı cümlede bu eserde şehrin gelişimiyle ilgili bilgi sahibi olunabileceğinden söz edildiği için E seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak bazı devletlerin etkisi altında kaldığı söylen-se de bu devletlerin isimleri verilmediği için C seçeneğine değinilmemiştir.



17. "Hisli ve samimi bir anlatım, ferdî varlığının bir parçası olarak bu öyküye de yansımıştır." cümlesinden hareketle II numaralı durum, "Sabahattin Ali'nin öykülerinde çatışmaya neden olan şahıslardan -devlet görevlisi/memur, kasabalı, aydın, işçi- farklı olarak "Kırlangıçlar" adlı öyküsünde birey ile toplum arasındaki uyumsuzluk kırlangıçlar temsili üzerinden verilmiştir." cümlesinden hareketle de IV numaralı durum söylenebilir. Ancak "Yazarın bu öyküsüne ideolojik bir anlayış yerleştirmek için yapay bir alan oluşturmadığı görülür." cümlesinde ideolojik bir anlayışı olmadığı söylenmiştir. Aynı zamanda "Toplumun, sürü bilinçsizliği ile hareketini engellemek için önce ayrı ayrı kişilerin bireyleşme sürecini tamamlaması gereklidir." cümlesinde bireyleşme sürecinin tamamlanması gerektiği söylenmiştir. Kırlangıçlar adlı eserin bu süreci yok saydığıyla ilgili bilgi verilmemiştir. Bu yüzden I ve III numaralı durumlar söylenemez.



18. Metinde Sabahattin Ali'nin öyküleri üzerinden onun düşünceleri ve kişilerinin sahip olduğu değerler verilmektedir. Buna göre Ali, bireylerin çatışmaları üzerinden karakterlerine birtakım değerleri aktarmıştır. Bu yüzden de Sabahattin Ali'nin öykülerindeki kişilerin birtakım değerler üzerinden verildiği bilgisine değinildiği söylenebilir.



19. "Bu programlarda, çocukların düşünceli, esnek ve mantıklı kişiler olması amaçlandığından, programlar düzenli ve doğru bir şekilde uygulandığı takdirde onların yalnızca eğitsel başarıları değil, aynı zamanda toplumsal yaşamları da olumlu yönde etkilendir." cümlesinde neden-sonuç ifade edildiğinden A seçeneği, Lipman'ın görüşlerine yer verildiğinden B seçeneği, çocukların felsefe yaklaşımları ile ilgili nesnel bilgiler verildiğinden C seçeneği, "Sorumluluğun da kaynağı bu yetkidir." cümlesinde tanımlama yer aldığından D seçeneği söylenebilir. Ancak her ne kadar Lipman ve onun görüşleri söylene de Lipman'ın ağzından çıkan cümle alıntılanmadığından E seçeneği söylenemez.



20. "Çocuklar için felsefe yaklaşımı, çözüm odaklı olmasa da, birtakım bilişsel hedefler öngörmektedir." cümlesinden hareketle çocuklar için felsefe yaklaşımının zihinsel yani bilişsel amaçları olduğu bilgisi söylenebilir.



1. Metinde tıraş olan bir kişi konuşmaktadır. Buna göre tıraş olma esnasında annesinin ve evdeki diğer kişilerin görüşlerinden söz edildiğinden ve bu olay anlatıldığından I ve III numaralı yargılar doğrudur denebilir. Aynı zamanda evdeki kişilerin sözleri paylaşıldığından alıntılanmaya yer verilmiştir. Fakat kişinin sakallı durumu yer yer betimlense de ağırlıklı olarak betimlemeden yararlanılmamıştır. Bu yüzden IV numaralı yargı söylenemez.

 D

2. Betimleme, sıfatların bolca kullanılarak bir tasvir yapılması demektir. Buna göre amaç kişinin gözünde bir fotoğraf karesi canlandırmaktır. Numaralı cümleleri okurken ise bir fotoğraf karesini gözlerimizin önüne seren cümleler V ve VI numaralı cümlelerdir. Burada Pierre Loti Tepesi'nden bir görüntü verilmektedir.

 E

3. II. cümlede ve giriş cümlesinde insanların hayatında yaşayacağı pek çok duygudan söz edilmektedir. III. cümlede ise insanın bir kez yaşayacağı duygulardan bazıları olan yaşam ve ölüme örnek verilmiştir. Devamında da bu konu sürdürülmektedir. Bu yüzden konu değiştiği için ikinci paragraf III numaralı cümle ile başlamalıdır.

 B

4. Metinde bir felsefi akımı taklit edenlerin o akımın anlayışına uygun olarak eser yazdığından ancak toplum ve dönemlerinin dışında kaldığından söz edilmiştir. Devamında da bu kişilerin bir niteliğinden söz edilecektir. Konuya bakıldığında sanatçıların felsefi akımlardan etkilenerek toplumu ve çağı devre dışı kabul ettiğinden söz edildiğinden A seçeneğinde verilen cümlelerin tamamlayıcı olduğu görülecektir.

 A

5. Metinde anlatılan olaydan hareketle oyunun arkadaşlık kurmada etkili olduğu bilgisine ulaşılabilir. Çünkü misafirlikte önce çekingen davranan çocuk, ziyaret saatinin sonlarına doğru oyun oynamaya başladığında farklı tepki geliştirir. Bu da artık kurduğu arkadaşlık ilişkisiyle alakalıdır.

 D

6. Metinde İkinci Yeni şiirinden zevk almanın önceki bazı nitelikli şairlerin okunmasından geçeceği söylenmektedir. Dolayısıyla E seçeneğinde verilen cümle parçadaki bu düşüncüyü doğrulamaktadır.

 E

7. Metinde kafasında birtakım soruların olduğundan ve bunlara cevap vermekte zorlanan biri konuşmaktadır. Bu sorunun aslında varlığıyla ilgili olduğu ve yaşamak için de bunlara cevap bulması gerektiğinden söz edilmektedir. Dolayısıyla varlığıyla ilgili soruları cevaplandırmaya çalıştığı söylenebilir.

 D

8. I numaralı cümlede sözlüğün tanımı yapılmış, II numaralı cümlede dil bilimcilerin hayatını sözlüksüz devam ettiremeyeceğinden söz edilmiş, III numaralı cümlede dil bilimcilerin sözlükçülüğü sanat olarak tanımlamasından ve devamında da bazılarının hem bilim hem de sanat olarak tanımladığından söz edilmiştir. Yani I, III, IV ve V numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü varken II numaralı cümle akışı bozmuştur.

 B

9. “Bilişsel kitle iletişim araçlarının temelini oluşturan internet, günlük hayatın vazgeçilmez unsuru hâline gelmiş ve tüm diğer kitle iletişim araçlarından daha kolay ulaşılabilir ve hızlı yaygınlaşan hâliyle dünyayı kapsamıştır.” cümlesinden hareketle B seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.

 B

10. Metinde tiyatrodaki kişilerin işlevleri olduğundan söz edilmekte ve devamında da mekândan etkilenmelerinden söz edilmektedir. Bu yüzden boş bırakılan yere bu iki cümleyi anlamca tamamlayan cümleler gelmelidir. Bu cümleler de II ve III numarada verildiği gibidir. Çünkü metinde hem tiyatrodaki kişilerin işlevlerinden hem de bu kişilerin mekândan etkilenmelerinden söz edilmektedir. I numaralı cümlede ise mekân konusundan değil kişilerin olaylarda varlık bulmasından söz edilmektedir. Bu yüzden I numaralı cümle getirilemez.

 E

11. Metinde kitabın oluşturulma sürecinde yazara yol gösterdiğinden söz edilmektedir. Bu yol gösterme söz grubu ise “rehberlik etmek” ya da “kılavuzluk” sözcükleriyle eşleştirilir. Fakat bakıldığında rehberliğe ihtiyaç duyan aslında kitap değil yazardır. Bu yüzden kitabın en önemli özelliği yazara kılavuzluk etmesi olmalıdır.

 A

12. Metinde çocuklar üzerinde yapılan deneyden söz edilmektedir. Buna göre şiddetin çocuklar üzerindeki etkisinin incelendiği bu deneyde çocuklar iki gruba ayrılmış ve bir gruba şiddet sahneleri izletilmiştir. Bu yüzden deneyin yapılma amacının şiddetin çocuklar üzerindeki etkisini görmek olduğu söylenebilir.

 D

13. Eğitimci ve dansçının konuşmasını gördüğümüz bu soruda eğitimcinin sorduğu ilk soruya dansçının verdiği yanıtın konusu dansçıların yaşadığı sağlık sorunları ile ilgilidir. Eğitimcinin sorduğu ikinci soruya verilen yanıt ise Türkiye’de dans eden kadınların karşılaştığı sorunlarla ilgilidir. Seçenekler değerlendirildiğinde uygun soruların B seçeneğinde olduğu görülecektir.



14. “Modern havacılık, yüz yılı aşan bir tarihe sahipse de sınırsız askerî taleplerin de etkisiyle baş döndürücü bir hızla gelişim kaydetmiştir.” cümlesinden hareketle I numaralı duruma, “... 1903’te başarılmasından sonra hava araçları 1912’den itibaren askerî amaçlarla kullanılmaya başlanmıştır. Bu, üretimi ve gelişimi katlamış; havacılık, Birinci Dünya Savaşı’yla üretim hızı; iki savaş arası dönemdeyse mesafe, irtifa ve hız rekorlarıyla anılmaya başlamış; uçaklarda kullanılan motorların güç ve sayılarının artmasının sonucu olarak da yolcu ve yük taşımacılığı ortaya çıkmıştır.” cümlelerinden hareketle II numaralı duruma, “Türk havacılığı, ilk zamanlarda, uluslararası gelişmelerle eş zamanlı bir gelişme göstermiş ve 1912’de erken vücut bulmuşken yazık ki yanlış tutum ve politikalar nedeniyle 47 yıllık bir dönemin ardından kesintiye uğramıştır.” cümlesinden hareketle de III numaralı duruma ulaşılabilir. Havacılıkla ilgili çalışmaların nerede başladığına dair bir bilgi verilmediğinden IV numaralı duruma ulaşamaz.



15. “Endüstri devriminin büyük getirilerinden biri olan demir yolları hem ekonomik hem sosyal hem de politik alanlarda insanlık tarihinde yadsınamaz etkileri olan teknik sistemlerdir.” cümlesinde demir yollarının ekonomik, sosyal ve politik alanlarda etkili olduğundan söz edildiği için A seçeneği, “Gelişen teknolojiyle birlikte elektrikli ve dizel lokomotifler üretilmiş ve buharlı lokomotiflerin kullanımı önemli ölçüde azalmıştır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Günümüzde ise hızlı trenlerin kullanımı giderek artmaktadır, dolayısıyla demir yollarındaki mimari gereksinimlerin yanında tesis ve donanım ihtiyaçları da değişmektedir.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Kullanım dışı kalan ve atıl duruma düşen tarihi demir yolları, endüstriyel miras kapsamında ele alınmalı ve korunmalıdır.” cümlesinden hareketle ise D seçeneği söylenebilir. Ancak demir yollarındaki gelişimin halkın talebiyle alakalı olduğu söylenemez.



16. “Türk kültüründe atlı göçebe hayattan yerleşik yaşama kadar Türk boylarının hayatının hemen her alanında yerini alan at ise kutsal kabul edilecek kadar kıymet verilen bir hayvandır.” cümlesinden hareketle A ve E seçenekleri, “Sözlü edebiyat geleneğinin bir ürünü olan atasözleri, içerisinde maddi, manevi birçok kültürel unsur barındırması ve milletlerin geçmiş yaşam tecrübelerini günümüze kadar taşıması yönüyle bir kültür hazinesi olarak görülmektedir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Uygur Türkleri tarafından ‘makal-temsil’ olarak adlandırılan atasözlerinde de atın yer aldığı pek çok örnek bulunmaktadır.” cümlesinden hareketle de D seçeneği çıkarılabilir. Ancak atların atasözleriyle yer edinmesi çıkarılamaz.



17. “İnsanın sadece biyolojik yönleri olan, akılsal kategorilerle açıklanan bir varlık değil, aksine hem biyolojik hem bireysel hem de sosyal yönü olan, kompleks bir varlık olduğu düşünülmeğe başlanmıştır.” cümlesinden ve giriş cümlesinden hareketle insanın varoluşa bakış açısının değiştiği bilgisine ulaşılabilir.

A D C E

19. Bu algılamayı en çok etkileyen hususlardan bir tanesi hiç kuşkusuz kitle iletişim araçları ile yayılan mesajlardır.” cümlesinde A seçeneğine, “Suç, ahlaki eylemlerdir.” cümlesinde B seçeneğine, “Ne tür insanların ne tür ortamlarda olduğu, ne tür eylemlerin gerçekleşebileceğini açıklar. Kişinin bir suça bulaşma ihtimali, ahlaki mekanizmasının var olan eylemleri nasıl algıladığıyla ilgilidir.” cümlelerinde C ve D seçeneklerine değinilmiştir. Ancak suçlu olduğunu kabul etmeyenlerin alacağı cezadan söz edilmemiştir.

E

18. Giriş cümlesinden II numaralı cümlelerin sonuna kadar olan konu insanın varoluşuyla ilgili yeni fikirlerin gelişmesi ve insanın farklı yönleri olan bir varlık olduğunun düşünülmesi ile ilgilidir. Ancak III numaralı cümleden itibaren konu değişmiş ve insana verilen önemin artmasıyla ortaya çıkan bir akım olan Varoluşçuluk’tan söz edilmiştir. Dolayısıyla ikinci paragraf bu cümle ile başlamalıdır.

B

20. Metinde “Suç nedir?” sorusuna “Ahlaki eylemlerdir.” cevabı alındığından I numaralı durum, suçla ilgili kanıtlanabilir bilgiler verildiğinden II ve V numaralı durumlar, kitle iletişim araçlarından yayılan mesajlara örnek verildiğinden III numaralı durum doğrudur. Ancak metinde tanık gösterme yoktur.

D

1. Metinde tüylü bir hayvanı okşayan kişi o anki durumu tasvir etmektedir. Sıfatlar yoluyla tasvir ağır bastığı için (diğer bir ifadeyle göz önünde bir görüntü canlandığı için) ağır basan anlatım biçimi betimleme olmalıdır.

 G

2. “İçinde yaşadığımız bu çağda dünya hızlı bir değişim ve dönüşüme sahne olurken insan ihtiyaçlarında da büyük bir artış yaşanmaktadır. İnsanlar çeşitli mal ve hizmetleri üretmek amacıyla kurulan işletmeler sayesinde tüm dünyayla sürekli etkileşim hâlinde.” cümlelerinden hareketle B seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

 B

3. Metinde Ankara'ya gidişinin hikâyesinden söz eden biri konuşmaktadır. Buna göre bu kişi her gidişinin heyecanlarını paylaştığından A, B ve D seçenekleri doğrudur denebilir. Metinde Ankara ile ilgili kişisel düşüncelere yer verildiğinden C seçeneği doğrudur denebilir. Gerekçelendirme, neden-sonuç ifade eden cümleye yer vermek demektir. Metinde örneği yoktur.

 E

4. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz hayvanlar âleminin büyük bir kısmını omurgasız hayvanların oluşturduğundan söz eden III numaralı cümle olmalıdır. Ardından omurgasızların hem karada hem de denizde yaşayacağından söz eden I numaralı cümle, ardından tatlı sularda az sayıda bulunan sucul omurgasızların denizlerde yaşadığından söz eden IV numaralı cümle, ardından denizel omurgasızların çok farklı denizel bölgelerde yaşayacağından söz eden II numaralı cümle gelmelidir. Sıralama III-I-IV-II şeklinde olmalıdır.

 B

5. Metinde sanat eserinin insana farklı perspektif yani bakış açısı kazandırdığından ve sanat eseriyle karşılaştıktan sonra artık önceki hâliyle aynı olmayacağından söz edilmektedir. Buna göre asıl anlatılmak istenen D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

 D

6. Metinde insanlardan giderek uzaklaştığımızdan ve kalabalıklar içinde birey olarak yalnız kaldığımızdan söz edilmektedir. Buna göre IV numaralı cümlede kalabalıktaki yalnızlardan söz edildiğine göre soru kökünde verilen cümle de bu cümleden sonra yani V numaralı cümleye getirilmelidir. Aynı zamanda bu cümle bir sonuç cümlesidir. Soru kökünde de “hangisine” ifadesi kullanıldığından V numaralı yere gelmelidir.

 E

7. IV ve V numaralı cümlelerde birtakım suçlara yönelik vatandaşlarda farkındalık oluşturmak amacıyla kitle iletişim araçlarından yararlanıldığından söz edilmiştir. I. cümlede de buna örnek verilerek aslında bunun gündem belirleme kuramıyla örtüştüğünden söz edilmektedir. Bakıldığında I numaralı cümlelerin sonuç cümlesi olmaya daha uygun olduğu görülecektir. VI numaralı cümle ise gündem belirleme kuralından söz etmekte ve giriş cümlesi olmaya uygun niteliktedir. Bu yüzden I ve VI numaraları cümlelerin yerinin değiştirilmesi gereklidir.

 E

8. “Sinema filmlerinde mekân, o filmde olayın geçtiği zamanın gücünü de yanına alarak imgelem oluşumunu izleyenlerin zihninde tamamlamaktadır.” cümlesinden hareketle B seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

B

9. “Tecrit” sözcüğü sözlükte “soyutlama” olarak tanımlanmaktadır. Cümlelerin anlamı düşünüldüğünde mimari için bu sözcüğün kullanılması kendini benzerlerinden soyutlama olarak değerlendirilebilir.

A

10. Metinde konuşan yazar birkaç türde yazdığından ve bu türlerde yazma gibi bir niyetinin de aslında olmadığından söz edilmektedir. Bu konuda yani bu türlerde yazmasında etkili olan unsurların da Franz Kafka ve sinema olduğunu söylemiştir. Bu yüzden doğru soru C seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

C

11. Gazeteci ve yazarın konuşmasını gördüğümüz bu metinde gazetecinin ilk sorusuna yazarın verdiği yanıtın konusu kalemi kâğıdı ihtiyaç duyduğunda kullanması ve bunun dışında eserlerini oluştururken klavyeden yararlanması ile ilgilidir. Gazetecinin sorduğu ikinci soruya yazarın verdiği yanıtın konusu yazarın yazdıklarını tecrübe etmiş olmasının gerekmediğiyle ilgilidir. Konulara uygun sorular ise B seçeneğinde verilmiştir.

B

12. Metinde yer alan köşe yazısının başlığında dikkat ve öğrenmeyi etkileyen faktörlerin psikiyatrik bozukluklar olduğu söylenmiş ve metinde de bu durum nesnel bilgilerle açıklanmıştır. Dolayısıyla A seçeneğinde verilen bilgi doğrudur denebilir.

A

13. “Yürümek, filozoflarca ve düşünürlerce yüzyıllardır önem atfedilen bir edimdir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “The Way filmindeki başkarakter Tom, oğlunun yürüyüş sırasında ölümü nedeniyle onun yarım kalan yürüyüşünü tamamlamak üzere yola çıkmaktadır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Henry David Thoreau’nun birçok eserinde yürümenin sarsıcı önemi ve devrimsel niteliği farklı bağlamlarla okurlara tekrar düşündürülmektedir.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Heraklitos’un bakış açısıyla, ateşin doğada yarattığı dönüşüm ve devrimsel başkalaşimler, yürümenin insan zihninde ve varoluşunda zuhur eden değişimleri anlamlandırmaktadır.” cümlesinden hareketle de E seçeneği çıkarılabilir. Ancak insanın doğaya hükmetmesinin bir sonucu olduğu söylenmiştir.

D

14. “Sanayi Devrimi ile birlikte fabrikalar ve onların yan tesisleri sebebiyle şehirler kalabalık bir hâl almıştır. Ardından bürokrasi de ağırlaşmış, toplu bir işsizlik durumu başta olmak üzere çeşitli sorunlar ortaya çıkmıştır. Kentlere doğru büyük göçlerin fitili ateşlenmiştir.” cümlesinde A seçeneğine, “Nüfustaki artış, toplu konut veya sosyal konut adı verilen mekân düzenlemelerini zorunlu kılmıştır. Bu durum ekolojik dengeyi bozmuş, şehirleri sorun yumağına dönüştürmüştür.” cümlesinde B seçeneğine, “Bunun nedeni toplumsal yaşamın bütünüyle yok olmasıdır.” cümlesinde ise D seçeneğine, “Zenginlerin ikamet alanlarının yoksulların oldukça küçük ve eski olan evleriyle zıtlık oluşturmalarına benzer bir şekilde, banliyö alanlarındaki müstakil mülkler de ‘toplu konutlarla bir zıtlık oluşturmaktadır.’” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. “Yeni ikamet alanları ile şehirler sosyalliğin en az olduğu eşik ile paralellik göstermektedir.” cümlesinde şehirlerde sosyalliğin az olduğundan söz edilmiştir. Dolayısıyla şehrin sosyalleşmeye kapalı olduğu bilgisi söylenemez.



15. “Seyir, rampa, kurp ve hızlanma durumları belirli ölçülerde dirençlere yol açar.” cümlesinden hareketle II numaralı yargı, “Trenlerde enerji verimliliğine yönelik çalışmalar öncelikle tren direncinin farklı koşullar için doğru olarak hesaplanması ile mümkündür.” cümlesinden hareketle de IV numaralı yargı doğrudur denebilir. Ancak trenlerin bölgeye göre farklı zorluklarla karşılaştığından söz edilse de bu zorluklara dayanıklılık sağladığı ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden I numaralı yargı, trenleri enerji tasarrufuyla ilgili bir bilgi verilmediğinden de III numaralı yargı yanlıştır. I ve III numaralı yargılar söylenemez.



16. “Kurtuluş Savaşı’nın en zor günlerinde bile at yarışları yapılmıştır.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Tam bir centilmenlik örneği olan yarışlar genellikle okul, cami yapımı gibi kamu yararına hizmetler için düzenlenmiştir.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Düzce’de yapılan at yarışlarını, mesire yarışları ve düğün yarışları olarak iki gruba ayırmak mümkündür.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Günümüzde bu özelliğini yeniden kazanması için kurumsal gayretlere ihtiyaç vardır.” cümlesinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak “Ülkemizde 70’li yıllara kadar sosyal hayatın ayrılmaz bir parçası olan at, eğlence ve spor faaliyetlerinde başrolde-dir.” cümlesinde Türk kültüründe vazgeçilmez olduğundan söz edilse de göçebe kültürde vazgeçilmez olması ile ilgili bir bilgi yoktur.



17. Metinde Türk edebiyatında Tanzimat, Servetifünun ve Cumhuriyet Dönemleri’nde farklı yazarlar tarafından aynı konunun (baba-oğul) ele alındığı söylenmiştir. Bu yüzden E seçeneği doğrudur.



18. Metinde Türk edebiyatının Tanzimat, Servetifünun, Cumhuriyet Dönemi’nde ve modern dönemdeki yazarlarının baba-oğul konusunu ele aldığından söz edilmektedir. Bu yüzden A seçeneğine kesin olarak ulaşılabilir. “Oğuz Atay’ın kitaplarında baba imgesi daha siliktir belki ama Tutunamayanlar’ın Selim ve Turgut karakterlerinde babalarının izi yine de okunaklıdır.” cümlesinden hareketle C ve D seçeneklerine, “Türk edebiyatında baba ve oğul ilişkisini temele alan pek çok örnek var.” cümlesinden hareketle de E seçeneğine kesin olarak ulaşılabilir. Fakat sözü edilen yazarların aynı dönemde yaşamaları ile ilgili bir bilgi yoktur.



19. Giriş cümlesinde kendine özgün olduğundan söz ettiği için I numaralı duruma, “Esas olarak halkın konuştuğu dile, sözlü halk edebiyatına dayanan Yaşar Kemal, bu yerel malzemeyi sanat yapıtının özgün diline dönüştürürken “çımışmak”, “döngeler”, “cikilti” gibi birçok yerel sözcüğü ortak dile taşır.” cümlesinden hareketle II numaralı duruma, “Okur, onun Karacaoğlanlığına kapılır; yazdıklarını kullandığı sözcüklerin, deyimlerin, atasözlerinin üzerinde durmadan okur.” cümlesinden hareketle de III numaralı duruma ulaşılabilir.



20. Sözcüklerin anlamını ve kullanıldığı bağlama göre eşleştirildiğini düşünürsek içindeki yeni sözcükleri okurun yadırgamadığı yani garipsemediğini söyleyebiliriz.



1. Metinde bir kişi ağzından bir gün içinde yaşanan olaylar anlatılmaktadır. Aynı zamanda da bir şehir tasviri yapılmaktadır. Bu yüzden kullanılan anlatım biçimleri öyküleme ve betimleme olmalıdır.

B

2. I ve III numaralı cümlelerde migrenin dünyada yaygın olarak görülmesinden ve migrenin sebebinin bilinmemesinden söz edilmektedir. Ancak II numaralı cümlede insanların yaşadığı baş ağrısı nöbetlerinden söz edilmiştir. Migrende her ne kadar baş ağrısı söz konusu olsa da bu cümle düşüncenin akışına uymamaktadır.

B

3. Metinde 4-5 yaş aralığındaki çocukların 18 saate kadar çalıştığından söz edildiğinden II numaralı durum, çocukların tarihi dönemlere göre çalışması kıyaslandığından III numaralı durum, "İşverenlerin işgücü maliyetlerini olabildiğince düşük tutmaya yönelişi ve ücret gelirlerinin giderek azalması ve sefalet ücret düzeyi olarak kabul edilen düzeylere gerilemesiyle ailelerin birden çok üyesinin çalışma yaşamına girmek zorunda kalışı çocukların çalışma hayatına girmeleri yönündeki gelişmeleri hızlandırmıştır." cümlesinde işgücü maliyetini düşük tutma, ücret gelirlerinin azalması gibi sebepler çocukların iş hayatına girmesi sonucuna bağlanmıştır bu yüzden IV numaralı durum doğrudur denebilir. Ancak metinde çocukların iş hayatına girmesiyle ilgili bir eleştiri yoktur.

A

4. Kılıçdöş kedilerden söz edilen bu metinde I ve II numaralı cümleler yer değiştirmelidir. Çünkü II. cümle en genel konuyu vermesi itibarıyla giriş cümlesi olmaya en uygundur. I. cümlede ise bu hayvanın geçmişte yaşadığı bölgelerden söz edilmekte ve III numaralı cümlede de bunu sürdürmektedir. Bu yüzden I ve III numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır.

A

5. Metinde "kısacası" bağlantı unsuru kullanıldığına göre metni özetleyen bir cümle ile tamamlanmalıdır. Bakıldığında dünyadaki milletlerin birer birer mitolojisini oluşturduğundan söz edildiğine göre II ve III numaralı cümleler ile tamamlanması uygundur. Çünkü metinde sadece Türk edebiyatından söz edilmemektedir.

E

6. Bağlantı unsurları dikkate alındığında Osmanlı Devleti'yle ilgili en temel konuyu ele alan III numaralı cümle giriş cümlesi olmalıdır. Ardından 19. yüzyıla gönderme yapan "bu süreç" bağlantı unsurunun kullanıldığı I numaralı cümle, devlet adamlarının bu dönemlerde yaptığı ıslahatlardan söz eden V numaralı cümle, ardından sadrazamın yetkilerinin artmasından ve toplantıların artık burada yapılmasından söz eden II numaralı cümle, ardından 18. yüzyılda önemi artan reisülküttabın daha sonra hangi göreve geldiğinden söz eden IV numaralı cümle gelmelidir. Sıralama III-I-V-II-IV şeklinde olmalıdır.

G

7. Metinde gazetecinin sorduğu soruya cevap veren şairin anlattıkları şiirlerini yazmaya başladığındaki gerekçeleri ile ilgilidir. Sonrasında ise yazmasının sebeplerinden söz edilmektedir. Bu yüzden konuya uygun doğru soru C seçeneğindeki gibi olmalıdır.



8. Proust'un zaman algısı ile ilgili görüşlerine bakarsak romanda tutkulardan hareketle zamanın değişeceğinden söz edilmektedir. Başından sonuna onun romanlarında zamanın önemli olduğundan söz edildiğine göre zaman konusunun kurgulanarak romanlarına aktarıldığı söylenebilir.



9. Metinde eskimiş elyazması kitapların sağlamlaştırılmasından söz edilmektedir. Bu yüzden eskimiş kitapların dönüştürülmesine değinildiği söylenebilir.



10. Metinde günlük hayatta karşılaştığımız bazı durumlara katlanmamız için bir alanı seviyor olmamız gerektiği vurgulanmıştır. Yani düğünleri, cacığı, tiyatroyu seven insanların bu durumlarla ilgili beraberinde getirdiği olguları da seveceğinden ve sevmesi gerekliliğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de birtakım sevgilere sahip olmanın birtakım olguları da sevmesi gerektiği bilgisi söylenebilir.



11. Metinde girişten itibaren bir tiyatroçunun kendinden öncekilerden beslenmesi, onlardan faydalanmasından söz edilmektedir. Bu yüzden asıl anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.



12. Metinde bazı toprak tiplerinin (dispersif ve şişen topraklar) sorunlu olarak tanındığından ve bu toprak tiplerinin özelliklerinin gelişmesi amacıyla kimyasal katkı maddesi olarak kullanıldığından söz edilmektedir. Birtakım sebeplerden dolayı da bu kimyasal katkı maddelerinin geoteknik mühendisliği alanında uygulandığından söz edilmiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.



13. "Adını Eski Yunan mitolojisindeki aşk ve güzellik tanrıçası Afrodit'ten alan ve Güneş sisteminde diğer gezegenlerin aksi istikametinde kendi eksenini etrafında dönmesi ile ayrı bir yere sahip olduğu bilinen Zühre, divan edebiyatında sıklıkla anlatılagelen Hârut ile Mârut kıssasında ceza olarak göğe yükseltildiğine inanılan, eğlence meclislerinin çengisi ve rak-kasesi olarak tayin edilen, ışığı ve güzelliği ile dillere destan bir kadın olarak tasavvur edilir." cümlesinden hareketle halkın inançlarını yansıttığı bilgisi söylenebilir.



14. “Hayat devam ediyorsa sıkıntılar da hiçbir zaman bitmiyor demektir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Yaşarken hiç bitmesin istediğimiz, sırf bu yüzden uykudan kaçtığımız geceler de bitiyor; tüm sıkıntıları unutturacak güzellikteki güneşli günler de bitiyor ve hiçbir zaman geri gelmiyor.” cümlesinden hareketle B ve D seçenekleri, “Ben, hiçbir zaman hayatımı vücudumun yönetmesine izin vermedim.” cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir. Ancak başkaları için yaşanması gerektiğini söyleyen biri değildir.

 E

16. Metinde kendine güvenmeyen ve dünyadaki her şeyden korkarak kaygı duyan ve hep başarısızlıklarla karşılaşacağına inanan bireyin olduğundan söz edilmektedir. Buna göre verilen boşluğa bu anlama uygun olumsuz cümleler getirilmelidir. Bakıldığında A, B, C, E seçeneklerinde verilenler cümlelerin anlamına uygundur. Ancak D seçeneğinde sözü edilenlerin tam tersi anlama gelen olumlu bir yargı verilmiştir. Bu yüzden bu cümle ile tamamlanamaz.

 D

15. “Tüm milletlerde olduğu gibi Türklerde de atasözleri kendi varlığının ve benliğinin aynasıdır.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Atasözlerinde tüm zamanları kapsayan özlü sözler kullanılmıştır. Ulusların keskin zekâlarını, hayal zenginliğini, duygularındaki inceliği yansıtan atasözleri, derin manalardan buluşlara, parlak nüktelere, ince alaylara ve sert taşlamalara sahiptir.” cümlesinde derin manalardan söz edildiği için B seçeneğine, yine aynı cümlede taşlamalardan söz edildiği için de D seçeneğine, “Atasözlerinde, bir milletin duygu ve düşünceleri, yaşayışları, inanışları ve geleneklerinin izleri görülür.” cümlesinden hareketle C seçeneğine ulaşılabilir. Ancak bireylerin duygularını kontrol etmesini sağladığı ile ilgili bir bilgi yoktur.

 E

17. “Farklı bilim dallarında bilimsel üretkenliğin iyi bir göstergesi, o alanda üretilen makalelerin sayısı ve bunların bilimsel etkisidir. Astronomi ve astrofizik alanında literatüre kazandırılan bilgiler evren anlayışımızı geliştirmekle birlikte insanlığın teknolojiye ilerlemesine de doğrudan katkı sağlar.” cümlelerinde A seçeneğine, “Duyarlı verilerin analizleriyle elde edilen sonuçlar, ulusal veya uluslararası kongrelerde sunulan bildiriler ve internet üzerinden yayınlanan popüler bilim yazılarıyla duyurulabilir.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Duyarlı verilerin analizleriyle elde edilen sonuçlar, ulusal veya uluslararası kongrelerde sunulan bildiriler ve internet üzerinden yayınlanan popüler bilim yazılarıyla duyurulabilir.” cümlesinde C ve D seçeneklerine değinilmiştir. Ancak metinde bilimsel üretkenliğin gelecekteki durumuna ilişkin bir bilgi verilmemiştir.

 E

18. Metinde bilim dallarına göre teknolojik üretkenlik ve verilerin incelenip aktarılması ile ilgili nesnel bilgiler verilmektedir. Bu yüzden kullanılan anlatım biçimi açıklamadır. Metinde karşılaştırma ve tanımlama da kullanılmıştır ancak soru kökünde bizden anlatım biçimini istemektedir. I ve III numarada verilen öncüller düşünceyi geliştirme yoludur.

B

19. Metinde kentlerin tanımından ve buradaki yaşamsal oranlardan söz edilmektedir. Devamında ise kentlerde yaşanan birtakım sorunlardan bahsederek en son kentlerdeki sağlıklı yaşamın birtakım yaşamsal fonksiyonların iyileştirilmesiyle olacağı söylenmiştir.

A D

20. "Fonksiyon" sözcüğü, sözlük anlamıyla "işlev" demektir. Bu da B seçeneğinde verilmiştir.

B

1. Metnin genelinde kolektif çalışma durumu açıklayıcı bir şekilde anlatılmaktadır. Bu sebeple kullanılan anlatım biçimi açıklama-
dır.” ‘Birlikten kuvvet doğar.’ atasözüyle yola
çıkılmalıdır.” ifadesinde ise atasözünden alın-
tı yapıldığı için düşünceyi geliştirme yöntemi
olarak da tanık gösterme kullanılmıştır.



2. Metinde III numaralı cümleden önce yazınsal
türlerden bahsedilirken III numaralı cümleden
itibaren kapitalist bir toplum düzeni ve son-
rası anlatılarak yeni bir konuya geçildiği için
III numaralı cümle ikinci bir paragrafın girişi
olabilir.



3. Metinde bilimsel bir veri açıklandığı için A
seçeneği söylenebilir. “110 yaş üstü, 61.
000’den fazla kişi varken 110 yaşın üzerinde
sadece 146 kişi vb.” İfadeler kullanıldığı için
B seçeneği de söylenebilir. Metinde bilimsel
bir veri istatistiksel verilerle desteklenerek is-
patlara dayandırıldığı için ve ayrıca ciddi bir
üsluba sahip olduğu için C seçeneği de söy-
lenebilir. “2015 yılında Japonya’da 100 yaşın
üzerinde 61. 000’den fazla kişi varken 110
yaşın üzerinde sadece 146 kişi vardı.” İfade-
sinde de iki farklı yaş grubu kıyaslandığı için
D seçeneği de söylenebilir. Metinde bilimsel
veriler ve araştırma sonuçları aktarıldığı için
kişisel ifadeler yer verilmemiştir. Bu sebeple
E seçeneği söylenemez.



4. Metnin genelinde yaşam içerisindeki doğal
akışa vurgu yapılmıştır. “Ancak bazen her
şey bir tasarlanmanın sonucu değil bir “kendi-
liğindenliğin” sonucu olur.” ifadesinde de
olduğu gibi metnin vermek istediği asıl me-
saj yaşam sürecinin oluşumunda asıl önemli
olanın kendiliğinden oluşan ve doğal bir akış
içerisinde ilerleyen yaşam düzenine temel
oluşturduğudur.



5. Dikkatli bakıldığında B seçeneğinde verilen
ifadenin yanlış olduğu görülecektir. Çünkü
metinde toplumu derinden etkileyen kahra-
manların destanlara konu edildiği söylen-
mektedir. Yani toplumda oluşan bir durum
sonradan destanlaşmıştır. B seçeneğinde ise
tam tersi destanda oluşturulan kahramanın
toplumu etkilediği söylenmektedir.



6. A seçeneğinde Avelalı olmayanların “tüm” so-
runlarına odaklanıldığını görmekteyiz. Fakat
öncüllere bakıldığında reklam kampanyası-
nın genelinde sadece yurt dışında arama ve
aranma sorunundan bahsedilmektedir. Bu
sebeple A seçeneğindeki “tüm” ifadesi yuka-
rıda verilen öncüllerle uyumadığı için söyle-
nemez.



7. Metnin geneline baktığımızda 'entelektüel' kavramına üzerine açıklayıcı bir üslup kullanıldığı için anlatım tekniği olarak açıklama-
madan yararlanılmıştır. "Antonio Gramsci, bütün insanların entelektüel olduğundan fakat herkesin toplumda entelektüel işlevi göreme-
yeceğinden bahseder." İfadesi ise herkes ta-
rafından bilinen bir kişinin görüşlerine yer ver-
diği için tanık göstermeden ve "Ona göre iki
tip entelektüel vardır: geleneksel ve organik
entelektüel. Nesilden nesile aynı işi yapan öğ-
retmenler, idareciler gibi insanlar geleneksel
entelektüellerdir. Organik entelektüeller ise
belirli sınıflara veya kuruluşlara dolaylı ya da
direkt hizmet eden ve onların toplum üzerinde
daha fazla iktidar ve baskı kurmalarını sağla-
yan kişilerdir." ifadesinde ise örnek verildiği
için örneklendirmeden yararlanılmıştır.

 E

8. Metinde kişinin benlik algısı üzerinde durul-
duğu için kişisel sorular üzerine yoğunlaş-
mamız gerekir. D seçeneğine baktığımızda
ekonomik eşitsizlikten bahsedilmektedir ve
bu durum her zaman kişinin elinde olmayan/
olamayan bir etmen olduğu için kişinin benlik
anlayışı ile ilgili kendisine soramayacağı so-
rulardandır.

 D

9. Metinde yer alan I, II, III ve V numaralı cüm-
lelerde yazarların eserlerinde içerik olarak
beklenen ve beklenmeyen durumlardan bah-
sedilmiştir. Fakat IV numaralı cümlede yazarı
yazma sürecinde zorlayan bir durumdan bah-
sedildiği için farklı bir konuya değinildiğinden
IV numaralı cümle anlatımın akışını bozmuş-
tur.

 D

10. Parçanın anlamlı bir bütün oluşturacak biçim-
de sıralanmış hâli II-IV-III-V-I şeklindedir. Bu
sebeple baştan üçüncü cümle III numaralı
cümledir.

 G

11. Parçada I numaralı cevapta yazar ilk öykü-
sünün diğer öykülerini gölgelemediğini, II
numaralı cevapta ise öykülerini başkalarıyla
paylaşma konusundaki görüşlerini anlatmak-
tadır. Bu sebeple C seçeneğinde yer alan so-
rular verilen cevaplara daha uygundur.

 G

12. Parçanın genelinde bir görüntü tasvir edildiği
için görme duyusundan, "... vapur düdüklü
çaldığında..." ifadesiyle işitme duyusundan,
"... o kadar sıcak ki..." ifadesiyle dokunma du-
yusundan, "... ağızımızın kıyısından mürekkep
sızıyor..." ifadesiyle tatma duyusundan yarar-
lanılmıştır. E seçeneğinde yer alan koklama
duyusuna ait bir ifadeye yer verilmemiştir.

 E

13. Metnin genelinde yazar, kendi inandığı ve
doğru olduğunu düşündüğü bir görüşü vurgu-
ladığı için anlatım biçimi olarak tartışmadan
yararlanılmıştır.

 D

14. Metinde gözlemlerden hareketle bir kişinin portresi tasvir edildiği için betimleyici unsurlardan yararlanılmıştır ve bu sebeple A seçeneği söylenebilir. "... ağır ağır yürümeye koyulduğunu gördüm." ifadesinde 1. tekil kişi, "... terasa yaklaşınca durakladı ve çevresine bakındı." ifadesinde ise 3. tekil kişi çekimi kullanıldığı için B seçeneği de söylenebilir. Gözleme dayalı anlatım ağır bastığı için C seçeneği de söylenebilir. "Gözleri görmeyen bir insanın yapamayacağı kadar istençli bir davranış gibi geldi bu bana.", "Gözleri görmeyenler bir ödünleme mekanizması olarak keskin bir doğru hareket etme duygusu geliştiriyor olmalıydılar." gibi ifadeler kişisel görüş ve tahminlere dayandığı için D seçeneği de doğrudur. Metnin genelinde gözleme dayalı bir anlatım olduğu için ağır basan bakış açısı gözlemci bakış açısıdır. Bu sebeple E seçeneği söylenemez.

 E

15. Metnin genelinde yazar, eseri için diğer romanlarına oranla daha fazla sınır ihlali yaptığını söylüyor fakat deneysel roman olup olmadığı konusunda emin olmadığını belirtiyor. Bu sebeple C seçeneğini söylemek daha doğru olacaktır.

 C

16. Metinde Yeni Roman Akımı'nın nesne anlayışı ile ilgili bilgiler verilmektedir. Bu yüzden doğru soru A seçeneğindeki gibi olmalıdır.

 A

17. Paragrafın son kısmında genellikle paragrafın genelinde anlatılanlar özetlenir. Bu metinde de son kısımlara bakarsak yazar, kullandığı metinlerde dikkat ettiği noktalara ve yöntemine değinmiş. Bu ifadeden sonra yani dikkat ettiği nokta ve kullandığı yöntem ile ilgili örnek vermesi, neyi yapıp yapmayacağını açıklaması doğru olacaktır. Bu sebeple örneğe en uygun seçenek B seçeneğidir.

 B

18. Parçanın VI numaralı cümlesinde dilin hayatı olanla ilişkisinin gerilemekte belirleyici olması sebebiyle genel bir durum olarak kabul edilmesi gerektiği söylenmiştir. Bu sebeple doğru cevap E seçeneğidir.

 E

19. Metinde genel olarak şiirin ifadede önemli bir biçim olduğu fakat aynı zamanda sorun da teşkil ettiği anlatılmaktadır. Ayrıca bu durumun gün gün yaşanan gelişmelerle de desteklendiği söylendiği için D seçeneğini söylemek daha doğru olacaktır.

 D

20. Parçada I, II, III, IV ve VI numaralı cümlelerde şiir ve estetik ile ilgili durum ve anlatımlardan bahsedilmiştir. V numaralı cümlede ise estetik kavramının tanımı yapıldığı için bu cümle anlatımın akışını bozmaktadır.

 B

1. Metnin genelinde akıl ve zeka kavramlarıyla ilgili açıklayıcı bir anlatıma başvurulduğu için A seçeneği, "... insanın akıl, irade, vicdan, sevmeye, nefret etme vs. gibi yeteneklerinin..." ifadesinde örnek verildiği için B seçeneğine, "Akıl sadece insana has bir özellik olması nedeniyle, "insan" tanımının zaruri ayrımıdır." ve "Bu nedenle bu yetenekler sadece fiiliyatta anlamayı kolaylaştırmak için konulmuş isimlerle ayrılırlar..." ifadelerinde neden-sonuç ilişkisi olduğu için C seçeneğine, "Bu nedenle bu yetenekler sadece fiiliyatta anlamayı kolaylaştırmak için konulmuş isimlerle ayrılırlar ve bu ayrımın bir karşılığı olup olmadığına ilişkin net bir bilgimiz yoktur." ifadesinde anlatılan durumla ilgili bir çıkarım sağladığı için D seçeneğine ulaşılabilir. Fakat metnin içerisinde koşul-sonuç ilişkili herhangi bir ifade olmadığı için E seçeneğine ulaşamıyoruz.

 **E**

2. Metinde II, III, V, ve VI numaralı cümlelerde nesnellikten hareketle modernizm, zihin ve olguculuk gibi kavramlara değinilerek bunlarla ilgili çıkarımlar verilmiştir. IV numaralı cümlede ise metinde anlatılanlardan bağımsız olarak zihin kavramının tanımını verdiği için bu cümle anlatımın akışını bozmaktadır.

 **C**

3. Metnin genelinde insanın eskiye takılı kalma-
dan kendini geliştirmesi gerekliliği üzerinde
durulmuştur. Bu düşünceden hareketle D
seçeneğinde yer alan ifade geçmişe yönelik
bir sorgulama içerdiği için söylenmesi bekle-
nemez.

 **D**

4. Metinde kırmızı renk hem sevgi hem de nef-
reti çağrıştırdığı için A ve E seçeneklerinde
yer alan kullanımları doğrudur. Kahverengi
düzen duygusunu çağrıştırdığı için C seçene-
ğinde yer alan kullanımı doğrudur. Sarı renk
korkaklığı, ön yargıyı ve yıkıcı biçimdeki ege-
menliği çağrıştırdığı için D seçeneğindeki kul-
lanımı doğrudur. Fakat taksit renklerinin sarı
olması ile burada anlatılan sarı rengin anlamı
arasında herhangi bir bağlantı yoktur.

 **B**

5. Metnin genelinde klasik bir olay anlatımı ol-
duğu için ve fiil çekimlerinde de geçmiş za-
man ekleri kullanıldığı için kullanılan anlatım
biçimi öykülemidir.

 **E**

6. Parçada genellikle matematik öğreniminde
yaşanan zorluklardan ve bu konuda sorulma-
sı gereken sorulardan bahsedilmiştir. Fakat
III numaralı cümlede literatür oluşumundan
bahsettiği için düşüncenin akışını bozmak-
tadır.

 **G**

7. Parçada IV numaralı cümlede denizin kabarma ve alçalmalarından bahsedilmektedir. Bizim getirmemiz gereken cümle de bu ifadenin devamı niteliğinde olup deniz seviyesindeki en yüksek kabarmaların okyanus açıklarında görüldüğü söylenmektedir. V. cümlede de alçak olan kabarmalardan söz edilmektedir. Bu sebeple IV numaralı cümleden sonra gelmelidir.



8. Parçanın anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanmış hâli III-V-I-IV-II şeklindedir. Bu sebeple sondan ikinci cümle IV numaralı cümledir.



9. Metnin genelinde kişisel görüşlere yer verildiği için A seçeneğini, "Gerçekten çok sihirli, çok şaşırtıcı, çok tuhaf..." ifadesinden hareketle B seçeneğini, "en etkilisi gibidir..." ifadesinden hareketle C seçeneğini, "kelimeler birleşip cümleyi, cümleler de birleşip paragrafları meydana getirir." ifadesinden hareketle D seçeneğini söyleyebiliriz. Fakat metnin genelinde olay anlatımı olmadığı için E seçeneğine ulaşamayız.



10. Parçanın genelinde Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun sanat anlayışı açıklandığı için açıklamadan, "Resim, ışığa kavuşan her şeyi büyük bir aşk ile incelemek ve bu aşkı renkler ve çizgiler aracılığı ile insanlara aşılama sanatıdır. İçerisinde bir ışık, bir güneş tadı olmayan resim bir nakış şaheseri olabilir fakat resim olmaz." ifadesi ile Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun sözlerine yer verildiği için tanık göstermeden yararlanılmıştır.



11. B seçeneğinde "Bu olaydan sonra...", C seçeneğinde "Artık.", D seçeneğinde "Öbür vagona doğru yürüyüp kapısına yaklaştığımda...", E seçeneğinde "Yolun bu kısmında artık..." ifadeleri bu cümlelerden önce anlatılan başka durumlar olduğunu göstermektedir. A seçeneğinde ise kendinden önce herhangi bir durum anlatıldığına dair bir ifade olmadığı için bu cümle bir paragrafın giriş cümlesi olabilir.



12. Metinde IV numaralı cümleden önce öğrenme çukurunun ne olduğu anlatılırken IV numaralı cümleden itibaren öğrenme çukuruna uygun ortam ve bu ortamın kim tarafından hazırlandığı anlatılmaktadır. Bu sebeple ikinci bir paragraf IV numaralı cümle ile başlayabilir.



13. "... negatif olandansa daha olumlu olana daha fazla odaklanma eğilimindedir ve anılarındaki olumsuz olaylardan daha olumlu olanları hatırlamaya eğilimlidir. Bu, doğuştan gelen pozitif yanlılığımızın çoğumuzu etkileyen duygudurum bozukluklarından ayrı bir şey olduğunu gösterir ve en bunaltıcı zamanlarda bile pozitiflere odaklanabildiğimizi gösterir." İfadesinden de hareketle metnin genelinde verilmek istenen mesaj ve çıkarılabilecek en kapsamlı yargı insan beyninin pozitif olana dikkat etmeye programlanmış olduğudur.

 D

14. Metnin genelinde kronofobi ile ilgili açıklayıcı bir anlatım tercih edildiği için açıklamadan, "Kronofobi zamanın geçmesinden aşırı korkmak durumudur." ifadesi ile tanımlama yapıldığı için de tanımlamadan yararlanılmıştır.

 E

15. Parçada I numaralı cevapta doktor yaşadığı psikolojik ve stresli durumlardan, II numaralı cevapta ise mesleğinin hayatında oluşturduğu etkilerden bahsetmektedir. Bu sebeple E seçeneğinde yer alan sorular verilen cevaplara daha uygundur.

 E

16. Metnin genelinde insanın kendini bulmak için kendi iç yolculuğunu yapması gerektiği anlatılmıştır. Bu sebeple verilmek istenen asıl mesaj III numaralı cümlede verilmiştir.

 B

17. Numaralanmış olarak verilen cümlelerin anlamlı bir paragraf oluşturulmuş şekli II-VI-IV-I-V-III şeklindedir.

 C

18. Metinde görsel şiir ve pop sanat akımı karşılaştırıldığı için A seçeneği, metnin genelinde açıklayıcı bir anlatım ve üslup olduğu için B seçeneği, "Dijital şiirler; görsel şiir ile performans, yerleştirme ve süreç sanatının yanı sıra; sosyal medya, sanal gerçeklik ve dijital oyunlar gibi farklı alanlar arasında da etkileşim kurulabildiği eserlerdir." ifadesinde dijital şiirlerin tanımı verildiği için C seçeneği, açıklayıcı bir üsluptan dolayı gerçek anlam- lı kelimeler kullanıldığı için E seçeneği söylenebilir. Fakat metnin herhangi bir yerinde yinelemelere başvurulmadığı için D seçeneği söylenemez.

 D

19. Metinde V numaralı cümleden önce görsel şiir ve pop sanat akımı ile ilgili bilgi ve kıyaslamalar anlatılırken V numaralı cümleden itibaren 21. yüzyıldaki teknolojik gelişmelerle birlikte ortaya çıkan yeni şekillerden bahsedilmeye başlandığı için ikinci bir paragraf V numaralı cümle ile başlar.

 A

20. Parçada VII numaralı cümlede "21. yüzyıl gelişmelerinin bir sonucu olarak dijital araçların kullanılmasıyla somut şiir ve görsel şiir türlerine "dijital şiir" türü de eklenmiştir." ifadesinde dijital şiir türünün eklenmesinin nedeni 21. yüzyıldaki gelişmeler olarak gösterilmiştir. Bu sebeple VII numaralı cümle neden-sonuç ilişkisi içermektedir.

 B

1. Verilen metinde yolun çetinliğinin birtakım bilgileri verdiğiinden söz ederken bunu bir eserde konu alan David Park örneğini vererek düşüncesini somutlaştırmak istemiştir. Dolayısıyla düşünceyi kanıtlamak amacıyla örneklemeye başlamıştır.

A D S E

2. Metinde tırnak içinde verilen cümlelerden hareketle I ve II numaralı yargılar söylenebilir. Yazar, saçındaki akı görmesini olaya bağlı anlattığından III numaralı yargı söylenebilir. Bu akı gördüğünde ölümü düşündüğü hissetmesi bireyin psikolojisi ile ilgili ayrıntılar olduğu için IV numaralı yargı söylenebilir. Ancak metinde gerekçelendirme "Geceden pek yorgundum. Geç yatmışım, geç uyandım." cümlesinde kullanılmıştır.

E

3. Metinde edebiyatın her geçen gün insanlığın ortak malı olduğundan ve her zaman, her yerde insanlarda ortaya çıkacağından söz edilmiş; devamında da bu işi birinin bir başkasından daha iyi yapacağından söz edilmiştir. Devamında da bunun sebebi aranmaktadır. Seçenekler değerlendirildiğinde birinin doğru tekniği kullanıyor olması bunun nedenini bize verecektir.

A D S E

4. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz balıkların yüzmeye uyum sağlayan omurgalı hayvanlar olduğundan söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Ardından omurgalı canlılar içinde çok fazla tür içerdiklerinden söz eden IV numaralı cümle, ardından balıkların tüm sularda bulunduğundan söz eden I numaralı cümle ve ardından buna örnek veren III numaralı cümle gelmelidir. Devamında ise solungaçlarıyla yüzerken solunum yapacaklarından söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Sıralama II-IV-I-III-V şeklinde olmalıdır.

G

5. I numaralı cümleden III numaralı cümlelerin sonuna kadar olan konu kültürü oluşturan öğeler ve bu öğelerin de adalet anlayışı, dünya görüşü, örf ve adetler şeklinde örneklenmesi ile ilgilidir. III numaralı cümlede sayılan ortak değerlerden söz edilmiş ve IV numaralı cümlede de dilini kaybeden milletlerden söz edilmektedir. Bu cümlede herhangi bir yerde dilden söz edilmemiştir. Dolayısıyla soru köküdeki cümle IV numaralı yere gelmelidir.

D

6. Metinde yazarın kafasında dolaşan kelimelerin, cümlelerin artık kitap sayfasına girdiğinden söz edilmektedir. Devamında ise yazarın ilk kitabından söz edilmektedir. Bu yüzden ilk cümle de buna uygun olacağından ilk kitap heyecanının başkılığından söz eden A seçeneğindeki cümleyle tamamlanmalıdır.

A B C D

7. Metinde herkesin kendi bilgi, becerilerinden ve yeteneklerinden hareket ederek başarıya ulaşacağından söz edilmektedir. Bu yüzden asıl anlatılmak istenen C seçeneğinde verildiği gibi kendi akıl yürütmesi sonucunda bireyin başarıya ulaşacağı ile ilgilidir.

A B C D

8. Gazeteci ve yazarın konuşmasını gördüğümüz bu metinde gazetecinin sorduğu ilk soruya yazarın verdiği yanıtın konusu eserlerinde bahar konusunu ele alması ile ilgilidir. Gazetecinin ikinci sorusuna verilen yanıtın konusu ise yalnız kalındığında şiir yazmakla ilgilidir. Bu yüzden konuya uygun sorularımız B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

A B C D

9. Metinde bir yazarın eserinin özgün olmasına karşın konu aldığı metinlerin çeviri olmasından şikâyet edilmekte ve bu konuda yazar kendi fikrini dile getirmektedir. Dolayısıyla bu metnin konusu özgün metin ve çeviri metin arasındaki anlamsız görülen bir noktayla ilgilidir. Buna uygun olan soru da A seçeneğinde verildiği gibidir.

A B C D

10. Metinde verilenlerden hareketle sanat eserlerinin güzel veya çirkin diye adlandırılmayacağına söylemek doğrudur. Çünkü metne göre bu kavramlar görecelidir. Yani kişiden kişiye değişebilir. Bu yüzden de D seçeneğinde verilen mutlak güzel yoktur, estetik anlayışına göre kişinin güzel yakıştırmaları değişebilir yargısı doğrudur.

A B C D

11. Metinde ülkesine ve çevresine karşı duyarlı bir vatandaş konuşmaktadır. Buna göre bu kişi haberlerin insanları olumsuz yönde etkilediğinden söz etmektedir. Aynı zamanda TV haberlerinde verilen olumsuzlukların birgün sonlanacağını da düşünmektedir. Bu yüzden bu kişi "sorumluluk sahibi, sabırlı, çaresiz (kanalı açıp yine de haberleri dinlediği için), umutlu" olarak nitelendirilebilir. Ancak bu kişinin huysuz olduğu söylenemez.

A B C D

12. Metinde konuşan kişi kitap okumanın bir sorumluluk olması gerektiğinden ve boş vakti değerlendirilmek için okunmaması gerektiğinden söz etmektedir. Bu yüzden bu kişinin kitap okumanın her zaman ve her yerde olması gerektiği fikrine sahip olduğunu söyleyebiliriz.



13. Metinde kentlerde yeşil alanların çok çeşitli olduğundan, bu bölgedeki ormanlık alanlardan ve diğer alanlardan söz edilmektedir. Bu yüzden metinde kentlerdeki yeşil alanların özelliklerine değinildiği bilgisi söylenebilir.



14. Metinde Türk edebiyatında yer verilen mizah yazılarından söz edilmektedir. Ancak buna göre A seçeneği bizim için bir çeldiricidir. Bakıldığında Türk edebiyatında gerçek anlamda mizah ürünlerinin halk edebiyatı öncesinde olmamasından söz edilse de divan edebiyatı döneminde az da olsa mizaha yer verildiği söylenmiştir. Bu cümledeki "gerçek anlamda" söz grubuyla kastedilenin ne olduğu tam olarak belli değildir. Yani bu söz grubuyla kastedilen "nitelikli" olması da olabilir "çoğunlukla" da olabilir. Bu yüzden A seçeneğine kesin olarak ulaşılamaz. "Tanzimat Dönemi'nde Türk mizahının çehresi geniş ölçüde değişmiştir. Teodor Kasap ve Direktör Ali Bey'in Fransız edebiyatının etkisiyle yazdıkları tiyatro eserleri mizaha bakışı önemli ölçüde değiştirmiştir." cümlesinden hareketle de E seçeneğine kesin olarak ulaşılabilir.



15. Metinde okumanın ilk zamanlarında farklı bir algıya sahip olduğundan söz edilmiştir. Ancak okumanın her tarihi dönemde farklı algılandığı söylenemez. Çünkü metinde sadece iki dönem verilmiştir. (İskenderiye Dönemi ve günümüz) Bu yüzden A seçeneğinde verilen bilgiye ulaşılamaz.



16. "Bazı şairlerin birtakım kaidelere itaat etmedikleri için serbest nazımla yazdıklarını biliyorum." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Zaten bugün serbest nazımla iyi şiir yazabilenlerin hepsi, aruzun veya hece ölçüsünün disiplininden geçmiş olanlardır." cümlesinden hareketle B ve C seçenekleri, "Mesela Orhan Veli, vezinsiz şiirlerine başlamadan önce hece veznini en iyi kullanan şairlerimizdendi." cümlesinden hareketle ise D seçeneği söylenebilir. Ancak her şairin iyi yazılmış kitabının olması gerektiği ile ilgili metinde herhangi bir bilgi yoktur.



17. “Ahmet Hamdi Tanpınar, kişiliği itibarıyla dış dünyayı merak edip incelerken seyir ve temaşayı, hayallere dalmayı tercih eder. Dış dünya, mekân onu hayale veya rüya hâline sevk eder.” cümlelerinden hareketle I numaralı yargı, “Araştırmacılar onu anlatırken “Âdeta içinde gizli kalmış bir ressam vardı.” der. Eserlerinde mekâna, mimariye, doğal güzelliklere çokça yer veren yazar, âdeta kelimelerle resim çizmektedir.” cümlelerinden hareketle II numaralı yargı, “Yazar, eserlerinde kendisinin yaşamış olduğu mekânları kullanmayı özellikle tercih etmiştir.” cümlesinden hareketle de III numaralı yargı söylenebilir.



19. “Geride bıraktığımız yüzyıl içinde hastalık örüntülerinin zaman içinde akut enfeksiyon hastalıklarından kronik hastalıklara doğru bir değişim göstermesi dikkati sosyo-psikolojik etmenlere çevirmiştir.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Dünya çapında bakıldığında ölüm nedeni olarak zatürre ve tüberküloz gibi akut enfeksiyon hastalıkları hala en üst sırada yer almaktaysa da günümüzde özellikle ileri sanayi toplumlarında ve kısmen de Türkiye gibi gelişen ülkelerde birinci sıradaki ölüm nedeninin kalp hastalıklarının başını çektiği kronik hastalıklar olduğunu görmekteyiz.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Sağlık psikologları sağlıksız alışkanlıkların sağlıklı davranışlarla değiştirilmesi, kronik hastaların hastalıkları ile başa çıkma süreci gibi konularda önemli katkılarda bulunabilmektedirler.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Yaşam süresi uzadıkça depresyon ve alzheimer gibi kronik hastalıklarla yaşayan insan sayısı da artmaktadır.” cümlesinden hareketle D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak Türkiye’deki hastalıklarla ilgili bir yorum yoktur.



18. “Yazar, eserlerinde kendisinin yaşamış olduğu mekânları kullanmayı özellikle tercih etmiştir. Bu durum, hem subjektif hem reel bir tasvir zenginliği sunar.” cümlelerine baktığımızda Tanpınar’ın öznel ve gerçek tasvire sahip olmasının nedeni olarak yaşadığı gerçek yerleri yazması verilmiştir.



20. Metinde hastalıklar ve bunların altında yatan sebeplerle ilgili bilgi verme amacı güdülmüştür. Soru kökünde ise “anlatım biçimi” ifadesinin kullanılmasından dolayı anlatım biçiminin açıklama olduğu söylenmelidir.



1. Parçanın giriş kısmında yer alan “Bir sevinin izahı nasıl mümkün olabilir ki? Hangi şair cüret edebilir, hangi âlim dile indirgeyebilir, hangi kutsal kitapta kendine yer bulabilir? Delirmiş olmalı bu işe kalkışan, gerçi, hangimiz ne kadar akıllıyız?” sorgulayıcı ifadeler içerdiği için A seçeneğine, “...okul çoraplarını ısıtmak kömür sobasında evden çıkmadan hemen önce yahut çiçekleri sulamak bahçedeki yeşil hortumla, ölmelerine izin vermek istemezcesine. İlk eriği dalından yemek. Papatyaları koparmadan da sevebilmek, yağmurun ıslatmasana izin vermek nazlı saçlarını...”, “yeni-den okumaya başlamak Hansel ve Gretel’i.” ifadeleri ile örnek verildiği için B seçeneğine, metnin genelinde anlatıcı karşısında bir kişiye varmış ve ona soru soruyormuş gibi ifadeler kullanarak samimi bir anlatım ortamı oluşturduğu için C seçeneğine, anlatıcı “se-vi”nin izahına dair sorulara sorarak onun anlatımına dair yorumlarda bulunarak ve örnekler vererek bu konuya dikkatleri çektiği için D seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat metin öznel ifadeler içerdiği için kanıtlanabilir ifadelere yer verilmemiştir. Bu sebeple E seçeneğine ulaşamayız.

 E

Benzersiz Akademi Yayınları

2. Parçanın giriş kısmında yer alan “O bildik his sağ gözümün kenarından adeta kendine bir tünel açıp kafamın içine doğru ilerliyor.” ifadesinde his kelimesi somutlaştırıldığı için A seçeneğine, yüklemde 1. tekil kişi çekimi kullanıldığı için B seçeneğine, “Birkaç saat içinde kafamın içinde bir top aşağı yukarı sekiyormuş gibi hareket etmeye başlayacak.” ifadesinde his kelimesi bir topa benzetildiği için C seçeneğine, benzetme, somutlaştırma vb. Tasvir unsurlarından yararlanıldığı için yazınsal yani edebi söylem kullanıldığı için E seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat metnin gelinde edebi bir anlatım ve tasvir unsurları olduğu için açıklayıcı bir anlatımın olduğunu söyleyemeyiz.

 D

3. Parçada yer alan “Değişimin güzelliğini o zaman anladım. Değişmeliydim. Başka bir şey yapmalıydim.” ifadesinden hareketle A seçeneğine, “...zor oluyor ancak onların da üstesinden geliyorum.” ifadesinden hareketle B seçeneğine, “Hayalim eserlerimi herkesin görmesi değildi, bir kişi de yeterliydi ama herkes gibi olsaydım bir kişi bile görmeyecekti.” ifadesinden hareketle D seçeneğine, “Dış ile iç arasında ne fark olabilirdi ki. Israrla çizmeye devam ettim.” ve “Duvarları tekrar bitirip ilk çizdiğim resme döndüğümde aradaki farkı net bir şekilde gördüm.” ifadelerinden hareketle E seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat metnin genelinde sanatçının kendine has özelliklerine vurgu yapıldığı için özgünlük kavramından bahsedebiliriz. Özlülük ise anlatımın yoğun olması demektir ve metinde bu tip bir ifade yer almamaktadır.

 G

4. Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanmış hali II - V - IV - I - III biçimindedir. Bu sebeple baştan dördüncü cümle I numaralı cümle olur.

B

5. Bu parçanın anlatımında belirgin bir olay anlatımı yapıldığı için öykülemekten yararlanılmıştır.

D

6. Bu parçada anlatılan olay insanın kendini baskılaması sonucunda gerçek veya mecaz anlam fark etmeden bir durumun içine hapsolabileceğidir. Bu sebeple parçanın sonuna A seçeneğinde yer alan “Ve kapı açık olduğu zaman, kaçmak daha zordur.” ifadesinin getirilmesi daha uygun olacaktır.

A

7. Bu parçada hem kendinden sonraki “Eksikleri birbirinde olan iki insan, ama asıl dertleri tam olarak bu değil.” ifadesi ile hem de metnin geri kalanıyla en uyumlu olan ifade “Kendi dünyasını nasıl taşıyacağından pek de emin olmayan bir adam ile kendi dünyasını taşımaktan bezmiş bir kadın.” olduğu için doğru cevap C seçeneğidir.

C

8. Bu parçada I numaralı metinde yazarın Marquez hakkındaki görüşlerine, II numaralı parçada ise yazarın “Yüzyıllık Yalnızlık” adlı eseri hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir. Bu sebeple E seçeneğinde yer alan soruların sorulması daha uygun olacaktır.

E

9. Bu parçada I numaralı cümlede tanım değil bir görüş ileri sürülmüştür. Bu sebeple A seçeneğinde yer alan ifade yanlıştır.

A

10. Bu parçanın anlatımında sanatçı “...benden önceki ustalar gibi olmak istemedim.” ve “Ben, ben olmak istedim.” ifadeleriyle kimseyi taklit etmeden kendine has bir tarz oluşturmayı vurguladığı için özgünlük kavramını hedeflemektedir.

D

11. “Bu nedenle, bazı insanlar, oysa, bu aralık” bağlantı unsurları kullanıldığından A, B, C, D seçenekleri giriş cümlesi olamaz.

E

12. Bu parçanın genelinde dört milyar yıl önce okyanus tabanında yaşayan öncü hücresel yaşam formlarını yönlendiren bir genden ve onun gelişiminden bahsedilmiştir. Fakat V numaralı cümlede farklı olarak rekabetçi genlerden bahsedildiği için bu cümle anlatımın akışını bozmaktadır.



13. Bu parçada Suat Derviş'in sanatı açıklandığı için açıklamadan, "...devrinin en önemli gazetelerinde yayımlanmış..." ifadesinde karşılaştırmadan, "...Ahmet Mithat Efendi, Peyami Safa, Kemal Tahir gibi yazarların izinden gitmiştir." ifadesinde örneklemeden yararlanılmıştır.



14. Bu parçada yer alan düşüncelerin genelinde yazar kişisel görüşlerine yer verdiği için bunları ispatlamak gibi bir kaygı içerisine düşmemiştir.



15. Bu parçada "kişelikten uzak, yarattığı özel bir dünya, metafizik dünya" ifadesinden hareketle I numaralı düşünceye, "...bu dünya okura fazla soyut ve sembolik gelir." ifadesinden hareketle II numaralı düşünceye, "...bunlar bizim dikkatimizi teker teker çekmekten çok, o büyük dünya içindeki yerler ile ilgilendiriyor. Bu dünyalar kendileri ile bitmiyorlar, daha öteye uzanıyorlar. Öyle olunca 'kişelik' diye bir şey de söz konusu olamıyor artık." ifadesinden hareketle de III numaralı düşünceye ulaşılabilir.



16. Bu parçada yer alan "martıların çığlıkları" ifadesiyle işitme duyusundan, "buram buram gelen yosun kokusu" ifadesiyle koklama duyusundan, "Rüzgârın o kadife dokusundan eser yoktu." ifadesiyle dokunma duyusundan, "Gökyüzünde hiç iz yoktu dünden. Güneş ışınları yeryüzünü sarmıştı." ifadeleriyle görme duyusundan yararlanılmıştır. Tatma duyusuna ait bir ifade bulunmamaktadır.



17. Burada verilen cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturmuş şekli şöyledir:

(I) Bizler ölüm bilinciyle varlıkların ötesinde konumlanan var olma sanatının icracılarıyız.

(II) Yüceliğimiz bununla sınırlı kalmıyor tabii: varlığımız ve varoluş biçimimizin farklılığıyla, varlıkların yaşadığı dünyadan farklı bir boyutta, bambaşka bir şekilde var oluruz.

(III) Cansız nesneler vardır fakat var olmazlar.

(IV) Bizim varlığımız yeryüzündeki fiziksel yaşamımıza tekabül ederken varoluşumuz zihinlerimizde gerçekleşir.

(V) Bundandır ki her yaşam biriciktir. Yaşamlarımız, kafa yapılarımız ne kadar benzer olursa olsun, bu dünyadaki varlığımızın anlamı şimdiye kadar gelip geçmiş tüm insanlardan farklıdır.

Bu sebeple II ve IV numaralı sözcükler yer değiştirmelidir.



18. Bu parçanın anlatımında yazar Faulkner okumakla ilgili düşüncelerini açıklamış ve bu açıklamayı yaparken inandığı düşüncesini savunan ifadelerle yazıya döktüğü için açıklama ve tartışmadan yararlanılmıştır.

B

19. Bu parçada IV numaralı cümleden önce yazarın eserlerinin kurgusunun süreleyiciliğinden bahsedilmektedir. IV numaralı cümleden itibaren yazarın dil özelliklerinden ve ayrıntılara gösterdiği özenden bahsedilmeye başlandığı için ikinci bir paragraf IV numaralı cümle ile başlar.

A

20. Bu parçada V numaralı cümlede geçen "Okudukça konuyu ayrıntılara, ayrıntıyı konulara bağlıyorsunuz." ifadesi ve VIII numaralı cümlede geçen "Onu okudukça seveceksiniz." ifadesi koşul anlamı bildirdiği için doğru cevap D seçeneğidir.

D

1. Metinde eskiden kitapların başına yazılan yazılarla ilgili bilgiler verildiği için açıklama vardır. “Bu hikâyede bahsi geçen sevimli kitap kurtları dışında kitaplara zarar veren pek çok unsur var: bakteri ve mantar, böcekler, fareler, oksitleyici maddeler, nem, sıcaklık, ışık, sel, yangın, yanlış kullanım, doğal yaşlanma...” cümlesinde örneklere yer verilirken örneklerin devam ettiğini göstermek amacıyla üç noktaya yer verilmiştir. Bu da bize eksilti bir cümle olduğunu gösterir. Metinde tırnak içinde verilen cümleler de alıntı olduğundan A,B,C,D seçenekleri doğrudur. Ancak metinde sayısal veriler yer almamıştır.

 E

2. Metinde bibliyometri ile ilgili nesnel bilgiler verilmektedir. Metne her ne kadar tanım cümlesiyle girmiş olsa da soru kökünde bizden istediği “anlatım biçimi” dir. Bu yüzden açıklama dememiz gereklidir.

 A

3. Bağlantı unsurları dikkate alındığında uçucu kömürün en yaygın atık maddelerden biri olduğunu söyleyen I numaralı cümle giriş cümlesi olmalıdır. Ardından “bu atık malzeme” şeklinde başlayan cümle gelmelidir. Ardından bu malzemenin toprak iyileştirmede iyi bir malzeme olarak kullanıldığından söz eden II numaralı cümle, sonuç cümlesi olarak da kül setlerinin hangi projelerde kullanılabileceğinden söz eden III numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama I-IV-II-III şeklinde olmalıdır.

 C

4. Metinde insanın doğayı deneyimleyip varoluşuna anlam aradığından ve bu arayışından sonra da yalnızlıkla baş başa kaldığından söz edilmektedir. Buna göre “bunun sonucunda” diye bağlantı unsuruyla biten cümleden hareketle metnin sonuna gelmesi gereken en uygun cümle B seçeneğindeki gibi olmalıdır. Çünkü diğer seçenekler metindeki konuyla örtüşmemektedir.

 B

5. I numaralı cümleden V numaralı cümlelerin sonuna kadar olan konu dünyadaki milletlerin kendi değerlerine göre bir medeniyet yaratması ile ilgilidir. Ancak VI numaralı cümlede konu değişerek Türklerin tarih sahnesine çıkması ve göçebe yaşam sürmesi olmuştur. Dolayısıyla konu ile bağlantılı olmadığı için metinle uyum sağlamamaktadır.

 E

6. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz ülkemizde ve dünyada yaban hayvanlarının yaşam alanlarının daralmasından söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Ardından "bu durumdan" bağlantı unsuruyla başlayan I numaralı cümle, ardından bunun sebebini açıklayan III numaralı cümle, ardından bazı durumların iri vücutlu hayvanların soyalarını tehdit ettiğinden söz eden V numaralı cümle, ardından ise bu hayvanlara porsuk örneğini veren IV numaralı cümle gelmelidir. Sıralama II-I-III-V-IV şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle III numaralı cümle olmalıdır.



7. Verilen metinde bale sanatçısı olup mesleğiyle ilgili bilgi veren bir kadın vardır. Buna göre bu metinde bale sanatçısı olmanın zorluklarından söz edilmemektedir. Bu yüzden B seçeneğinde verilen sorunun bir cevabı olamaz.



8. Metinde gazeteci ve yazar arasında geçen konuşmalarda gazetecinin sorduğu soruya yazarın verdiği yanıtın konusu yazı yazmak ve bunun yanında başka bir meslek sahibi olup olmadığıyla ilgilidir. Gazetecinin sorduğu ikinci soruya yazarın verdiği yanıtın konusu bir yazar için zamanın ne olduğuyla ilgilidir. Konular değerlendirildiğinde doğru soruların B seçeneğinde verildiği görülecektir.



9. Metinde mutlaka dinlenmek gerektiğinden ve dinlenmenin de öyle boş zaman geçirmek olarak algılanmaması gerektiğinden, aynı zamanda dinlenirken bir hobiyle meşgul olmak gerektiğinden söz eden biri vardır. Buna göre bu kişinin boş vakti olmadığı ve sürekli bir uğraşısı olduğu ifade edilmelidir.



10. Metinde verilenlere göre güzel olan her şey doğru olmayabilir ve ustalıklı oluşturulan bir eser bile yalan içerdiğinden kendini belli eder. Buna göre güzel olan her şeyin mutlak doğru olmadığı bilgisi söylenebilir.



11. Metinde giriş cümlesinden sonuç cümlesinin sonuna kadar olan konu yazarın kendine has yani özgün olmasıyla ilgilidir. Bu yüzden yazarın vurgulanan özelliği özgünlüğü olmalıdır.



12. Metinde zor yazdığından ve yazmadan önceki aşamalarından söz eden bir yazar vardır. Buna göre bu yazar yazısını yazmadan önce detaylı bir araştırma yapmaktadır denebilir.



13. “Tiyatro sözcüğü Yunancada “seyirlik yeri” anlamına gelen theatron’dan türetilmiş, dilimize İtalyancadaki teatro sözcüğünden geçmiştir.” cümlesinde A seçeneğine, “Kökeninde, ilkel insanın doğa olaylarını kendi bedensel hareketleriyle simgesel olarak temsil etme çabaları yatar.” cümlesinde B seçeneğine, “Avrupa’da Üst Paleolitik Çağ’dan kalma mağara resimlerinde, ellerine ve yüzlerine hayvan postları geçirmiş insanların ritmik hareketler yaptığı görülmektedir. Bunlar, maske ve kostüm kullanımının, dolayısıyla tiyatronun ilk örneği sayılır.” cümlesinde C seçeneğine, “Eski inançların hemen hepsinde görülen “ölme ve yeniden dirilme” teması, insanlara verdiği kılık değiştirme ve kişileştirme olanaklarıyla, tiyatronun çıkış noktalarından biriydi.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak tiyatronun bugün geride kalması ile ilgili bir bilgi verilmiştir.

Benzersiz Akademi Yayınları

14. “Şehirler, yönetim merkezi olmalarının yanı sıra sosyo-kültürel ve ekonomik fonksiyonlara da sahip olmuştur.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Zira bazıları doğu-batı istikametinde uzanan büyük yollarla bağlantı kurarak transit ticaretin önemli uğrak yerleri konumuna gelmiş, bazıları ise belirli üretim dallarında uzmanlaşarak dünya ticaret ağına eklenmiştir.” cümlesinden hareketle C ve D seçeneklerine, “Bu bakımdan şehirler, yaşamın her yönüne ilişkin taşınır ve taşınmaz kültür öğelerinin biçimlendirdiği birer yaşam alanı durumundadır.” cümlesinden hareketle de D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak şehirlerin tek elden yönetilmesi ile ilgili bir bilgi verilmiştir.

Benzersiz Akademi Yayınları

15. “Sazlık ya da saz kedisi, Felidae (kedigiller) ailesinin üyelerindendir. Birçok kedi türü gibi tek olarak yaşar.” cümlelerinden hareketle I numaralı duruma, “Vücut rengi genellikle kum grisi ve sarımsı kahverengi arasında değişir. Kuyruğu üzerinde koyu renkli halkalar vardır. Kuyruğunun uç rengi siyah renkli olur.” cümlelerinden hareketle III numaralı duruma, yine aynı cümleden hareketle IV numaralı duruma ulaşılabilir. Ancak renkleriyle ormana uyum sağladıkları ile ilgili bir bilgi yoktur.

Benzersiz Akademi Yayınları

16. Metinde verilenlere göre A, B, C, D seçenekleri aynı doğrultudayken E seçeneğinde görünmeyenlere odaklananların asıl olanı göremeyeceği eleştirisi yapılmaktadır. Buna göre metinle zıt doğrultuda olduğundan bu seçeneğe ulaşılabilir.

Benzersiz Akademi Yayınları

17. Metinde imaj ile ilgili nesnel bilgiler verildiği için açıklama, “İmaj nedir?” sorusuna cevap alındığı için tanımlama vardır. “Kurumsal açıdan bakıldığında imaj marka değeri oluşturmada ve rakip kurumlardan farklılaşmada hayati bir öneme sahiptir.” cümlesinde koşul anlamı ifade edilmiştir. “Bu durumun özellikle kamu görünürlüğü ve bilinirliği fazla olan popüler şahıslarda daha yaygın olduğunu söylemek mümkündür.” cümlesinde ise bir kıyas yapıldığından karşılaştırma vardır. Ancak tartışma yoktur.

Benzersiz Akademi Yayınları

18. “Günlük hayatta imaj, gerek kurumsal gerekse kişisel açıdan belirleyici bir rol oynamaktadır.” cümlesinden hareketle A seçeneğinde verilen bilgiye ulaşılabilir.

A B C D E

19. Metinde toplum ve sanat arasındaki bağlandıran söz edilmektedir. Buna göre A, B, C, D seçeneklerinde verilen bilgiler metinle aynı doğrultudayken E seçeneğinde verilen düşünce metinle karşıt doğrultudadır. Bu yüzden bu seçeneğe ulaşamaz.

A B C D E

20. Metinde toplum ve sanat arasındaki ilişkiden ve sanatçının toplumun aynası olarak her şeyi yansıttığından söz edilmektedir. Buna göre metin bu anlama göre tamamlanmalıdır. Aynı zamanda aradığımız cümle bir sonuç cümlesidir. Bu yüzden A seçeneğinde verildiği şekliyle tamamlanması uygundur.

A B C D E

1. Metinde kış ortasında kurutulan bir kayısidan ve armutlardan söz edilmektedir. Başından sonuna kadar bir olay ağır basmadığı için ve tasvirler kullanıldığı için ağır basan anlatım biçimi betimleme olmalıdır.

 D

2. Metinde Dostoyevski ve kitabını oluşturma süreci ile ilgili nesnel bilgi verildiğinden A seçeneği, Dostoyevski'nin Budala eserini yazma süreci hikâyeleştirilerek anlatıldığı için B seçeneği, "eserini yazarken son derece titiz davranması" öznel düşüncesine yer verildiği için C seçeneği, "Bu hâliyle bile son derece titiz davranır eserini yazarken." cümlesinde devrik cümleden yararlanılmıştır. Ancak metinde tez ve antiteze yer verilmemiştir.

 E

3. Metinde parazit bitkiler ile ilgili bilgiler verilmiştir. Ancak soru kökünde verilen "düşünceli geliştirme yolu" ifadesine dikkat etmemiz gereklidir. "Açıklama" kullanılmasına rağmen soru kökünden dolayı doğru yanıtımız olmaz. Metinde parazit bitkileri kıyasladığı için karşılaştırma vardır demeliyiz.

 D

4. I. cümlede konu camın keşfine ait olan ve bahsi daha önce geçen bir görüşün Sony'e ait olduğu bilgisi verilmiştir. Dolayısıyla daha önce bu konuyla ilgili bir açıklama yapılması gerektiği düşünülerek I. cümleden biriyle yer değiştirmesi gerektiği söylenebilir. II. cümlede de camın tesadüf eseri keşfedilmesinden söz edilmiştir. Bu cümle giriş cümlesi olmaya daha uygundur. Bu yüzden I ve II numaralı cümleler yer değiştirmelidir. III numaralı cümle de I numaralı cümleyle konu bağlantısı olmasından dolayı yer değiştirmelidir.

 A

5. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz Neojen dönemin günümüzden öncesini kapsadığından söz eden III numaralı cümle olmalıdır. Ardından "bu dönemde bağlantı unsuruyla başlayan I numaralı cümle, ardından Anadolu'nun birtakım olanaklara sahip olmasından söz eden IV numaralı cümle, ardından ise Anadolu'daki kazılara örnek veren II numaralı cümle gelmelidir. Sıralama III-I-IV-II şeklinde olmalıdır.

 C

6. Metinde kaygı ve stresin tehlikeli olduğundan karar alacakken sürekli kaygı ve stres altında olduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden de günlük yaşamımızı yönlendirmede etkili olduğu söylenebilir.

 A

7. Metinde sözü edilenlerden hareketle Oğuz Atay'ın eserlerinde gerçek içinde gerçekliğin olduğundan ve kurguyla gerçeğin kesiştiğinden söz edildiğinden A seçeneği söylenebilir.

 A

8. Metinde akıllı teknolojik cihazların hayatı kolaylaştırdığından ama aynı zamanda da bireyi bağımlılığa, pasif tüketimcilığe ittiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden akıllı teknolojik cihazların yarattığı olumsuz ve olumlu durumlara değinildiği söylenebilir.

 C

9. Gazeteci ve yazarın karşılıklı konuşmasını gördüğümüz bu soruda gazetecinin sorduğu soruya yazarın verdiği ilk yanıtın konusu romanının birkaç yıla yayılması, üzerinde eklemeler çıkarmalar yapmak ve öykülerde de konunun akla bir kere düşünce ona odaklanması ile ilgilidir. İkinci soruya verdiği yanıtın konusu ise başkalarına özenmesi ile ilgilidir. Konular düşünüldüğünde doğru soruların C seçeneğinde verildiği görülecektir.



10. Metinde eserlerini oluştururken hep belirsizlik yaşadığından ve devamında da beslendiği kaynaklardan söz edilmektedir. Bu yüzden konuya uygun doğru soru B seçeneğinde verildiği gibidir.



11. Metinde çevirmenlerin değerli olmasından ancak alanındaki yetersizliğin birtakım insanlara (editör, yayıncı, okullar) bağlı olduğundan söz edilmiştir. Bu yüzden de metnin bu anlamla uygun olarak tamamlanması gereklidir. B seçeneğinde verildiği gibi tamamlanırsa anlam bütünlüğü sağlanır.



12. Metinde bizim okurumuz ve yabancı okurlar arasındaki en büyük farkın bizim okurumuzun (yani yerli okurun) tür ayrımı yapmadan okuyor olmasıdır. Bu yüzden C seçeneğinde verilen cümle asıl anlatılmak istenendir.



13. Metinde bir erguvan tasviri ve bu erguvanın yok oluşu üzerinden edebiyat kıyaslanması da yapılmaktadır. Buna göre son cümleden de hareketle edebiyatın yeniden canlandırılması söylenebilir. Bu da C seçeneğinde verildiği gibidir.



14. "Türk edebiyatında roman türünün ilk örneklerinin verilmesinde kuşkusuz Batı'dan bu türün örneklerinden yapılan tercümelerin büyük önemi vardır." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Tanzimat Dönemi'nde Batı'dan yapılan roman tercümelemleri genellikle önce gazetelerde tefrika edildiklerinden, gazete dilinde şiir diline göre hissedilen nispi bir sadeleşme tercüme romanların diline de yansımış ve yavaş yavaş bir roman dilinin oluşmaya başladığı görülmüştür." cümlesinden hareketle B, D ve E seçeneklerine, "Bu tercüme romanlarla Türk okuru, divan edebiyatının soyut dünyasının yanında Batılı romanın somut, gerçek ya da gerçeğimsi dünyasını ve roman konularını tanıma fırsatı bulmuştur." cümlesinde divan edebiyatının soyut olduğundan söz edilmektedir. Yani soyut olan tercümelemler değildir. Bu yüzden C seçeneğinde verilen bilgiye ulaşamaz.



15. "Sosyal karakter, bireyin içinde bulunduğu sosyal çevrenin koşullarına, beklentilerine ya da yönelimlerine göre gelişen ya da şekil alan karakterdir. Sosyal karakterin işlevi, insan enerjisini, belirli bir toplumun belirli olan yapısının amaçları doğrultusunda ham madde olarak kullanılabilecek şekilde belirli yönlerde şekillendirir." cümlelerinde A ve D seçeneklerine, "Fromm, Friedman, Weber" in görüşlerine yer verdiğinden B seçeneğine, "Söz konusu karakter türünü ortaya koyarken Marx'ın fikirlerini de dikkate alan Fromm'a göre; sosyal karakter toplumun sosyal ve ekonomik ihtiyaçlarıyla bağdaştığı sürece var olmayı sürdürür." cümlesinde C seçeneğine değinilmiştir. Ancak toplumun yapısıyla ilişkili olmasına değil tam tersi olmasına değinilmiştir.



16. “Günümüzde sosyal, geçici, kalıcı, hobi gibi çeşitli kullanım amaçlarıyla tercih edilen kısıtlı konut hacimleri; hareketli veya sabit, kurum-söküm imkânı olabilen, yeni konumlar da farklı kullanımlara adapte olabilen, iç-dış mekânda şekillendirip özelleştirilebilen ve her mevsimde kullanılmak üzere çeşitli alternatiflerle ve avantajlarla tasarlanabilmektedirler.” cümlesinden hareketle A ve B seçeneklerine, “Çünkü, kullanıcısının ihtiyaç duyduğu eylem alanlarıyla doğru bir şekilde örgütlenmesi mekânın işlevselliği ve konforu açısından oldukça önemlidir.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Dolayısıyla kısıtlı metrekareye sahip mekanlarda alanını en iyi şekilde değerlendirmesi için özel tasarım yaklaşımlarının gerekliliği söz konusudur.” cümlesinden hareketle de D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak E seçeneğine ulaşılamaz.

A B C D E

17. “Doğal peyzajlar kapsamında kanyonlar dünyada ve Türkiye’de birçok turiste ev sahipliği yapmaktadır. Doğal peyzaj, oluşumunda insan etkisinin yer almadığı, tamamen doğanın zaman kavramı temelinde farklı etkenlerle birleşmesi sonucu şekillenen alanlardır.” cümlelerinden hareketle A seçeneğinde verilen bilgi söylenebilir.

A B C D E

18. Metinde dünyanın ve Türkiye’nin turistik yerleri ve doğal peyzaj alanları ile ilgili bilgiler verilmektedir. Bu yüzden kullanılan anlatım biçimi açıklama olmalıdır.

A B C D E

19. “Dünya nüfusundaki sürekli artış, insanoğlunun gıda ihtiyacını artırmaktadır. Buna bağlı olarak kısa sürede maksimum verim elde edebilmek için bilim insanları bu alanda çalışmalarını sürdürmektedir.” cümlelerinde A ve B seçeneklerine, “Gelişmekte olan teknoloji ve bilim her gün ilerleme göstermektedir.” cümlesinde C seçeneğine, “Dünyada baklagiller arasında önemli bir yerde olan soyanın, unu ve küspesi protein yönünden zengindir.” cümlesinde ise D seçeneğine değinilmiştir. Ancak Türkiye’de soya üretiminin en fazla olduğu bölgeye değinilmemiştir.

A B C D E

20. Metinde soya fasulyesinin içinde bulunanlar ile ilgili yüzdelik dilimler verildiğinden sayısal veriler vardır. Metinde yine soya fasulyesiyle ilgili nesnel bilgiler verildiğinden açıklama vardır.

A B C D E