

TYT
AYT
KPSS
ALES
DGS
MSÜ

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ



ÇÖZÜMLER İÇİN
OKUTUNUZ

TAKTİKLERLE & STRATEJİLERLE
PARAGRAF

- YENİ NESİL SORULAR
- ALES TİPİ SORULAR
- BİLİMSSEL VE AKADEMİK METİNLER
- TAKTİK BİLGİLER
- PARAGRAF ÇÖZME STRATEJİLERİ

çözümler

SORU BANKASI

Engin Genç



benzersiz
akademi yayınları

Taktiklerle ve Stratejilerle Paragraf İçindekiler

■ Anlatım Biçimleri Testler	3
■ Paragrafta Yapı Testler	19
■ Paragrafta Ana Düşünce Testler.....	29
■ Paragrafta Yardımcı Düşünce Testler	37
■ Yanıt Paragrafı Testler.....	47
■ Çoklu Paragraf Testler	51

1. Parçada evlerimizde bulunan ve çeşitli hastalıklara yol açan mikroskobik canlıların insan derisinin döküntüleriyle oluşan tozlarla beslendikleri bilgisi okura sunulmaktadır. Bu nedenle parçanın anlatım biçimi “açıklama”dır.

B

2. Soruda verilen parçanın genelinde anlatılan şehir okurun zihninde canlandırılmaya çalışıldığı için A seçeneği, “Kızıl bir çarşaf edasıyla insana bakan gökyüzü ılık ılık esen rüzgârla bizleri selamlıyordu.” cümlesinde gökyüzüne insanları selamlama özelliği kazandırıldığı için B seçeneği, “Heyecan veren görüntüsüyle, ılık esen rüzgârla, balıkçı sesleri” gibi ifadelerde görme, hissetme, işitme gibi çeşitli duyulara seslendirildiği için C seçeneği, “ılık ılık” ifadesi ikileme olduğu için D seçeneği söylenebilir. Ancak parçada herhangi bir karşılaştırma yapılmadığı için E seçeneği söylenemez.

E

3. Parçada hem “Millî Edebiyat” adının verilmesi hususunda açıklayıcı bir anlatım tercih edilmiş hem de bu ad ile ilgili karşı görüşler ve yanlış olduğu düşünülen bazı ifadeler üzerinde durulmuştur. Bu nedenle parçada kullanılan anlatım biçimleri “açıklama-tartışma”dır.

C

4. Parçada kasırganın yapısı ve genel özellikleri açıklanmıştır. Kasırganın özellikleri açıklanırken son kısımda yer alan “Hortumlar kısa süreli ve nispeten sınırlıyken kasırgalar çok büyüktür ve yavaş hareket ederler, geçtikleri yerlerde genellikle çok sayıda can alırlar.” cümlesi ile kasırga ve hortum arasında bir karşılaştırma yapılmıştır. Bu nedenle parçada kullanılan anlatım tekniği ve düşünceyi geliştirme yöntemi “açıklama-karşılaştırma”dır.

A

5. Parçanın anlatımında “Küçük bir lastikle alelade bağlamış saçlarını. Omuzlarına dökülüyor birkaç tutamı...” ifadeleri ile bir portre tasviri yapıldığı için betimlemeden, genel bir olay anlatımı yapıp “dokunmuş, buymuş, koymuş” gibi yüklemelerde geçmiş zaman kip ekleri kullanıldığı için de öykülemekten yararlanılmıştır.

D

6. Metinde sözlü kültürün Türk milleti açısından yer edinmesi, yazının bulunuşundan öncesi ve sonrası olarak değerlendirilip kıyaslanmaktadır. Bu yüzden kullanılan anlatım tekniği karşılaştırmadır.

Metinde aynı zamanda sözlü kültürle anlatılmaya devam edenlere “Bu anlatılar içerisinde tabiata ve düşmana karşı mücadeleler, kahramanlık hikâyeleri, mitolojik tasvirler, kutsal ruhlar, doğada görülen canlılar gibi pek çok unsur yer almıştır.” şeklinde örnek verilmiştir. Dolayısıyla kullanılan anlatım tekniklerimiz **karşılaştırma** ve **örnekleme** olmalıdır.

B

7. I. “Zehirli meyvelerin de çoğunlukla kırmızı olması bu algıyı daha da güçlendirir.” cümlesinde kullanılan “daha” ifadesi karşılaştırma bildirir de metnin genelinde karşılaştırma olmadığından ağır basmaktadır ifadesi yanlıştır.

II. Senli-benli bir anlatım olmadığı için sohbet havasındadır denemez.

III. Parçaya “renkler” sözcüğüyle girip devamında “kırmızı, mavi” verildiği için genel-özele bir anlatım olduğu bilgisi söylenebilir.

IV. Açıklayıcı anlatım biçiminde nesnel bilgiler verilir. Ancak metinde algılardan söz edilmektedir. Bu yüzden açıklayıcı anlatım biçimi yoktur.

V. Devrik cümle, yüklem sonda olmadığı cümledir. Bütün cümlelerde yüklem sonda olduğu için devrik cümle yoktur.

C

8. Metinde Türklerin tabiat sevgisinden ve bu sevginin destanlara yansımından söz edilirken doğada bulunan bazı varlıkların mitolojiye konu edildiği söylenmiştir. Bu bazı varlıklar arasından ise “kuş” motifi öne çıkarılmıştır. Bu yüzden ağır basan düşünceyi geliştirme yolu karşılaştırma olmalıdır.



9. I. “Destanlarda çocuklara ebeveynleri tarafından kuş isimleri ile hitap edilmesinin sebebi “bala” kelimesinin manasından gelmektedir.” cümlesinde “ebeveynlerin kuş ismiyle hitap etmesi” neden, “bala kelimesinin anlamı” ise sonuçtur. “Nitekim ‘bala’ sözcüğü yavru kuş anlamında da kullanılmaktadır. Bu durumda aile büyükleri bazen çocuklarına, balam kelimesi yerine ‘sungurum, şahinim, serçem, bülbülüm’ gibi kuş isimleri ile seslenmeye başlamıştır.” cümlesinde ise “bala sözcüğünün yavru kuş anlamında olması” neden, “aile büyüklerinin kuş isimleriyle seslenmesi” ise sonuçtur.

II. “Geçmişte de günümüzde de çocuklara bir sevgi ya da kızgınlık ifadesi olarak kuş ve hayvan isimleri ile seslenildiği bilinmektedir.” cümlesinde geçmiş ve günümüz kıyaslanmaktadır.

III. “Geçmişte de günümüzde de çocuklara bir sevgi ya da kızgınlık ifadesi olarak kuş ve hayvan isimleri ile seslenildiği bilinmektedir.” cümlesinde “sevgi ve kızgınlık” duygularının karşılığı kuş ya da hayvan isimleri olarak verilmiştir.

IV. “Bütün bu bilgiler ışığında, günlük hayatta kullanılan pek çok geleneğin, sözlü kültürden geldiği aşikârdır.” cümlesinde bazı geleneklerin sözlü kültürden geldiği çıkarımı yapılmıştır.

V. Tartışmacı anlatımda tez-antitez şeklinde karşıtlıklar üzerinde yazar düşüncesini bize benimsetmeye çalışır. Ancak metinde böyle bir kullanım yer almamaktadır.



10. A) “Yani “Sen benim sırtımı kaşırsan ben de seninkini kaşıyım.” anlayışına.” cümlesinde alıntı yapılmıştır.

B) “Düşünce ve zevk paylaşımı üzerinde yeşeren arkadaşlıklar içgüdüselmiş gibi görünür fakat bu aldatıcıdır.” cümlesinde içgüdüsel arkadaşlığa karşı çıkıldığı için ve devamında da yazarın kendi düşüncesine yer verildiği için tartışmacı anlatım biçimi vardır.

C) Tartışmacı anlatım biçimi kullanıldığına göre düşünceye karşı çıkmıştır.

D) Metinde yer alan düşünce, nesnel yollarla kanıtlanmaya çalışılmamıştır. Bu yüzden bilimsel bir temel yoktur.

E) “ Çoğu arkadaşlıklar aile üyelerinin ve eşlerin dışında gelişir.” cümlesinde arkadaşlıklar kıyaslandığı için karşılaştırmaya yer verilmiştir.



11. A) Yunus balıkları ve primatlar kıyaslandığı için karşılaştırma vardır.
- B) "birbiri" sözcüğü, "biri biri" şeklindeki ikilemeden uyarlanmıştır. Yani "birbiri" sözcüğü ikilemedir.
- C) "İki-üç üyeden oluşan erkekler grubu, dişileri diğer erkeklerden korumak için ittifak kuruyor." cümlesinde "dişileri erkeklerden korumak" amaçtır.
- D) Benzetme, nitelik olarak güçsüz olanı güçlü olana benzetmek demektir. Her ne kadar benzetme "gibi" ile yapılırsa da giriş cümlesindeki "gibi"nin amacı karşılaştırmadır. Yani metinde benzetme yoktur.
- E) "Her iki grupta yer alan erkekler birbiriyle akraba olduğundan bu tür işbirliğinin nedeni genlere dayandırılabilir." cümlesinde "işbirliği" sonuç, "genler" ise nedendir.



12. Metinde insanoğlunun tarihi dönemleri, yazının icat edilmediği dönemler, somut ve soyut olaylar ve olayların anlatılması kıyaslanmaktadır. Bu yüzden ağır basan anlatım tekniği karşılaştırma olmalıdır.



13. "Türk Destanları arasında önemli bir yeri olan Oğuz Kağan Destanı'na göre Oğuz Kağan, Gün, Ay ve Yıldız isimli üç oğlunu doğuya; Gök, Dağ ve Deniz isimli üç oğlunu ise batıya göndermiştir." cümlesinde Türk destanları kıyaslandığı için karşılaştırma, destandaki olay; kişi, yer, zaman unsurlarıyla anlatıldığı için de öyküleme kullanılmıştır.



14. I. "Çoğu insan bir şeyi komik bulduğumuz için güldüğümüzü düşünür. Ama insanları gülerken izlediğinizde aslında öyle olmadığını görürsünüz." cümlesinde insanlar hakkında yapılan yorum bir kişisel düşüncedir.

- II. "İnsanlar normal cümlelerin sonunda gülüyormuş, hiç de komik olmayan yorumların ya da "Bak kim geliyor?" veya "Emin misin?" gibi soruların ardından. Provine, "Sen içmek zorunda değilsin, bize içki al." ya da "Kendi türünden biriyle mi çıkıyorsun?" gibi ifadelerin en fazla gülmeye yol açtığını tespit etmiş." cümlelerinde alıntıya yer verilmiştir.

- III. "İnsanlar normal cümlelerin sonunda gülüyormuş, hiç de komik olmayan yorumların ya da "Bak kim geliyor?" veya "Emin misin?" gibi soruların ardından. Provine, "Sen içmek zorunda değilsin, bize içki al." ya da "Kendi türünden biriyle mi çıkıyorsun?" gibi ifadelerin en fazla gülmeye yol açtığını tespit etmiş." cümlesinde sorular yoluyla senli-benli bir hava içinde sohbet edilmektedir.

- IV. Giriş cümlesinde verilen düşüncenin kanıtlanması amacıyla alıntılama, örnekleme gibi anlatım teknikleri kullanıldığından kanıtlama yoluna gidildiği söylenebilir.

Pekiştirme, anlatımı daha etkileyici ve inandırıcı kılmak amacıyla başvurulmuş bir yöntemdir. Metinde örneği yoktur.



15. "Birçok açıdan güven, toplumu bir arada tutan tutkaldır; onun sayesinde birbirimizle ilişkilerimiz daha sorunsuz olur." cümlesinde "Güven nedir?" sorusuna yanıt alındığı için tanımlama, "İlişkilerin sorunsuz olması", "daha" ile nitelendirildiğine göre de karşılaştırma kullanılmıştır.



1. I. Duyular arası aktarma, farklı iki duyunun özelliğinin bir duyuya aktarılmasıdır. Örn: keskin koku
Fakat metinde bu türden bir aktarma yoktur.
- II. Öyküleyici anlatımda kişi, yer, zaman unsurları olaya bağlı anlatılır. Bu metinde herhangi bir olay anlatılmamıştır.
- III. Karşılaştırma; iki kavram, unsur ya da olayın kıyaslanması demektir. Metinde karşılaştırma yoktur.
- IV. Tartışmacı anlatımda tez-antitez çatışması yer alır. Metinde herhangi bir tez kanıtlanmaya çalışılmamıştır.
- V. Metinde Oğuz Kağan Destanı'nda yer alan göğün direği inancıyla ilgili bilgiler verilmektedir ve bu bilgiler de kanıtlanabilir niteliktedir. Bu yüzden nesnel bilgiler vardır denebilir.

 E

2. I. “-abil-” fiili, bize bir olasılığın olduğunu göstermektedir. Dolayısıyla metinde olasılıklar yer almaktadır.
- II. Açıklayıcı anlatımda nesnel bilgiler verilmektedir. Bu parçada da arkadaşlıklar ile ilgili bilgi verilmiştir.

 A D E

3. Metnin girişinde “bazı dahiler” ifadesi kullanıldığına göre, dahiler birbiriyle kıyaslanmıştır. Bu yüzden de parçada karşılaştırma vardır demeliyiz.

 G

4. V. cümlede IV. cümlede verilen bilgi ile ilgili Türklerin inancına yönelik bir çıkarım yapılmıştır.

 E

5. A) “Esneyerek iletişim kurmak mümkün mü?” ve “Eğer öyle ise esneyerek ne anlatılmak isteniyordu?” cümlelerinde okur, sorular yoluyla düşündürülmüştür.
- B) “Bern Üniversitesinden Christian Hess de bu fikirde: ‘Esnemenin bir sosyal grubun davranışlarını eş zamanlı kılma, herkesin aynı zamanda uyumasını sağlama gibi bir sinyal işlevi olabilir.’ cümlesinde Hess tıknık gösterilmiştir.
- C) “Bern Üniversitesinden Christian Hess de bu fikirde: ‘Esnemenin bir sosyal grubun davranışlarını eş zamanlı kılma, herkesin aynı zamanda uyumasını sağlama gibi bir sinyal işlevi olabilir.’ cümlesinde ve “Böylece ertesi gün grup üyeleri çok daha verimli çalışabilir.” cümlesinde “-abil-” eki olasılık bildiren ifade olarak kullanılmıştır.
- D) Kişileştirme, insana ait özelliklerin insan dışı varlıklara aktarılması demektir. Buna göre metinde kişileştirme yoktur.
- E) “Böylece ertesi gün grup üyeleri çok daha verimli çalışabilir.” cümlesinde grup üyeleri çalışma açısından kıyaslanmıştır.

 D

6. Soruda düşüncelerine yer verilen yazar sanatın kişiye özgü düşünce ve hayal gücü ile ortaya çıkabileceğini savunurken bunun tam tersi olan taklit durumunu olumsuz anlamda eleştirerek yanlış olduğunu vurgulamaktadır. Yani kendi görüşünün doğru olduğunu okura sunduğu için B seçeneğinde yer alan “tartışma” anlatım tekniğinden yararlanmıştır.

 B

7. Soruda verilen parçada “dünyanın gelmiş geçmiş en büyük dedektifi” ifadesinde Sherlock Holmes ile diğer dedektifler karşılaştırıldığı için A seçeneği söylenebilir. “Kalbi olmayan, ama harikulade mantıklı bir zihne sahip, tamamen insan dışı biri” ve “Ben bir beyinim Watson” gibi ifadeler ise birer tanım cümlesi olduğundan B seçeneği de söylenebilir. “Uzun ince bir vücut yapısı, kıvrık burnu, meşhur şapkası ve piposuyla ikonik bir görüntüye sahip olan Holmes” ifadesinde ise fiziksel portre tasviri yapıldığı için betimleyici unsurlara yer verilmiştir denebilir. Bu sebeple C seçeneği de doğrudur. “dünyanın gelmiş geçmiş en büyük dedektifi”, “harikulade mantıklı bir zihin” gibi ifadeler de öznel ifadeler olduğu için D seçeneği de doğrudur. Metnin genelinde açıklayıcı bir anlatım kullanıldığı için E seçeneğinde yer alan öyküleyici anlatım söylenemez.

 E

8. Soruda verilen parçada Prof. Dr. Halil İnalıcık eser için, “Yusuf Has Hacı’ya ait olan Kutadgu Bilig, Türk-İslam kültürünün teşekkül ettiği Uygur kültür havzasında ortaya çıkan ve İslami esaslarla millî değerlerin Harmanlandığı Türk dilinde kaleme alınan, siyasetnâme veya bir nasihatnâme olarak nitelendirilebilecek bir eserdir.” ifadesinde herkes tarafından tanınan bir kişinin sözlerine yer verildiği için C seçeneğinde yer alan tanık gösterme doğru olacaktır.

 C

9. Soruda verilen parçada “Nors mitolojisindeki en özgün varlıkların Valkürler olduğunu söylemek yanlış olmaz.” ve “Tanrılara, devlere, cücelere, şeytanlara ve canavarlara denk varlıklara diğer kültürlerde de rastlamaktayız. Fakat Valkürler bu konuda coğrafi konumla da ilintili olarak özgün bir yere sahiptir.” ifadelerinde Nors mitolojisinde yer alan Valkürler ile diğer mitolojiler arasında karşılaştırma yapıldığı için A seçeneği söylenebilir.

 A

10. Soruda verilen parçada Victor Hugo’nun ressam kimliği açıklayıcı bir anlatım tekniği ile sunulduğu için A seçeneği söylenebilir. “Amerikan şairi E. E. Cumming, J. R. R. Tolkien, T. S. Eliot, William Faulkner, Rudyard Kipling, Beatrix Potter ve William Makepeace Thackeray gibi diğer yazarlar da kendi çalışmalarını resmetmişlerdir.” ifadeleri örnek olarak verildiği için B seçeneği de söylenebilir. “4.000’in üzerinde çizim, 1.600 eskiz, çizim, sulu boya ve yağlı boya” gibi ifadelerde sayısal verilerden yararlanıldığı için D seçeneği de söylenebilir. “Başarı dolu yazarlık hayatı, yetenekli bir sanatçıydı” gibi ifadeler de öznel nitelikte olduğu için E seçeneği de söylenebilir. C seçeneğinde yer alan tanık gösterme ise herkes tarafından tanınan bir kimsenin sözlerine yer verilmediği için söylenemez.

 C

11. “‘Yapsam iyi olur.’ türünden işleri mümkün olduğunca elemek gerekir.” cümlesinde alıntılama, “Bunlardan kurtulunca edinilen zaman daha verimli bir şekilde daha önemli işlerde kullanılabilir.” cümlesinde ise çalışmak, verim açısından kıyaslanmıştır. Dolayısıyla kullanılan anlatım teknikleri karşılaştırma ve alıntılama olmalıdır.

 A

12. I. “Belleğimizin uykusu sırasında yaşadığı çılgın maceralar olarak ifade edebileceğimiz rüyaların, belleğin tazeliğini korumak için rastgele harekete geçmesi ve yaşanan olaylar arasında bağlantı kurma çabasının ürünü olduğu sanılıyor.” cümlesinde “belleğin tazeliğini korumak” amaç olarak verilmiştir.
- II. “Uykusu mahrumiyetinin halüsinasyona yol açmasının nedeni de bu olabilir.” cümlesinde tahmin söz konusudur.
- III. “Uykusu yoluyla belleğimizi yeniden düzenleme fırsatından mahrum bırakıldığı-mızda rüyalar davetsiz bir şekilde uyanık dünyamıza girerek gerçek olanla olmayanı birbirinden ayırmamızı zorlaştırıyor.” cümlesinde “gerçek olan” ve “gerçek olmayan” kıyaslanmaktadır.
- IV. Devrik cümle, yüklem sona olmadığı cümledir. Metinde bütün cümleler sona olduğu için devrik cümle yoktur.
- V. Metinde bellek ve rüyalarla ilgili bilgiler verildiğinden açıklayıcı anlatım biçimi kullanılmıştır.

D

13. Metinde taksi şoförlerinin, müzisyenlerin, piyanistlerin beyinlerinin hipokampus bölgesi kıyaslanmaktadır. Metinde ağır basan anlatım tekniği **karşılaştırma** olmalıdır.

A

14. Metinde dijital teknolojiler sayesinde kültür ve sanat ürünlerinin de dijital ortama taşındığıyla ilgili bilgiler verilmektedir. Bilgi verme amacıyla kullanılan anlatım biçimimiz **açıklama**dır.

A

15. A) I. cümlede Avery'nin tavsiye ettiklerinden söz edilmiş ancak bu Avery'nin sözcükleriyle yapılmamıştır. Bu yüzden dolaylı anlatıma yer verilmiştir.
- B) II. cümlede morali yüksek tutmanın gerekliliği verilmiştir.
- C) II. cümlede personel toplantısında kötü haber vermekle ilgili I. cümlede verilenlerle ilgili örnek verilmiştir.
- D) III. cümlede herhangi bir kıyas yoktur.
- E) IV. cümlede dinleyicileri bir yerden bir yere taşıyan bir yolculuk olması gerekliliği verilmiştir.

D

1. I. "Polonyalı besteci Tadeusz Zygfryd Kassern müzik tarihinde kendi ülkesinde hak ettiği üne kavuşamayan müzisyenlerden biridir." cümlesinde Polonya'daki müzisyenler kıyaslandığı için karşılaştırma vardır.
- II. "Polonya'nın kültürel tarihini eserlerinde yansıtan bestecinin Neoklasik Dönemi'n izleri görülen eserleri çok değerlidir ve op. 12 numaralı Kontrbas Konçertosu bunlardan birisidir." cümlesinde Kassern'in eserlerinden söz etmesi genel, bunlar içinden Kontrbas Konçertosu adlı eseri vermesi de özel anlam ifade eder. Genel den özele anlatım vardır denebilir.
- III. Cümlelerin hepsinde yüklem sonda olduğuna göre bütün cümleler kurallıdır.
- IV. "Polonya'nın kültürel tarihini eserlerinde yansıtan bestecinin Neoklasik Dönemi'n izleri görülen eserleri çok değerlidir ve op. 12 numaralı Kontrbas Konçertosu bunlardan birisidir." cümlesinde Kassern'in eserlerinden Kontrbas Konçertosu örnek gösterilmiştir.
- V. Çıkarım, belli durum ya da olgulardan hareketle kendine göre bir çıkarımda bulunmaktır. Fakat metinde çıkarım yoktur.



2. A) "Dijital dönüşüm sürecinden etkilenen ve yeniliklere uyum sağlamak amacıyla hizmet yapısında değişikliğe giden kurumlardan biri de kütüphanelerdir." cümlesinde hizmet yapısında değişikliğe uğrayan kurumlar kıyaslanmıştır ve bunlardan birinin kütüphaneler olduğu söylenmiştir. Bu yüzden burada bir karşılaştırma söz konusudur.
- B) Metinde kütüphanelerle ilgili nesnel bilgiler verildiği için açıklama vardır denebilir.
- C) "Bilgi hizmeti sunmakla vazifeli olan kütüphaneler, elektronik ortam kullanımının yaygınlaşması ve kullanıcılarının bu ortamlara rağbet etmesinden dolayı hizmetlerini elektronik ortama taşımış, e-kütüphane uygulamalarıyla dijital dünyada yerlerini almışlardır." cümlesinde kütüphanelerin elektronik ortamda yoğunlaşması neden, kütüphanelerin dijital ortama taşınması ise sonuçtur. Bu yüzden gerekçelendirme vardır.
- D) "Kütüphanelerin dijital dönüşüm sürecine aktif biçimde katılım sağlaması ancak Toplum 5.0 sürecini çok iyi yönetmeleriyle mümkün olacaktır." cümlesinde Toplum 5.0 sürecini çok iyi yönetmek koşul, kütüphanelerin sürece aktif biçimde katılımı ise sonuçtur. Dolayısıyla koşul cümlesi vardır.
- E) Metinde uyarı yoktur.



3. Metinde "Güzellik nedir?" sorusuna "Ahenktir, güçtür, uyumdur." ve "Düzen nedir?" sorusuna da "Güzelliğin özüdür." şeklinde yanıt alınmaktadır. Bu yüzden ağır basan anlatım tekniği **tanımlama** olmalıdır.



4. Metinde Tiravanija tanık gösterilerek "Amerikan toplumunun güvenlik ve hiyerarşi saplantısını da aynı projelerde eleştirir: "Amerikalılar, mekân ve şeyler konusunda çok mülkiyetçilerdir: 'Benim!'" cümlelerine yer verilmiştir. Bu yüzden düşüncüyü geliştirme yollarından tanık gösterme vardır.

A D G E

5. "Bir sanat nesnesinin değerlendirilmesinde kullanılabilecek en geleneksel ölçüt güzellik kavramıdır." cümlesinde sanat eserinin değerlendirilmesindeki ölçütler kıyaslanmıştır. Bu yüzden metinde karşılaştırma vardır denebilir.

G G G G

6. Metinde mekân tasarımının nesnenin içeriğine etki etmesi ile ilgili bilgiler verilmiştir ve bu bilgiler de Dada ve Borges'in düşünceleri üzerinden verilmiştir. Bu kişilerin sözleri doğrudan aktarılmadığı için tanık gösterme vardır denemez. Metinde tez-antitez karşıtlığı olmadığı için tartışma vardır denemez. Metinde konuyla ilgili bilgiler ağır bastığı için **açıklama** ağır basmaktadır denebilir.

A D G E

7. Metinde yazar, dedesini ayrıntılarıyla tasvir ettiğinden ağır basan anlatım biçimi betimleme olmalıdır.

B B B B

8. A) "İnsan doğasındaki başlıca eğilimlerinden biri meraktır." ve "Antik felsefenin önemli filozoflarından Aristoteles ..." cümlelerinde kıyas yapılmıştır.

B) "Başka bir deyişle insan için yaşamın kendisi bir anlam arayışıdır." cümlesinde "Yaşamın kendisi nedir?" sorusuna "Anlam arayışıdır." yanıtı alınabilir. Burada tanımlamaya yer verilmiştir.

C) "Antik felsefenin önemli filozoflarından Aristoteles de Metafizik adlı metnin ilk tümcesinde "Bütün insanlar doğal olarak bilmek ister." diyerek insanın bu kırılgan yanına bir göndermede bulunur." cümlesinde Aristoteles tanık gösterilmiştir.

D) "Bunlardan en özgün ve en özgürleştirici olanı ise edebiyat yapıtlarını okumaktır. Çünkü bu tür yapıtlarla okur, insan ve yaşam gerçekliğinin tüm boyutlarıyla buluşur." cümlesinde ise neden-sonuç yani gerekçeli yargı yer almaktadır.

E) "Bunlardan en özgün ve en özgürleştirici olanı ise edebiyat yapıtlarını okumaktır." cümlesinde edebiyatın özgün ve özgürleştirici olduğu söylenmiştir. Kişisel düşünceler olduğundan bu seçenek doğru değildir.

G G G E

9. I. cümlede "Siyez nedir?" sorusuna "Ülkemizdeki yerel bitki gen kaynaklarından olduğu için kültürel açıdan da önemli bir tahıldır." şeklinde yanıt alındığından tanımlama yapılmıştır.

II. Ülkemizdeki diğer buğday türleri ve siyez kıyaslandığından karşılaştırma vardır.

III. Çevreden gelecek zararlara parantez içinde örnek verilmiştir. Aynı zamanda "sıcak-soğuk" kavramları verilmiştir.

IV. Çıkarım, bir durumdan ya da olaydan hareketle kendine göre bir sonuca varmak demektir. Buna göre bu cümlede çıkarım yoktur.

G G G E

10. Metinde “sıkıcı, estetik özellikler, fonksiyonel, basit hâl” gibi öznel ifadelere yer verildiğinden metinde kişisel düşünceye yer verildiği söylenebilir.



11. Metinde Kamboçya’da balıkçıların dünyanın en büyük tatlı su balığını yakaladığı söylenmektedir. Buna göre yakalanan bu tatlı su balığının en büyük balık olduğu söylendiği için bir kıyas yapılmıştır. Bu balığın 4 metre uzunluğunda ve 300 kg ağırlığında olduğu söylendiği için de sayısal verilerden yararlanıldığı söylenebilir. Nihayetinde soru kökünde verilen “**düşünceyi geliştirme yolu**” vurgusuna da dikkat etmek gereklidir.



12. Kognitif stimülasyon ile ilgili bilgi verilen bu metinde her ne kadar anlatım biçimlerinden açıklama yer alsa da soru kökünde **düşünceyi geliştirme yolu** dendiği için ve bilişsel faaliyetleri uyaran yöntemlere “Keyif veren hobilere başlamak, yeni bir sanat dalıyla ilgilenmek, yeni bir dil öğrenmek, enstrüman çalmayı öğrenmek, bulmaca ve sudoku çözmek, satranç oynamak, yeni şarkı sözleri ve ezgileri öğrenip söylemek, yeni tariflerden farklı yemekleri pişirmeyi denemek, kentin bilmediğimiz yollarını, yerlerini keşfetmek ve hatta evimize hergün gittiğimiz rotaları değiştirerek ulaşabilmek, kaybolup yol bulmak dahi etkili birer kognitif stimülasyon yoludur.” şeklinde örnekler verildiği için ağır basan düşünceyi geliştirme yolu örnekleme olmalıdır.



13. I. Metinde antibiyotikler ile ilgili kanıtlanabilir bilgiler verilmiştir. Bu yüzden nesnel bilgiler vardır.

II. “Antibiyotiklerin kaynağı çok ilginçtir. Aynı ortamda çoğalan bakteriler rakip bakterilerin çoğalmasını durdurmak veya onları öldürmek için bazı molekülleri üretip salgılar.” cümlesinde “rakip bakterileri öldürmek ve çoğalmasını önlemek” amaç olarak verilmiştir. “Kadınlarda kırıksıklık oluşmaması için yüzdeki bazı kaslara enjeksiyonla uygulanan botoks aslında bir bakteriden salgılanan zehirli bir maddedir.” cümlesinde “kadınlarda kırıksıklık oluşturmaması” amaç olarak verilmiştir.

III. Giriş cümlesinde antibiyotiklerin kaynağının çok ilginç olması kişisel düşünce içermektedir.

IV. “Kadınlarda kırıksıklık oluşmaması için yüzdeki bazı kaslara enjeksiyonla uygulanan botoks aslında bir bakteriden salgılanan zehirli bir maddedir.” cümlesinde “Botoks nedir?” sorusuna yanıt alındığı için tanımlama yapılmıştır.

V. Tartışmacı anlatım biçiminde bir düşünce tez-antitez şeklinde ortaya sunulur. Fakat antibiyotiklerle ilgili bilgi veren bu metinde tartışma yoktur.



14. A) Metinde yazar, lıgoş denen bir adamı fiziksel olarak tasvir ettiği için betimleme kullanılmıştır.
- B) "Sert" sözcüğü dokunma, "yalpalayarak" görme, "sessizce" işitme ile ilgili ayrıntılara yer verildiğinden B seçeneği vardır.
- C) "Demirden dökülmüş gibi duran yüzü, hü- zün dolu küçük gözleri korkulu bir saygı uyandırırđı bende; onun çok önemli şey- lerle uğraştığını, bir şeyler aradığını, bu yüzden de kesinlikle rahatsız edilmeme- si gerektiğini düşünürdüm." cümlesinde "yüz" , "demirden dökülmüş" gibi görüle- rek benzetme yapılmıştır.
- D) "Demirden dökülmüş gibi duran yüzü, hü- zün dolu küçük gözleri korkulu bir saygı uyandırırđı bende; onun çok önemli şey- lerle uğraştığını, bir şeyler aradığını, bu yüzden de kesinlikle rahatsız edilmemesi gerektiğini düşünürdüm." cümlesinde ya- zarın kişisel düşünceci verilmiştir.
- E) Kişileştirme, insana ait özelliklerin insan dışı varlıklara verilmesidir. Buna göre me- tinde kişileştirme yoktur.

15. Bir geminin kalıntılarından söz eden bu me- tinde "Talihsiz geminin kalıntıları sonunda bu- lundu, garip bir okyanus yaratığı görüldü veya denizde korkunç saldırı..." cümlesinin yargısı tamamlanmadığı için bu cümle bir eksiltili cümledir.

"Fikirlerimizin gerçek örgüsü ise bilim insan- larının, denizcilerin, kâşiflerin ve zamanlarını, hatta neredeyse tüm yaşamlarını denizin gi- zemlerini çözmeye adanmış olan kişilerin biri- kimli çabalarından gelir." cümlesinde denizin gizemlerini çözmeye adanmış olan kişilere "bi- lim insanı, denizci, kâşif" şeklinde örnek veril- miştir. Bu yüzden metinde eksiltili cümle ve örnekleme kullanılmıştır.



1. Metinde bilgiyi üreten toplumlarla ilgili bir değerlendirme yapılmaktadır. Metnin son cümlesinde ise bu konuyla ilgili kişinin kendi düşüncelerine yer verildiği için metinde tartışma kullanılmıştır diyebiliriz.

 E

2. I. “Ülkemizde şimdiye kadar tanımlanmış 12.000 bitki çeşidi bulunur. Bu sayı tüm Avrupa kıtasında görülen bitki sayısı kadardır.” cümlesinde Anadolu ve Avrupa, bitki çeşitliliği açısından kıyaslanmıştır.

II. “Bu sayı tüm Avrupa kıtasında görülen bitki sayısı kadardır. Çünkü Anadolu’daki ova, bozkır, dağ, kıyı ve kumsal gibi jeolojik oluşumlar farklı özelliklerde, çoğunlukla da endemik olan bitkilerin gelişmesini sağlamıştır.” cümleleri neden-sonuç bildirdiğinden gerekçelendirme vardır.

III. “Ayrıca ülkemizin sahip olduğu coğrafi konum da biyoçeşitlilik açısından bir kavşak gibidir.” cümlesinde ülkemiz, bir kavşağa benzetilmiştir.

Metinde birden fazla duyuyu algılanacak ayrıntılar ve pekiştirme yer almamıştır.

 E

3. A) Metinde “I, e ve ü” sesleri sık sık tekrar ettiğinden sessel yinelemeye yer verilmiştir.

B) “2 metre, 20 metre, 35-40 metre” ve “%70” gibi sayısal veriler verildiği için sayısal veriye yer verilmiştir.

C) Devrik cümle, yüklem sona olmadığı cümle demektir. Metinde bütün yüklem sona olduğundan devrik cümle yoktur.

D) “Eğrelti otları ülkemizde farklı isimlerle de bilinir: evratı, eyraltı, güllük, ifteri, kartal eğreltisi...” cümlesinde eğrelti otlarına verilen isimler örneklenmiştir.

E) “Eğreltiler; tohumu olmayan, sporla üreyen bitkilerdir.” cümlesinde ise “Eğrelti nedir?” sorusuna cevap alındığı için tanımlama yapılmıştır.

 E

4. Metinde dijital kültür ile ilgili nesnel bilgiler verilmektedir. Buna göre metinde açıklama vardır. “Dijital kültürü oluşturan kuşağın özellikleri arasında üst düzey düşünme becerilerine sahip olma, dijital dünyaya ait araçların dilini çözümü, gerektiğinde müdahale edip kişisel tasarımı ortaya koyabilme ve çoklu işlem yapabilme gibi nitelikler yer almaktadır.” cümlesinde ise dijital kültür oluşturan kuşağın özelliklerine “üst düzey düşünme becerilerine sahip olma, dijital dünyaya ait araçların dilini çözümü ve gerektiğinde müdahale etme” örnekleri verilmiştir. Bu yüzden açıklama ve örnekleme doğru olmalıdır.

 A

5. Metinde deniz ve vapur tasviri yapıldığından kullanılan anlatım biçimi **betimleme** olmalıdır.

 B

6. Metinde kişi, yer, zaman unsurları olaya bağlı anlatıldığı için öyküleme; “Birgün, uzun bir yolculuktan sonra yüksekçe bir tepede oturup aşağıdaki ovada yayılan büyük bir şehre garip garip bakarlar ve ‘Acaba bilmediğimiz bu yerde nasıl karşılanacağız?’ diye acı acı düşünürlermiş.” cümlesinde kişilerin sözlerine yer verildiğinden alıntılama kullanılmıştır.

 E

7. I. Metinde kanserle ilgili nesnel bilgiler verilmektedir.
- II. "Hücrelerin birbirleri arasında bulunan birbirine tutunma özelliği aksar, bir hücre kopup kana karışıp diğer dokulara yerleşebilir ve çoğalmaya devam edebilir." cümlesinde kullanılan "-abil-" ten hareketle olasılık bildirmektedir diyebiliriz.
- III. ve IV. Farklı duyularla algılanan ayrıntılara yer vermemiştir ve metinde pekiştirmeler yoktur.
- V. "birbirine" sözcüğü, "biri biri" ikilemesinden gelmektedir. Dolayısıyla metinde ikileme vardır.



8. Metinde deniz ve okyanuslarla ilgili bilgiler verilmiş ve bu alandaki çalışmalardan söz edilmiştir. Amaç bilgi vermek olduğu için kullanılan anlatım tekniği **açıklamadır**.



9. I. "983 bin, 330 bin, 3 araçtan biri, 100 araçtan biri" oranları verildiği için sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- II. Metinde Türk ve Alman otomobillerle ilgili bilgiler verilmiştir.
- III. ve IV. Metinde örnekleme ve kişisel düşünceler yoktur.
- V. "Kişilerin kullanılabilir gelirindeki artışın yanında kredi sisteminin de piyasayı desteklemesi otomotiv satışlarını arttırmıştır." cümlesinde "kredi sisteminin piyasayı desteklemesi" neden, "otomotiv satışlarının artması" sonuçtur. Gerekçeli yargıya yer verilmiştir.



10. Metinde deniz öyküleri ile ilgili görüşlerini paylaşan yazar, denizdeki anılarına "Galapagos'ta malzemelerimizi çalan hırsız deniz aslanlarıyla karşılaştım, su altında köpek balıklarıyla gürleşen eski futbolcu dublörlerle çalıştım, bir halici girişinde neredeyse trol teknesiyle çarpışıyorduk, bir tekne dolusu lisans öğrencisiyle birlikte denizdeyken kasırgaya yakalandığım da oldu, tepemde daireler çizerek dolanan hindi akbabaları eşliğinde kaynar sıcaklıktaki çamurun içinde belime kadar gömülü hâlde beklediğim de." şeklinde örnek vermektedir.



11. Çocukların parkta vakit geçirmeyi sevmesinden ve parkların çocukların öğrenme ortamı olduğundan söz edilmiştir. Buna göre metinde kullanılan "daha, çok" sözcükleri kıyas bildirmektedir. "Hayat bilgisi, sosyal bilgiler, din kültürü ve ahlak bilgisi, ve en çok da fen bilimleri dersinde öğrendiği birçok konunun uygulama alanıdır aslında parklar." cümlesinde derslere örnekler verilmiştir. "Bir çocuk neden parka gitmeyi çok sever, hiç düşündünüz mü? Peki, parkın çocuklar için çok yönlü bir öğrenme ortamı olduğunu hiç fark ettiniz mi?" cümlelerinde ise okur, sorular yoluyla düşündürülmeye çalışılmaktadır. "Çocukların en çok etüt yaptığı yerlerden buralar." cümlesi, kanıtlanamayan bir cümle olduğundan kişisel düşünce içermektedir diyebiliriz. Tartışma olması için tez-antitez olmalıdır. Metinde tartışma yoktur.



12. Metinde Ege'nin ekmek alması, olaya dayalı anlatılmaktadır. Dolayısıyla kullanılan anlatım biçimi öykülemedir. Bunu yaparken yaşlı teyzenin ve bakkalın sözlerine yer verdiği için alıntılama yapılmıştır.



13. Metinde kütüphanelerin dijital dönüşüm sürecine uyum sağlamasından söz edilmektedir. Buna göre “Kütüphanelerin sunduğu bilgi hizmetlerine eşdeğer hizmet alınabilecek sayısız ortam arasında tercih edilebilir olmak için kullanıcıların beklentilerini karşılamak önem taşımaktadır.” cümlesinde “tercih edilebilir olmak” amaçtır. “Ancak kullanıcılar genellikle tüm hizmetlere zahmetsizce ulaşabilmek, kolayca kullanmak ve hızlıca sonuca ulaşmak eğilimindedirler.” cümlesinde verilen “zahmetsizce, kolayca” ve “hızlıca” sözcükleri kişisel düşünce içermektedir. Bu yüzden I ve II numaralı duruma yer verilmiştir.

A D S E

14. A) “Bir yunus balığı sürüsü mehtabı kovalıyormuş gibi suda kavisler çizerek yanı başlarından geçti.” cümlesinde yunus balığının kavisler çizmesi mehtabı kovalamaya benzetilmiştir. “Sırçadan, ince ve şeffaf dünya, kendi musikisine, çok derinde çalan o acayip dinleyişe kapandı.” cümlesinde ise dünya, sırçaya benzetilmiştir.

B) Metinde “eski, güzel, ince ve şeffaf” gibi niteleyici sözcükler kullanılmıştır.

C) “eski, güzel” gibi sözcükler kişisel düşüncedir.

D) Kişileştirme, insana ait özelliklerin insan dışı varlıklara verilmesi demektir. “parıltılar”ı “metin tefsir etme” özelliği yüklenmiştir.

E) Pekiştirmeler çeşitli yollarla yapılır. (m, p, r, s ünsüzleriyle; “ama, de” bağlaçlarıyla, “mi” soru edatıyla vs.) Ancak metinde pekiştirme yoktur.

A D S E

15. Metinde ağrı durumunda kullanılacak ağrı kesici ilaçların kullanımından söz edilmektedir. Bu ilaçlara “Omeprazol” örneği verildiğinden I numaralı yargı, “Eklemlerdeki kireçlenmenin artması ve ağrı hissettirmesi, ağrı kesici ve antiinflamatuvar ilaçların kullanımına yol açar.” cümlesinde “ağrı kesici ve antiinflamatuar ilaçların kullanımı” sonucu, “Eklemlerdeki kireçlenmenin artması ve ağrı hissettirmesi” ise nedendir. Bu yüzden II numaralı yargı, “Bu ilaçların mideye olan yan etkisini önlemek için asit salgısını azaltan mide ilaçları da verilir.” cümlesinde “ilaçların mideye olan yan etkisini önlemek” amaç, “asit salgısını azaltan mide ilaçları” sonuçtur. Bu yüzden III numaralı yargı, “Bu durum pantoprozol içeren ilaçlar için daha nadir görülür.” cümlesinde pantoprozol içeren ilaçlar ve diğer ilaçlar kıyaslanmıştır. Bu yüzden IV numaralı yargı söylenebilir. Ancak bu metin, kanıtlanabilir nitelikte olduğundan, söz sanatı içermediğinden ve nesnel cümlelerle kurulduğundan bilimsel bir metinden alınmıştır. V. yargı söylenemez.

A D S E

1. Metinde maymun çiçeği virüsünden ve bu hastalığın bulaşma yollarından söz edilmektedir. Bu hastalığın insanda ender görüldüğünden ve Afrika dışında çok sayıda vakanın görüldüğünden söz edilmektedir. Dünya genelindeki maymun çiçeği vakaları kıyaslandığı için ve soru kökünde özellikle **düşünceyi geliştirme yolu** vurgusu yapıldığı için burada karşılaştırma vardır demeliyiz.



2. I. “yer ver-, ortaya çık-” deyimleri kullanılmıştır.
II. Türklerin kültürel değişimi kıyaslandığından karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
III. Verilen cümleler kanıtlanabilir nitelikte olduğundan nesnel cümlelerdir.
IV. Tanık gösterme, düşünceyi geliştirmek amacıyla birinin sözünü alıntılıyarak vermek demektir. Ancak bu metinde tanık gösterme yoktur.



3. Çoğullaştırma, “-ler/-lar” eki alan sözcük demektir. Metinde çoğul eki alan sözcük olduğundan A seçeneği, kanıtlanabilir nitelikte cümlelere yer verildiği için B seçeneği, “Bunda genetik faktörler kadar eğitim veya meslek gibi çeşitli deneyimler de etkili.” cümlesinde örneklere yer verildiğinden D seçeneği, “Araştırmaya en az iki çocuğu olan 65 yaşındakiler veya daha yaşlılar dahil edildi. Demography dergisinde yayınlanan sonuçlara göre üç veya daha fazla çocuğa sahip olmak, yaşlılıkta daha kötü bilişsel yetiyle bağlantılı.” cümlelerinde ise çocuk sahibi insanlar, çocuklarının sayısına göre değerlendirildiği için karşılaştırma yapılmıştır. Bu yüzden E seçeneğinde verilen yargı vardır denebilir. Ancak farklı duyu ile ilgili ayrıntılara yer verilmemiştir.



4. I. Metinde uzaktan eğitimle ilgili kanıtlanabilir bilgiler verildiğinden nesnel anlatım vardır.
II. Varsayım; olmamış bir olay durum ya da olguyu olmuş gibi kabul etmektir. Metinde örneği yoktur.
III. “Uzaktan eğitim esasen hayatlarımıza yeni girmemiş, uzun yıllardır olan ancak son dönemdeki mecburiyetler gereğince önem kazanmış ve hatta bazı alanlarda zorunlu hâle gelmiş olan eğitim şeklidir.” cümlesinde uzaktan eğitim tanımlanmıştır.
IV. Uzaktan eğitimin tarihi Türkiye açısından kıyaslandığı için karşılaştırma vardır.
V. “Uzaktan eğitim esasen hayatlarımıza yeni girmemiş, uzun yıllardır olan ancak son dönemdeki mecburiyetler gereğince önem kazanmış ve hatta bazı alanlarda zorunlu hâle gelmiş olan eğitim şeklidir.” cümlesinde “son dönemdeki mecburiyetler” neden, “uzaktan eğitimin hayatımıza girmesi” ise bir sonuçtur.



5. Metinde bir at tasviri yapılmış, görüntü göz önüne kamera tarafsızlığıyla getirilmiştir. Bu yüzden ağır basan anlatım biçimi betimlemedir.



6. I. "Yenmez özellikteki makrofunguslar zehirli olmamakla beraber yapısı, tadı ve kokusundan dolayı insanlar tarafından tercih edilmeyen mantarlardır." cümlesinde "yapısı, tadı ve kokusu" neden, "insanların tercih etmemesi" ise sonuçtur.
- II. "Mantarlar ve likenler, Anadolu coğrafyasında yaygın rastlanan canlılardır." cümlesinde Anadolu coğrafyasındaki canlılar kıyaslanmaktadır.
- III. Verilen cümleler kanıtlanabilir nitelikte olduğu için nesnel cümlelerdir.
- IV. "150 binden fazla, 7 bin" sayısal verileri kullanılmıştır.

Metinde pekiştirmeli sözcük veya deyimler kullanılmamıştır.



7. Metinde unutkanlığın ne olduğundan söz edilse de ağırlıklı olarak kişinin en önemli sorunlarından biri olduğu söylenmekte ve zaman zaman geçici olmakla beraber kronik olabileceğinden de söz edilmektedir. Metnin başından sonuna kadar kıyaslama yapıldığı için ağır basan düşünceyi geliştirme yolu **karşılaştırma** olmalıdır.



8. "Farz edelim ki bunlar ileride hatta çok da uzak olmayan gelecekte neler neler olabilir." cümlesi varsayım, "Mesela robotlar..." cümlesi ise örnek cümlesidir. Ancak "Bugünlerde dahi fazlaca söz ettiğimiz hatta yapmak için uğraştığımız robotlar, ileride daha da gelişecekler ve hayatımıza çokça kolaylıklar sağlayacaklar." cümlesi bir neden-sonuç ifade ediyor gibi görünse de hayatımızın kolaylaşması ve ileride gelişmesi yargıları henüz gerçekleşmemiştir. Bu yüzden metinde neden-sonuç cümlesi yoktur.



9. A) "Bu yüzden fazladan uyumak sizin için iyi olmalı, değil mi?" cümlesinde okur, soru yoluyla düşündürülmeye çalışılmıştır.
- B) Metinde uyku ve kilo vermek arasındaki ilişkiden söz edilerek bununla ilgili nesnel bilgiler verilmiştir.
- C) "Uyku, kendinizi tazelenmiş hissetmenizi sağlar ve gün içinde yapacağınız tüm aktiviteler için enerji verir. Bu yüzden fazladan uyumak sizin için iyi olmalı." ve "Uykunuzdan sadece 30 dakikalık bir kayıp bile açlık uyarıcı hormon olan ghrelinin aşırı salgılanmasına ve tok olduğunuzda bile açlık hissetmenize neden olabilir." cümlesinde gerekçelendirme vardır.
- D) Çok uyumak ve az uyumaktan ve kilo vermek, verememekten söz edildiği için karşıtlıklar vardır.
- E) Kesinlik bildiren ifadeler "hiç, asla, mutlaka, şüphesiz, tabii ki, elbette, kuşkusuz..." şeklindedir. Metinde bu kesinlik bildiren ifadeler kullanılmamıştır. Son cümlede verilen "olmazsa olmaz" ifadesi koşul bildirmektedir.



10. I. "Nitekim Uygur Devri'nde doğunun rengi bazen mavi bazen de yeşil olarak söylenir." cümlesinde sözü edilen duruma Uygur Devri'nden örnek verilmiştir.
- II. "Demek ki yeşil renk gerektiğinde mavi yerine kullanılabilir." cümlesinde çıkarım yapılmıştır.
- III. Metinde yeşil ve mavi renge tarih boyunca Türklerin yüklediği anlamlarla ilgili bilgi verildiğinden nesneldir.
- IV. "Nasıl ki Türk mavisini, rengini gökten (doğadan) alıyorsa Türk toplulukları için yeşil de rengini doğadan alır." ve "Başka bir deyişle, mavi denince daha çok gökyüzü akla geliyorsa yeşil deyince de genellikle ağaç ve orman akla gelmektedir." cümlesinde "-sa" şart kipi kullanılarak koşul cümlesi verilmiştir.
- V. Metinde karşıt anlama gelecek sözcükler ya da cümleler kullanılmamıştır.



11. A) "Peçeli baykuş, kulaklı orman baykuşu, puhu, ishakkuşu gece yırtıcılarındandır." cümlesinde gece yırtıcıları olan baykuş türlerine örnekler verilmiştir.
- B) Metinde gece kuşları yani baykuşlar hakkında nesnel bilgiler verilmektedir. Kullanılan anlatım biçimi açıklamadır.
- C) Metinde gece yırtıcıları ve gündüz yırtıcıları kıyaslandığından karşılaştırma vardır.
- D) Tartışmada tez-antitez yer alır. Ancak bu metinde tartışma yer almamaktadır.
- E) "Bu türlerin gece iyi görmeleri, gözlerindeki çubuk hücrelerin sık ve fazla olmasındandır." ve "Kıl, kemik gibi yapıları sindiremedikleri için de bir süre sonra bunları pelet denen bir küme hâlinde kusarlar." cümlelerinde gerekçelendirme yapılmıştır.



1. I, III ve IV numaralı cümleler bağlantı unsuru içerdiğinden giriş cümlesi olamaz. V numaralı cümle de diğer cümlelere göre özel bir anlam içerdiğinden giriş cümlesi olamaz. Dünyada bizi tehdit eden birçok hastalık olduğundan söz eden II numaralı cümle giriş cümlemiz olmalıdır. Ardından konuya uygun olarak bu hastalıkların tedavisinin bulunduğundan söz eden I numaralı cümle, hastalıklara yakalanmama ve hastalığı önlemenin yollarının araştırıldığından söz eden IV numaralı cümle, ardından bu konuda aşılardan destek olduğundan söz eden III numaralı cümle ve en son da aşılama sayesinde önüne geçilecek hastalıklardan söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Sıralama II-I-IV-III-V şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise I numaralı cümle olmalıdır.



2. I, III, V numaralı cümleler bağlantı unsuru içerdiğinden giriş cümlesi olamaz. II numaralı cümle ise IV numaralı cümleye göre daha özeldir. Bu yüzden II numaralı cümle de giriş cümlesi olmaz. Polenin tanımının yapıldığı IV numaralı cümle giriş cümlesi olmalıdır. Ardından konuya göre polenin bitkiden bitkiye taşındığından söz eden II numaralı cümle, ardından polenin çiçekten çiçeğe taşınırken tozlaştığından söz eden III numaralı cümle, ardından çiçeklerin yemişlerin tohumlarına dönüştüğünden söz eden I numaralı cümle, ardından ise yediğimiz yiyeceklerin üçte birinin arılar tarafından tozlaştığından söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Sıralama IV-II-III-I-V şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise I numaralı cümledir.



3. I ve II numaralı cümlelerin konusu eğitimde kademeler arası geçişte uygulamaların sınırlı kalması ve çocuk, öğretmen ve ebeveynin bu süreçten olumsuz etkilenmesi ile ilgilidir. III numaralı cümlede kademeler arası geçişlerin kendine özgü bir dinamiği olduğu söylenece de özellikle okul öncesinden ilkökula geçecek çocuklar için kritik bir aşama olduğundan söz edilmektedir. IV numaralı cümle de de eğitimde kademeler arası geçiş tanımlanmaktadır. V numaralı cümlede de konu yeniden III numarada olduğu gibi okul öncesinden ilkökula geçiş olmuştur. Dolayısıyla III ve V numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü varken IV numaralı cümle ile I ve II numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu yüzden III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştiği anlam bütünlüğünü sağlayacaktır.



4. I ve II numaralı cümlelerde kolajenin yaşlanmayı geciktirdiğinden ve buna yönelik terapilerle vücuttaki kolajen üretiminin canlandırıldığından söz edilmektedir. Ancak III numaralı cümleden itibaren kolajenin yaşlandıkça vücuttaki üretiminin azaldığından ve vücutta görülen etkilerinden söz edilmiştir. Bu yüzden konu değiştiği için ikinci paragraf III numaralı cümleyle başlamalıdır.



5. I, II, V ve IV numaralı cümleler bağlantı unsuru içerdiğinden giriş cümlesi olmaya uygun değildir. Dolayısıyla günümüzde toplumsal ihtiyaçları karşılayabilmek için okyanuslara yönelik çalışmalara yer verildiğinden söz eden III numaralı cümle giriş cümlemiz olmalıdır. Ardından konuya göre deniz ortamını keşfetmeye yönelik çalışmalara daha az ilgi duyulmasından söz eden I numaralı cümle, ardından hem okyanus üzerindeki etkiye dair bilgilere ulaşmamız gerektiğinden ve etkileri azaltmanın yollarından söz eden II numaralı cümle, ardından insanları da doğal afetlerin etkilerinden korumak gerektiğinden söz eden IV numaralı cümle, ardından da bunu yaparken risk almadığımızdan emin olmamız gerektiği uyarısında bulunan V numaralı cümle gelmelidir. Sıralama III-I-II-IV-V şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise IV numaralı cümle olmalıdır.



6. I, IV, VI numaralı cümlelerde bağlantı unsuru yer aldığından giriş cümlesi olmaya uygun değildir. Cümlelerde genel olarak konu ilaçların saklanması olduğu için giriş cümlemiz son kullanma tarihine kadar ilaçların saklandığı zamandan söz edilen II numaralı cümle olmalıdır. Ardından, bu tarihin geçmesinden söz eden I numaralı cümle, ardından bunun nedenini açıklayan IV numaralı cümle, ardından son kullanma tarihi geçen ilaçların zehirli veya zararlı olacağından söz eden III numaralı cümle, ardından son kullanma tarihlerinin belirlenmesinden söz eden V numaralı cümle ve sonuç cümlesi olarak da VI numaralı cümle gelmelidir. Sıralama II-I-IV-III-V-VI şeklinde olmalıdır.



7. I. cümlede bitki çeşitliliğimize yabancı bilim insanlarının ilgi duyduğundan söz edilmiştir. II. cümlede de bu araştırmacılardan birinin Botta olduğu söylenmiş, III. cümlede bilim insanlarından bazılarının bitki örneklerini toplayarak ülkelerine götürdüğünden söz edilmiştir. IV. cümlede de Botta'nın hekim olmasından söz edilmektedir. Yani bakıldığında I ve III numaralı cümle, II ve IV numaralı cümleler arasında bir konu bütünlüğü vardır. Dolayısıyla parçanın anlam bütünlüğü ancak II ve III numaralı cümlelerin yer değiştirilmesiyle olacaktır.



8. Metinde I-II-III-IV numaralı cümlelerde eğitimin insanoğluyla beraber var olmasıdır. Aynı zamanda II-III ve IV numaralı cümlelerde bağlantı unsuru olduğuna göre bir paragraf bu cümlelerle başlamaz. Bu yüzden eğitimin tanımının yapıldığı V numaralı cümle, ikinci paragrafta giriş cümlesi olmalıdır.



9. IV numaralı cümle bağlantı unsuru içerdiğinden giriş cümlesi olmaya uygun değildir. I-III-V-VI numaralı cümleler ise bir konunun devamı gibidir. Bu yüzden konuyu genel olarak bize veren ve deniz yüzeyinde görülen dalgaların okyanusta da görüldüğünden söz eden II numaralı cümle giriş cümlemiz olmalıdır. Ardından bu dalgalara iç dalgalar dendiğinden söz eden IV numaralı cümle, ardından deniz bilimci Mel Briscoe'nun dalgalarla ilgili Stellwagen Bankı'nda yaşadığı bir anısından söz eden III numaralı cümle, ardından Stellwagen Bankı'nın konumundan söz eden I numaralı cümle, ardından bankın derinliğinden söz eden VI numaralı cümle gelmelidir. En sonda ise yazın sularda yaşanan katmanlaşmadan söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Sıralama II-IV-III-I-VI-V şeklinde olmalıdır.



10. I, III, V numaralı cümleler bağlantı unsuru içerdiğinden giriş cümlesi olmaya uygun değildir. IV.cümlede verilen **“kozmozolojik sistem”** vurgusundan anlıyoruz ki öncesinde bu sistemden söz edilmelidir. Bu yüzden IV numaralı cümle de giriş cümlesi olmaya uygun değildir. VI. cümlede de **“coğrafi unsurların renklerle anılması”** vurgusu yapılmıştır. Bu yüzden bu cümle de giriş cümlesi olamaz. Giriş cümlemiz Türk kültüründe renklerin mitoloji ile ilişkisinin kozmozolojik tasavvurdan kaynaklandığından söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Ardından konuya göre zaman içinde renklerle ilgili başka konuların ortaya çıktığından söz eden I numaralı cümle, ardından Türklerin ve Çinlilerin kozmozolojik sisteminde dört ana yön tasavvurunun olduğundan söz eden IV numaralı cümle, ardından dört ana yönün simgeleri arasında bulunan renklerden söz eden III numaralı cümle, ardından dört taraftaki coğrafi unsurların renklerle anılmasından söz eden VI numaralı cümle, ardından ise buna örnek veren V numaralı cümle gelmelidir. Sıralama II-I-IV-III-VI-V şeklinde olmalıdır.



11. I. cümlede insanların deniz ürünleri tükettiğinden söz edilmektedir. II. cümlede deniz ürünlerine talebin arttığından söz edilirken dünyanın her yerinde çiftliklerin kurulduğu söylenmiştir. III. cümlede ise beslenecek insan sayısının artmasıyla beraber denizdeki balıkların da azaldığı söylenmiştir. IV. cümlede verilen “bu çiftlikler” bağlantı unsuru da II numaralı cümleyle arasındaki konu bütünlüğünü göstermektedir. I ve III, II ve IV numaralı cümleler arasında bir konu bütünlüğü olduğuna göre III numaralı cümlelerin I numaralı cümleden sonra gelmesi anlam bütünlüğünü sağlar.



12. Parçada günümüzde çocukların okulda daha fazla vakit geçirdiğinden ve gelişimsel özelliklerine bakıldığında 0-6 yaş dönemlerinin daha önemli olduğundan söz edilmektedir. Metnin genelinde bu yaş grubunun gelişimsel öneminden söz edildiğine göre ve boş bırakılan yerde **“bu yüzden”** bağlantı unsuru verildiğine göre metindeki düşünceler bir sonuca bağlanmalıdır. Konuya uygun olarak B seçeneğinde verilen “okul öncesi dönemin önemli olması” düşüncesiyle tamamlanması uygundur.



13. I numaralı cümlede lojistiğin ürün tedarik sürecinde sosyal hayatta önemli olduğundan söz edilmektedir. II. cümlede ekonomik büyümeye katkı sağladığından söz edilmektedir. III. cümlede doğal çevrenin ve kaynakların kullanımı arasında denge kurabilmekten söz edilmektedir. Soru kökünde verilen cümlede yer alan **“gelişim”** sözcüğü, I numaralı cümlede verilen **“büyüme”** sözcüğüyle; III numaralı cümlede verilen **“doğal çevre ve kaynak”** sözcükleri ise soru kökünde verilen **“doğal çevre ve kaynaklar”** sözcükleriyle eşleştirildiğinde bu cümlelerin II ve III numaralı cümleler arasında gelmesinin uygun olduğu görülür. Soru kökünde **hangisinden sonra** dendiği için II’den sonra gelmesi uygundur.



14. Parçada resim sanatının tarihin çok eski dönemlerine kadar uzandığından ve dolayısıyla da bir resmi değerlendirmenin ve ona alıcı olmanın bununla beraber eski olduğundan söz edilmektedir. Bu uğraşın ise zaman içerisinde işlevinin farklılaştığından söz edilmelidir. Çünkü boş bırakılan yerden sonra günümüzde saygınlık ve kârlı yatırım aracı gördüğünden söz edilmektedir. Yani tarihin değişik dönemlerinde işlevleri koleksiyona dahil edilme, değerlendirilme şeklindeyken işlev değişikliğiyle günümüzde sosyal saygınlık kazanma hâlini almıştır.

A B C D E

15. I-II-III ve IV numaralı cümlelerde konu akreplerin zehirli olmaları ve insanları sokmaları ile ilgilidir. Ancak V numaralı cümleden itibaren konu değişerek akreplerin yaşam alanları olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf V numaralı cümleden itibaren başlamalıdır.

A B C D E

Benzersiz Akademi Yayınları

1. I, II ve IV numaralı cümleler bağlantı unsuru içerdiğinden giriş cümlesi olamaz. Giriş cümlemiz Türk mitolojisinde pek çok tanrı ve ruhun olduğundan ve bununla ilgili ayrıntılı bilgiye sahip olmadığımızdan söz eden III numaralı cümle olmalıdır. Ardından bu konudaki bilgiler hakkında bilgi veren I numaralı cümle gelmelidir. Devamında bu çelişik ifadelerle gönderme yapan II numaralı cümle ve en son da bu araştırmaları örnekleyen IV numaralı cümle gelmelidir. Sıralama III-I-II-IV şeklinde olmalıdır.



2. I-II-III-IV numaralı cümlelerin konusu ilaçların ağız ya da damar yoluyla karaciğere uğraması ve vücuttaki kanda dolaşabilecek durumda olması ile ilgilidir. Ancak V numaralı cümleden itibaren bir ilacın herkeste aynı etkiyi göstermemesi ile ilgili olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf V numaralı cümleyle başlamalıdır.



3. I. cümlede resimsel mekânın ekonomik ve politik yapıyı da yansıttığından söz edilmektedir. II.cümlede resimlerin klasik kurallara bağlı olduğundan ve sanatçıların teknik becerisiyle etkilemek üzere düzenlendiğinden söz edilmiştir. III.cümlede nesneye ve doğaya dair izlenimlerin zaman içinde yerini fırça vuruşlarıyla kurulan modern kompozisyonlara bıraktığından söz edilirken IV.cümlede de mekân kuruluşlarının kurallara ve ilkelere bağlandığından ve parçalanma yaşayarak yeniden inşa edilmeye başladığından söz edilmiştir. Bakıldığında anahtar sözcüklerden hareketle IV ve II numaralı cümle arasında bir anlam bütünlüğünün olduğundan ve aslında IV numaralı cümlede verilen parçalanmadan öncesinde söz edilip ardından yeniden yaratılmasından söz edilmeliydi. Yani IV.cümle, III. cümleden önce gelirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanır denebilir.



4. V numaralı cümlede üniversitedeki çalışmadan söz edilirken bir eğitim reformunun incelendiğinden söz edilmiştir. IV numaralı cümlede ise reformun özelliklerinden söz edilmektedir. Dolayısıyla önce reform incelemesinden söz edilmeli ve devamında reformun özellikleri söylenmelidir. Bu yüzden IV ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



5. III, IV, V numaralı cümleler, bağlantı unsuru içerdiğinden giriş cümlesi olamaz. I ve II numaralı cümleler değerlendirildiğinde ise II numaralı cümlede Sefiller'den söz ettiği için (yani daha genel bir konu olduğu için) ve I numarada verilen cümleyi de kapsadığına göre giriş cümlemiz olmalıdır. Ardından Sefiller'de anlatılanlardan ve Jean Valjean karakterinden söz eden IV numaralı cümle, ardından bu karakterin 19 yıl hapis yattığından söz eden III numaralı cümle, ardından toplumdan gördüğü muameleden etkilenecek kendine suçlu muamelesi yapılacaksa hayatta kalmak için adaletsiz davranışlarda bulunmaya başlamasından söz eden I numaralı cümle, ardından bu durumun da onu halktan ve bir işten uzaklaştırdığından söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Sıralama II - IV - III - I - V şeklinde olmalıdır.



6. I numaralı cümleden III numaralı cümlelerin sonuna kadar olan konu Anklav turizmi ve bu turizme göre bazı tatil köylerinin geliştirilmesi ile ilgilidir. III numaralı cümlede Anklav turizminde turistlerin uzaklara seyahat etmek zorunda kalmayacağı bir yerleşim yeri hazırlamaktan söz edilmektedir. V numaralı cümlede ise bütün bu hizmetlerin çit içinde sunulacağından söz edilmektedir. Dolayısıyla IV numaralı cümlede de bu turizm şeklinin seyahat endüstrisinde hareketli olduğundan söz edilerek konudan bağımsız bir cümle verilmiştir. Bu yüzden IV numaralı cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



7. Metinde eğitimin temelden başladığından ve bunun için de halkı bilinçlendirmek ve eğitmek gerektiğinden söz edilmektedir. Devamında ise bunun tam tersi olacağı söylenmiştir. O hâlde bunun tam tersi olması halkın cahil kalması anlamına gelecektir. Bu yüzden bu cümle I ve II numaralı cümleler ile tamamlanmalıdır.



8. Metinde anlatılanlara göre bir yazar, eserin de mutlaka mizah öğelerine yer vermelidir ve bu alanda kendini geliştirmelidir. Bu yüzden I, II, IV, V numarada yer alan cümleler bunun giriş cümlesinde verilen düşüncenin nedenini açıklar. Ancak metinde III numarada verildiği gibi her okurun mizah öğesiyle ilgili olumlu düşünce geliştireceğinden söz edilmemiştir. Yani bütün okurların mizahla ilgili olumlu düşündüğü söylenemez. Bu yüzden III numaralı cümleyle tamamlanamaz.



9. I ve II numaralı cümlelerde günümüzde bilgi ve iletişim teknolojilerinde yaşanan gelişim ve değişimlerden dolayı bilginin sürekli arttığından ve bu artıştan dolayı eğitim alanında bilgiyi merkeze alan öğrenme anlayışının geliştirildiğinden söz edilmektedir. III numaralı cümlede öğrencinin öğrenirken etkin katılım gösterebileceği ortamlar oluşturulmasının gerekliliğinden ve bu anlamda eğiticinin de ona yönlendirici olmasının gerekliliğinden söz edilirken IV numaralı cümlede öğrencilere hazır bilginin eğitimciler tarafından verilmesi anlayışından vazgeçildiğinden söz edilmektedir. Buna göre önce hazır bilginin sunulmasından vazgeçildiğinden söz edilmeli, ardından öğrencinin ihtiyacına göre eğiticinin yönlendirme yapması gerektiğinden söz edilmelidir. Buna göre III ve IV numaralı cümleler yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.



10. Ankara'ya giriş yaptıklarından söz eden III numaralı cümle giriş cümlemiz olmalıdır. Ardından konuya uygun olarak Ankara'ya geldikleri akşam saatlerinin fotoğraf için en güzel saatler olduğundan söz eden I numaralı cümle, ardından mühendislik harikası binalarından söz eden III numaralı cümle, ardından ilk aşamada gördüğü bu yapılarla hayran olduğundan söz eden IV numaralı cümle gelmelidir. En son da sonuç cümlesi olarak bu şehirde okumanın onlara iyi geleceğinden söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Sıralama III-I-II-IV-V şeklinde olmalıdır.



11. II, IV, V numaralı cümleler bağlantı unsuruyla başladığından parçanın giriş cümlesi olamaz. III numaralı cümlede ise I numaralı cümleye göre daha genel bir konudan söz edildiği için giriş cümlesi olmaya uygundur. Oblomov adındaki kitabın akıcı olduğundan söz eden III numaralı cümle giriş cümlemiz olmalı ve ardından kitabın ana karakteri olan Oblomov'un yaşamından söz eden IV numaralı cümle gelmelidir. Ardından Oblomov'un sevdiği kadını kaptırdığından ve asil bir genç olduğundan söz eden I numaralı cümle, ardından sürekli hayalperest olduğundan söz eden V numaralı cümle, ardından ise bu karakterden dolayı 19.yüzyılda Rus toplumunda bir terimin ortaya çıkışından söz eden II numaralı cümle gelmelidir. Sıralama III-IV-I-V-II şeklinde olmalıdır.



12. I - II ve III numaralı cümlelerde çağdaş Türk şiirinin kurucularından olan Yahya Kemal ve Ahmet Haşim kıyaslanmaktadır. IV. cümlede verilen "poetika" sözcüğü bizim anahtar kelimemizdir. IV. cümlede ise Ahmet Haşim'in akademik ve poetik çevreler dışında ilgi çekmediğinden söz edilmiş ve aslında Haşim'in şiirsel imgeleminin güçlü olduğundan söz edilmiştir. Bakıldığında burada Haşim'in poetikası (poetik çevrelerde ilgi görmesinden dolayı) söz edilmelidir. VI numaralı cümle V numaralı cümleyi desteklediği için IV numaralı cümle bir sonuç cümlesi olarak en sonda yer almalıdır.



13. II-IV ve V numaralı cümleler bağlantı unsuru içerdiğinden giriş cümlesi olamaz. I numaralı cümlede yayılış alanı dar olan bitki türünden, III numaralı cümlede ise endemik bitki türlerinden söz edilmektedir. Endemik bitki türü daha genel bir konu olduğu için giriş cümlemiz III numara olmalıdır. Ardından konuya uygun olarak bir türün yayılışından söz eden I numaralı cümle, ardından bu türlerin doğal ve doğal olmayan etkilere etkilendiğinden söz eden V numaralı cümle, ardından Türk kayagülünün de dar yayılışı olan endemik bitki türlerinden olduğundan söz eden IV numaralı cümle ve bu türün de sadece Polatlı ve Ayaş civarında yaşadığından söz eden II numaralı cümle gelmelidir. Sıralama III-I-V-IV-II şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise I numaralı cümle olmalıdır.



14. I ve II numaralı cümlelerde kütüphanelerin dijital çağa ayak uydurmasından söz edilmektedir. II.cümlede ise kütüphanelerin dijital çağda kendine ve amaçlarına düşen görevleri yerine getirmek için dijitalleşme sürecini iyi yönlendirmesi gerektiğinden söz edilmektedir. Soru kökünde de bunu "diğer bir ifadeyle" şeklinde anlatmaktadır. Yani temelde her iki cümlede de kütüphanelerin dijital ortama taşınmasından söz edilmektedir. Bu yüzden soru kökündeki cümle, III numaralı cümleye gelirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanacaktır.



15. I-II-IV-V numaralı cümlelerde konu okyanusların balıkçılığa kapalı olması ve yapılacak bazı çalışmalarla birlikte okyanusların balıkçılığa açılması ile ilgilidir. Ancak III numaralı cümlede konunun insanın okyanus alanlarını balıklar için güvenli görmesi ile ilgilidir. Konu farklı olduğundan III numaralı cümle düşüncenin akışını bozmuştur.



1. I-II-III numaralı cümlelerin konusu günümüzde değerli olarak görülen resimlerin saygınlık ve kârlı bir yatırım olarak görülmesi ile ilgilidir. Ancak IV numaralı cümlede seçkin bir çevreye girerken kendilerine yabancı olan resimlere yatırım yapmaktan söz edilmektedir. Yeni bir konuya geçildiği için ikinci paragraf IV numaralı cümleyle başlamalıdır.



2. Metinde bir toplum içinde diğer insanlarla ilişki kurarak yaşadığımızdan söz edilmektedir. Soru kökünde ise belli bir yönetim biçimi içinde yaşadığımız temel üzerinde bireylerin barış ve işbirliği sağlamak adına birtakım yasaların bulunması gerektiğini fark ettiğinden söz edilmektedir. Buna göre konuya uygun olarak III numaralı cümlede toplumun bize sağladığı eğitim ve iş imkanlarından söz edilirken IV numaralı cümlede ise bize bu konuda yardımcı olacak alanın felsefe olduğundan söz edilmektedir. Dolayısıyla soru kökündeki cümle III ve IV numaralı cümle arasına yerleştirilmelidir. Soru kökünde “hangisinden önce” dediğine göre IV numaralı cümleden önce gelmesi gerekmektedir.



3. IV ve V numaralı cümleler bağlantı unsuru içerdiği için giriş cümlesi olamaz. Giriş cümlesi, en genel cümlemiz olan II numaralı cümle olmalıdır. Ardından konunun akışına göre dilin yalnızca ifade aracı olmadığından ve düşünce dünyamızı da geliştirdiğinden söz eden III numaralı cümle, ardından dili zengin olan ülkelerin düşünce dünyalarının da zengin olduğundan söz eden VI numaralı cümle, ardından düşünce dünyası zengin olan ülkelerin dilinin de zengin olduğundan söz eden I numaralı cümle, ardından bunun sebebini açıklayan IV numaralı cümle ve en son da sonuç cümlesi olarak V numaralı cümle gelmelidir. Sıralama II-III-VI-I-IV-V şeklinde olmalıdır.



4. III - IV - V numaralı cümleler, bağlantı unsuru içerdiğinden giriş cümlesi olmaya uygun değildir. I numaralı cümle ise II numaralı cümleye göre daha genel bir konuda olduğuna göre giriş cümlemiz I numaralı cümle olmalıdır. Bu cümlede konu, jeolojik devirler boyunca beş büyük kitlesel yok oluşun yaşanması ile ilgilidir. Ardından her kitlesel yok oluşta canlıların büyük bir kısmının yok olduğundan söz eden IV numaralı cümle, ardından son yıllarda yine bir kitlesel yok oluş içinde olduğumuzdan söz eden II numaralı cümle, ardından günümüzdeki yok oluş hızının çok daha fazla olduğundan söz eden V numaralı cümle, ardından da bu yok oluş hızının böyle devam etmesinin sonuçlarına değinen III numaralı cümle gelmelidir. Sıralama I-IV-II-V-III şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise II numaralı cümle olmalıdır.



5. I ve II numaralı cümlelerde konu çocukların çevrelerini deneyimlerken duyularını kullanması ile ilgilidir. II numaralı cümlede çocukların gelişiminin dinamik bir süreç olduğundan söz edilmiştir. III numaralı cümlede ise mekân tasarımlarında çocuğun merkeze alınması gerektiği söylenmiştir. V.cümleye bakıldığında ise “**bu tasarımlar**” bağlantı unsuruyla cümleye giriş yapılmıştır. Bu yüzden III numaralı cümle hemen V numaralı cümleden önce gelmelidir. Bu da III ve IV yer değiştirirse olacaktır. Çünkü IV numaralı cümlede de II numarada verilen çocukların gelişimindeki dinamik süreçlerin nedenleri açıklanmaktadır. Yani III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



6. I numaralı cümleden IV numaralı cümleye kadar olan konu toplumsal değişme ve spor ile ilgilidir. Toplumun spora bakış açısından söz edilmektedir. Ancak V numaralı cümleden itibaren konu değişerek spora toplumsal bakışın günümüzde birçok uzmanlık dalını oluşturması olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf V numaralı cümleyle başlamalıdır.



7. I-II-III ve V numaralı cümleler bağlantı unsuru içerdiğinden giriş cümlesi olmaya uygun değildir. Takasın ne olduğundan söz eden IV numaralı cümleyle giriş yapılması uygundur. Ardından takasta ürünün önceden belirlenen başka bir cinsinden alınmasından söz eden III numaralı cümle, ardından bu yöntemin Doğu Blok'unda yaygın olduğundan söz eden I numaralı cümle ve buna örnek veren II numaralı cümle gelmelidir. Ardından takasın gerçekleşmesinin zor olduğundan söz eden VI numaralı cümle, bunun sebebini açıklayan V numaralı cümle de en son gelmelidir. Sıralama IV-III-I-II-VI-V şeklinde olmalıdır.

Burada A seçeneğinde verilen sıralama kafamızı karıştırabilir. Ancak burada bize ipucu olacak sözcük "**değişim**" sözcüğüdür. Çünkü III numaralı cümlede bir değişimden söz edilmektedir.



8. II numaralı cümle bağlantı unsuru içerdiğinden giriş cümlemiz olamaz. Sanayileşmeyle birlikte gelen kentleşmenin spora olan ilgiyi arttırdığından söz eden III numaralı cümle giriş cümlemiz olmalıdır. Ardından "bu ilginin artışı" şeklinde kendinden önceki cümleyi işaret eden II numaralı cümle, ardından sporun bir örgütlenme geliştirdiğinden söz eden I numaralı cümle ve ardından da örgütlü spordan söz eden IV numaralı cümle gelmelidir. Sıralama III - II - I - IV şeklinde olmalıdır.



9. I numaralı cümleden III numaralı cümlelerin sonuna kadar olan konu Garip Hareketi'nin ortaya çıkışı ve Garip şiirinin yaşadığı kırılma ile ilgilidir. Ancak IV numaralı cümleden itibaren konu değişerek 1950'li yıllarda eser veren sanatçıların Batılı anlamda edebiyat anlayışının önünün açılması olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf IV numaralı cümleyle başlamalıdır.



10. Metinde Türk Cumhuriyet tarihinde toplumun iç çelişkilerinin belirginleştiği ve tüm kurumlarının sarsılarak bunalım yaşamaya başladığı dönemin İkinci Yeni şiiri olduğu söylenmiştir. Devamda ise "yani" bağlacıyla aslında bu cümle diğer bir ifadeyle dile getirilecektir. Burada yapmamız gereken sözcükleri eşleştirmek olmalıdır. Sözcükler eşleştirildiğinde ise A seçeneğinde verilen cümlelerin gelmesi gerektiği görülür. Çünkü metinde temelde anlatılan toplumsal çelişkilerin ve bunalımın edebiyata yansımaları şeklindedir.



11. I numaralı cümlelerin konusu Türkiye doğasının bitki türleri için uygun olması ile ilgilidir. Ancak II numaralı cümlede konu daha özele inerek Akdeniz Bölgesi'nin bitki çeşitliliği ile ilgili olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf II numaralı cümle ile başlamalıdır.



12. I - III - V ve VI numaralı cümleler bağlantı unsuru içerdiğinden giriş cümlesi olamaz. II numaralı cümle ise IV numaralı cümleye göre daha genel olduğuna giriş cümlesi olmalıdır. Bu cümlede FOMO'nun ne olduğundan söz edilmektedir. Devamında da yine bu kavramın ne olduğundan söz eden I numaralı cümle gelmelidir. Ardından FOMO'nun oluşumun nedeninden söz eden IV numaralı cümle, ardından kişinin sosyal medyadaki bütün eylemleri dikkate alamayacağından ve bütün gelişmeleri takip edemeyeceğinden söz eden III numaralı cümle, ardından kişinin sıkıntı duymasından ve sürekli sosyal medyayı kontrol etmesinden söz eden VI numaralı cümle gelmeli ve en son da bunun sonuçlarına değinen V numaralı cümle gelmelidir. Sıralama II-I-IV-III-VI-V şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise III numaralı cümle olacaktır.



14. Metinde bilgi merkezlerinin toplumlar için önemli olduğundan söz edilse de son zamanlarda bilgi merkezlerinin yapısının değiştiğinden ve bilgi hizmetlerinin sorgulanmasına yol açtığından söz edilmiştir. Boş bırakılan yerde ise "bu durum" bağlantı unsuru kullanılmıştır. Bu yüzden boş bırakılan yere olumsuz nite-likte cümleler gelmelidir. Ancak IV numaralı cümleye baktığımızda bilgiye en kısa yoldan ulaşılabilirliği bilgisini vermektedir. Olumsuz bir cümlenin devamında verilen bu bağlantı unsurunun devamında olumlu cümle olamayacağından IV numarada verilen cümle ile tamamlanamaz. Ancak I,II ve III numaralı cümlelerle tamamlanabilir.



13. I. cümlede diyabetli hastalarda şeker tadını veren tatlandırıcıların yaygın olduğundan söz edilmektedir. II. cümlede ise örnek verilmektedir. III. cümlede yine I. cümlede sözü edilen moleküllerden söz edilmekte ve IV. cümlede ise sodyum siklamat molekülünden söz edilmektedir. Sözcükler anlam bakımından eşleştirildiğinde I ve III, II ile de IV numaralı cümleler konu bütünlüğü sağlamaktadır. Bu yüzden II ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



1. "...aslında tüm sıcak içeceklerin aynı etkiyi yaparak harareti aldığını söylemek mümkün. Dolayısıyla çayın buradaki özel durumu, örneğin çorba gibi diğer sıcak içeceklerin aksine; tamamen doğal olduğu için vücutta şişkinlik gibi başka bir etki yapmıyor oluşu." ifadesinden yola çıkarak bütün sıcak içeceklerin harareti aldığını fakat çayın bu işi daha doğal bir şekilde yaptığı sonucuna ulaşırız.

 D

2. Metnin sonunda yer alan "Aşırı mükemmeliyetçilik atikifobiye dönüşebilir." ifadesi metnin genelini özetlediği için çıkarılabilecek en kapsamlı yargıdır.

 B

3. Metnin sonunda yer alan "Daha da önemlisi, birçok insan Falun Dafa'da derinden gelen manevi bir yol bulunduğunu hisseder." ifadesi ile Falun Dafa'nın en önemli özelliğinin insanların manevi yönünü geliştirdiği vurgulanmıştır.

 A

4. Metnin sonunda yer alan "Ming ve benzer canlıların metabolizmalarının çok yavaş olması ve bu sürecin kısa olmasıyla hücreler daha uzun sürede yaşıyor ve canlıların yaşam süresi artıyor." ifadesi Arcticalslandica kaplumbağasının neden daha uzun yaşadığına vurgu yapmaktadır.

 E

5. Metnin içerisinde yer alan "‘bir an’ anlık bir görüntüdür. Bu nedenle, tek bir anda hareket edemiyorsa herhangi bir anda hareket edemez..." ifadesinden hareketle tek bir anın sadece anlık bir görüntüden ibaret olduğu kesin olarak söylenebilir.

 G

6. Metinde yer alan "Bu tür durumlarla duygusal olarak baş edebilmek için, birçok kişi çaresizliklerini komplolardan sorumlu tutmaktadır ve bu sebeple insanlar çaresizlik nedeniyle komplolara inanma eğilimindedir." ifadesinde insanların duygusal durumlarla başa çıkmak için komplo teorilerine olan inanma isteğinin fazla olduğu söylenmiştir. Yani duygusal durumdaki değişiklik komplo teorilerine olan inanma isteğini de artırmıştır.

 E

7. Metnin sonunda yer alan "Dış hizmetlere bağımlı olmadan tatil yapmanın harika bir yoldur. Bu konsept, özellikle dış rahatsızlıklar tarafından kesintiye uğramadan varış yerinin en iyisinin tadını çıkarabilen aileler ve büyük insan grupları arasında popülerdir." ifadesinden hareketle Anklav turizminde dış etmenlerden etkilenmeden seyahatin tadının çıkarıldığı kesin olarak söylenebilir.

 G

8. Metnin sonunda yer alan "Yolda olmanın amacı, gidilecek yerin gizemidir. Bu yolda bilgi taşınır, bilgi boşaltılır, bilgi yüklenir." ifadesi ile bilgi hem karşı tarafa aktarılır hem de öğretilir. Yani "yolda olan" insanlar gerçeğin peşine düşerek bilgiyi hem öğrenir hem de aktararak öğretir.

 B

9. Metnin sonunda yer alan "Neden", bir başka anlamıyla, seçimimden önceki şartlar demektir. Yani nedensellik varsa seçimim, seçim anından önceki şartlar tarafından belirlenmiştir." ifadesinde her olay gerçekleşmeden önce belirlenen şartların nedenselliği etkilediğini görüyoruz.



10. Metnin genelinde Duyarsızlaşma-derealizasyon bozukluğu olan insanların en büyük ve temel probleminin kendi varlığından emin olamaması ve bu durumdan sürekli olarak şüphe duymasına vurgu yapılmıştır.



11. Metinde günümüz işletmecilik anlayışında müşteri odaklı yaklaşımların esas alınmasıyla ilgili bilgiler verilmiştir. Bu yüzden metinde D seçeneğinde verildiği gibi işletmecilik alanında esas alınması gerekenlere değinildiği bilgisi söylenebilir.



12. Yaşanan dünyanın ve idealar dünyasının kıyaslandığı bu metinde yaşanan dünyanın gerçek olmadığı ve mükemmel olmadığı söylenmektedir. İdealar dünyası ise bu dünyanın tersine gerçektir ve mükemmeldir. Kesin ve doğru bilgiyi kişiye sunan bir dünyadır. Bu bilgilere bakıldığında idealar dünyasının gerçekliği ayna tarafsızlığıyla yansıttığı bilgisi söylenebilir.



13. Metinde insanların zaman içinde kazandığı birtakım bilgi, beceri ve tutumlarını zamanla kuşaktan kuşağa aktardığı söylenmiştir. Aynı zamanda insanların hayvanları bazı amaçları doğrultusunda gerek ilham almak, gerek spor yapmak, gerek savaflara katılmak şeklinde kullandığı söylenmiştir. Bu yüzden de insanın bazı amaçlar doğrultusunda hayvanlardan yararlandığı bilgisi söylenebilir.



14. Metinde sanatın toplumsal kurumlarla etkileşim hâlinde olduğundan söz edilmiş ve sanat eserinin toplumun ürünü olduğu söylenmiştir. Buna göre sanat dallarıyla etkileşiminden söz edilmiş olsa da edebiyatla etkileşim hâlinde olduğu söylenmediğinden I numaralı yargı, sanat eseri ortaya koymadan önce araştırmalar yapmak gerektiğinden söz edilmediği için de IV numaralı yargı söylenemez. "Bu etkileşimin niteliğini hem sanat eserinin kendisinden hem kültürel pazarın kendisinden hareketle anlamaya çalışmak sosyolojik bilgi için bir imkândır. Bunun temel sebebi her insan gibi sanatçının da toplumsal bir varlık olmasıdır. Herhangi bir sanat eseri ortaya koymadan önce, yani sanatçı kimliğinin harekete geçtiği aşamaya kadar olan süreçte, sanatçıyı var kılan her şey toplumla doğrudan bir ilinti içindedir." cümlelerinde de sanat eserinin toplumun bir ürünü olduğu söylendiğine ve ondan izler taşıdığı söylendiğine göre II ve III numaralı yargılar söylenebilir.



15. Altı çizili söz grubunda empresyonistlerin doğrudan gerçekliği değil de gerçekliğin kendi içinde bıraktığı izlenimlerden hareket ettiği söylenmektedir. Yani dışarıdaki gerçekliği kullanır, ancak kendi iç dünyasında bir süzgeçten geçirerek eserde kurgular şeklinde E seçeneğinde verildiği gibi bir sonuca ulaşılabilir.



16. Metinde okunan şiirlerde farklı ideolojileri yani farklı fikirleri görmenin mümkün olduğundan söz edilmektedir. "Bu, işin olumlu yönü, ya bir de toplumun istemediği bir fikrin etrafında yoğunlaşırsa... O zaman, şiir ne denli güzel olursa olsun kendini tüketir." cümlesinde de şiirde yer alan bu ideolojinin eğer toplumun istemediği bir yönde gelişim gösterirse kendi kendini yok edeceği söylenmiştir. Bu yüzden de asıl anlatılmak istenen B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.



1. Metinde turing testinin amacının yapay zekânın insanın yaptığı her şeyi yapıp yapamaya-
cağını araştırmak olduğu söylenmiştir. Buna
göre asıl anlatılmak istenen B seçeneğinde
verildiği gibidir.

B

2. Metinde internet kullanımının artmasıyla bir-
likte sanal cihazlar vasıtasıyla bilgiye erişimin
de kolaylaştığı söylenmiştir. Devamında ise
bilgi merkezlerine talebin arttığından ve do-
layısıyla da bilgi merkezleriyle ilgili bir değer-
lendirilmeye gidilmesi gerektiğinden söz edil-
miştir. Bu yüzden de C seçeneğinde verilen
yargının söylenmesi uygundur.

C

3. Metinde narkolepsi vakalarında NREM uyku-
su yaşanmadan REM uykusuna geçildiğinden
söz edildiği için C seçeneğinde verilen
yargı kesin olarak söylenebilir.

C

4. I. cümlede Türkçenin yabancı dillerin etki-
sinde olduğundan ve geçmişteki gibi bu-
gün de sorunların olduğundan söz edil-
miştir.

II. cümlede ise düzeltme işaretinin kullanı-
lacağı durumlar, yazılış ve söylenişler ve
Batı kökenli sözcüklerin yazılmasıyla ilgili
tartışmaların olduğundan ve bu tartışma-
ların kurallarla çözülmeye çalışıldığından
söz edilmektedir.

Buna göre tartışmaların son yıllardaki duru-
mundan söz edilmediği için A seçeneğine,
devlet eliyle çıkarılan yasalardan söz edil-
mediği için B seçeneğine, düzeltme işaretiyle
ilgili tartışmaların sonuçsuz kalmasından söz
edilmediği için C seçeneğine, Türkçe ve Batı
dillerinin zenginliğiyle ilgili bir kıyas yapılmadığından da E seçeneğine kesin olarak ulaşıl-
amaz. İki cümlede de genel olarak söz edil-
diği gibi Türkçenin yüzyıllardır yabancı dillerin
etkisinde olduğundan söz edilebilir.

D

5. Ana düşünce, metnin geneline yayılmış olan
ve metinde temelde anlatılmak istenen şey-
dir. Buna göre bu metinde okuma-yazmayı
yeni öğrenen çocukların yabancı birtakım
sözleri öğrenme (okuma ve yazmasıyla) ile
ilgili sorunlar yaşadığından söz edilmektedir.
Bu yüzden bu parçanın ana düşüncesi C se-
çeneğinde verildiği gibi okuma-yazmayı yeni
öğrenmiş çocuklar için yabancı sözcüklerin
öğrenilmesi zordur şeklinde olmalıdır.

C

6. Metinde edebî metnin felsefi temellere da-
yandığından söz edilmektedir. Bununla bir-
likte altı çizili olarak verilen yerde felsefenin
çağını düşüncelerle dile getirdiğinden söz
edilmektedir. Dolayısıyla felsefe, kendi çağını
ideolojik olarak (yani düşüncel anlamda) yan-
sıtır altı çizili sözün bir diğer ifadesidir.

D

7. Metinde olay örgüsünün romanın yapı taşı olduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden olay örgüsü olmayan bir romanın düşünülme-yeceği yargısına ulaşılabilir. E seçeneğinde metni oluşturan unsurlardan birinin olay örgüsü olduğundan söz edilmiştir. Metinde ise “metin” değil “roman” kavramı kullanılmıştır. Dolayısıyla bu seçeneğe ulaşamayacaktır.



8. Metinde Türkçenin Orta Asya’da iki koldan (Kuzey ve Güney) geliştiği ve bu iki koldan birinin Göktürk Türkçesi, diğerinin ise Uygur Türkçesi olduğu söylenmiştir. Buna göre güzel bir çeldirici olan D seçeneğinde verilen yargı doğru olamaz. Türkçenin yabancı dillerin etkisinde olduğundan söz edilmediği için A seçeneği, konuşma dili veya Anadolu ile ilgili bir bilgi verilmediği için B seçeneği, dünyadaki bütün şiveler değil de Türk dilinin şiveleri verildiği için C seçeneği doğru olamaz. Ancak Türk dillerinin farklı şivelere ayrılarak konuşulmaya devam ettiği bilgisine değinildiği için E seçeneği söylenebilir.



9. “Dünyada örnekleri görülen Türkiye’de de yeni yeni öncü örneklerine rastlanılan masal müzelerinin tarafımızca önerilen modeli ‘Kırk Odalı Masal Müzesi’dir.” cümlesinden hareketle dünyanın farklı yerlerinde masal müzeleri kurulduğu bilgisine ulaşılabilir.



10. “Kalıcı dil öğrenme yöntemleri ve teknoloji kullanma yöntemleri bu çağda birçok araştırmaya konu olmuştur.” ve “İnsanın duyularına hitap eden materyalleri ve yöntemleri, becerilerini kısa zamanda geliştirme konuları araştırmacıların ilgisini çeken konulardandır.” cümlelerinde I numaralı duruma, “Sayısız dil bilimsel çalışma; öğrenme yöntemleri, bilgisayarla dil öğrenimi, materyal geliştirilebileceğini araştırmış ve bunun sonucunda ortaya pek çok somut veri çıkmıştır. Yapılan bu araştırmalar sonucu birtakım kavramlar düşünce dünyamıza girmiştir.” cümlelerinde II numaralı duruma, “Bu yüzyılın teknolojisi ve bilgisayarın yaygın oluşuyla, oyunlarla yabancı dil öğrenimi daha kalıcı hale gelmiştir.” cümlelerinde de III numaralı duruma değinilmiştir. Ancak öğrenme stillerinin her yetişkinde farklılık gösterdiğine değinilmemiştir.



11. “Psikobiyotik bakterilerin duygusal, bilişsel, sistemik ve sinirsel indekslerdeki değişikliklerle karakterize edilen antidepresan ve anksiyolitik etkilere sahip oldukları belirtilmekte ve bu mikroorganizmalar ile ilgili gerçekleştirilen çalışmalar giderek artmaktadır.” cümlesinden hareketle psikobiyotik bakterilerle ilgili bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanlarının etkilendiği bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.



12. Metinde Japonya'nın kısıtlı yüzölçümünden dolayı tarım ve hayvancılık yapamamasına rağmen dünyanın ikinci büyük ekonomisine sahip olduğundan söz edilmiştir. Buna göre D seçeneğinde verildiği gibi coğrafi yapısından dolayı tarım dışında farklı alanlara (eğitim-teknoloji) yönelerek o alanlarda başarılı olduğu bilgisine ulaşılabilir.



14. Metinde erdemli olmanın bir koşulu merhamet duygusuna tüm meslek sahibi insanların taşınması gereken bir duygu olarak bakılmış ve bunlar arasından da özellikle sağlık meslekleri öne çıkarılmıştır. Dolayısıyla tüm meslek üyelerinin taşınması gereken bir kavram olduğu söylenebilir.



13. Metinde okul öncesi eğitimin çocukların bir takım ihtiyaçlarına yönelik hazırlanması ve uygun şekilde düzenlenmesi gerektiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden vurgulanmak istenen düşünce C seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.



15. Metinde sanatçıların belirli kalıpları yönetmek için çaba sarf ettiğinden söz edilmektedir. Devamında ise bu amacın sonunda birçok sanat akımının ortaya çıktığı söylenmiştir ve metnin son cümlesinde ise akımların ortaya çıkışında sanatçının kendini özgürce ortaya koyması olduğu söylenmiştir. Bütün bunlardan hareketle de A seçeneğinde verilen yargı metin için söylenebilir.



1. Metinde sanat eserinin değerinin fiziksel araçlarla ölçülemeyeceğinden ve birtakım uzmanlar tarafından eserlerin değerlerinin belirlenebileceğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de C seçeneğinde verilen yargı parçayla aynı doğrultudadır.



2. “Öğrencilere bilgiye erişme, bilgiyi kullanma ve öğrenmeyi öğrenme becerilerinin kazandırılması önem kazanmıştır.” cümlesinden hareketle eğitimle ilgili vurgulanmak istenen düşüncenin öğrenciye bilgiyi kullanma ve bu bilgiye ulaşma stratejilerinin kazandırılması olduğunu söyleyebiliriz.



3. Metinde insan sayısının artmasının beraberinde motorlu taşıt kullanımının da arttığından söz edilmekte ve bununla birlikte illerde trafik ile ilgili sorunların arttığından söz edilmektedir. Buna göre B seçeneğinde verilen yargı bu metin için söylenebilir.



4. Metinde gelişmekte olan ülkemizde şehirleşmeyle birlikte “bazı kentlerde nüfus patlamaları ve hızlı taşıt sayısı artışı ile beraberinde önemli sosyal ve yönetsel” sorunların yaşandığından söz edilmektedir. Dolayısıyla ülkemizde hızlı kentleşmeye bağlı olarak birtakım problemlerin yaşandığı bilgisine ulaşılabilir.



5. “Birçok coğrafyada gerek göçebe gerek yerleşik olarak yaşamış ve iz bırakmış olan Türk topluluklarının, yaşamış oldukları coğrafyalarda çeşitli kültürlerle etkileşim kurarak oldukça zengin bir mitolojik geçmişe sahip olduğu görülmektedir.” cümlesinden hareketle Türklerin mitolojik açıdan zengin olduğu bilgisine değinildiği söylenebilir.



6. Metnin sonunda verilen “beslenmenin farkındalığı arttıracak tekniklerde kullanılabilir olması” ifadesinden hareketle beslenmenin farkındalığı arttırmak amacıyla kullanılacak tekniklerden biri olduğu yargısı söylenebilir.



7. “Adaptif bilgi işleme modeline göre beyin, fizyolojik temelli bir sistemle kendisine ulaşan bilgileri işlevsel hâle getirir.” cümlesinde beyin en önemli işlevi “kendisine ulaşan bilgileri işlevsel hâle getirir” sözüyle kastedilen “bilgileri faydalı bir biçimde kullanmak” olmalıdır.



8. Metinde kapitalizmle ilgili Stuart Mill, Keynes ve Marx’ın çalışmalar yaptığından ve sonunda Marx’ın bu düşüncüyü aştığından söz edilmiştir. Bu yüzden E seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.



9. Metinde Madame Bovary’de ve Araba Sevdası romanlarında realizmin izlerinin görüldüğünden söz edilmektedir. Buna göre yapılacak genelleme D seçeneğinde verildiği gibi bu sanat akımlarının bazılarının hem Türk edebiyatını hem de Batı edebiyatını etkilediği olmalıdır.



10. Metinde bal arısının beslenmesi için polen, nektar gibi besinlerin gerekliliğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de C seçeneğinde verilen durumdan söz edildiğini söyleyebiliriz.



1. Metinde teknolojinin son yıllarda tüm dünyada gelişmesiyle birlikte tüm ihtiyaçların sanal ortamda gerçekleştirildiğinden söz edilmiş ve bu cihazların ihtiyaç dışında bankacılık, haber takip etme, oyun oynama, sosyal platformları kullanma gibi amaçlarla da kullanıldığından söz edilmiştir. Bu yüzden de teknolojinin gelişmesiyle birlikte sanal cihazların farklı amaçlar doğrultusunda kullanıldığı bilgisi söylenebilir.



2. Metinde postmodernizm akımının müzik, dans gibi alanlarda etkili olduğundan ve bu konuyla ilgili bazı sanatçıların fikirlerinden söz edildiğine göre bu akım, birden çok alanda etkilidir ifadesi söylenebilir.



3. Metinde sosyal medya platformlarındaki gerçek dışı beklentilere kanarak gerçekleri görememekten dolayı yaşanan aşk acısından söz edilmektedir. Metne göre medya içerikleri hayal dünyamızı uç noktada yaşamamızı sağlar ve gerçek ilişkiler adına beklenmeyen gerçek dışı duygulara girildiğinden aşk acısı yaşanmaktadır. Dolayısıyla gerçekleşmesi mümkün olmayan beklentilerin olması aşk acısının sebebidir.



4. "Mersin balıklarının birçok türü dere ve nehirlerden deniz ve okyanuslara akıntı ile göç ederler." cümlesinden hareketle anlaşılacağı gibi yaşadıkları yer olarak nehir ve denizler söylenmiştir. Bu yüzden I numaralı duruma, "Mersin balıkları anadrom ve yarıanadrom balıklar grubundandır." cümlesinden hareketle II numaralı duruma, "Tuzlu okyanus sularından nehirlere, serin göllere ve ırmaklara kadar çok değişik su koşullarına girebilmekte ve adapte olabilmektedirler." cümlesinden hareketle de III numaralı duruma ulaşılabilir. Ancak göç zamanlarının yaz, kış, sohbahar, ilkbahar vs. olmasıyla ilgili bir bilgi verilmediğinden IV numaralı duruma ulaşılamaz.



5. "Çakralar birleşerek bedenimizin koruyucu enerji kalkını olan aurayı meydana getirir. İnsan aurası, insanın enerji bedeni gibidir." cümlesinden hareketle çakraların bedeni koruyucu bir özelliğe sahip olduğunu söyleyebiliriz.



6. “Böylece romanlardaki karakterler de ister istemez birbirine karışmayan ama biri diğerini tamamlayan melodilerin farklı özelliklerine uygun biçimlerde adımlarını atarak sahnedeki müzikalin oyuncularına benziyorlar.” cümlesinden de hareketle bu iki yazar arasındaki ortak noktanın birbirlerini tamamlamaları olduğu söylenebilir.



7. Metinde kripto paralara olan ilginin artmasıyla beraber ortaya çıkan yeni kripto para birimlerinden söz edilmektedir. Bu yüzden başlık bu konuya uygun olmalıdır. Bu da B seçeneğinde verildiği gibidir.



8. Metinde deniz yolu taşımacılığından ve ürünlerin güvenli bir şekilde taşınmaya doğan ihtiyaçtan dolayı teknik gelişmelerin ortaya çıkmasından ve artık bilgisayar sistemine bağlı taşımının geliştiğinden ancak bundan sonra da yeni bir siber sisteme ihtiyaç duyulduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden E seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.



9. Türklerin deniz ticareti yaptığından söz edilmediğinden I numaralı yargıya, savaştan önce denizcilik yapılmadığı söylenmediğinden II numaralı yargıya, 15 yıl denizde söz sahibi olmadıkları söylenebilecek geri kaldıklarıyla ilgili bir bilgi verilmediğinden III numaralı yargıya değinilmemiştir. Ancak “Türk savaş ve ticaret gemileri buralardaki tersanelerde inşa edildi.” cümlesinden hareketle tersane kurdukları bilgisine değinilmiştir denebilir.



10. “Bugün değeri anlaşılmadı ama ileride mutlaka anlaşılacaktır.” diyerek onurlandırmaya çalışacağız. Bu ciddi anlamda bir çelişkidir. Şiir adına ortaya çıkan gerçekten şairse, gününde mutlaka anlaşılacak; sanat dünyasının kıyısında köşesinde yer alacaktır.” cümlesinden hareketle vurgulanmak istenen IV numaralı cümlede verilmiştir.



1. “Hükümetler, plastik malzemelerin satışını ve kullanımını kısıtlayarak alternatifleri zorunlu kılmak gibi önlemlerle okyanuslara ulaşan plastik akışında önemli kesintiler yapabilir.” cümlesinde A seçeneğine, “Önceki tahminlere göre, her yıl okyanuslara ulaşan plastik miktarı yaklaşık olarak 8 milyon ton ancak Science dergisinde yayınlanan makaleye göre gerçek miktar 11 milyon tonun çok daha üzerinde. Mevcut eğilimler devam ederse okyanusları kirleten plastik atık miktarı 2040 yılına kadar yılda 29 milyon tona çıkacak ve bu da dünyadaki her bir metrelik kıyı şeridi için 50 kiloya eşit olacak.” cümlelerinde B seçeneğine, “Okyanuslara plastik akışını durdurmak çok önemli, çünkü okyanustaki plastiğin çoğu diğer sorunlara neden olan mikro plastiklere ayrılarak sonsuza kadar okyanusta kalıyor.” cümlesinde D seçeneğine, “Bu nedenle şimdiye kadar okyanusa bırakılan atıkları temizleme çabalarının çok az etkisi oldu.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak “Plastik atık sorununun bugüne kadarki en ayrıntılı değerlendirmelerinden biri, özellikle ambalajlama için kullanılan tek kullanımlık plastiklere olan güvenimizin yıkıcı etkilerini ortaya koyuyor.” cümlesinde tek kullanımlık plastiklere karşı güvenin yıkıldığından söz edilmiştir. Dolayısıyla bu plastiklere olan talebin artacağı bilgisine değinilmemiştir.



2. “Hastalıkların iyileştirilmesinden daha hızlı ve güvenli seyahate kadar bilim hayatımızın her alanında.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Bilim insanları bilim yaparken ürettiklerini aktarma esnasında eğitim bilimci olmadıkları halde kendilerince çözüm geliştirmişlerdir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Bir öğrencinin çok düşük nottan orta bir nota gelmesi için sarf etmesi gereken çaba ile orta bir nottan yüksek bir nota çıkması için sarf etmesi gereken çaba, notların değişim oranı sabit olsa da, aynı değildir. Bu durumu fark eden Hake, “Kazanç Puanı” kavramını geliştirmiştir.” cümlelerinden hareketle C seçeneği, “Dolayısıyla bilimin ne olduğu, bilim insanının kim olduğu ve bilimin nasıl ve kim tarafından yapılabileceği gibi bireylere ve topluma öğretilmesi gereken başlıklar bulunmaktadır.” cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir. Ancak bilim insanlarının eğitim alanıyla ilgilenmesi söylenebile metinde bunun olumsuz sonuçlar doğurduğuyla ilgili bir çıkarım yapılmamıştır. Bu yüzden E seçeneğinde verilen yargı söylenemez.



3. “Narkolepsi, ya da halk arasında bilinen adıyla uyku hastalığı, normal dışı zamanlarda uyku hâli ve ani uyku atakları ile tanımlanan kronik bir uyku bozukluğudur.” cümlesinde kronik olduğundan söz edildiği için ve ani olarak ortaya çıktığı söylendiği için I ve V numaralı durumlar, “Narkolepsi tipik olarak bireylerde ilk defa 10 ila 30 yaş arasında görülür.” cümlesinden hareketle III numaralı durum, “Narkolepsi mağduru olan bireyler, içinde bulundukları çevresel şartlara uzun süreli uyanık kalmakta güçlük çekerler ve günlük hayatta büyük zorluklar ile karşılaşabilirler.” cümlesinden hareketle IV numaralı durum söylenebilir. Ancak metinde bu rahatsızlığın psikolojiyi etkilediği ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

B

4. Metinde teknolojik gelişmelerle birlikte değişen ve dijitalleşen insandan söz edilmektedir. Bu parçaya göre insan, geleneksel davranışlarından sıyrılarak artık dijital ortama kaymaya başlamıştır. Buna göre A, B, C, D seçeneklerinde verilen insan davranışları geleneksel anlayışı bırakarak dijital ortama taşındığından söz edilmektedir. Ancak E seçeneğinde dijital ortamla ilgili bir durum söz konusu değildir. Bu yüzden dijital çağıdaki insan davranışı arasında gösterilemez.

E

5. “Bu akımların en önemli ve etkili olanlarından biri de Empresyonizm olarak anılan akımdır.” cümlesinde A seçeneğine, “Bu akım ortaya çıktığı günde çevresinde farklı algılanmakla birlikte her çağda daha da farklı algılanmalara devam etmiştir.” cümlesinde B seçeneğine, “Kendisinden sonra çıkan tüm akımlarla olumlu ya da olumsuz bir şekilde etkileşim içinde olan Empresyonizm, neredeyse tüm sanat akımlarını peşinden sürüklemiştir.” cümlesinde de C ve D seçeneklerine değinilmiştir. Ancak her dönemde aynı yorumlandığı ile ilgili bir bilgi yoktur.

E

6. İnsanlara güven konusunda tereddüt yaşayan bu kişi için temkinli olduğu, “İyilik yapın ama karşılık beklemeyin.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Hayal kırıklığı yaşamazsınız. Çünkü hayal kırıklığının asıl nedeni birinin sizi aldatmış olması değildir.” cümlelerinden hareketle C seçeneği, “Bana göre ‘güven’ sevginin ötesinde bir olgudur.” cümlesinden hareketle de E seçeneğinde verilen nitelendirme yapılabilir. Ancak bu kişinin insan canlılığı olduğuna dair bir çıkarım yapılamaz.

D

7. “Toplumsal sahip olduğu değerler bütünüdür. Milletlerin kendine özgü kimliğini oluşturan ve onu diğer milletlerden farklı kılan özelliklerin tamamıdır.” cümlesinde A ve B seçeneklerine, “Gelenek, görenek, inanç ve kaideler kültür kavramının önemli ve vazgeçilmez unsurlarındandır.” cümlesinde C seçeneğine, “Kültür, bir toplumun tarihsel süreç içerisinde oluşturduğu ve kuşaktan kuşağa aktardığı her türlü maddi manevi özelliklerin bütününe verilen addır.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak kültür tarihinin nereye dayandığı ile ilgili bir bilgi yoktur.

E

8. “Arıcılık faaliyetleri ile ilgili akademik çalışmalarda, konunun genellikle teknik ve zirai boyutuyla, arı sağlığı, arı ırkları, bal verimi gibi tarımsal üretim dallarıyla ilgilenilmiş ve bunlarla ilgili araştırmalar vücuda getirilmiştir.” cümlesinden hareketle A ve D seçenekleri, “Buna rağmen konunun halk bilimi açısından değerlendirilmesi noktasında yayın ve araştırma sayısı oldukça sınırlı düzeyde kalmıştır.” cümlesinden hareketle B seçeneği söylenebileceği gibi yine aynı cümlede çalışmaların sınırlı düzeyde kaldığı söylendiğinden E seçeneği söylenemez. “Bu doğrultuda, hayvancılığa bağlı bir tarımsal üretim şekli olması nedeniyle arıcılığın ve arıcılığa bağlı ürünlerin çevresinde gelenek, inanç gibi folklorik malzemelerin de üretilmiş olabileceği muhtemeldir.” cümlesinden hareketle C seçeneği söylenebilir.



10. “Geleneklerin toplum üzerinde yadsınamaz bir etkisi bulunmaktadır.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Toplumların millet olma iddiası gelenekleriye başlamaktadır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Gelenek; öteden beri yapılan ve kuşaktan kuşağa aktarılan, adı geçen toplum üzerinde yaptırım gücüne sahip kültürel miras, alışkanlık, bilgi, töre ve davranışlar olarak açıklanmaktadır.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Toplumların millet olma iddiası gelenekleriye başlamaktadır. Kadim bir millet olarak Rusların da kökleri tarihin erken dönemlerine dayanan güçlü bir gelenek yapısı bulunmaktadır.” cümlesinde “Rusların da” ifadesi kullanıldığına göre D seçeneği söylenebilir. Ancak geleneklerini yaşatmayan toplumların yok olacağı ile ilgili bir çıkarım yapılamaz.



9. “Hıdırellez özelinde kutlama mekânı aynı zamanda doğa-kültür ilişkisinin sürdürüldüğü bir alandır.” cümlesinde Hıdırellez için özel bir kutlama mekânı olarak kullanıldığından söz edildiği için I numaralı yargıya, yine aynı cümlede doğa ve kültür ilişkisinden söz edildiği için IV numaralı yargıya ulaşılabilir. Fakat yine aynı cümlede “Hıdırellez özel” ifadesi Hıdırellez dışında kullanılamayacağını bildirmez. Çünkü kutlama mekânı olarak o amaçla Hıdırellez’de kullanıldığı bildirilmiştir. Bu yüzden III numaralı yargıya ulaşılabilir. “Hıdırlık tepeleri ya da hıdırlıklar, inanç, kutlama sırasında yapılan uygulamalar ve sosyal bütünleşme açısından sembolik anlamlara da sahiptir.” cümlesinde de sosyal bütünleşmeden söz edildiği için V numaralı yargıya ulaşılabilir.



1. "...zorlu düşüncelerin arasında bir dilden öteki dile bir düşünceyi aktarmanın güçlüğüne kadar pek çok sıkıntı çevirmenin karşısına dikilmeye hazırdır." ifadesinden hareketle A seçeneğine, "Felsefe ile sosyal bilimlerdeki çevirilerin güçlüğünden söz edildiğini sıklıkla duyarız." ifadesinden hareketle B seçeneğine, "Literatürün enginliğinden tutun...", "...literatürün üzerinde uzlaşılması, tartışmalı sarp kayalıklarından..." ifadelerinden hareketle C seçeneğine, "...düşünmeye atılacak bu ilk adımın güvenli ve sağlam bir kaynak üzerinden atılması demek tesis edilecek güven sayesinde başka kitaplara, başka düşüncelere, daha derinlere kapı açması demektir." ifadesinden hareketle E seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat "...giriş veyahut tanıtma kitaplarının birçok bakımdan bu güçlüklerden azade olduğunu söyleyebiliriz; ne de olsa literatürün üzerinde uzlaşılması, tartışmalı sarp kayalıklarından değil de nispeten güvenli balkonlarından söz ediyoruzdur." ifadesinde giriş ve tanıtma kitaplarının çeviride yaşanan güçlüklerden daha az etkilendiğinden söz edilmiştir. Bu sebeple D seçeneğinde yer alan giriş ve tanıtma kitaplarının diğer türlerden her zaman daha önemli ve güvenli olduğu düşüncesi yanlış olduğu için D seçeneğindeki ifade yazara ait olamaz.

D

2. "...bu "ses"in kendilerine bakan muhataplık yönünün de farkındadırlar. Bu farkındalık, kendilerine yüklenen mesuliyetin bir işareti-dir." ifadesinden hareketle A seçeneğine, "...açıdan bu "ses"in şairi neye, ne şekilde ve ne için davet ettiği bellidir." ifadesinden hareketle B seçeneğine, "Poetik, estetik ve etik açıdan bu "ses"in şairi neye, ne şekilde ve ne için davet ettiği bellidir. Şairlerin bunun bilincinde olması gerekir." ifadesinden hareketle C seçeneğine, "Bu "ses"i o veya bu nedenle kendine yabancılaştırma ya da kendini ona yabancılaştırma gibi bir lüksü yoktur. Bu ses, -şiir dili ve bu dil içindeki dünyanın habercisi olarak- şairin kimliği yerine geçer." ifadesinden hareketle D seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat E seçeneğinde yer alan bu "ses" her yönüyle şairin kimliği yerine geçmektedir." ifadesi yanlıştır çünkü metnin sonunda yer alan "Bu ses, -şiir dili ve bu dil içindeki dünyanın habercisi olarak- şairin kimliği yerine geçer." ifadesi bize bu "ses"in sadece şiir dilinin habercisi olarak şairin kimliği yerine geçtiğini ifade etmektedir. Bu sebeple E seçeneğinde yer alan "ses"in her yönüyle şairin kimliği yerine geçtiği ifadesi çıkarılamaz.

E

3. "...beyin, ölüme yakın deneyimlerde bildirilenlere benzer şekilde, ölmeden hemen önce önemli yaşam olaylarının son bir hatırlamasını gösteriyor olabilir." ifadesinden hareketle A seçeneğine, "Bu bulgular, yaşamın tam olarak ne zaman sona erdiği konusundaki anlayışımıza meydan okuyor..." ifadesinden hareketle B seçeneğine, "Bu bulgular, yaşamın tam olarak ne zaman sona erdiği konusundaki anlayışımıza meydan okuyor ve organ bağışının zamanlaması gibi önemli soruları ortaya çıkarıyor." ifadelerinden hareketle D seçeneğine, "Nörobiyologlar, ölmekte olan bir insanın beyin aktivitesini kaydettiler ve ölüm anı civarlarında rüya görme, belleği geri çağırma ve meditasyon sırasında meydana gelenlere benzer ritmik beyin dalgası modelleri keşfettiler." ifadelerinden hareketle E seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat "ölmekte olan bir insanın beyin aktivitesini kaydettiler ve ölüm anı civarlarında rüya görme, belleği geri çağırma ve meditasyon sırasında meydana gelenlere benzer ritmik beyin dalgası modelleri keşfettiler." ifadesi C seçeneğinde yer alan "aynı" tanımıyla ters düşmektedir. Çünkü metinde bunların aynı değil benzer olduğu vurgusu yapılmıştır. Bu sebeple C seçeneğine ulaşamayız.



4. "Bir metnin inceleme ve irdelemesi, büyük ölçüde o metne eleştirel gözlerle bakabilmek için yapılan bir ön hazırlığa karşılık gelir." ifadesinden hareketle A seçeneğine, "Herhangi bir metinle ilişkiye girerken o metni anlamaya değil, o metinle yaşamaya odaklanmak gerekir." ifadesinden hareketle C seçeneğine, "Burada karıştırılan husus, yeni bir metinle tanışmanın verdiği güçlülüğün anlama sürecine transfer edilmesidir." ifadesinden hareketle D seçeneğine, "Fakat her tür pedagoji merdiveninde, anlamak okuma sürecinin ilk basamağı değil, aksine bir hayli yukarılarda bulunan bir basamağıdır." ifadelerinden hareketle E seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat metinde okumadan verim almak için asıl önemli olanın onunla tanışmak ve yaşama entegre etmek olduğu anlatıldığı için B seçeneğine ulaşamayız.



5. "Modern edebiyat teorileri, bilhassa metin tahlili hususunda, metinleri farklı şekillerde okuma imkânı sağlamıştır." ifadesinden hareketle A seçeneğine, "Bu kuramlar metne belli teorik kabul ve veriler ışığında yaklaşmayı esas alırlar." ifadesinden hareketle B seçeneğine, "Göstergelerden hareket etmek suretiyle, göstergelerin meydana getirdikleri bağlama göre anlamlandırılmasını hedef alarak metnin manalandırılması çabası bu teorinin temel ilkesidir." ifadesinden hareketle C seçeneğine, "...bilhassa metin tahlili hususunda, metinleri farklı şekillerde okuma imkânı sağlamıştır.", "Gösterge bilimsel eleştiri de metin merkezli bir tahlil ve okuma metodudur." ifadelerinden hareketle D seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat "Eleştiri ve edebiyat kuramlarının bir kısmı eseri haricî unsurlar ile ele almayı esas kabul ederken, diğer bir kısmı merkeze metni almak suretiyle bir okuma gerçekleştirme gayreti içine girer." ifadesinde hem harici unsurları hem de metni merkeze alan bir anlayıştan söz edildiği için E seçeneğine ulaşamayız.



6. "...dünya sistemi, birbiri ile yapısal bir iş bölümü ve etkileşim içerisinde bulunan merkezler ve çevreler olmak üzere ikiye ayrılır." ifadesinden hareketle B seçeneğine, "Merkez, ileri teknoloji üretir ve pahalı satarken; ekonomisi tarımsal ürünlere dayalı çevre, ona ucuz işgücü ve ham madde sağlar." ifadesinden hareketle C seçeneğine, "Şey"lerin giderek metalaşması ve kendi özgün değerinden soyutlanarak pazarda bir değişim aracı ve metaya dönüşmesi ekseninde dönen kapitalist ekonomi..." ifadesinden hareketle D seçeneğine, "Öte yandan merkezle çevre arasında kalmış ve her ikisinin özelliklerini de bünyesinde barındıran Doğu Avrupa, Çin, Brezilya gibi ara ülkeler de yok değildir." ifadesinden hareketle E seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat A seçeneğinde yer alan "Şey"lerin metalaşmaya başlamasıyla birlikte dünya sistemi içerisinde ayrılıklar oluşmuş ve bu ayrılıkların 20. yüzyıldan itibaren şekillenmeye başlaması söz konusu olmuştur." ifadesi eksik bir ifadedir. Çünkü metinde dünya sisteminin, birbiri ile yapısal bir iş bölümü ve etkileşim içerisinde bulunan merkezler ve çevreler olmak üzere ikiye ayrıldığı ve 20. yüzyılda dünyanın geri kalanın, bu sisteme ekleneceğinden söz edilmiştir. Bu sebeple A seçeneğine ulaşamayız.

A D E

Benzersiz Akademi Yayınları

7. "Tanzimat'la başlayan Türk şiirinin modernleşme süreci, yeni edebiyat tahayyülüyle eskiye cephe alarak 1911'lerden sonra baskın eğilim olan Hececi şiiri doğurmuştur." ifadesinden hareketle A seçeneğine, "Namık Kemal ve Ziya Paşa'nın dilde sadeleşmeyi arzulamaları ve Namık Kemal'in eski edebiyata karşı takındığı tavır zamanla Halk edebiyatına yakınlığı arttırmıştır ve hecenin milli vezin olarak baskın eğilim olmasını sağlamıştır." ifadesinden hareketle B seçeneğine, "...modernleşme süreci", "...ve hecenin milli vezin olarak baskın eğilim olmasını sağlamıştır." ifadelerinden hareketle D seçeneğine, "Osmanlı Devleti'nin zaman içinde dağılıp ulus devlete dönüşmesiyle edebiyat da buna paralel olarak milli bir dönemden geçmiştir." ifadesinden hareketle E seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat C seçeneğinde yer alan "Milli edebiyat" ifadesi metin içerisinde yer almadığı için C seçeneğine ulaşamayız.

G

8. "...şehir ve roman arasında uyumlu bir ilişki ortaya çıkar." ifadesinden hareketle A seçeneğine, "Şehir hayatı ve şehrin karmaşık mekân unsurları, romanın kurgusal sürekliliğini kolaylaştırırken..." ifadesinden hareketle B seçeneğine, "...roman türü, şehir insanının, şehir hayatının ve şehrin karmaşık mekânlarının tarihsel, sosyolojik ve teknik bakımdan sanatsal bir sonucudur." ifadesinden hareketle C seçeneğine, "...romanın varlığı için gereken muhteva çeşitlenmesine doğal olarak sahiptirler. Bu bakımdan mekân olarak şehir, romanın 'kamusal alanını' oluşturur." ifadelerinden hareketle D seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat E seçeneğinde bahsi geçen duruma metin içerisinde yer verilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

E

9. “Karakter oluşumunda, doğuştan gelen birtakım içsel özelliklerle çevre ve eğitim faktörleri önemli rol oynar.” ifadesinden hareketle A seçeneğine, “uygun mecralar sağlanırsa kişi ilgi alanı ve yetenekleri doğrultusunda kendini geliştirip verimli ve kalıcı izler, eserler oluşturabilir.” ifadesinden hareketle B seçeneğine, “Sanatçı var olduğu ortamın sunduklarını eğitime geliştirerek sanatını gittikçe büyüyen ve genişleyen bir boyuta taşır. Yerelden evrensele doğru uzanır.” ifadesinden hareketle C seçeneğine, “...ve yetenekleri doğrultusunda kendini geliştirip verimli ve kalıcı izler, eserler oluşturabilir.” ifadesinden hareketle E seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat parçada sanatçının karakter özelliklerini, yeteneklerini ve ilgi alanını birleştirdiğinde evrensele açılıp kalıcı iz bırakacağından bahsedildiği için D seçeneğine ulaşamaz.



10. Metin içerisinde evreni tanımlamaya engel olan herhangi bir durumdan söz edilmediği için bu metin B seçeneğinde soruya cevap olamaz.



1. “El sanatları ortaya çıktıkları dönemin yaşam biçiminden izler taşırlar.” cümlesinde A seçeneğine, “SOKÜM Sözleşmesi özelinde örnek verecek olursak Li dokumaları geçmişte bir işlevi yerine getirdikleri için üretiliyordu, duvar halıları kızların çeyizlerinin önemli bir parçası olarak düşünülüyordu, Lahij bakırları geçmişte mutfak araç gereçlerinin büyük bir kısmını oluşturuyordu, Kgatleng çömlekleri geçmişte saklama kültürünün önemli bir parçasıydı.” cümlelerinde B seçeneğine, “Bu el sanatlarının hiçbirisi geçmişte “geleneksel,” “özel,” “otantik” ya da “daha iyi” oldukları düşünüldükleri için yapılmıyordu. Bir ihtiyaca cevap veriyorlardı, bir işleve sahiplerdi.” cümlelerinde D seçeneğine ve “Li dokumaları, duvar halıları, Lahij bakırları, Kgatleng çömlekleri” örnekleri verildiği için de E seçeneğine değiştirilmiştir. Ancak bugün yaşatılmaya çalışıldığı ile ilgili bilgi verilmemiştir.



2. “İletişim teknolojilerinin tarihsel gelişimine baktığımızda her dönemin kendi gereksinimleri doğrultusunda materyaller geliştirdiği, kullanım becerileri-biçemleri açığa çıkardığı gözlemlenmektedir.” cümlesinden hareketle A ve D seçeneği, “Ateşin keşfi ve ateşe dayalı askeri-tarım toplum örgütlenmesi duman ile haberleşmeyi beraberinde getirirken makineleşme ve kodlama esaslı sanayi ve uzun mesafeli ticaret toplumu ise telgraf ile telefonun gelişimine ön ayak olmuştur. Elektrifikasyon ve sinyalizasyon kontrolüne dayalı kapitalizm aşamasında enformasyonun edinimi, aktarılması ve depolanması gereksinimi ise radyo, televizyon, bilgisayar gibi teknolojilerin yaygınlaşmasına zemin hazırlamıştır.” cümlelerinden hareketle B ve C seçenekleri çıkarılabilir. Ancak iletişimin ortaya çıktığında evrensel olduğu ve günümüzde kitlesel olarak varlık gösterdiğiyle ilgili bir bilgi çıkarılamaz.



3. “Kapsam olarak çeşitlilik gösteren eğitim tarihi, birey ve toplum merkezli değişikliklerin eğitsel yaşama yansımalarını temele aldığı söylenebilir.” cümlesinden hareketle I numaralı yargıya, “Bu gereklilikle birlikte, kavramsal bir şekil alan eğitim tarihi, insanlık tarihiyle benzer bir geçmişe sahip olup günümüze kadar...” ifadesinden hareketle II numaralı yargıya, “Eğitim değişkenleri üzerinde ortaya çıkan bu yansımalar, aynı zamanda eğitim alanında dikkat çekici çalışmalar yapan önemli bilim insanları ve onların ortaya koyduğu eserlerin tanınmasını beraberinde getirmiştir.” cümlesinden hareketle III numaralı yargıya, “Birey ve toplumun eğitsel yaşamı üzerinde etkili olan bütün değişkenler için geçerli olan bu yansımalar, olumlu olmakla birlikte olumsuz sonuçları da olabilir.” cümlesinden hareketle IV numaralı yargıya ulaşılabilir. Yine aynı cümlede yansımaların eğitim yaşamı üzerindeki etkisinden söz edilmiştir. Dolayısıyla her alanda yansımalarının görüleceği ile ilgili bir bilgiye ulaşılamaz.



4. “Türk edebiyatının büyük ölçüde beslendiği ana kaynaklardan birisi Batı edebiyatı olduğu bilinen bir gerçektir.” cümlesinde A seçeneğine, “Türk edebiyatı, Tanzimat sonrasında itibaren Batılılaşmaya başlamıştır.” cümlesinde B seçeneğine, “Bununla birlikte edebiyat hem bir milletin tarihinin hem de karakterinin aynasıdır.” cümlesinde C seçeneğine, “Batı edebiyatından roman, hikâye, deneme, eleştiri, tiyatro, makale, anı, gezi yazısı, fıkra türleri alınmıştır.” cümlesinde E seçeneğine değiştirilmiştir. Ancak Türk edebiyatının köklerinin Batı’dan eski olduğu ile ilgili bir yargıya değiştirilmemiştir.



5. “Antik Çağ’ın iki filozofu: Platon ve Aristo. Sanat hakkındaki görüşleri önemlidir.” cümlesinden hareketle A ve B seçenekleri, “Avrupa klasik edebiyatının Rönesans ile başlağı bir gerçektir.” cümlesinden hareketle C seçeneğı, “Aristo asıl sanatı temellendiren kişidir.” cümlesinden hareketle de E seçeneğine söylenebilir. Ancak Platon ve Aristo’nun Aydınlanma Dönemi filozofu olmasıyla ilgili kesin bir bilgi söylenemez.



6. “Postmodernizm, yeni bir lisan, yeni kavramlar getirerek, modernist vizyonun gözden kaçırdığı açılırları ve ufukları fark etmemizi amaçlamaktadır.” cümlesinden hareketle I ve III numaralı durumlar, “Toplumsal refah, anlamlı bir hayat vb. kavramlardan geriye bir avuç hayal kırıklığı kalmıştı. Freud ve Marx’ın yönlemleriyle insan ve toplumun kavranabileceğı, değiştirilebileceğı ve geliştirilebileceğine dair inanç da yavaş yavaş ortadan kalktı.” cümlesinden hareketle IV ve V numaralı durumlar söylenebilir. Ancak “İşte postmodernizm terimi, bir önceki dönemden kopuş anlamında, modernizmin sonrasını, ötesini belirtmektedir. İkinci Dünya Savaşı ertesinde sanat, edebiyat ve bilimsel etik alanındaki inançların ve iyimserliğin kaybolmasını ifade eden bir düşünce biçimi olarak da tanımlanabilir.” cümlelerinden hareketle de görüleceğı gibi toplumun refaha kavuştuğı bir dönemde ortaya çıkmamıştır.



7. “Genç Sinemacılar” olarak adlandıran bir grup dünyadaki, özellikle de Güney Amerika’daki devrimci hareketlerden etkilenecek kuramlar oluşturup filmler yapmaya, devrimci bir düşünceyi sinema alanına taşımaya çalışır.” cümlesinden hareketle I numaralı yargı, “Genç Sinemacıların özellikle Güney Amerika ülkelerindeki Yeni Sinema akımından etkilenmeleri söz konusudur ve Yılmaz Güney devrimci sinemanın temsilcisi olarak kabul edilir.” cümlesinden hareketle II ve III numaralı yargılar kesin olarak söylenebilir. Ancak “Onun 1970 yılında yaptığı ‘Umut’ filmi devrimci sinemanın başlangıç filmi sayılsa da, Türkiye’de devrimci sinema tartışmaları aslında 1960’lı yılların ortalarında başlamıştır.” cümlesinden hareketle aslında Yılmaz Güney’in bu akımdan etkilenen ilk kişi olmadığı görülecektir. Bu yüzden IV numaralı yargı kesin olarak söylenemez.



8. “Antik Çağ Yunan müziğı hakkında bildiklerimiz, neredeyse bilinen tüm her şey dışında bilgimizin en sınırlı olduğu alanlardan birisidir.” cümlesinden hareketle A seçeneğı, “Bu dönem Yunan müziğı bilgilerimizi çoğunlukla Homeros’un eserlerinden alırlız ve günümüze ulaşmış vazo ve duvar resimleri, lahitler, mühür ve sikkeler, heykeller ve Antik Yunan’da insan hayatına sirayet etmiş her türlü yapı, mimari eleman üzerindeki her türlü tasvirden müzik kültürü ve müzikal çalgılar hakkında bilgi edinilmeye çalışılır.” cümlesinden hareketle B, C ve D seçenekleri söylenebilir. Ancak çalışmaların yetersizliğıyle ilgili bir bilgi yoktur.



9. “Türkiye’ye gelen yabancı ziyaretçilerin geliş amaçları incelendiğinde turistlerin %63’ünün gezmek, eğlenmek, sportif ve kültürel faaliyetlerde bulunmak amacıyla geldikleri görülmektedir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Dünya Turizm Örgütü’nün verilerine göre dünya genelinde turist sayısı 2015 yılında 2014 yılına göre %4,4’lük artış göstererek 1 milyar 184 milyon kişiye ulaşmıştır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Turistlerin %53’ünün gezmek, eğlenmek, spor ve kültürel faaliyetlere katılarak boş zamanlarını değerlendirmek, %27’sinin dini görevleri yerine getirmek, sağlık kazanmak, arkadaşları ve akrabaları ziyaret etmek, %14’ünün iş ziyaretlerinde bulunmak amacıyla seyahat ettikleri anlaşılmaktadır.” cümlesinde turistlerin %53’ünün gezmek, eğlenmek amacıyla geldiğinden söz edildiği için D seçeneği ve aynı cümlede akraba ziyareti için gelenlerin oranı %27, iş ziyareti için gelenlerin oranı da %14 olarak verildiği için E seçeneği çıkarılabilir. Ancak Türkiye’ye iş ziyareti yapmak amacıyla gelen turistlerin kültürel gezilere katıldığı bilgisi çıkarılamaz.



10. “İnsanlık tarihiyle benzer bir yaş piramidine sahip olan eğitim tarihi, geçmişten günümüze dünyadaki yaşamsal döngünün birer ögesini oluşturan farklı medeniyet, imparatorluk, devlet, topluluk ve grupların, insanlık teması altında ortaya çıkardığı kültürel, ekonomik, siyasi, toplumsal ve teknolojik ürünlerin eğitime yansımalarını kapsadığı söylenebilir.” cümlesinde A ve B seçeneklerine, “Şöyle ki, yerleşik hayat geçiş, bu ürünlerin eğitimde kullanılmasına ilişkin niceliği ve niteliği pozitif yönde etkilemiştir.” cümlesinde C ve D seçeneklerine değinilmiştir. Ancak eğitim tarihinin gelecek planlamasıyla ilgili bir bilgiye değinilmemiştir.



1. I. parçada yazar, kısa öykü diye ifade edilen kavramın gerçek yaşam üzerinde yazınsal bir türde müdahale olup olmadığını; II. parçada ise sokağı neden sevdiğini ve eserlerinde neden kullandığını aktarmış.

D

2. I. parçada sporcu, ona yol gösteren unsuru ve ailesinin katkısını; II. parçada ise analizlere başvurup vurmadığını aktarmış.

A

3. I. parçada öğretim üyesi, bilimsel anlamda ulaştığımız seviyeyi; II. parçada ise devlet kurumları ve özel kurumların katkılarından söz edilmiştir. Doğru sorularımız C seçeneğinde verildiği gibidir.

G

4. I. parçada öğretim üyesi bilgi ve ilim konusunda izlediği yolu ve yöntemi; II. parçada ise yeni kitap çalışmalarını aktarmış.

E

5. I. parçada profesör dil bilimi ile ilgili yaptığı ve yapacağı çalışmalardan; II. parçada ise üniversite sayılarından ve niteliklerinden bahsederek yeterli bulmadığını aktarmış.

B

6. I. parçada profesör çalışmalarında izlediği yolu ve metodu; II. parçada ise çalışma odasının özelliklerini aktarmış.

G

7. I. parçada turist kendisi için seyahatin tanımını; II. parçada ise seyahate çıkmadan önce yaptığı hazırlıkları aktarmış.

G

8. I. parçada şair sözcüklerle olan yakın ilişkisini ve bunu nasıl keşfettiğini; II. parçada ise yazarken onu motive eden şeyleri aktarmış.

D

9. I. parçada yazar romanlarında kullandığı kurgu tekniğini ve bu kurgunun ne zaman belirlendiğini; II. parçada ise "Keşke ben yazsaydım!" dediği romanın ismini aktarmış.

A

10. I. parçada yazar, yazı yazarken nelere ihtiyaç duyduğunu; II. parçada ise fantastik öykünün tam olarak ne olduğunu, kendisindeki karşılığını aktarmıştır.

B

1. Metinde konuşan kişi, bir ressamın resimlerinin başarılı sayılması için gereken özellikleri kendine göre açıklamaktadır. Konu bu metinde resim ve ressamın başarısı olduğuna göre daha genel yargılar olan A ve C seçenekleri uygun soruları barındırmamaktadır. Çünkü “sanatçı” kavramı, diğer sanat dallarını da içinde barındırması yönüyle daha geneldir. Konuya odaklandığımızda ise resim ve ressamın başarısından söz edildiği için E seçeneğinde verilen sorunun daha uygun olduğu görülecektir.

E

2. Metinde yazar, şair hakkında kişisel düşüncelerinden söz etmektedir. Buna göre yazımız şairi kendi düşünceleriyle tanımladığına göre doğru sorumuz bununla ilgili olmalıdır. Seçenekler değerlendirildiğinde en uygun sorunun C seçeneğinde verildiği görülecektir.

C

3. I. parçada yazar köyünde unutamadığı bir yeri ve bu yerde geçen keyifli bir anısını; II. parçada ise gençlere önerilerini aktarmıştır.

E

4. Metinde konuşan edebiyatçı, edebiyata olan ilgisinden söz ederken pes etmediğinden söz etmekte ve bu konuda bizlere de aslında bir tavsiye vermektedir. Bakıldığında edebiyatla bu denli ilgili olmasının nedenini de “yazar olmak ve kendi kitabını koklamak” olarak vermiştir. Bu yüzden uygun soru D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

D

5. Metinde sosyal medyada son zamanlarda çıkan insanların ilaçlar yerine bitkileri tercih etmeleri gerektiğiyle ilgili birtakım bilgilerden söz edilmekte ve buna karşı çıkılmaktadır. Bu yüzden doğru sorumuz bu konuya uygun olmalıdır. Seçenekler değerlendirildiğinde uygun sorumuz D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

D

6. Spiker ve tiyatrocunun konuşmasının yer aldığı bu soruda, spikerin sorduğu ilk soruya tiyatrocunun verdiği yanıt tiyatroya giriş süreciyle ilgili, ikinci soruya verdiği yanıt ise filmde kendini görebilmekle ilgilidir. Bakıldığında doğru sorular D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır. Özellikle tiyatrocunun ikinci yanıtında rolünün kısa olduğundan ve kendini asla göremediğinden söz edilmektedir. Bu yüzden bu sanatçının rolüyle ilgili bir sorunun sorulmasının gerektiği açıktır. Bu da D seçeneğinde verildiği gibidir.

D

7. Metinde Pompei’de deprem sırasında korunaklı bir yere gizlenen bir kaplumbağadan ve depremden dolayı ölmüş bulunduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden de doğru soru C seçeneğinde verildiği şekliyle olmalıdır.



9. Metinde kitap okuma ve kültür düzeyi arasındaki ilişkiden söz edilse de parçaya “asla!” şeklinde bir ünlemle giriş yapılıyor. Aynı zamanda kültür seviyesi yüksek olan insanların kitap okuduğundan ancak düşük seviyeye sahip kişilerin okumadığından da söz ediliyor. Bu yüzden sorumuz bu konuya yönelik olmalıdır. Seçenekler değerlendirildiğinde doğru sorumuzun B seçeneğinde verildiği gibi olacağı görülecektir.



8. Metinde Baudelaire’in ruh hâliyle ilgili bilgiler verilmektedir. Onun kötü havalarda karamsar bir ruh hâline büründüğünden söz edilmektedir. Bu yüzden de doğru soru Baudelaire ve hava şartları ile ilgili olmalıdır. Bu yüzden doğru soru E seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.



10. Metinde Oğuz Atay’ın bugün yaşamış olsaydı eserlerinde neler yer alırdı, bu eserlerin niteliği ne olurdu bundan söz edilmektedir. Eserlerin türünden (roman, hikâye vs.) söz edilmediği A seçeneğinde verilen soru, eserlerindeki konu (aşk, acı, ayrılık vs.) ile ilgili bir bilgi verilmediği için de B seçeneğinde verilen soru doğru soru olamaz. Bu yüzden eserlerin niteliğinden söz eden C seçeneğinde verilen soru doğru sorumuz olmalıdır.



1. I. parçada söz yazarı son çıkan şarkısının başarısının sebebini; II. parçada ise şarkının sözlerini yazarken zorlanıp zorlanmadığını aktarmıştır.

D

2. Metinde fotoğraf çekmeye olan merakından ve bu yolda fotoğraf makinesi seçme sürecinden söz eden biri vardır. Bu kişi, elindeki fotoğraf makinesini neden tercih ettiğini söylemektedir. Bu yüzden uygun soru da buna yönelik olmalıdır.

D

3. I. parçada sanatçı genç ve ileri yaşlar için sanatsal üretkenliğinde oluşan değişim ve gelişmeleri; II. parçada ise ağabeyinin ona olan katkısını aktarmıştır.

B

4. I. parçada klasik müzik dinlerken gerekli olmayan eğitimden; II. parçada ise sahneye çıktığı zamanki hislerinden söz edilmektedir. Doğru sorularımız E seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

E

5. I. parçada yazar eserinde neler anlattığını; II. parçada ise mutlulukla yazarlık arasındaki ilişkiyi aktarmıştır.

G

6. I. parçada yazar yazma sürecinde kendini özgür bırakıp bırakmadığını; II. parçada ise yazma serüveninde onu en çok etkileyen durumu aktarmıştır.

A

7. I. parçada fotoğraf sanatçısı İstanbul'da fotoğraf çekmenin kendisine neler hissettirdiğini; II. parçada ise bu işi tutkuyla yapan ya da yapmak isteyen insanlara karşı önerilerini aktarmıştır.

D

8. I. parçada yazar, yazma sürecinde tedirginlik veya benzeri bir duygu yaşayıp yaşamadığını; II. parçada ise eserine gelen tepkileri aktarmıştır.

E

9. I. parçada çizer, çizer olmaya nasıl karar verdiğini ve ailesinin tepkisini; II. parçada ise mesleğinin başlarında ne tür çizimler yaptığını aktarmıştır.

B

10. I. parçada müze başkanı müzede yapılan sergileri ve gelecek planları; II. parçada ise sergilerin dışında kalan plan ve projeleri aktarmıştır.

G

1. “Her bilim adamı, çalıştığı alanda bilime bir rapor sunmakla yükümlüdür. Bugün Amerika, Fransa, Almanya, İngiltere, Rusya ve diğer benzeri ülkelerin her birinde aynı bilim alanında yayınlanmakta olan pek çok dergiye rastlanır. Ancak bu sayededir ki bilim ilerleyebilir.” cümlelerinde “bilim adamının rapor sunması” koşul, “bilimin ilerlemesi” ise sonuç olarak verilmiştir. Dolayısıyla metinde koşul cümlesi vardır.



2. “Her bilim adamı, çalıştığı alanda bilime bir rapor sunmakla yükümlüdür.” cümlesinde A seçeneğine, “Yayın, bilimin vazgeçilmez bir parçası olup yayınsız bilim düşünülemez.” cümlesinde B seçeneğine, “Bugün Amerika, Fransa, Almanya, İngiltere, Rusya ve diğer benzeri ülkelerin her birinde aynı bilim alanında yayınlanmakta olan pek çok dergiye rastlanır.” cümlesinde C seçeneğine, “Her bilim adamı, çalıştığı alanda bilime bir rapor sunmakla yükümlüdür. Bugün Amerika, Fransa, Almanya, İngiltere, Rusya ve diğer benzeri ülkelerin her birinde aynı bilim alanında yayınlanmakta olan pek çok dergiye rastlanır. Ancak bu sayededir ki bilim ilerleyebilir.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak metinde bilim adamlarının kendinden öncekileri taklit etmemesi ile ilgili bir bilgi verilmiştir.



3. Metinde uygarlığın başından beri hayvanlara farklı roller verildiğinden söz edilse de “Hayvanlar, uygarlığın başlangıcından itibaren insan toplumlarında önemli roller üstlenmişlerdir. Başlangıçta hayvanlar yiyecek amacıyla avlanılmışlar; kemikleri ve derileri barınma, giyinme ve el aleti yapmak amacıyla kullanılmıştır. Daha sonra da yük hayvanı, yiyecek, giyecek ve daha pek çok amaç için evcilleştirilmişlerdir. Günümüzde pek çok insan (çiftçiler, hayvan sahipleri, hayvan üreticileri, hayvanat bahçesi sorumluları), hayvanların çeşitli amaçlarla kullanılabileceğini düşünmekle beraber onlara karşı daha duyarlı olunmasının zorunlu olduğu ortak fikrinde birleşmişlerdir.” cümlelerinden hareketle hayvana olan bakış açısının zamanla değiştiği bilgisi söylenebilir.



4. “Başlangıçta hayvanlar yiyecek amacıyla avlanılmışlar; kemikleri ve derileri barınma, giyinme ve el aleti yapmak amacıyla kullanılmıştır. Daha sonra da yük hayvanı, yiyecek, giyecek ve daha pek çok amaç için evcilleştirilmişlerdir.” cümlesinden hareketle I numaralı yargıya, “. Bunun sonucunda da bazı ülkeler hayvanlara karşı eziyeti önlemek amacıyla yasalar çıkarmışlardır.” cümlesinden hareketle II numaralı yargıya, “Günümüzde pek çok insan (çiftçiler, hayvan sahipleri, hayvan üreticileri, hayvanat bahçesi sorumluları), hayvanların çeşitli amaçlarla kullanılabileceğini düşünmekle beraber onlara karşı daha duyarlı olunmasının zorunlu olduğu ortak fikrinde birleşmişlerdir.” cümlesinden hareketle de III numaralı yargıya ulaşılabilir.



5. II-III-IV numaralı cümlelerin konusu varoluşçu felsefenin zamanla insanın bakış açısını değiştirmesi ile ilgilidir. Ancak V numaralı cümleyle birlikte konu değişerek varoluşçu felsefenin edebiyata etkisi olmuştur. Bu yüzden ikinci paragraf V numaralı cümleyle başlamalıdır.



6. “Sanatın bütün alanlarında etkili olan varoluşçu felsefe; dünya, zaman, mekân ve hayata bakışın değişmesiyle ortaya çıkan algılaşma ve yorumlama farklılıklarının da önemli bir halkasıdır.” cümlesinden hareketle ve aynı zamanda giriş cümlesinde fikri bir hareket olduğundan da söz edildiğine göre A seçeneğine, “Varoluşçuluğun edebiyata olan etkisi diğer sanatlardan daha köklü olmuştur; çünkü edebiyat yüzyılın hemen başlarında yaşadığı büyük değişimlerle geleneksel biçimlerin ve anlayışların dışına zaten çıkmıştı.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Varoluşçuluk bazı noktalarda modernizmin getirdiği unsurlarla ters düşmekte, bazı noktalarda ise onun geldiği aşamaya farklı açılımlar getirmekteydi.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Varoluşçuluk bazı noktalarda modernizmin getirdiği unsurlarla ters düşmekte, bazı noktalarda ise onun geldiği aşamaya farklı açılımlar getirmekteydi.” cümlesinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak “Dolayısıyla 20. yüzyılın hemen başlarında etkileri görünmeye başlayan modernizm edebiyatın da tartışma gündemlerinden birisi hâline gelmiştir.” cümlesinde modernizmin edebiyatta tartışmaya sebep olduğundan söz edilmiştir. Bu bilgi varoluşçuluk için söylenemez.



7. I. “Mesela dadaizm, sürrealizm, kübizm ve ekspresyonizm sözü edilen arayışların bir sonucu olarak ortaya çıkarlar.” cümlesinde örnelemeye,
- II. “Freud’un “İnsan, gerçekliğin doyurmadığı isteklerini doyurmak için imgelemsel etkinliğinden yararlanır.” sözünü, “Gerçekliğin insanda yarattığı tahribata sanat yoluyla karşı çıkar.” şeklinde anlayabiliriz.” cümlesinde tanık göstermeye,
- III. Metnin genelinde 20.yüzyılın sanat akımlarıyla ilgili nesnel bilgiler verildiği için açıklamaya yer verilmiştir.

Metinde tartışma ve sayısal verilerden yararlanma yoktur.



8. Metnin 2. satırında verilen “bu akımlar modern insanın yaptıklarına cevap niteliği taşıyor” ifadesinden hareketle akımların modern insana yönelik olarak ortaya çıktığı yargısına ulaşılabilir.



9. A) "Boyları yaklaşık 0.3 mm olan akarlar, kirpikler dahil, yüzde ve saç uçlarında barınırlar." cümlesinde insan vücudunun kafatası ile ilgili bölümlerinde yaşadıklarından söz edildiğine göre bu seçenek söylenemez.
- B) "Hemen her insanda bulunan ve doğum sırasında aktarılan akarların sayısı gözenekler büyüdükçe artar ve yetişkinlikte doruk noktaya ulaşır." cümlesinde doğum sırasında aktarıldığından söz edildiğinden bu seçenek söylenemez.
- C) "Hemen her insanda bulunan ve doğum sırasında aktarılan akarların sayısı gözenekler büyüdükçe artar ve yetişkinlikte doruk noktaya ulaşır." bu cümlede akarların sayısının gözeneklerin büyümesiyle orantılı olduğundan söz edilmiştir ve yetişkinlikte doruğa ulaştığı söylenmiştir. Dolayısıyla yetişkin bir insanda akar sayısı daha fazla olacaktır. Bu yüzden bu seçenek söylenemez.
- D) "Yeni bir araştırmaya göre, insanların gözeneklerinde barınan ve geceleri yüzümüzde çiftleşen mikroskobik akarlar, sıra dışı yaşam biçimlerinden ötürü öylesine basitleştirilmiş canlılara dönüşüyorlar ki yakında insanlarla bütünleşebilirler. Hemen her insanda bulunan ve doğum sırasında aktarılan akarların sayısı gözenekler büyüdükçe artar ve yetişkinlikte doruk noktaya ulaşır. Boyları yaklaşık 0.3 mm olan akarlar, kirpikler dahil, yüzde ve saç uçlarında barınırlar." cümlelerinde sıra dışı yaşamı olduğundan söz edilmiştir ve 0.3 mm olduğundan söz edilmiştir. O hâlde olağanüstü bir yaşam sürdüğü ve gözle görülemeyecek kadar küçük olduğu bilgisi söylenebilir.
- E) En çok kafatası ile ilgili bölümlerde yaşadıklarından söz edilse de nemli ortam sevdikleri ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden bu seçenek söylenemez.



10. I. Bu öncüldeki soruya "Boyları yaklaşık 0.3 mm olan akarlar, kirpikler dahil, yüzde ve saç uçlarında barınırlar." ,
- II. Bu öncüldeki soruya "Etkinlikleri geceleri artan akarlar çiftleşmek amacıyla saç kökleri arasında gezinirler." cümlesinden hareketle "geceleri",
- III. Bu öncüldeki soruya "Gözeneklerdeki hücreler tarafından üretilen doğal bir salgı olan sebum ile beslenirler. ",
- IV. Bu cümledeki soruya "Hemen her insanda bulunan ve doğum sırasında aktarılan akarların sayısı gözenekler büyüdükçe artar ve yetişkinlikte doruk noktaya ulaşır." cümlesinden hareketle yetişkinlikte ve doğumda (ya da bebeklikte) farklı sayıda olduğundan hareketle "aynı değildir" şeklinde cevap alabiliriz.
- V. "D. Folliculorum adıyla bilinen akarlarla ilgili ilk genom dizileme çalışmasında bu canlıların soyutlanmış bir yaşam sürdürmeleri ve kendi aralarında çiftleşmeleri nedeniyle gereksiz gen ve hücrelerini zaman içinde yitirip dış asalaklıktan içteki ortak yaşarlara dönüştüklerine tanık olundu." cümlesinde ise her ne kadar bir değişim veya dönüşüm yaşadığından söz edilse de sayısının azalmasıyla ilgili herhangi bir bilgi yoktur. Bu yüzden bu sorunun cevabı metinde yoktur.



11. Metinde genel olarak teknolojinin gelişmesiyle birlikte kütüphanelerin de dijitalleştiğinden söz edilmektedir. Boş bırakılan yerdeki cümlede ise kütüphanelerin rahatlıkla ulaşılabilir olmasının sonuçlarından söz edilmektedir. Cümle olumlu olduğuna göre boş bırakılan yere de olumlu nitelikte cümleler gelmelidir. A,B,C,E seçeneklerinde verildiği şekliyle tamamlanırsa cümle olumlu devam eder. Ancak D seçeneğinde kısıtlı bilginin olması olumsuz bir durumdur. Cümle bu şekilde tamamlanamaz.



12. Metinde kütüphane kullanıcılarının hizmet alamamasıyla giriş yapılmış olsa da devamında dijital kütüphane kullanıcılarının avantajlarından söz edilmiştir. Ancak aynı zamanda “Bu nedenle kütüphanelerin tercih edilebilir olması için beklentilerin üzerinde bir hizmet anlayışı geliştirmesi gerekmektedir.” cümlesinde kütüphanelerin tercih edilebilir olmasındaki şarttan da söz edilmektedir. Bu yüzden bu metin C seçeneğinde verilmiş olan soruya bir cevap niteliğindedir.



13. Verilen cümlede “afiş, poster ve billboard”dan kastı aslında önceki cümleden de hareketle resim anlayışıdır. Devamında söz edilen “imaj bombardımanı”yla sözü edilen ise bireylerin topa tutulmasıdır. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen yargı anlatılmak istenmektedir.



14. I, II, III ve IV numaralı cümlelerin konusu çağdaş dönemde mekân kavramına önem vermek, onunla ilgili eleştiride bulunmakla ilgilidir. Ancak V numaralı cümlede konu değişerek kitle iletişim araçları sayesinde Orta Çağ’daki resim anlayışı olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf V numaralı cümleyle başlamalıdır.



15. I. “Kentsel alanlarda teknoloji tabanlı akıllı hizmetler kırsal alanlara nispeten daha yaygın olduğundan akıllı çözümler için çeşitli alanlarda (enerji, ulaşım, atık vb.) veri paylaşımı yapılacaktır.” cümlesinde örnekleme,

II. “Kentsel alanlarda teknoloji tabanlı akıllı hizmetler kırsal alanlara nispeten daha yaygın olduğundan akıllı çözümler için çeşitli alanlarda (enerji, ulaşım, atık vb.) veri paylaşımı yapılacaktır.” cümlesinde kıyaslama,

IV. “Kentsel alanlarda teknoloji tabanlı akıllı hizmetler kırsal alanlara nispeten daha yaygın olduğundan akıllı çözümler için çeşitli alanlarda (enerji, ulaşım, atık vb.) veri paylaşımı yapılacaktır.” ve “Bu tür gelişmeler, yüksek standartlı, konforlu bir yaşamı ve çalışma alanlarını mümkün kılacaktır. Böylece farklı yaşam tarzlarına saygı duyulan bir toplum oluşturacaktır.” cümlelerinde ise gerekçelendirme vardır.

Ancak metinde gerçekleşmemiş bir beklenti ve devrik cümle kullanılmamıştır.



16. Metnin giriş cümlesinden hareketle metinde yaşam tarzlarına uygun yapılaşmadan söz edildiği söylenebilir.



1. Metinde Türkçenin yabancı dillerin etkisi altında olduğundan ve sözcüklerle ilgili bir “yazım” problemi yaşadığından söz edilmektedir. Buna göre yapılması gerekenin de bazı sözcüklerin söyleniş ve yazımı arasındaki farklılığı gidermek olduğu söylenmektedir. Buna göre metnin ana düşüncesi “Tüm dillerde “yazım” adına ortak olan eğilim, alıntı bir kelimenin bünyesine girdiği yeni dilin söyleniş ve yazım kuralına uymasındır. Dolayısıyla, yabancı bir dilden Türkçeye giren kelimeler de Türkçede nasıl söyleniyorsa öyle yazılmalıdır.” cümlesinde verilmiştir ve E seçeneğindeki gibidir.

 E

3. Metinde insanların edebî anlamda 19.yüzyılda modern olmak adına gelenek, örf ve adetlerini terk ettiğinden ancak 20.yüzyılda buna geri döndüğünden söz edilmektedir. Dolayısıyla “19.yüzyıldan itibaren edebiyata hakim olan orijinal olma kaygısı, 20. Yüzyılın ortalarından itibaren terk edilmeye başlanmış, geleneksel kültürel motifleri yeni eserlerde kullanma eğilimi artmıştır.” cümlelerinden hareketle I, II ve III numaralı yargılara, “Ayrıca modern sanat ve edebiyat bu sayede çağımız insanının kültürel geçmişiyle bağını sürdürmesine yardımcı olmaktadır.” cümlesinden hareketle de V numaralı yargıya ulaşılabilir. Ancak “Geçmişten gelen kültürel birikimin bu denli kullanılmasının ticari nedenleri olmasının yanı sıra, okuyucuya ve seyredene tanıdık bir ortam yaratma, onları eğlendirme, günlük hayatın sıradanlığından kurtarma gibi amaçlarının da olduğu muhakkaktır.” cümlesinde kültürel birikimin kullanılmasının ticari yönelimleri olduğu söylense bile sadece ticari amaçla bakıldığı bilgisine ulaşamaz. Bu yüzden IV numaralı yargıya ulaşamaz.

 D

2. Metinde Türkçenin yabancı dillerin etkisinde olduğundan söz edilse de bu dilleri “taklit” etmesiyle ilgili herhangi bir bilgi verilmediğinden I numaralı yargıya yabancı dillerin etkisinde olan Türkçede kullanılan bazı sözcüklerle ilgili düzenleme yapılması ve söyleyiş ve yazım birliği olması gerektiğinden söz eden bu parçada dillerin etkisinden rahatsız olduğuna dair herhangi bir görüş bildirilmediğinden de III numaralı yargıya ulaşamaz. Ancak kelimeler arasında bir söyleniş ve yazım birliği olması gerektiğinin vurgulandığını söylemiştik.

 D

4. I ve II numaralı cümlelerin konusu yeni yüzyılda edebiyatta geçmişe dönmek ve geçmişin kültürünü yansıtmakla ilgilidir. Ancak III numaralı cümlede konu edebiyatın farklı türlerinde ve ürünlerinde bu geçmişe duyulan özlemi dile getirmek olmuştur. Konu daha özele indiğinden ikinci paragraf III numaralı cümle ile başlamalıdır.

 B

5. “Nano boyuttaki yapıların biyoteknolojideki etkin kullanımları ile elde edilen gelişmelerle birlikte, her türlü hücreden salgılanan ve hücre dışı veziküller olarak adlandırılan veziküler yapılar, tıp ve biyoloji alanında heyecan verici çalışmaların yapılmasına olanak sağlamıştır.” cümlesinde A seçeneğine, “Bu nedenle şimdilerde biyoteknolojinin doğal lipozomları olarak nitelendirilen hücre dışı veziküller, hastalıkların tanı ve tedavisinde hem biyo-uyumlulukları hem de kolay elde edilebilir olmaları sebebiyle oldukça önem kazanmıştır.” cümlesinde B seçeneğine, “Özellikle ilaç dağıtım sistemlerinde nanoteknolojik uygulamalar ile ilaçların farmakokinetiği, farmakodinamiği ve terapötik endeksleri geliştirilmiş, ilacın sürekli ve kontrollü salınımı sağlanmış ve bu sayede ilacın yan etkileri azaltılarak hedeflenen doku ve hücrelerde etkin bir biyo-yararlanım göstermesi hedeflenmiştir.” cümlesinde C seçeneğine, “Nanoteknolojinin sağlık ve fen bilimleri alanında oluşturduğu yeni bakış açısı, DNA moleküllerinin özel yöntemlerle incelenmesine, geliştirilmesine ve üretilmesine olanak sağlayarak biyoteknoloji bilim dalına esin kaynağı olmuştur.” cümlesinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak DNA moleküllerinin incelenmesindeki herhangi bir zorluktan söz edilmemiştir.

D

6. Metinde tıp ve biyoloji terimleri kullanıldığından I numaralı yargı, kanıtlanabilir nitelikte bilgiler verildiğinden II numaralı yargı, “heyecanla, önem kazanmıştır” ifadeleri kişisel düşünce olduğu için III numaralı yargı söylenemez. Ancak metinde örneklemeye yer verilmediğinden IV numaralı yargı söylenemez.

D

7. Yaşar Kemal’in eserlerinde gerçeği bir tarafta olduğundan söz edildiği için A seçeneği, giriş cümlesinde halk kültürünün izlerinin yer aldığından söz edildiği için D seçeneği, “Eserleri yer yer Latin Amerika kökenli büyülgü gerçekçilik anlayışıyla örtüşen, mitolojik, efsanevi, fantastik unsurları içerisinde barındıran adeta masalsı bir atmosfere sahiptir.” cümlesinden hareketle de B ve C seçenekleri söylenebilir. Ancak felsefe ile ilgili çalışmaları bulunduğuyla ilgili bir görüş yoktur.

E

8. II - IV - V ve VI numaralı cümleler bağlantı unsuru içerdiğinden yeni bir paragrafın giriş cümlesi olamaz. Ancak III numaralı cümlede konu farklı olduğu için ve bağlantı unsuru olmadığı için giriş cümlesi olmaya uygundur.

B

9. Metinde akıllı kütüphaneler için gereksinimler “Akıllı çevrenin oluşturulması, ilk gereksinimdir.”, “İkinci gereksinim, mobil erişimdir.”, “Üçüncü gereksinim, yeni bilginin oluşturulmasıdır.”, “Dördüncü gereksinim aktif içeriktir. Kütüphane kaynaklarının dijital ortama aktarılması içeriğin aktif olması için yeterli değildir.”, “Uyarlanabilirlik ise son gereksinimdir.” cümlelerinde verilmiştir. Bunlar içinde “güncellik” yer almamaktadır. Metnin girişinde “güncellik” olarak ifade edilen kavram akıllı kütüphanelerin amacını vermektedir.

E

10. Metinde akıllı kütüphaneler ile ilgili nesnel bilgiler verildiği için açıklama, “Sıcaklık değerini ölçebilen akıllı klimalar, kütüphanenin ısını ayarlayabilir, akıllı yangın güvenliği sistemi ile yangın kapılar ve alarmları yönetebilir veya kütüphanenin ses sistemini kullanarak kütüphane içerisinde bulunan kişilerin tahliyesini en hızlı biçimde sağlayabilir.” cümlesinde konu ile ilgili örnek verildiği için örnekleme kullanılmıştır. Ancak yine bu cümlede herhangi bir öneri söz konusu değildir. Herhangi bir görüş ve düşünce paylaşılmamıştır.



11. Metinde akıllı kütüphanelerle ilgili bilgiler verilmektedir. Buna göre “Akıllı kütüphaneler, akıllı donanımlar ve güçlü algılayıcılar ile kontrol edilebilecek bir hizmet sağlamaktadır. Örneğin, sıcaklık değerini ölçebilen akıllı klimalar, kütüphanenin ısını ayarlayabilir, akıllı yangın güvenliği sistemi ile yangın kapılar ve alarmları yönetebilir veya kütüphanenin ses sistemini kullanarak kütüphane içerisinde bulunan kişilerin tahliyesini en hızlı biçimde sağlayabilir.” cümlelerinden de hareketle akıllı kütüphanelerde eksiksiz hizmet vermek ve ihtiyaçları karşılamak anlatılmak isteniyor denebilir.



12. Metinde varoluş felsefesinden söz edilmektedir. Buna göre insanoğlunun varoluşuyla ilgili sorular sorması ve özellikle “burada oluşu” sorgulaması varlığı sorgulaması anlamına gelir.



13. Metinde varoluşçuluk akımıyla birlikte 20.yy’da insanların kendi varoluşunu sorguladığından ve devrimler ve savaşlarla birlikte teknolojiyi de kullanarak birbirini yok etmeye çalıştığına farkına vardığından söz edilmiştir. Bununla birlikte insanlar bu durumlardan hareketle sürekli kendi varoluşuyla ilgili sorular sormuştur. Bu yüzden de E seçeneğinde verildiği gibi insanlar dünyanın içinde bulunduğu durumdan etkilenerek varoluşuyla ilgili sorular sormuştur denebilir.



14. Metinde felsefe ile edebiyat değerlendirilmekte ve bu iki alanın bazı ortak ve farklı yanları verilmektedir. Buna göre ortak yanlarına “Felsefe, geçmişten bugüne temelde “İnsanın/hayatın anlamı ve amacı nedir?” sorusuna cevap aramaktadır. Edebiyatın da temelde bu soruyu ve ondan kaynaklanan diğer sorunları kendi diliyle ele aldığı söylenebilir.” cümlelerinden hareketle sorgulama, “Edebiyatın da varlığını ‘dil’e borçlu olduğu düşünülünce edebiyatla felsefe arasında, hem malzemelerinin hem de konularının benzerliğinden kaynaklanan ciddi bir ilişkiden söz edilebilir.” cümlesinden hareketle dil, malzeme ve konunun ortak olduğu söylenebilir. “Bu nedenle edebiyatın dünyasında çoğu zaman duygular, hayaller, düşünce ve izlenimler ile bunların ifade edildiği biçimleri ön plandadır. Felsefi metinlerse var olan dünyaya yönelttiği sorulara cevaplar arar, bunu yaparken de bilimin ulaştığı son noktadan hiç ayrılmamaya, olaylara ve durumlara hep aklın ışığında bakmaya çalışır.” cümlelerinden hareketle ise ifade edildiği biçiminin farklı olduğunu görmekteyiz. Bu yüzden de V numaralı durum ortak özelliklerden biri değildir.



15. Metinde edebiyat ve felsefe arasındaki ilişkiden söz edilmektedir ve altı çizili sözde de her felsefi düşüncenin edebî metin üretmesi, her edebî metnin de felsefenin ürünü olması bu iki alanın birbirinden etkilendiği sonucunu doğurur. Dolayısıyla bu iki alanın karşılıklı olarak birbirini etkilediği anlatılmak istenmektedir.



1. Giriş cümlesin, I ve II numaralı cümlelerde okul öncesi eğitim kurumlarının tasarımının nasıl olması gerektiğiyle ilgili bilgiler verilmektedir. Ancak IV numaralı cümleden itibaren konu değişerek bu kurumlarının bina tasarımlarının nasıl olması gerektiği olmuştur. Bu yüzden ikinci paragraf IV numaralı cümle ile başlamalıdır.



2. “İdeal bir okul öncesi eğitim kurumu, her şeyden önce sağlıklı, güvenli ve ilgi çekici olmalıdır.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Okulun bir bütün olarak tasarlanması, iç-dış mekân iletişiminin oluşturulması, mekânların düzeyde değil yatayda kurgulanmış olmasını gerektirir, bu da mekân içindeki öğretmen-öğrenci, öğrenci-öğrenci iletişimini destekleyici bir planlamadır.” cümlesinden hareketle B ve C seçenekleri, “Binaların konumlandırılmasında güneş, hâkim rüzgâr, manzara gibi çevresel verilere dikkat edilmelidir.” cümlesinden hareketle E seçeneği okul öncesi eğitim kurumları için gerekli özelliklerdendir. Ancak “Arsadaki toprak kimyasalında hiçbir şekilde tehlikeli madde ve atık bulunmamalıdır.” cümlesinde toprağın tehlikeli madde ve atık yönünden temiz olması gerektiği söylenmiş olsa da toprak verimliliği eğitim kurumları için önemli bir unsur değildir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargı doğru olamaz.



3. Metinde yerleşik yaşamdan önce Türklerin hayvancılıkla uğraştığından ancak yerleşik yaşamın beraberinde tarımı getirdiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de C seçeneğinde verilen yaşam şartlarının değişmesiyle Türk milletinin geçim kaynaklarının da değiştiği bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.



4. “Yerleşik düzenle birlikte kümes hayvancılığı gibi arıcılık ve bal üretimi faaliyetleri de uygulanmaya başlanmıştır.” cümlesinden hareketle I, II ve III numaralı durumlar, “Dolayısıyla Türk tarım tarihi içerisinde kültür arıcılığıyla nispeten daha geç dönemlerde tanıştığımız açıktır.” cümlesinden hareketle de V numaralı durum yerleşik yaşamdan sonra Türklerin hayatında görülmeye başlanmıştır denebilir. Ancak büyükbaş ve küçükbaş hayvan yetiştiriciliğinin “Türk milleti, bu hayat tarzına uygun bir anlayış ile genellikle büyükbaş ve küçükbaş hayvancılığa meyletmış, yerleşik hayata geçmesiyle beraber hayvancılık anlayışına yerleşik düzene uygun yeni biçimleri de katmaya başlamıştır.” cümlesinden de hareketle yerleşik yaşamdan önce de görüldüğü açıktır.



5. Metinde Yunan Klasik Dönem’le birlikte Arkaik Dönem’in hantallığının geride kaldığı söylendiğinden C seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.



6. A) Metinde Yunan Klasik Dönemi ile ilgili kanıtlanabilir bilgiler verildiği için A seçeneği,
B) Yunan Klasik Dönemi ve Arkaik Dönem kıyaslandığı için B seçeneği,
C) Eserlerdeki “önemli” yeniliklerden söz edilirken kullanılan “önemli” sözcüğü kişisel düşünce olduğu için C seçeneği,
E) Bütün cümlelerde yüklem sonda olduğu için kurallı cümleler kullanıldığından E seçeneği söylenebilir.

Ancak metinde sayısal verilerden yararlanma yoktur.



7. I - II - III numaralı cümlelerin konusu nüfusun yaşlanması ve bu nüfusun birçok alanı etkilemesi ile ilgilidir. Ancak IV numaralı cümleden itibaren konu değişerek yaşlı nüfusun gelişmiş ülkelerde ve gelişmekte olan ülkelerdeki durumu olmuştur. Bu yüzden ikinci paragraf IV numaralı cümleyle başlar.



8. “Bütün dünyada insanlar daha uzun yaşamakta, doğum oranları azalmakta ve dolaşısıyla yaşlı nüfus sayısal ve oransal olarak artmaktadır.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Sağlıkta önemli gelişmelerin yaşanması ölüm oranlarında düşüşü sağlarken evliliklerde kadın ve erkeğin çalışmak zorunda kalması doğum oranının düşmesine yol açarak yaşlı nüfusun oranını arttırmaktadır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Nüfus yaşlanması, sağlıktan sosyal güvenliğe, çevre ile ilgili konulardan eğitime, iş olanaklarına, sosyokültürel faaliyetlere ve aile hayatına kadar toplumun bütün yönlerini etkilemektedir.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Çoğunlukla gelişmiş ülkelerde daha görünür olan yaşlanma olgusu, artık gelişmiş ülkeler kadar gelişmekte olan ülkeler açısından da önemle değerlendirilmesi gereken bir konudur.” cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir. Ancak toplumların yaşlanma olgusuna çözüm getirmemelerinin sorunlarından söz edilmemiştir.



9. Metinde dünya üzerindeki yaşlanma olgusu değerlendirilmektedir. Buna göre gelişmiş ya da ülkelere göre bir kıyas ve değerlendirme yapıldığında göre ulaşılabilecek genelleme C seçeneğinde verildiği şekliyle olmalıdır.



10. “Çocuklar için yazınsal yapıt üretme ve yaymada sorumluluğu olan tüm paydaşların (yazar, çizer, editör, yayınevi, akademisyen vb.) çocuğu önemsemesi, ona duyarlılıkla yaklaşması ve onun gerçekliğini kabul etmesi bu alandaki her türlü çalışmanın daha nitelikli olmasına yardım edecektir.” cümlesinden hareketle D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabılır.



11. Çocuğun okuma kültüründe söz edilen bu metinde “önemli, yadsınamaz gerçeklik” gibi sözcüklerin kullanılması kişisel düşünceye, kanıtlanabilir nitelikte bilgiler verildiğinden açıklamaya, “Küçük yaşlardan itibaren içselleştirilmiş bir okuma kültürü, tüm yaşamı boyunca çocuğun birçok yönden (duyuşsal, bilişsel, toplumsal, dilsel...) yetkin bir yetişkin olmasına hizmet eder.” ve “Çocuklar için yazınsal yapıt üretme ve yaymada sorumluluğu olan tüm paydaşların (yazar, çizer, editör, yayınevi, akademisyen vb.) çocuğu önemsemesi, ona duyarlılıkla yaklaşması ve onun gerçekliğini kabul etmesi bu alandaki her türlü çalışmanın daha nitelikli olmasına yardım edecektir.” cümlesinde verilen parantez içi kullanımlardan dolayı örneklemeye, “daha evrensel, daha nitelikli” gibi sözlerin kullanılması da karşılaştırmaya örnektir. Ancak metinde tanık gösterme yoktur.



12. “Kelime itibarıyla on ve line kelimelerinin birleşiminden oluşturulmuş olan, “açık hat” anlamına gelen online kelimesinin anlamı, kablolu veya kablosuz olarak internet üzerinden veya GSM bağlantısı yardımıyla bağlantı sağlanmasıdır.” cümlesinde A seçeneğine, “kablolu veya kablosuz olarak internet üzerinden veya GSM bağlantısı yardımıyla bağlantı sağlanmasıdır; Online eğitimse bu şekilde açık hat üzerinden eğitim hizmeti alınabilmesine imkan tanır.” cümlesinde B ve C seçeneklerine, “United States Distance Learning Association’ın 2004 yılında yapmış olduğu tanıma göre uzaktan eğitim, uydu, video, ses, grafik, bilgisayar, çoklu ortam teknolojisi gibi araçların yardımıyla, eğitimin uzaktaki öğrencilere ulaştırılmasıdır.” cümlesinde de D seçeneğine değinilmiştir. Ancak online eğitim yerine Türkçesi olan uzaktan eğitim teriminin kullanıldığı söylenmiştir. Ancak bu ikisinin farklarından söz edilmemiştir.

 E

13. Metinde online eğitim kavramından, bu sözcüğün anlamından ve uzaktan eğitim kavramından söz edilmektedir. Metinde kanıtlanabilir nitelikte bilgiler verildiği için ağır basan anlatım biçimi **açıklama** olmalıdır.

 B

14. “Özellikle okul öncesi eğitim kurumları, eğitim verilen bireylerin yaşları ve gelişim özellikleri dikkate alındığında konunun hassasiyeti bir kat daha artmaktadır.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Biz biliyoruz ki, okul öncesi dönemde kazanılan edinimlerin bireylerin daha sonraki yıllarda başarıları ve mutlulukları üzerinde önemli etkileri vardır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Ayrıca, bina yapısında ve okulun tüm fiziksel koşullarında çocukların ilgi, ihtiyaçlarına ve sağlığına uygun şekilde planlama yapılması onların deneyimlerini arttırması açısından önemlidir.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Yaşadığımız fiziksel çevreler, davranışlarımızı, duygu ve düşüncelerimizi biçimlendirmektedir.” cümlesinden hareketle D seçeneği söylenebilir. Ancak gereksinimleri karşılamayan kurumlarda eğitime son verilmesi ile ilgili bir bilgi yoktur.

 E

15. “Bu nüfus popülasyonuna bakıldığında ülkemizin geleceğini oluşturan çocukların eğitiminin önemi bir kez daha göz önüne serilmektedir. Biz biliyoruz ki, okul öncesi dönemde kazanılan edinimlerin bireylerin daha sonraki yıllarda başarıları ve mutlulukları üzerinde önemli etkileri vardır.” cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

 D

CEVAP ANAHTARI

ANLATIM BİÇİMLERİ

- TEST - 1/1. B 2. E 3. C 4. A 5. D 6. B 7. C 8. C 9. E 10. D 11. D 12. D 13. A 14. E 15. A
- TEST - 2/1. E 2. A 3. C 4. E 5. D 6. B 7. E 8. C 9. A 10. C 11. A 12. D 13. A 14. A 15. D
- TEST - 3/1. E 2. E 3. C 4. A 5. C 6. A 7. B 8. E 9. E 10. C 11. B 12. B 13. E 14. E 15. A
- TEST - 4/1. E 2. E 3. C 4. A 5. B 6. E 7. C 8. A 9. D 10. B 11. E 12. C 13. A 14. D 15. E
- TEST - 5/1. B 2. E 3. C 4. B 5. E 6. E 7. C 8. C 9. E 10. E 11. D

PARAGRAFTA YAPI

- TEST - 6/1. A 2. A 3. C 4. C 5. D 6. B 7. B 8. D 9. A 10. D 11. C 12. B 13. B 14. A 15. D
- TEST - 7/1. D 2. D 3. C 4. D 5. B 6. D 7. A 8. C 9. D 10. A 11. A 12. E 13. A 14. C 15. C
- TEST - 8/1. C 2. C 3. A 4. B 5. D 6. D 7. C 8. D 9. C 10. A 11. A 12. C 13. B 14. E

PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

- TEST - 9/1. D 2. B 3. A 4. E 5. C 6. E 7. C 8. B 9. D 10. A 11. D 12. C 13. D 14. D 15. E 16. B
- TEST - 10/1. B 2. C 3. C 4. D 5. C 6. D 7. C 8. E 9. C 10. D 11. B 12. D 13. C 14. C 15. A
- TEST - 11/1. C 2. E 3. B 4. C 5. C 6. D 7. D 8. E 9. D 10. C
- TEST - 12/1. C 2. C 3. B 4. E 5. C 6. D 7. B 8. E 9. C 10. D

PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

- TEST - 13/1. C 2. E 3. B 4. E 5. E 6. D 7. E 8. E 9. C 10. E
- TEST - 14/1. D 2. E 3. C 4. B 5. E 6. A 7. C 8. E 9. D 10. B
- TEST - 15/1. C 2. E 3. E 4. D 5. D 6. B 7. C 8. E 9. C 10. E

YANIT PARAGRAFI

- TEST - 16/1. D 2. A 3. C 4. E 5. B 6. C 7. C 8. D 9. A 10. B
- TEST - 17/1. E 2. E 3. E 4. D 5. D 6. D 7. C 8. E 9. B 10. C
- TEST - 18/1. D 2. D 3. B 4. E 5. C 6. A 7. D 8. E 9. B 10. C

ÇOKLU PARAGRAFI

- TEST - 19/1. C 2. E 3. B 4. E 5. D 6. D 7. E 8. C 9. D 10. E 11. D 12. C 13. B 14. D 15. D 16. D
- TEST - 20/1. E 2. D 3. D 4. B 5. D 6. D 7. E 8. B 9. E 10. D 11. D 12. B 13. E 14. E 15. D
- TEST - 21/1. C 2. D 3. C 4. E 5. C 6. D 7. C 8. E 9. C 10. D 11. E 12. E 13. B 14. E 15. D