

benzersiz
akademi

• kral serisi •



TYT | AYT | KPSS | ALES | DGS | MSÜ

PARAG RAF

Çözümler

Engin Genç



ÇÖZÜMLER İÇİN
OKUTUNUZ

ba benzersiz
akademi yayınları

1. Parçada “coşku, kırgınlık, ne yapacağını bilmemek” gibi duygular verildiği için A seçeneği, tasvir yoluyla kamera görüntüsü gözümüzün önüne geldiği için C seçeneği, “bahar oynak bir şarkıya, bakışları tıpkı giden trenin ardından bakan yolcunun bakışlarına, manzara doğan, büyüyen canlıya” benzetilmiştir. Bu yüzden D seçeneği, eylemler olay örgüsüyle verildiği için E seçeneği yer almaktadır. Fakat parçada birinci kişi(ben) değil, üçüncü kişi (o) anlatım yer aldığından B seçeneğinde verilen anlatım özelliği parçada yoktur.

Cevap B

2. “küçük büyük, eski yeni, yerli yabancı, güzel çirkin” kavramları karşıt kavramlardır. 550 yayınevi ve 300 etkinlik kavramları sayısal verilerdir. Parçada İstanbul hakkında bilgi verildiği için açıklama yapılmıştır. “Tanpınar’ın deyişiyle küçük büyük, manalı manasız, eski yeni, yerli yabancı, güzel çirkin bir yığın unsurun birbiriyle kaynaştığı bir tertip olan İstanbul, dünyanın en çok ilham veren mekânları arasında.” cümlesinde Tanpınar’ın kişisel görüşlerine yer verilmiştir. O hâlde I, II, III ve IV numaralı ifadeler söylenebilir. Devrik cümle, yüklem in sonda değil herhangi bir yerde kullanılmasıyla oluşur. Bütün cümlelerde yüklem sonda olduğundan V numaralı ifade söylenemez.

Cevap E

3. Parçada sosyoloji ve edebiyat gibi alanlar karşılaştırılmaktadır. Basit, birleşik yapı cümleler yer aldığından farklı yapıda cümleler vardır. “Richard Hoggart, edebi tanıklık olmaksızın sosyoloji ile uğraşmayan ile uğraşan kişinin toplumu bütün yönleriyle görmesi mümkün değildir, diyerek bu hususu vurgular.” cümlesinde sözü söyleyeni ve onun sözünü paylaşarak tanık göstermiştir. Sosyoloji ve edebiyat ile ilgili bilgiler verildiği için açıklama yapılmıştır. Tanımlamada “nedir?” sorusuna yanıt alabilmeliydik. Bu sorunun yanıtını alacağımız herhangi bir cümle olmadığı için tanımlama yoktur.

Cevap D

4. “Komik ülkemizin mümtaz şahsiyetleri kendilerini böyle kandırıyorlar.” ifadesinden hareketle ülkemiz insanını bazı yönleriyle eleştiri yoluyla alaya almaktadır. Buradan A seçeneği, kendi düşüncesini paylaştığından tartışmacı üsluba dolayısıyla kanıtları değiştirmeye yer verilmiştir. Bu yüzden B seçeneği, “deniz ortasındaki tekne örneğindeki gibi” cümlesinde örnekleme yapılmıştır. Parçada bilgiyi vebaya benzettiğinden C ve E seçenekleri doğrudur. Fakat parçada farklı duygular ile ilgili ayrıntılar yoktur.

Cevap D

5. Tartışmacı anlatımda bir konu hakkında kendi düşüncelerini ortaya koyardı. Parçada öznellik hakim olurdu. Buna göre şiir neden yazılır sorusunu sorarak kendi düşüncelerini verdiği için tartışmacı anlatım havası vardır. “O zamanın bir duygusu, bir düşüncesi, bir anlam yükü vardır; onu anlatır şiirinde.” alıntısı yapılmıştır. “Bir anlatım biçimini bulmamış; bir sözcük düzeninin kesin biçimiyle, kuvvetle söylenmemiş bir duygu, bir düşünce var olabilir mi? Ben, sezgilerin bile dilin dışında var olabileceğini düşünemiyorum.” cümlelerinde ise soruya kendi yanıt verdiği için D seçeneği söylenebilir. Sorduğu soruya kendi düşüncesine göre yanıt verdiği için kişisel düşünceler öne çıkarılmıştır diyebiliriz. Ancak parçaya tartışma hakim olduğu için düşüncesini kanıtlama yoluna gitmemiştir.

Cevap B

7. Metinde sözlük anlamı “herkesin görebileceği bir yere asılan ilan ya da reklam işlevi gören basılı kağıt” şeklinde olan afiş sözcüğü hakkında bilgiler verildiğini görüyoruz. Bilgi verme işlevimiz açıklamaydı. Dolayısıyla parçada açıklama ağır basmaktadır.

Cevap B

6. Giriş cümlesinde Toroslar’ın en büyük başbuğu olarak Bulgar Dağı’nı vermiştir. Buna göre Toros Dağları’nı birbirleriyle kıyaslıyor. Giriş cümlesinde Bulgar Dağı’nı tasvir ederken onun gösterişli olmasını olduğundan çok gösteriyor. “Ovalar tarafına bakarken kendimi gökte sanmıştım, şimdi Bulgar Dağı’na bakarken anlıyorum ki ne kadar çukurdayım! Gurur yerine haddini bilmek, Gülek Kalesi insanı terbiye de ediyor.” cümlelerine baktığımızda bulunduğu mekândan çukurda olduğunu hissederek etkileniyor ve sonunda terbiye olduğundan söz ediyor. O hâlde parçada karşılaştırma, abartma, mekândan etkilenme, ders çıkarma yer almaktadır. Ancak örnekleme yoktur.

Cevap E

8. Parçada “bunaltıcı, sevmiyorum, büyüleyici...” gibi öznel ifadeler yer almaktadır. “İşte tam ortadaki, kalem gibi incecik dört minareli olan, Selimiye ...” cümlesinde Selimiye’nin minareleri bir kaleme benzetilmiştir. Betimleme, tasvir yapmak anlamına gelmektedir. Metinde ise camii, şehir tasviri yapıldığını görmekteyiz. “Minareler bir an önce gökyüzüne ulaşmak ister gibi sabırsız görünüyor.” cümlesinde insana ait olan “sabırsızlık” kavramı minarelere verildiği için bir kişileştirme yapılmıştır. O hâlde parçada öznel ifade, benzetme, betimleme, kişileştirme yer almaktadır. Ancak sayısal verilerden yararlanılmamıştır.

Cevap E

1. Parçada yazarın yazı ya da şiir yazmasında etkili olan temel nedenlerden söz edilmektedir. Yani bununla ilgili bilgiler verilmektedir. Buradan hareketle A seçeneği, yüklem yer almadığı için üç nokta ile devam eden cümleler eksilteli nitelik taşımaktadır. Buradan hareketle C seçeneği, şiirlerini süslü ve şiirli olma özelliğiyle nitelendirmiştir. Buradan hareketle D seçeneği, “sevdalı, düş, abartılı, yoksunluk.” gibi beş duyu organıyla algılanamayan sözcüklere yer verildiğinden E seçeneği söylenebilir. Öyküleme; kişi, yer, zaman unsurlarıyla bir olay anlatmak demektir. Metinde olay anlatımı olmadığından B seçeneği söylenemez.

Cevap B

2. Metinde fidan dikmek ile ilgili bilgiler verilmektedir. Dolayısıyla bilgi verme amacıyla kullandığımız anlatım biçimi açıklamadır.

Cevap B

3. Parçada Belek ile ilgili gözlemlerden söz edilmektedir. Buradan hareketle A seçeneği, “İpekten bir gecenin portakal çiçeklerinin mis kokusuyla bezeli o efsunlu aydınlığında iniyoruz, Belek’e.” cümlesinde beğeni ifade eden “efsunlu, mis koku ..” kavramları kullanıldığı için B seçeneği, yine aynı cümlede niteleme ve belirtme sıfatlarına yer verildiği için C seçeneği, “Sanki ortalığı aydınlatan fanuslar değil; boyunlarını tevazu içinde gelinlik kız misali yere doğru bükten kırmızı, pembe, beyaz ve san güllerdir.” cümlesinde güllerin boyun eğişini gelinlik kızın boyun eğişine benzetmektedir. “Akdeniz’in ılık, iyot kokulu nefesini, yıldız sağanağı aydınlık gökyüzünü güllerin aydınlığında hep birlikte derin derin soluyoruz.” cümlesinde Akdeniz, insan gibi düşünülüp nefesi olmasıyla nitelendirilmiştir. Buradan hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak parçada düşünceler örneklerle açıklanmamıştır.

Cevap D

4. Metinde bahçe tasviri yapılmaktadır. Başından sonuna kadar bahçe ve içinde bulunan güzellikler sıfatlarla anlatılmaktadır. Ağır basan anlatım biçimi betimlemedir.

Cevap E

5. Metinde tartışmacı anlatım biçimiyle ilgili bilgiler verilmiştir. Buna göre bilgi verme amacıyla kullandığımız anlatım biçimi açıklamadır.

Cevap B

7. Metinde yazar İstanbul'u "odasına, kutuya, su parçasına" benzetmektedir. "Oysa İstanbul'da karşıya bakınca bir kara parçası görürsünüz." cümlesinde görsel öğelere, "Hem uysaldır hem sakindir hem de akıntıya göz atar atmaz fark edeceğiniz kadar delidir." cümlesinde görünen kara parçasına "uysallık, sakinlik, delilik" vasıfları yüklenmiştir. İnsana ait özellikler insan dışı varlıklara verildiği için kişileştirme yapılmıştır. "Göl değildir ama deniz de değildir." cümlesinde göl ve deniz kıyaslandığından karşılaştırmaya yer verilmiştir. Fakat metinde işitsel öge, yani duyma organıyla algılanabilen ögeler yoktur.

Cevap D

6. Metinde sokaktaki insanlar tasvir edilmektedir. Bu tasvir yapılırken aynı zamanda kadın (kişi), sokak (yer) unsurları olaya bağlı anlatılmaktadır. Tasvir metinlerinde betimleme, olayı anlatan metinlerde ise öyküleme yer alır. Buna göre ağır basan anlatım biçimleri öyküleme ve betimlemedir.

Cevap A

8. İkinci cümlede "göz atmak" deyimini kullanıldığından B seçeneği, "Bu nedenle Türkiye nüfusunun önemli bir kısmı su kaynaklarının bulunduğu ve tarıma elverişli alanlarda toplanmıştır." cümlesinde suyun olduğu ve tarım bakımından elverişli olan alanlara insanların yerleştiğinden söz edilmiştir. Buradan hareketle C seçeneği, "göz atmak" deyimini mecaz anlamdadır. Buradan hareketle D seçeneği, metinde nüfusun dağılışı ile ilgili bilgiler verildiği için E seçeneği söylenebilir. Devrik cümle, yüklem sonda olmadığı cümle anlamına gelmektedir. Bütün cümlelerde yüklem sondadır bu yüzden devrik cümle yoktur.

Cevap A

1. I. metinde tarla ve kadın tasviri yapıldığı için betimleyici anlatım biçimi, II. metinde kişi, yer, zaman unsurları olaya bağlı aktarıldığı için öyküleyici anlatım biçimi kullanılmıştır. Kullanılan anlatım biçimleri sırayla betimleme ve öykülemedir.

Cevap A

3. I. metinde üzüm meyvesiyle ilgili bilgiler verilmektedir. II. metinde ise bazı düşüncelerin yasaklanması eleştirilmektedir ve bununla ilgili öznel düşüncelerini ortaya koymaktadır. Buna göre I. metinde kullanılan anlatım biçimi açıklama, ikinci metinde kullanılan anlatım biçimi tartışmadır.

Cevap A

2. Tartışmacı anlatım biçiminde başkaları tarafından öne sürülmüş bir düşünceyi veya öneriyi çürütme, okuyucunun kanılarını değiştirme amacı güdülür. Genelde öznel bir anlatım kullanılır. Parçada sohbet havası vardır ve yer yer soru cümleleri kullanılabilir. Verilen iki metinde de öznellik ağır basmaktadır. I. metinde yazar, tiyatroyu daha üstün gördüğünden söz ederken II. metinde edebiyatı sinemadan üstün gördüğünden söz etmektedir. Buna göre iki metinde de kullanılan anlatım biçimi tartışmadır.

Cevap D

4. Parçada büyük yapıtların kendilerini hemen ele vermemesinden söz etmektedir ve bu düşünceye Hamlet örneğini vermektedir. Dolayısıyla parçada kullanılan anlatım biçimi örneklendirmez.

Cevap D

5. Metinde “göğsüne bastırmak” deyimini kullanıldığı için B seçeneği, “Anasınıninkine benzemeyen, tuhaf kokulu, fazla yumuşak, içine gömülüverilen cansız bir göğüs...” cümlesinin yüklemi verilmediği için C seçeneği, “Halasının yanındaki kadınlar da sarıldılar, öptüler, söylediler, güldüler.” cümlesinde işitme ve görme duyusuyla ilgili ayrıntılar verildiği için D seçeneği, istasyon tasviri yapıldığı için de E seçeneği doğrudur. Devrik cümle, yüklem sonda değil herhangi bir yerde olmasıyla yapılır. Bütün cümlelerde yüklem sonda yer aldığı için kurallı cümle özelliği görülmektedir.

Cevap A

1. Metinde etimoloji bilimi hakkında nesnel bilgiler verilmiştir. Bilgi verme işlevinde kullanılan anlatım biçimi açıklamadır.

Cevap A

2. Metinde yaratıcılık kavramının farklı tanımlarından söz edilmektedir. İlk bakışta tanımlama var gibi dursa da soru kökünde “ağır basmaktadır” ifadesi kullanıldığı için doğru karar vermemiz gereklidir. “Sanatçı, elbette topluma ve bireye yararlı olacak yapıtlar ortaya koymalıdır fakat aynı zamanda sanat eserinin estetik zevk vermesi de önemlidir.” cümlesinde yazar kendi düşüncesini ortaya koyduğu için ağır basan anlatım biçimi tartışmadır.

Cevap C

3. “Güneş doğmadan bir anlığına beliren bir hayal gibi ... Büyülü bir bulut gibi ... Bir masal imgesi gibi ... Yeni kurulmuş bir kent gibi ... Taze bir başlangıç gibi ...” cümlelerinde yüklem verilmediği için A seçeneği, metinde İstanbul tasviri yapıldığı için B seçeneği, “Güneş doğmadan bir anlığına beliren bir hayal gibi ... Büyülü bir bulut gibi ... Bir masal imgesi gibi ... Yeni kurulmuş bir kent gibi ... Taze bir başlangıç gibi ...” cümlelerinde İstanbul’u “hayale, büyülü bir buluta, masal imgesine, yeni kurulmuş kente” benzetmiştir. Bu yüzden D seçeneği, cümlelerin yüklemeleri sonda yer aldığı için kurallı cümleye yer verilmiştir. Bu bakımdan E seçeneği söylenebilir. Telmih, geçmişte yaşanan bir olayı, durumu, kişiyi hatırlatmaktır. Metinde telmih yoktur.

Cevap C

4. Metinde ressam ve yaşlı zenci arasında geçen olaydan söz edilmektedir. Olay anlatımında kullanılan anlatım biçimi öykülemedir.

Cevap C

5. Metinde erken çocukluk dönemiyle ilgili nesnel, yani kanıtlanabilir nitelikte bilgiler verildiği için A seçeneği, “Erken çocukluk döneminde öğrenilen şeyler, hafızada uzun süreli kalan şeylerdir. Onun için eğitime erken başlanmalıdır.” cümlesinde neden-sonuç ilişkisi yer aldığı için B seçeneği, “Eğitim-öğretimin amacına ulaşabilmesi ve çocuğun başarılı olabilmesi için, uygun zaman ve gelişme durumu göz önüne alınmalıdır.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Çocuğun küçüklüğündeki bazı davranışlarından, onun gelecekte nasıl bir insan olacağı hakkında bazı tahminlerde bulunmak mümkündür.” cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak metinde alıntı bir cümle yoktur.
6. Metinde üniversite hiyerarşisi ile ilgili bilgiler verilmektedir. Bu bilgilere ek olarak Paris, Bologna ve Oxford Üniversitelerini örnek olarak vermiştir. Dolayısıyla düşünceyi desteklemek amacıyla örnekleme kullandığı söylenebilir.

Cevap D

Cevap C

1. Metinde Tanzimat Dönemi'nin ekonomik alanda başarılı olamaması eleştirilmektedir. Yazar, kendi düşüncelerini paylaştığı için bu metinde ağır basan anlatım biçimi tartışmadır.

Cevap B

2. Metinde yağ embolisi hakkında nesnel bilgiler verilmektedir. Buradan hareketle E seçeneği, niteleme sıfatları kullanıldığı için C seçeneği, "%90, % 10-%20" gibi oranlar verildiği için A seçeneği, "Yağ embolisi sendromunda ortaya çıkacak risk, kırığın erken sabitlenmesiyle ya da cerrahi bir düzeltmeyle önlenabilir." cümlesinde olasılığa yer verildiği için D seçeneği vardır. Tanım, "nedir, kimdir?" sorusuna alınan yanıtı. Metinde bu sorulara yanıt yoktur.

Cevap B

3. Metinde "Maraton nedir?, Ultramaraton nedir?" sorularına yanıt alındığı için A seçeneği, klasik maraton ve yarı maraton koşuları kıyaslandığı için B seçeneği, "%60-65, %15-25" oranları verildiği için C seçeneği, niteleme sıfatları yer aldığı için D seçeneği vardır. Öyküleyici anlatımda kişi, yer, zaman unsurlarıyla olay anlatımı yapılırdı. Olay anlatılmadığı için öyküleme yoktur.

Cevap E

4. "Yazarların, eğitimcilerin ve sosyologların düşüncelerine göre: "Bugün kitlesel bilgi dağıtım yolları saldırıya uğramış ve bilgi can çekişmektedir." 6. yüzyılın düşünürleri ve ileri gelenleri bu şekilde düşünmüştü. Fakat düşünülenin aksine bilgi kendine bir çığır açarak daha hızlı yayılmaya başladı." cümlelerine bakarsak konu hakkında yazar kendi düşüncelerini ortaya koymuştur. Buna göre ağır basan anlatım biçimi tartışmacı anlatımdır.

Cevap E

5. Metinde enfeksiyon hastalıkları ile ilgili nesnel bilgiler verilmektedir. Vücudu enfekte eden mikroorganizmalara da virüs, bakteri, mantar örneklerini vermiştir. Buna göre metinde açıklama ve örnekleme yer almaktadır.

Cevap B

7. Metinde Ahmet Haşim ve onun eserleriyle ilgili nesnel bilgiler verilmektedir. Kullanılan anlatım biçimi açıklamadır.

Cevap B

6. I. metinde bilgisayar ve İnternetin yaşamımıza girmesiyle ortaya çıkan siber suç kavramından söz edilmektedir. II. metinde ise bu siber suçla ilgili ayrıntılı açıklamalar yapılmıştır. Yani ikinci parçada birincide verilenlerle ilgili açıklamalar yapılmaktadır.

Cevap E

8. Giriş cümlesinde "Bağımlılık nedir?" sorusuna yanıt bulabiliyoruz. Dolayısıyla burada tanımlama, son cümlede işe karşı duyulan bağımlılık duygusunun ileride bazı olumsuzluklara yol açacağından söz edilmiş ve bu olumsuzluğun da iş stresi olduğu söylenmiştir. Buna göre metinde tanımlama ve örnekleme vardır.

Cevap D

1. Metinde Dr. Libby'nin karbon 14 yöntemini kullanmasının hikâyesinden söz edilmektedir. Kişi, yer, zaman unsurları olaya bağlı aktarıldığında buna öyküleme adını vermekteydik. Metnin sonunda karbon 14 yönteminin arkeoloji, jeoloji, fizik gibi alanlarda kullanılması örneklenmiştir. Bu yüzden metinde öyküleme ve örnekleme vardır.

Cevap B

2. Metinde tiyatronun görevleri ile ilgili öznel düşünceler verilmiştir. Yazar, bu konuda kendi düşüncelerini ortaya koymuştur. Buradan hareketle kullanılan anlatım türünün tartışmacı anlatım olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap E

3. Metinde Ütopya'da ve Ütopyalılar arasında kölelikten söz edilmektedir. Amaç bilgi vermek olduğu için kullanılan anlatım biçimi açıklamadır.

Cevap A

4. Metinde Kartaca komutanı ve bir kadın arasında Kartaca'da geçen bir olay anlatılmaktadır. Olay anlatımında kullanılan anlatım biçimi öyküleme değildir.

Cevap A

5. Metinde önceki adı Rasattepe olan tepenin Anıttepe adını almasıyla ilgili nesnel bilgiler verilmektedir. Bilgi verme amacıyla kullanılan anlatım biçimi açıklama-
dır.

Cevap A

7. “Günümüzde şiddet dendiğinde akla fiziki saldırı gelmektedir. Fakat bir insanın başkasına karşı isim takma, aşağılama, küçümseme, bağırma, tehditler savurma, kıskançlık, sosyal olarak yalıtma gibi birçok durum da psikolojik şiddete girmektedir.” cümlelerinde yazar, kişisel düşüncelerini aktardığı için tartışmacı anlatıma, 293 kişi ve 23 kişi üzerinde yapılan çalışmalardan söz edildiği için de sayısal verilerden yararlandığına ulaşılabilir. Betimleyici anlatımda tasvir ağır basmaktaydı. Tasvir yer almadığı için betimleme yoktur.

Cevap D

6. “Zeki olanlara yardım etmeye gerek duymayan, onlara nasıl düşünülmesi gerektiğini öğretmeyen insanlar, parlak olmayan öğrencilere de hiçbir şey öğrenemeyeceği peşin hükmüyle onları da düşünme kabiliyetinden mahrum etmişlerdir. Hâlbuki düşünmeyi bilen fakat parlak gözükmeyen bir öğrenci, deha derecesinde zekaya sahip olan fakat düşünme kabiliyeti gelişmiş bir öğrenciden, hayatta çok daha başarılı olabilir.” cümlelerine baktığımızda yazar, kendi düşüncesini paylaşmaktadır. Dolayısıyla öznel düşünce yer aldığı için kullanılan anlatım biçimi tartışma, metinde zeki olan öğrenciler ve zeki olmayan öğrencileri kıyasladığı için de karşılaştırmaya yer verilmiştir.

Cevap E

1. Metinde gençlik çağlarında yaşadıklarından söz edilmektedir. Parçanın sonunda ise duyduklarını ve düşüncelerini yine de arada sırada yazma isteği duyulmasından söz edilmektedir. O hâlde boşluğa yazma ve bu yazma işinden vazgeçmesi ile ilgili bir cümle gelmelidir. Verilen cümleler arasında en uygun olan E seçeneğinde verilmiştir.

Cevap E

2. Metinde tarihin her yaşanmışlığının ayrı ayrı değerli olduğundan söz edilmektedir. Boş bırakılan yerde bir neden-sonuç ilişkisi yer almaktadır. Buna göre "tarihin tanıdığı olan yaşanmışlıkların daha değerli olması" sonuçtur. Bunun nedenini ise bu tanıklıkların sadece sahiplerini ve onların yakınlarını değil, bütün insanları ilgilendirmesi şeklinde vermelidir. Çünkü bazen kişisel tarihler bütün bir tarihi aydınlatır.

Cevap C

3. Parçanın genel olarak konusu Türkoloji bilimidir. Buna göre I numaralı cümlede konu Türkiye'de Türkoloji alanında çalışmaların az olduğu yönündedir. II numaralı cümlede konu Türkoloji'nin Batılı bilim insanlarının çalışmalarıyla sistemli hâle gelmesidir. III numaralı cümlede ise konu Türklerin Türklük bilimini çok geç fark etmesidir. soru kökünde daha sonra bu bilim dalına ilginin uyanmasından söz etmektedir. IV numaralı cümlede ise "geç fark etsek de" şeklinde önceki cümle devam ettirilmiştir. Soru kökünde sonraları bu bilime ilgi duyulduğundan söz etmişti. O hâlde II numaradan sonra yani III numaralı yere bu cümle getirildiğinde anlam bütünlüğü sağlanır.

Cevap C

4. Metinde konu diğer medeniyetlerin kendilerine has bir düşünce, anlama ve hayat tarzı kurmalarıyken Osmanlı medeniyetinin onlardan farklı olarak herkesin istifade edebileceği hanlar, hamamlar, külliyeler inşa etmesidir. Yani diğer medeniyetler bireysel bir bakış açısına sahipken Osmanlı Devleti milletini yani herkesi memnun etmeye çalışır. Buna göre boş bırakılan yere V numarada verilen yargı getirilmelidir.

Cevap E

5. Metinde yazar, yazdığı öykülerde özellikle bir son vermediğinden söz etmektedir. Ona göre öykünün asıl heyecanlı yanı öykünün nerede ve nasıl biteceğini bilmemesidir. Cümle devamında "çünkü" bağlacı ile devam etmekte. Bu bağlaç kullanılmışsa neden-sonuç ilişkisi yer almalıdır. Buna göre bunun sebebini okurların düş gücüyle tamamlamasını istemesi şeklinde olmalıdır. IV numarada verilen yargı en uygun yargıdır.
6. Metinde genel olarak halkın sorunlarını hisseden, bu doğrultuda eser veren sanatçılardan söz edilmiş ve gelişmenin ancak böyle sağlanacağı vurgulanmıştır. Yine bu düşünceye örnek olarak edebiyatımızdan Namık Kemal, Tevfik Fikret ve Fuzuli örneği verilmiştir. Metnin konusuna en uygun giriş cümlesi B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap D

Cevap B

1. Metinde Osmanlıcanın artık varlığını tamamlayan bir dil olduğundan, Osmanlıcadan kalan sözcüklerin günümüzde yine kullanılıyor olmasından söz edilmektedir. Metnin son cümlesinde Osmanlıcanın egemenliği döneminde bile Türkçenin yitip gitmediğinden söz edilmiştir. Arkadaşlar bildiğimiz gibi Osmanlıca; Türkçe, Arapça ve Farsça karması bir dildi. O hâlde o dönemde Türkçenin yitip gitmemesi bize gösterir ki Türkçe her dönemde varlık sürdürmüştür. Dolayısıyla en uygun bitiriş cümlemiz D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap D

2. Metinde insanların başlarına gelen türlü olaylardan şikayet etmesinden söz edilmektedir. Buna göre başımıza gelecek olumsuzlukları engelleyemeceğimizden ancak bunları en azından hafifleteceğimizden söz edilmektedir. Parçada geçen “gemilerini fırtınalara karşı donatmak” söz grubuna baktığımızda burada anlatılmak istenen önlem almak, hazırlıklı olmaktır. Buna göre boş bırakılan yere A seçeneğindeki cümlenin getirilmesi en uygundur.

Cevap A

3. Metinde kendi kendine başka birinin hayat hikâyesinin bizi neden ilgilendirdiğini sorgulayan biri yer almaktadır. Buna göre bu ilginin edebî ve kurmaca dokuyla ilgili olduğunu söylemektedir. Boş bırakılan yerde verilen cümlenin bağlamına bakarsak anlatılanların sadece birinin yaşamı olmasından söz edilmektedir. Eğer bu günlüklerde ya da anılarda anlatılanlar sadece bir kişinin yaşamı olursa bu gerçeklikle ilgilidir ancak olduğu gibi aktarıldığında bir başkasının hayatını görmüş oluruz. Bu yüzden düşüncenin akışına göre getirilmesi gereken cümle C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap C

4. Metinde kuşkunun iyi bir şey olmadığından söz edilmektedir. II numaralı cümlede arkadaşından, eşinden, dostundan, yakınından kuşkulunmak acınası bir durumdur demiş. Soru kökünde ise “çünkü” bağlacını kullanarak bunun nedenini açıklamış. Yine soru kökünde hangisinden sonra ifadesini kullandığı için II numaralı cümleden sonra gelirse anlam bütünlüğü bozulmaz demeliyiz.

Cevap B

5. Metnin girişinde de yer aldığı gibi bazı insanlarda görülen kişisel bozukluğun temel sebebinin aile olduğu konusu parçanın bütününde yer almaktadır. Buna göre bu bozukluklar ailede çocukluk dönemine kadar dayanmaktadır. Giriş cümlemiz buna göre değerlendirildiğinde A seçeneğinde verilen cümle en uygundur.

Cevap A

6. Metinde bir suç işleyen Raskolnikov'un artık eskisi gibi topluma ve insanlara yakın olamayacağı düşüncesi yer almaktadır. Raskolnikov, toplum içinde olmasına rağmen toplum içine çıkmaz ve hatta bunu anlatacak birilerini arar. Yani Raskolnikov burada kendi kendini cezalandırmıştır. Bu yüzden giriş cümlemiz C seçeneğinde verilen cümle olmalıdır.

Cevap C

7. Metinde konu sanatçının ve bilginin gerçekliğidir. Buna göre ikisi de kendi gerçekliğini ortaya koyar ve birbirlerinin gerçekliğiyle ilgilenmez. Bu yüzden giriş cümlesi olmaya uygun cümlemiz A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap A

8. Metinde edebi türlerden olan hatıratlardan söz edilmektedir. Buna göre soru kökünde hatıratların hikâye ve roman türündeki edebi eserlerle ilişkisinden söz edildiğini görüyoruz. VI numaralı cümleye bakarsak burada da hatıratların bir edebi tür olarak bağımsızlık kazandığından söz edildiğini görüyoruz. Soru kökünde cümleye "böylece" diye başladığı için bu cümlenin aynı zamanda bir sonuç cümlesi olduğunu görüyoruz. Buna göre VI numaralı cümleden sonra getirilirse anlam bütünlüğü bozulmaz.

Cevap E

1. Metinde konu, bir yazarın yaşam öyküsünün eserine yansımastır. Buna göre konuya en uygun giriş cümlesi A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap A

2. Metinde yaşananların unutulmasının zorluğundan ve yaşamadan bir şey yapmanın mümkün olmadığından söz edilmektedir. Dolayısıyla bu yazar gerçekleri bire bir yaşadığı için eserlerine aktarmıştır. O hâlde giriş cümlesi olmaya en uygun ifademiz C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap C

3. Cümlede bağırmayan ebeveynler çağrısının yapılmasından söz edilmektedir. Ancak cümlelerin devamında "fakat" bağlacı kullanıldığı için sonrasında gelen cümle olumsuz olmalıdır. Buna göre A seçeneğinde verildiği şekilde tamamlanırsa anlam bütünlüğü sağlanır.

Cevap A

4. "Dağa tırmandığımızda bundan hoşlanıyorsak ya da matematikle uğraştığımızda bundan hoşlandığımızı anlıyorsak neden hoşlandığımızı anlamanın yolu, yeni bir şeyler denemektir." cümlesine baktığımızda bir şeyi sevip sevmememiz yaptığımız denemelere bağlıdır. Buna göre metin "öyleyse" şeklinde diye tamamlanmakta. Yani bir sonuç cümlesi arıyoruz. Parçanın tamamını özetleyici nitelikte olan bu cümle A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap A

5. "Yeteneği ve eğitimi ile donattđı hayal gúcünü ne sıradan insanların üretkenlikleri seviyesine indirme ne de ortaya koyduğu metnin yaşamasını hedeflediği zaman ve mekânın sahibi olan insandan uzaklaşma şansı vardır onun." cümlesine baktđımızda burada sanatçının insanı kendi hayal gücü doğrultusunda anlatması gerektiğinden söz edilmektedir. Bu cümle- nin devamında edebi metnin sanatçıya özgü olduğu kadar unutulma tehlikesiyle karşı karşıya olduğundan da söz edilmektedir. Buna göre verilen cümle sonuç cümlesi olduğu için bütün bunları özetlemelidir. O hâl- de düşünce- nin akışına göre A seçeneğinde verilen cümle gelmelidir.
6. "Kendinden öncekilerin izine basma, onları izleme yerine kendi izini yaratmak gerekir. Yenilik, gözü yü- celerdelik ister sanatçıdan." cümlelerine baktđımızda burada sanatçının kendinden öncekinin izini takip etmesinden değil kendi özgün yapıtlarını oluşturma- sından söz edilmektedir. Sonuç cümlemiz "kısacası" diye devam ettiğine göre parçayı özetleyici bir sonuç cümlesi arıyoruz. Bu da düşünce- nin akışına göre E seçeneğinde verilmiştir.

Cevap A

Cevap E

1. I. metinde konumuz koronavirüs hastalığının teşhisi konduktan sonra ne yapılması gerektiği, II. metinde ise konumuz koronavirüsün durdurulabilir olan bir hastalık olmasıdır. Buna göre konulara göre verilen en uygun sorular E seçeneğindedir.

Cevap E

2. Metinde Dostoyevski'nin başından geçen bir olay anlatılmaktadır. Bu olayda sürekli tekmelenen ve sevgi görmeyen köpek mahkumlardan hiç kaçmamakta ve onları görür görmez tekme pozisyonu almaktadır. Bir gün Dostoyevski köpeğin başını okşar ve köpek havlayarak uzaklaşır. Köpeğe ne zaman Dostoyevski'yi görse ondan uzaklaşır. Görüldüğü gibi burada köpek sevgiye açıktır. Parçanın sonunda da bu durumun insanlar için de geçerli olduğundan söz edilmiştir. O hâlde parçanın anlamını düşünürsek I numarada verilen cümle gelmelidir. Çünkü haksızlıklar karşısında kaçmayan köpek sevgiyi görünce kaçmıştır. İnsanlar da böyledir. II numara parçaya uygun değildir çünkü burada köpeğin doğası değişmiştir ve insanın doğası da değişmektedir. III numaralı cümle gelmez çünkü köpek her zaman sevgi görmemiştir. Tıpkı insanların da her zaman sevgi görmediği gibi. Buradaki konu bir davranış değişikliği yaşanmasıdır.

Cevap A

3. Metinde çocuklar için kitap seçiminden söz edilmektedir. Buna göre III numarada kitap seçimindeki en büyük sorumluluğun ebeveyne ait olduğundan söz etmektedir. Soru kökünde de ebeveynlerin çocukların yaş ve gelişim düzeylerine uygun yapıtları tercih etmesinden söz etmekteydi. Yine soru kökünde hangisinden sonra dediği için III numaralı cümleden sonra geldiğinde anlam bütünlüğünün sağlanacağını söyleyebiliriz.

Cevap C

4. Gazetecinin sorduğu I. soruya yazarın verdiği yanıtın konusu kitaplarını oluştururken çocuklardan ilham alması şeklindedir. II. soruya verdiği yanıtın konusu ise hikâyelerini oluştururken kendi hayatından, kendi çocukluğundan ilham aldığıdır ve hikâyesindeki "Edike" karakterinin onun temsil etmesidir. Buna göre en uygun sorular A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap A

5. Araştırmacının sorduğu I. soruya akademisyenin verdiği yanıtın konusu sosyal medyaya vakti olmadığı şeklindedir. II. soruya verdiği yanıtın konusu ise yabancılara Tşrkçe öğretimi üzerine tasarladığı projedir. Buna göre en uygun sorular D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap D

1. Metinde Fransız İhtilali'yle birlikte ortaya çıkan realizm akımından söz edilmektedir. Buna göre bu akım toplum sorunlarını düzeltmek için uğraşmaz, topluma müdahale etmek ancak toplumun sorunlarını olduğu gibi yansıtır. Boş bırakılan yer parçanın sonunda yer aldığı için bir sonuç cümlesi gelmelidir. En uygun sonuç cümlemiz ise D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap D

3. Metinde sağlığın çeşitli tanımlarından söz etmektedir. Buna göre tanımları konusunda çok fikre sahip olan sağlık sözcüğünün 1948'de Dünya Sağlık Örgütü net bir şekilde tanımını vermiştir. Buna göre düşüncenin akışına göre giriş cümlesi B seçeneğinde verilen cümle olmalıdır.

Cevap B

2. Metinde dil ve kültürün birbirinden etkilendiğinden ve kültür unsurlarının başında gelen dilden söz edilmektedir. Parçanın sonunda ise dil ve kültür ilişkisiyle ilgili en önemli işlevin deyim ve atasözlerinde gizli olduğundan söz edilmiştir. Boş bırakılan yer parçanın sonunda olduğu için bir sonuç cümlesi arıyoruz. Bu cümle ise B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

4. Metinde konu eğitim sisteminde yapılacak olan yatırımların sistemde aranmasıdır. Parçaya "ancak" diye devam ettiğine göre cümle olumsuz anlama gelecek şekilde sürdürülmelidir. Buna göre en uygun şekilde I ve II numara ile tamamlanmalıdır.

Cevap D

5. Metinde çocukların hastalıklarının sebebinden ve bu hastalıkların aileyi, öğretmenleri ve çevreyi etkilediğinden söz edilmektedir. Ardından hastalığın oluş nedenlerine değinmiştir ve boşluktan sonra "bu faktörler" şeklinde devam etmektedir. Düşüncenin akışına göre "hastalık faktörleri"nden söz etmiş olması gerekmektedir. Bu da E seçeneğinde verilmiştir.

Cevap E

7. Metinde insanın hep toplumun içinde ya da sevdikleriyle yaşamaması gerektiğinden söz edilmektedir. Arada bir ruh kendine çevrilmeli, insan kendi kendine yoldaş olmalıdır. O hâlde boş bırakılan yere A seçeneğinde verilen cümle gelmelidir. Çünkü insan iç dünyasına dönüp zaman zaman yalnız kalırsa bir vakit geldiğinde sevdiklerini kaybederse buna şaşırmaz.

Cevap A

6. Metinde filozofların bazı kurallara uymayı salık vermesinden söz edilmektedir. Buna göre filozoflar doğanın kurallarını bize gösterdikçe biz de onu merak ediyoruz. Buna göre en uygun giriş cümlesi C seçeneği olmalıdır.

Cevap C

1. Sunucunun sorduğu I. soruya sanatçının verdiği yanıtın konusu Gaziantep ve İstanbul'un farklılıkları ve daha çok Gaziantep'in şehir kültürüdür. II. soruya verilen yanıtın konusu ise eserlerini yazarken bir günde ne kadar çalıştığı, neler yaptığıyla ilgilidir. Buna göre verilen en uygun sorular C seçeneğindedir.

Cevap C

2. Metinde konu Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın cezasını tamamlayıp Bodrum'a dönmesi ve döndüğünde Bodrum'u güzelleştirmesidir. Aynı zamanda yaşamı boyunca yazdığı eserlerin konusu olarak da Bodrum'u seçmiştir. Bu bakımdan sonuç cümlemiz Bodrum'un kültürel ve sosyal yönden tanınmasını sağlaması şeklinde olmalıdır.

Cevap A

3. Metinde yarım yüzyıllık dönemde ortaya çıkan düşünce hareketlerinden söz edilmektedir. II. metinde bu düşünce hareketlerinin II. Meşrutiyet'ten sonra ortaya çıkmasından söz etmektedir. I. cümlede sözü edilen yarım yüzyıllık dönemden sonra bu dönemde ortaya çıkan hareketlerin adını söylemelidir. Buna göre soru kökündeki ifade I numaralı cümleden sonra gelirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

Cevap A

4. Metinde babasının kitaplığında bulunan kitapları dilinin ağır olmasından dolayı anlayamadığından söz eden bir çocuk yer almaktadır. Buna göre anlam akışına göre I ve II numaralı cümlelerle devam eder çünkü konu dil olduğu için bu şekilde devam ettirilmelidir.

Cevap B

5. Metinde bir insana bir sırrımızı açıklayacağımız zaman o kişiyi iyi seçmemiz gerektiğinden söz edilmektedir. Parça çünkü diye devam ettiği için de bu cümle neden-sonuç cümlesi olmalıdır. Sırrımızın başkaları tarafından duyulmasını istemiyorsak kişiyi iyi seçmeliyiz çünkü sırrımız sır olmaktan çıkabilir.

Cevap E

6. Metinde gazeteci ve yazar arasında geçen konuşmayı görmekteyiz. Gazetecinin sorduğu I. soruya yazarın verdiği yanıt kitabın bitişiyle ilgili. II. soruya verilen yanıt ise ülkenin toplumsal resmini görmesiyle ve eserinde kadın sorunlarına yer vermesiyle ilgili. Bu yüzden doğru sorularımız B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

1. Gazeteci ve yazar arasında geçen bu diyalogda I. soruya yazarın verdiği yanıt bir yanda başarılı sayılıp değer görürken diğer yanda yalnız olmasıyla ilgilidir. II. soruya verdiği yanıt ise hayatı boyunca seyircisinin aşkından ve karakterinin aşkından beslenmesidir. Buna göre doğru sorularımız C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap C

3. Metinde hoşgörünün oldukça önemli olmasından söz edilmektedir. Hoşgörü insan için vazgeçilmezdir bu yüzden metin hoşgörünün insanlık için önemli olması şeklinde devam etmelidir.

Cevap B

2. Gazeteci ve yazar arasında geçen diyalogda I. soruya yer çekimsiz ortamda yaptığı uçuş denemesi şeklinde yanıt verirken II. soruya romana ilham veren insanlardan söz etmektedir. Buna göre konusunu göre doğru sorularımız A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap A

4. Metnin konusu günü gününe yaşayıp eser vermek ve kısa yoldan üne kavuşmakla ilgilidir. Buna göre parçanın anlam akışına en uygun cümle E seçeneğinde verilmiştir.

Cevap E

5. “Yeteneği ve eğitimi ile donattığı hayal gücünü ne sıradan insanların üretkenlikleri seviyesine indirme ne de ortaya koyduğu metnin yaşamasını hedeflediği zaman ve mekânın sahibi olan insandan uzaklaşma şansı vardır onun.” cümlesine baktığımızda burada sanatçının insanı kendi hayal gücü doğrultusunda anlatması gerektiğinden söz edilmektedir. Bu cümle- nin devamında edebî metnin sanatçıya özgü olduğu kadar unutulma tehlikesiyle karşı karşıya olduğundan da söz edilmektedir. Buna göre verilen cümle sonuç cümlesi olduğu için bütün bunları özetlemelidir. O hâl- de, düşüncenin akışına göre A seçeneğinde verilen cümle gelmelidir.

Cevap E

1. I, II ve III numaralı cümlelerin konusu çocukların deneme yanılma yoluyla, gerektiğinde yanlış ya da çirkin yapa yapa öğrenmesiyle ilgilidir. IV numaralı cümlede ise konu çocuklara saygı duymakla ilgilidir. Konu değiştiği için ikinci paragraf IV numaralı cümle ile başlamalıdır.

Cevap C

2. Metnin konusu Hint masallarından olan "Masal Irmaklarının Okyanusu" adlı eser ve onun içeriğidir. Buna göre III. cümlede eserin içindeki öykülerin bazı kaynaklardan beslendiği söylenmiş V numaralı cümlede ise birçok kaynaktan beslendiği için farklı kültürlerin tadını almaktan söz etmektedir. Yani III ve V numaralı cümleler arasında anlam bütünlüğü vardır ancak IV numaralı cümleye baktığımızda konu "Masal Irmaklarının Okyanusu" adlı kitabın Avrupa'da etkilediği sanatçılardır. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap D

3. Metinde konu Fransız etkisinde Türk edebiyatına giren mensur şiir türüdür. IV ve VI numaralı cümlelerde yine Fransa etkisindeki mensur şiirden söz edilirken V numaralı cümlede mensur şiirin temel biriminin cümle olduğundan söz edilmektedir. Yani konu farklı olduğu için düşüncenin akışını bozmuştur.

Cevap D

4. Metinde konumuz yayıncıların para kazanma hırsıyla hareket etmesinin sonucunda üsluba dikkat etmeyen şairlerin ve yazarların ortaya çıkmasıdır. Buna göre IV numaralı cümlede konu ticari kaygılardan dolayı yayınevlerinin yayım yapmasıdır. VI numaralı cümlede ise konu yayınevlerinin maddi kaygılarla hareket etmesinden dolayı nitelikli ürünler çıkmamasıdır. V numaralı cümlede ise konu sanatsal etkinliklerde ve edebiyat toplantılarında şiire az yer verilmesidir. Bu cümlede konudan bağımsız bir konu verildiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap D

5. I ve II numaralı cümlelerde konu turizmdir. Buna göre ülke dışından veya içinden insanların gelmesi sonucunda dış turizm ve iç turizm kavramları ortaya çıkmıştır. Ancak III numaralı cümlede deniz, kum ve plajlarının güzelliğinden dolayı tatil turizmi kabul edilen Antalya ve Muğla şehirlerinden söz etmektedir. Buna göre konu buradan itibaren değiştiği için ikinci paragraf III numaralı cümleyle başlamalıdır.

Cevap C

6. I ve II numaralı cümlelerde depremin tanımı yapılmış ve depremlerin türlerinden söz edilmiştir. III numaralı cümlede ise konu ülkemizin genç oluşumlu arazi yapısına sahip olduğundan deprem görülme olasılığının yüksek olmasıdır. III numaralı cümleden itibaren konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

Cevap C

7. I, II ve III numaralı cümlelerde konu tarımsal ürün artıklarından elde edilen biyokömür ve bu biyokömürün toprakta verimliliği arttırmak amacıyla kullanılmasıdır. III ve V numaralı cümlelerde biyokömürün kullanım amacından söz edilirken IV numaralı cümlede konu biyokömürün yapısıdır. Konu değiştiği için düşüncenin akışı IV numaralı cümleyle bozulmuştur.

Cevap D

8. II, III, IV, V numaralı cümlelerde konu yeni Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasıyken I numaralı cümlede konu Türk edebiyatının Fuat Köprülü tarafından dönemlere ayrılmasıdır. Buna göre konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap A

1. I, II ve III numaralı cümlelerde konu Ziya Osman Saba'nın şiirlerinde mekân olarak eve geniş yer vermesidir. III numaralı cümlede evde eş dostla birlikte geçirilen zamandan söz edilirken V numaralı cümlede eski zaman evlerinde ailesi ve komşularıyla mutluluk dolu günler geçirmesidir. Yani konu bütünlüğü bu iki cümle arasında vardır. Ancak IV numaralı cümleye bakarsak Saba'nın ele aldığı bütün şiirlerin konusunun ev olduğundan söz edilmiş. Konu ile bağlantısız bir cümle verildiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap D

2. Numaralı cümlelerde konu ülkemizin ikliminin tarıma olan etkisidir. Ancak IV numaralı cümleye bakarsak burada konu köyden kente göç sonrasında tarım çalışanlarının oranındaki azalmadır. Yani konudan bağımsız bir cümle olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap B

3. I, II, III numaralı cümlelerde konu asık suratlı insanlardır. V numaralı cümlede ise bazı kimselerin yapı gereği Tanrı'nın onlara gülmeyi yasaklamış gibi olmasıdır. Konu değiştiği için ikinci paragraf V numaralı cümleyle başlamalıdır.

Cevap D

4. I, II ve III numaralı cümlelerde konu bir kitabın günümüzde yazarı kadar hangi yayınevinde yayımlandığının da önemli olmasıdır. IV numaralı cümlede ise konu değişerek kitabın yayımlanmasının yazar-yayıncı ilişkisine bağlı olması şeklinde verilmiştir. Yeni bir konuya geçildiği için ikinci paragraf IV numaralı cümleyle başlamalıdır.

Cevap C

5. Metinde konu tuzun kristaller hâlinde bulunup çıkarılmasıdır. Ancak IV numaralı cümlede konumuz tuz gereksinimidir. Konudan bağımsız bir cümle olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap D

8. I numaralı cümlede konu Gide'nin yüksek sesle okumasıdır. III numaralı cümlede ise konu Gide'nin sesli okumayı her kitaba uygulamayı düşünmemesidir. II numaralı cümlede kitabın ne kadar okunduğundan söz edildiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap B

6. I numaralı cümlede konu yazarın yaşamının iki ayrı aşamada ilgilenebilir olmasıdır. II numaralı cümlede ilk döneminden söz edilmektedir IV numaralı cümlede de bu dönem şeklinde ilk dönemi kastederek başlamaktadır. III numaralı cümlede ise yazarın gözlemlerinden söz edilmektedir. Konudan bağımsız olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap C

9. I, II ve III numaralı cümlelerde konu çocukluktan ayrıldıktan sonra ömrün geri kalan kısmının onu özleyerek geçmesidir. IV numaralı cümlede ise yazar, kendi düşüncelerini dile getirmektedir. Dolayısıyla ikinci paragraf IV numaralı cümleyle başlar.

Cevap C

7. I, II, III, IV ve V numaralı cümlelerde konu herkesin üslubunun birbirinden farklı oluşudur. VI numaralı cümlede ise yazar, kendi düşüncesini söyleyerek bir yazıyı yeniden yazmaya tahammül edemeyeceğinden söz etmektedir. Konu değiştiği için ikinci paragraf VI numaralı cümle ile başlar.

Cevap D

1. I, II, III numaralı cümlelerde konu öykücünün hayatı bir pencere gibi bize yansıtması şeklinde verilmiştir. III numaralı cümlede konu bizim hayatı ve insanı dıştan görmemizden ve pek az anına şahit olmamızdan söz edilmektedir. V numaralı cümlede dış görünüşün arkadaşındaki gerçekleri keşfetmekten söz edilmektedir. Yani konu aynıdır. IV numaralı cümlede ise konu mükemmel bir edebi eserin insanı bütünüyle yansıtması olarak verilmiştir. Buna göre konu değiştiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap C

2. Metinde dondurmanın ortaya çıkış hikâyesi anlatılmaktadır. Ancak VII numaralı cümlede konu günümüzde birçok dondurma çeşidinin ortaya çıkmasıdır. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlar.

Cevap D

3. Metnin konusu şairlerin dizeleri arasındaki benzerliğin bilinçaltının oyunuyla ilgili olmasıdır. II numaralı cümlede bilinçaltı kavramını Freud'un düşüncelerine dayalı anlattığı için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap B

4. Metinde konu insanın bir özgürlüğe sahip olması ve bu özgürlük hakkını da diğer insanların hürriyetine zarar vermeden kullanmasıdır. III numaralı cümlede demokrasinin vazgeçilmez unsurlarının eşitlik ve özgürlük olduğundan söz edilmiş. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

Cevap C

5. Metnin konusu ipek böcekçiliğinin ekonomiye katkıda bulunmasıdır. Ancak III numaralı cümleden itibaren konu değişerek ipek böceklerinin beslenme şekillerine gelmiştir. Konu değiştiği için ikinci paragraf III numaralı cümleyle başlamalıdır.

Cevap C

6. Giriş metninde konu bayramlar, I. cümlede konu milli ve dini bayramlar, II. cümlede ise konu milli bayramlardır. IV. cümlede konu yine milli bayramlar olarak sürdürülmektedir. Fakat III. cümlede konu tekrar genel olarak bayramlara gelmiştir. Konu değiştiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap C

8. I ve II numaralı cümlelerde konu doğadaki her şeyin insanlar tarafından paylaşılmasıdır. III numaralı cümlede ise konu yazarı yaşamda şaşırtan şeylerdir. Buna göre konu değiştiği için ikinci paragraf III numaralı cümle ile başlamalıdır.

Cevap B

7. I, II, ve III numaralı cümlelerde konu Mehmet Akif ve aldığı eğitimlerdir. Ancak IV numaralı cümlede konu değişerek Balkan Savaşı sırasında kurulan bir cemiyete bağlanması olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf IV numara ile başlamalıdır.

Cevap D

9. I. cümlede Afyonkarahisar Zafer Müzesi'nden söz edilmektedir. Ancak II numaralı cümlede Afyonkarahisar Kalesi'nden söz edilmektedir. Konu burada değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

Cevap B

1. Parçada filozof kelimesinin kökeninden ve geçirdiği evrimlerden söz edilmiştir. IV numaralı cümlede filozof unvanına sahip ilk kişinin Thales olduğundan söz edilirken V numaralı cümlede Thales'e göre her şeyde tanrının zerresinin bulunduğundan söz edilmektedir. Konu V numarada değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

Cevap E

2. Metinde teknolojinin gelişmesiyle birlikte tıpta yaşanan gelişmelerden söz edilmektedir. Bununla beraber kronik hastalıklara sahip olma oranının da arttırdığından söz edilmektedir. Ancak V numaralı cümlede konu değişerek Amerika'nın tıp alanındaki yetersizlikleri olmuştur. Dolayısıyla ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

Cevap E

3. Giriş cümlesi, I, II ve III. cümlelerde konu gluten ve glutenin çölyak hastalarının gluten içeren gıdaları tüketmeye son vermesi gerektiğidir. IV numaralı cümlede ise konu çölyak hastalığının belirtileridir. Konu değiştiği için ikinci cümle IV numarayla başlamalıdır.

Cevap D

4. I, II, III numaralı cümlelerde konu ülkemizdeki tuzlardır. IV numaralı cümlede konu tuzun farklı kullanım amaçlarına sahip olması ve sembolik değeridir. V numaralı cümlede konu yine tuzlara gelmiştir. Konu değiştiği için ikinci paragraf IV numaralı cümleyle başlamalıdır.

Cevap D

5. I, II, III, IV numaralı cümlelerde konu Svalbard şehrinin özellikleridir. Ancak V numaralı cümlede konu değişerek Svalbard'ın iklimi olmuştur. İkinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

Cevap A

7. Metinde konu insanların eşyaları bir yerden bir yere taşımasından dolayı ulaşım ve ulaştırma hizmetlerinin gelişmesinden söz edilmektedir. IV numaralı cümlede endüstri devriminden önceki taşımacılık sektöründen söz edildiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

Cevap C

6. Metinde Lösemili çocuklar Sağlık ve Eğitim Vakfı'nın kuruluşundan söz edilmektedir. II numaralı cümlede bu vakfın Türkiye'de bulunan şubeleri verilmiştir. III numaralı cümlede ise konu Ankara'da bir "Onkoloji Kenti" kurulmuş olmasıdır. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

Cevap C

8. I ve II numaralı cümlelerde konu Mısır papirüslerinden ve Hint tabletlerinden hareketle gençlerin dilinin anlaşılamadığıdır. III numaralı cümlede ise konu Eski Mısır'dan gelen tek eserin papirüs olmadığı şeklindedir. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

Cevap B

1. I. cümlede İstanbul'un 1909 yılından, II. cümlede bu yılın 13 Nisan'ında ortaya çıkan "31 Mart Ayaklanması"nın bastırılmasından, III. cümlede 27 Nisan'da Sultan II. Abdülhamit'in tahttan indirilişinden, IV. cümlede Sultan II. Abdülhamit'in eşyalarının talana uğrayışından, V. cümlede son padişahın 1922 Kasım'da ülkeyi terk etmesinden ve VI. cümlede ise Yıldız Sarayı'nın içinin boşaltılmasından söz edilmektedir. Buna göre IV. cümlede eşyalarının talan edilmesinden söz etmişlik VI. cümlede ise Saray'ın içinin boşaltılmasından söz ettik o hâlde IV ve VI numaralı cümleler arasında anlam bütünlüğü vardır. V. cümlede ise kronolojik olarak padişahın ülkeyi terk etmesi söz konusudur. Bu yüzden V ve VI numaralı cümleler yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanır.

Cevap E

2. Metnin konusu genel anlamda Tanzimat Dönemi'nde Fransız etkisiyle Türk edebiyatına giren gazetelerdir. Buna göre I. cümlede Fransız ihtilali'yle birlikte gazetelerin yayılışından, II. cümlede bu dönemde en önemli yeniliklerin gazete sayesinde yapıldığından söz edilmektedir. III. cümlede dönemin ilk gazetecilerinden olan Şinasi'den söz edilmektedir. Fakat V. cümleye baktığımızda burada Tanzimat Dönemi'nde birçok yeniliğin yayılmasını sağladığından söz edilmektedir. II. cümleye ise bu dönemde diye giriş yapmış ve yeniliklerden bahsetmişti. O hâlde II. cümleyle anlam bütünlüğü kurulabilmesi için V. cümlelerin I. cümleden sonra gelmesi gerekir.

Cevap B

3. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz merakın itici gücünü kullanmaktan söz eden I numaralı cümle olmalıdır. Ardından bunların yanında bizi destekleyecek olan ilkelerin varlığından söz eden II numaralı cümle, bu öğrenme ilkeleri diye başlayıp devamında bunu denizin üstünde yürümek benzetmesiyle veren III numaralı cümle, bu benzetme diye girilen V numaralı cümle ve en sonunda IV numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama I-II-III-V-IV şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise V numara olmalıdır.

Cevap E

4. I. cümlede ozanların toplumun kültürel hafızası olmasından, olaylar ve durumlar karşısında akil tavırlar takınmalarından ve vicdanlı olmalarından söz edilmektedir. Devamında II. cümlede bu yönleri ile toplumu en iyi kavrayanların onlar olduğu söylenmiş. III. cümlede ise yine ozanların bir olay karşısında hissedilen duygularının ortaya çıkışından söz etmektedir. Buna göre III numaralı cümle I numaralı cümleden sonra gelmeli. Bu da II ve III yer değiştirirse mümkün olur.

Cevap B

5. III numaralı cümlede bazı tutumların çocukları hastalıklı bireye çevireceğinin nasıl göz ardı edilebileceği sorulmuş. V numaralı cümlede ise göz ardı edilemez şeklinde yanıt verilmiş. Buna göre III ve IV yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanır.

Cevap D

6. Bağlantı unsurları dikkate alındığında yapılan araştırmalara göre bir şeyin dikkatimizi çektiğinde göz bebeğimizin büyümesinden söz eden III numaralı cümle giriş cümlemiz olmalıdır. Ardından bize bakarken sevdiğimiz kişinin göz bebeklerinde büyüme görüyorsak sevgimizin karşılıksız olmadığına belirtisi olduğundan söz eden I numaralı cümle, büyük göz bebekleriyle daha çekici olduğuna inanıldığını söyleyen V numaralı cümle, bu gerçeği bilenlerin ve bunun için boş durmayanların varlığından söz eden IV numaralı cümle, bunu Orta Çağ İtalya'sı ile örneklendiren II numaralı cümle gelmelidir. Buna göre doğru sıralama III-I-V-IV-II şeklinde olmalıdır baştan ikinci cümle ise I numara olmalıdır.

Cevap A

7. Metinde zihinsel ve fiziksel canlandırmayla ilgili yapılan çalışmadan söz edilmektedir. Buna göre III numaralı cümle A grubundan parçaları çalmaları istenirken diğer gruptan parçayı okumaları istenmiş. Her iki grup da incelendiğinde B grubu yalnızca okumasına rağmen her ikisinin motor kortekslerinde genişleme gözlenmiş. O hâlde sıralamaya baktığımızda önce A grubu, sonra B grubu gelmeli ve sonuç en son verilmeli. Buna göre IV ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap E

1. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz öğrencilere seyahate çıkarken yanlarında o mekân da geçen bir kitap götürmeleri tavsiyesini veren bir öğretmenden söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Ardından siz de (yani öğretmen de) Bordeaux'a giderken götürdüğü Montaigne'den ve Sabahattin Eyüboğlu'ndan söz eden V numaralı cümle, kitapta yer alan etkileyici unsurlardan söz eden I numaralı cümle, bu etkileyici unsurlardan birincisinin kitabın okuma zamanının izlerini taşımak olduğundan söz eden IV numaralı cümle, diğerinin de bir bakıma zamanda yolculuğa çıkmak gibi düşünülebilecek bir yolculuk barındırmasından söz eden III numaralı cümle gelmelidir. Buna göre sıralama II-V-I-IV-III şeklinde olmalıdır. Son sırada ise III numaralı cümle yer alır.

Cevap C

2. Metne baktığımızda bir parçaya doğrudan "bir süre sonra" şeklinde bir bağlantı unsuruyla başlayamayacağımız için giriş cümlesi I numaralı cümle olamaz. Buna göre yer değiştirmesi gereken cümlelerden biri I numaralıdır. Ardından bırakılan alışkanlıklara geri dönmekten söz eden III numaralı cümle giriş cümlesi olmaya uygun olacağından ve diğer cümlelerle konu bütünlüğü kuracağından I ve III numaralı cümlelerin yerinin değişmesi uygundur.

Cevap A

3. IV. cümlede bir yavaşlıktan ve bu yavaşlıktan dolayı Avrupalı olma niteliğinin kazanılmadığından söz edilmektedir. V numaralı cümlede araştırmaları yavaş yavaş sürdürmekten ve III numaralı cümlede ise kazanamamasının sebebini açıkladığı için anlam bütünlüğü açısından III ve V numaralı cümleler yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

Cevap D

4. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz çekingen kişilik bozukluğundan söz eden III numaralı cümle olmalıdır. Ardından, bir davranışın başkası üzerindeki etkilerinin üzerinde durulmasından dolayı duyulan kaygıdan söz eden II numaralı cümle, bu kaygıların yanında edilen alaydan dolayı grup ortamlarında durmamaktan söz eden V numaralı cümle, dursalar bile aşırı otokontrolle sahip olduklarından söz eden IV numaralı cümle ve bütün ilişkilerinin emin olarak sürdürüp sürdüremeyeceklerinden söz eden I numaralı cümle gelmelidir. Buna göre sıralama III-II-V-IV-I şeklinde olmalıdır.

Cevap D

5. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz Galileo'nun görelilik ilkesinin ışıık için geçerli olmadığından söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Ardından bunu örnekle açıklayan I numaralı cümle, bu iki araçtan söz eden IV numaralı cümle, iki cismin sahip olduğu hız değerinden söz eden III numaralı cümle, bu durumun ışıık için geçerli olmadığından söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama II-I-IV-III-V şeklinde olmalıdır.

Cevap A

7. Metinde Ozan'ın yaşadığı bir felaketten dolayı okul değiştirmek zorunda kalmasından söz edilmektedir. Buna göre öncelikle Ozan'ın bir deprem felaketi yaşamış olduğunu söyleyen II numaralı cümle söylenmelidir. Yani I ve II numaralı cümleler yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanır.

Cevap A

6. V numaralı cümlede insanların soğuğa direnmek için başvurdukları yöntemden söz edilmiş IV numaralı cümlede ise bunlar yorgan, postal, hayvan derisi şeklinde açıklanmıştır. Dolayısıyla IV ve V numaralı cümleler yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanır.

Cevap D

1. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz edebiyat öğretmenin yönteminden söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Ardından büyük yazarlardan, düşünürlerden seçtiği metni çoğaltıp dersten önce vermesiyle devam eden I numaralı cümle, o metni herkesin tekrar tekrar okumasından söz eden IV numaralı cümle, metnin ilginç yerlerini, yazarın dünya görüşünü bulup çıkardıklarından söz eden V numaralı cümle, derslerde öğretmenin düşünceleri belirtmemesinden söz eden III numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama II-I-IV-V şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise IV numara olmalıdır.

Cevap D

2. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz her çocuğun özgürlüğün anlamını hissettiğinden söz eden I numaralı cümle, çocukların özelliklerinden ve kendi ihtiyaçlarını kendilerinin karşılamalarından söz eden III numaralı cümle, bir birey olarak var olabilen, kendi kendine yemek yiyebilmenin veya tuvaletini kontrol edebilmenin hazzını tatmasından söz eden V numaralı cümle, çocuklar arasında bireysel farklılıktan ve bu durumun zamanlamada esneklik yaratacağından söz eden IV numaralı cümle, bu doğrultuda kıyaslamalar yapan ailelerin bu tutumundan dolayı çocukların kendilerine güvensiz yetişeceğinden söz eden II numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama I-III-V-IV-II şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise IV numaralı cümle olmalıdır.

Cevap D

3. I. cümlede sanatın her dalında yetenekler, ilgiler doğrultusunda bir birikimden söz edilmektedir. IV numaralı cümlede ise yaşananların, tecrübelerin bu birikime bağlı olduğundan söz edilmektedir. Buna göre IV numaralı cümle I numaralı cümleden sonra gelmelidir. II ve IV numaralı cümleler yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

Cevap C

4. III numaralı cümlede ışık kirliliğiyle ilgili yapılan çalışmalarından söz ediyor ve VI numaralı cümlede bu çalışmanın sonucu ortaya konuyor. Aynı zamanda V numaralı cümlede yerleşim alanların aydınlatılmasından dolayı da gök bilimcilerin ve astronomların etkilendiğinden söz ediliyor. IV numaralı cümlede de bu nedenle (yani gök bilimcilerin ve astronomların etkileneşinden dolayı) gözlemlerinin yerleşimlerden uzak bölgelere taşınmasından söz ediyor. O hâlde konu bütünlüğünün sağlanması için IV ve VI numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap E

5. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz toplumun oy birliğiyle aldığı karar olan yazarın para kazanmamasından söz eden IV numaralı cümle olmalıdır. Ardından bu kurala rağmen gerçek yazarların kendini bozmamasından söz eden III numaralı cümle, kitaptan kazanmak dışında başka bir meslekten de para kazanmasının istenmediğinden söz eden II numaralı cümle, genelde de beklentinin bu yönde olduğundan söz eden V numaralı cümle, böyle olmasından ötürü edebiyat tarihinin hastalıktan, bakımsızlıktan, parasızlıktan ölen yazarların olduğundan söz eden I numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama IV-III-II-V-I şeklinde olmalıdır. Son sırada yer alan cümle I numarada verilmiştir.

Cevap A

7. III numaralı cümlede Mizancı Murad'ın idealleştirme duygusunu meydana getirmesinden söz edilmektedir. II numaralı cümlede ise bundan dolayı kendini hep idealist olarak görmesinden söz edilmiştir. O hâlde önce III numarada verilen cümle gelirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur. II ve III yer değiştirmelidir.

Cevap E

6. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz üç tarafının denizlerle çevrili olmasından söz eden I numaralı cümle olmalıdır. Ardından denizin altında veya üstünde yapılabilecek olan spor türünden söz eden IV numaralı cümle, bu sporlardan birinin dalga sörfü olduğundan söz eden V numaralı cümle, dev dalgaların rüzgarla birlikte savurmasından söz eden III numaralı cümle ve bir kez deneyenin ondan vazgeçemeceğini söyleyen II numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama I-IV-V-III-II şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle V numaralı cümle olmalıdır.

Cevap E

1. Giriş cümlesinde evrende barınan sayısız canlı türünden söz edilmektedir. I numaralı cümlede konu her canlının farklı görevi olduğudur. IV numaralı cümlede ise bu görevleri diye başlamış. O hâlde IV. cümle I. cümleden sonra gelirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

Cevap B

2. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz insanların yaşamını devam ettirmenin yolunun barınma olduğundan söz eden II numara olmalıdır. Ardından insanların doğayı kontrol altına almasından söz eden IV numaralı cümle, insanların dünyaya yerleştikten sonra ihtiyaçlarını yakın çevresinden karşılamaya başlamasından söz eden I numaralı cümle, ilk insanların barınmak için ağaç kovuklarını ve mağaralı tercih etmesinden söz eden III numaralı cümle, daha sonra da kulübe ve yerleşim yerleri inşa etmelerinden söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama II-IV-I-III-V şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise III numara olmalıdır.

Cevap C

3. III numaralı cümlede insanın ve diğer canlıların yaşamının tehlikeye girmesinden söz edilirken IV numaralı cümlede 17. yy.dan beri bazı hayvan türlerinin soyunun tükenmesinden söz edilmiştir. V numaralı cümlede ise insan neslinin soyunun tükenmesinden söz edilmiştir. Buna göre IV ve V numaralı cümleler yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanır.

Cevap D

4. Olaylar kronolojik olarak değerlendirildiğinde III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir. II numaralı cümlede kağıt kûlahlarda satılan kestane şekerlerinden, III numaralı cümlede kağıt kûlahtan çıkardığı kestane şekerlerini büyük zevkle yemesinden, IV numaralı cümlede satıcıların parasına göre kağıt kûlahta kestane şekerini vermesinden söz edilmektedir. Buna göre III ve IV numaralı cümleler yer değiştirir.

Cevap C

5. III numaralı cümlede simyacıların hedeflerinden söz etmektedir II numaralı cümlede ise simyacıların asıl amaçlarının bunları olmadığından söz edilmektedir. O hâlde II ve IV numaralı cümleler yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

Cevap C

7. II. cümlede enzimden söz edilmiş ancak enzimin geçtiği cümle IV numaralı cümledir. Buna göre II. cümle IV. cümleden sonra gelirse anlam bütünlüğü sağlanır.

Cevap B

6. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz insanların ilk başta yakıt olarak odunu kullanmasından söz eden I numaralı cümle olmalıdır. Ardından odunun bugün hâlâ enerji ihtiyacımızı karşılamasından söz eden V numaralı cümle, medeniyetin ateşi keşfetmekle ortaya çıkmasından söz eden II numaralı cümle, enerji ihtiyacımızın %80'inin fosil yakıttan elde edilmesinden söz eden III numaralı cümle, bu yakıtların da yenilenemez enerji kaynağı olarak adlandırılmasından söz eden IV numaralı cümle gelmelidir. Sıralama I-V-II-III-IV şeklinde olmalıdır. Böyle sıralandığında giriş cümlesi I numara olur.

Cevap A

8. Bağlantı unsurları dikkate alındığında Bergson felsefesinin odağında yer alan "zaman" kavramından söz eden III numaralı cümle giriş cümlesi olmalıdır. Ardından bu konuyla ilgili dönemindeki filozofların açıklamalarını eleştirerek başlamasından söz eden I numaralı cümle, zaman kavramını bir mekân olarak nitelemesinden söz eden IV numaralı cümle, zamanın insan bilincinin oluşumu için gerekli olmasından söz eden V numaralı cümle, bu yüzden de insanın bilincin dışında değil gelişim süreci içinde olduğundan söz eden VI numaralı cümle, zamanı akış olarak tanımlayan II numaralı cümle gelmelidir. Sıralama III-I-IV-V-VI-II şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü ise V numaralı cümledir.

Cevap C

1. III numaralı cümlede siyasal ve sosyal alanlarda insanın ilgisinin azalmamasından söz edilirken II numaralı cümlede ise tam tersine denip gotik ve fantastik türdeki eserlerin büyük ilgi toplamasından söz edilmektedir. O hâlde önce ilgi azalmamıştır deyip ardından tam tersine büyük ilgi görmüştür şeklinde devam etmelidir. II ve III numaralı cümleler yer değiştirilmelidir.

Cevap E

2. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz Sait Faik'le arkadaşlığının başlamasından söz edilen VI numaralı cümle olmalıdır. Ardından onu ilk gördüğü yer olan Küllük Kahvesi'nden söz eder. Ardından daha sonraki karşılaşmalarından söz eder. Ardından ise oradayken yanında Abidin Dino'nun olduğundan söz eder. Ardından ise herkesin beni bileceğini sanırdım oysa Sait Faik için ben bir edebiyat heveslisiydim şeklinde devam ettirir. Doğru sıralama VI-II-III-V-I-IV şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü ise III numaralı cümle olmalıdır.

Cevap C

3. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz folklor ürününden olan destan, efsane ve mit gibi sözlü anlatı türlerinden söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Sonra bu edebî türler arasında olan destan diyerek daha özele iner ve I numaralı cümle gelir. Ardından destan sözcüğünün hangi anlamlara geldiğini açıklayan III numaralı cümle ve ardından destanın çekirdek aşamasından söz eden V numaralı cümle gelir. En son ise bu ürünlerin (destanların) söz aracılığıyla aktarılmasından söz ederek parça tamamlanır. Yani sıralama II-I-III-V-IV şeklinde olmalıdır. Böylece III numaralı cümle yine ortada kalır.

Cevap C

4. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz Türkiye'nin başkenti olan Ankara'dan söz eden IV numaralı cümle olmalıdır. Ardından Anadolu'nun merkezi olması nedeniyle pek çok uygarlığa ev sahipliği yapmasından söz eden III numaralı cümle, tarih öncesi çağlardan kalma eserlere örnek veren I numaralı cümle, Türkiye'nin en kalabalık şehirlerinden biri olduğundan söz eden II numaralı cümle, kalabalık olmasının yanında tavşan ve keçisiyle de tanındığından söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama IV-III-I-II-V şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise I numaralı cümle olmalıdır.

Cevap A

5. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz Niagara Nehri üzerinde yer alan üç şelaleden söz eden cümle olmalıdır. Ardından bu şelalelerin Niagara Nehri üzerinde yer aldığından ve konumundan söz eden I numaralı cümle, bu şelalelerin en büyüğü olan Horseshoe ve diğer iki şelalenin adından söz eden III numaralı cümle, Niagara Nehri'nin içinde yer alan şelalelerin etrafının park hâline getirilmesinden söz eden V numaralı cümle ve en sonda da Niagara Parkı'nın koruma altına alınmasından söz edilen II numaralı cümle getirilmelidir. Doğru sıralama IV-I-III-V-II şeklinde olmalıdır.

Cevap E

6. II numaralı cümlede evin ışığının yanıp yanmamasından söz edilmektedir. V numaralı cümlede ise pencerelere bakarak yürümesinden söz edilmektedir. O hâlde giriş cümlemiz V numara olmalıdır. I ve V numaralı cümleler yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanır.

Cevap D

7. II numaralı cümlede yapay zekâ algoritmasıyla bir beyin alzheimeraa yakalandığının bilindiğinden söz edilmiştir. IV numaralı cümlede ise yine yapılan araştırma ile birlikte 2,5 veya 9 yıl arasında alzheimeraa yakalandığı söylenmiştir. O hâlde anlam bütünlüğünün sağlanması için II ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap B

8. I. cümlede gece yarısından ertesi sabaha kadar çalışma yaptığından söz edilmektedir. VII numaralı cümlede ise yemekten sonra gece yarısına kadar çalıştığından söz etmekte. Dolayısıyla VII numaralı cümle giriş cümlesi olmalı. Bu da I. cümleden önce gelirse mümkün olur.

Cevap E

1. “Sanatın faydası diye bir şey var mıdır? İlla bir fayda arıyorsak “Sanat hoşumuza gidiyor, bize hoş vakit geçiriyor da ondan seviyoruz.” diyemez miyiz?” ve “Peki ama sanat da bizim seçtiğimiz bir şey değildir, o da kendiliğinden vardır, insanoğlu güzel şeyler yaratmak ihtiyacıyla sanatsal ürünler meydana getirmektedir. O küçümsediğimiz “güzellik” kavramı da bir ihtiyaçtır. Bu faydacılık felsefesinden kurtulup sadece yaşamaya baksak daha iyi olmaz mı?” cümlelerinden hareketle anlıyoruz ki sanatta fayda aramak yerine yaşama önem vermemiz gerekir. Çünkü yaşam, her anıyla her şeyden daha değerlidir.

Cevap D

2. “bütün masallarda olduğu gibi dostluk, dayanışma, iyimserlik gibi duyguları da vurguluyor. Masal seven herkese önerilir.” cümlesine bakarsak bütün masallar çocuklarda “dostluk, dayanışma, iyimserlik” gibi duyguları uyandırır. O hâlde buradan hareketle masalların ortak özelliklerinin çocuklarda güzel duygular geliştirmeleri olduğu söylenebilir.

Cevap D

3. “Bu değişimi görebilmek, değişik koşulların ürünleri olan bilgileri kendi toplumumuza uyarlamaktan vazgeçmekle, reçete, çözüm anlayışını bırakmakla, toplumumuzun nesnel gerçekliklerini görebilmekle mümkün.” cümlesinden hareketle asıl anlatılmak istenen “toplumdaki değişimi görüp olanı değişime uyarlamak değil toplumun gerçeğini görmek önemlidir” şeklinde olmalıdır. Bu da D seçeneğinde verilmiştir

Cevap D

4. “Çalışma sırasında vaka ile teması olanlar da kontrol önlemlerine dahil edilir.” cümlesinden hareketle II numaralı öncül, “Filyasyon kelimesi hastalığın kaynağını bulmak anlamındadır.” cümlesinden hareketle de III numaralı öncüle ulaşılabilir. Fakat filyasyon çalışmalarına katılanlar arasında psikologların olduğundan söz edilmemektedir.

Cevap C

5. “çetin bir iklime sahip olan Orta Doğu’da en değerli şeylerden biridir.” ifadesinde öne çıkmasının sebebi iklim, “Bölgedeki hiçbir büyük nehir, bir devletin sınırları içinde çıkıp o devletin sınırları içinde denize akmamakta, en önemli nehirler iki, hatta üçten fazla devletin sınırları içinde geçmekte ve böylece nehirler üzerindeki anlaşmazlığın boyutu genişlemektedir.” cümlesinde ise öne çıkmasının sebebi yeryüzü şekilleri olarak verilmiştir.

Cevap D

7. “Bazı sözcüklerle bir metinde ilk defa karşılaşmak son derece normaldir. Ve dünyanın her yerinde okuyucu, bilmediği sözcüklerin anlamları için sözlüğe başvurur. Böylelikle de okurun sözcük hazinesi zenginleşir.” cümlelerinden hareketle yazar sözlük kullanmanın gerekliliğine inanır yorumu yapılabilir.

Cevap B

6. Metne göre canlılar üzerinde cansızlara göre daha çok deney yapılmasının sebebi “Deneyler, tıpkı cansız varlıklara uygulanan biçimde gerçekleştirilir ama canlıların son derece karmaşık yapılı olmaları, çok sayıda deney yapılmasını gerektirir.” cümlesinde canlıların karmaşık yapılı olması olarak verilmiştir.

Cevap E

1. “Bunlarda, çoğunlukla şehir hayatının ve kendi çevresinin yaşayışı, alışkanlıkları, giyinişleri ve dünya görüşleri bütün ayrıntılarıyla, gerekli inceleme ve araştırmalar sonucunda anlatılmıştır.” cümlesine baktığımızda Ahmet Rasim eğer kendi çevresini anlatıyorsa, çevresindekilerin dünya görüşlerini bütün ayrıntılarıyla veriyorsa, bunları inceleme ve araştırmalarla yapıyorsa bu onun iyi bir gözlemci olduğu anlamına gelir. “Bu durum bize, Hüseyin Rahmi’nin roman ve hikâyede yaptığını, Ahmet Rasim’in bu tür yazılarında yaptığını gösterir.” cümlesinde ise Ahmet Rasim’in yaptığını Hüseyin Rahmi’nin de hikâye ve romanlarında yaptığından söz ediyorsa bu iki yazarın ortak özelliği gözlemci olmuş olmalıdır. Bu da III numarada verilmiştir.

Cevap C

2. Metinde Ankara’daki Antik Dönem’den kalan yapıtlara değinmiştir. Buna göre Roma Hamamı, tiyatro binası, Hacı Bayram Camii gibi yapılar verilmiş ve bugünkü durumlarına değinmiştir. Bu da bize C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap C

3. “Hayal, türlü sıkıntılarıyla gerçeğin ağır bastığı her çağda, her yaşta insanların daima sığınağı olmuştur.” ve “Ancak bu dönemde, her yaşta aydın insanlar arasındaki okuyucu ayrılıklarına rağmen, bu okuyucularla kaynaşan eserler yaşar.” cümlelerine baktığımızda okunmayan bazı yapıtların her yaşta okununu bularak tekrar günyüzüne çıkacağından söz edilmektedir. Buna göre bu eserler her yaşta okuyucuya hitap ettiği için kalıcı olmuştur.

Cevap B

4. “Şair, dünyaya sözcüklerle bakar ve sözcüklerle kendine yeni bir dünya oluşturur.” cümlesinden ve diğer cümlelerden hareketle şairin yapmak istediği şey sözcükleri kullanarak dilin imkânlarıyla kendine daha önce var olmamış bir dünya oluşturmaktır. Buna göre E seçeneği söylenebilir.

Cevap E

5. Metnin konusunu düşündüğümüzde asıl meselenin kitap okumanın tek başına yeterli olmayacağı; bununla birlikte bu kitabı anlayarak, özümseyerek bir başkasına anlatabilecek, bir başkasıyla tartışmaya girebilecek seviyede olmamız olduğunu anlarız. Buna göre kitabı anlamak için anlatılanları düşünüp değerlendirmek gerektir.

Cevap E

6. “Gerçek portre, kişinin ruhunun fotoğraflarını, karakterini, ruhundan yüzüne, oradan davranışlarına, işlerine, eserlerine yansıyan görüntüleri içerir. İşte bu yüzden portre yazmak güç bir uğraştır.” cümlelerine baktığımızda portre yazmanın zorluğu yazılacak kişi hakkında A’dan Z’ye her şeyi bilmekle oluşur ve özellikle eğer bir portre yazılacaksa kişinin ruh dünyası çok iyi tanınmalı, gerekirse onunla beraber yaşanmalıdır.

Cevap A

7. “Öte yandan çoğunlukla beden üzerinden kendini var eden tüketim pratikleri, modern çağın bireylerini bedenleriyle ilgilenmeye her zamankinden daha fazla yönlendirmektedir. Bu yüzden bireylerde oluşan sağlıklı yaşam ve sağlığını koruma hassasiyeti haberler, sağlık programları gibi pek çok medya formunda ana ya da destekleyici konular olarak daha çok işlenmeye başlamıştır.” cümlelerinden hareketle modern yaşamın tüketim kültürünü yaygınlaştırmasının ardından insanların sağlık konusunda artık daha bilinçli olduğunu görmekteyiz. Buradan hareketle II numaralı öncüle, “Sağlıklı beslenme takıntısı olarak açıklanabilecek bu sendrom, bireylerin günlük hayatını olumsuz etkileyerek yaşam kalitesinin düşmesine yol açmaktadır.” cümlesinden hareketle de III numaralı öncüle ulaşılabilir. Ancak I numaralı öncüle ulaşılamaz.

Cevap E

1. “Genelde bu tür insanlar enerji dolu, hırslı, çok çalışan ve başarılı insanlardır. Saldırgan, inatçı ve katı olmalarının yanı sıra oldukça akıllı ve bilgilidirler.” cümlelerine baktığımızda paranoid kişilerin hem olumlu hem de olumsuz kişilik özelliklerine sahip olduğu söylenebilir.

Cevap B

2. “İncir arısı döllenmeyi sağlayarak incir meyvesinin oluşumunu sağlar.” cümlesinden hareketle I numaraya, “İncir arıları, larvalarını incirlerin içine bırakarak meyve oluşumunu sağlar.” cümlesinden hareketle de II numaralı öncüle ulaşılabilir. Ancak incirlerin incir arılarından hariç oluşabildiğinden söz edilmemektedir.

Cevap D

3. Metinde İstanbul’un doğal ve kültürel yapısıyla edebiyatımızda şiirlere, müziğimizde ölümsüz yapıtlara, en güzel mimari eserleri oluşturduğuna, birçok ressamın İstanbul’u konu aldığına değinilmiş ve bunun üzerinde durulmuştur. Yani İstanbul, doğal ve tarihi güzellikleriyle birçok sanat dalına konu olmuştur.

Cevap D

4. “Harfler seslerin işaretidir. Sözcükler seslerden oluşur. Yazılı ve sözlü işaretlerle göz önünde bulunmayan her şeyi göz önüne getirebilir, ölüleri diriltebilir, ağaçları konuşturabiliriz.” cümlelerinden hareketle sözcüklerle, dille her şey diriltir yani cansız bir şeye can verilir. Burada dilin canlandırma gücünden söz edilmektedir.

Cevap A

5. “Kağıt bulamazsa aşevlerinin masa örtülerine bile şiir döktürmek tutkusu içinde bulunan Necatigil radyofonik oyunlarında bile şiirin içinde kalmayı bilmiş, daima şiirsel çabaya yönelik ve daima bunun acısını çekmiş gerçek bir şairdir. Bu yargımın altını çizmekte yarar görmekteyim.” cümlesinden hareketle Behçet Necatigil’in şiir yazmayı çok sevdiği söylenebilir.

Cevap B

7. “Dilleri ve edebiyatları gibi musikileri de yaşayış tarzlarına göre değişti. Bugün sosyal değişmeye paralel olarak dil ve edebiyat ile beraber, musikinin de değiştiğini görüyoruz.” cümlesinden hareketle dil ve edebiyat değişirken musikinin yaşam şekillerine göre değiştiği söylenebilir.

Cevap A

6. “Dış dünyanın güzelliklerini ruh hâline göre yorumlayan şair; varlığa, kara bir tülün ardından karamsarlık ve hüznü dolu bir bakışla bakar.” cümlesinden hareketle bir şairin dış dünyaya ait bir unsuru anlatırken bile iç dünyasını anlattığından söz edilebilir.

Cevap C

8. Metinde yapılan bir iyiliğin başkasına göstermek amacıyla yapılması eleştirilmektedir. İyilik eğer yapıyorsa kişinin vicdanının rahatlaması için yapılmalıdır. Yani insan bu iyiliği önce kendi içinde hissetmeli, kendi için yapmalıdır.

Cevap E

1. Metinde 2020 yılında Türkiye genelinde hafta içi ve hafta sonu uygulanacak sokağa çıkma yasaklarından söz edilmektedir. Buna göre üç büyükşehir denmiş ancak bu şehirlerin adı verilmemiştir bu yüzden A seçeneğine, 2020 yılında uygulanacak yasakların saat 10.00-20.00 saatleri dışında olduğunu söylediği için bu yasaklar akşam saat 20.00'den sabah saat 10.00'a kadar sürer yani 10.00'dan sonra insanlar dışarı çıkabilir. Bu yüzden B seçeneğine, yasakların sonucuyla ilgili bir bilgi olmadığından C seçeneği, yasakların hafta içi ve hafta sonunu kapsadığı söylendiği için E seçeneğine kesin olarak ulaşılamaz. Sokağa çıkma yasakları tüm halkı kapsadığı için D seçeneğine kesin olarak ulaşılır.

Cevap D

2. Metinden hareketle Türklerin göçle birlikte Anadolu'ya yerleşmesi ve sonra Anadolu'ya getirdikleri kültür unsurlarıyla beraber Türk kültürünü şekillendirdiklerinden söz edilmiştir. Buradan hareketle II numaralı öncüle, "Yeni yurttaki kahramanlık sergileyen, fetihten fetihe koşan yiğitlerin yaşadıklarını anlatan türküler söylemişlerdir. Söylenen bu türküler günümüze kadar gelerek Türk tarihinin manevi kültürünü oluşturmuştur." cümlesinden hareketle ise kültürel mirasın aktarılmasında türkülerin önemli olduğu bilgisi söylenebilir. III numaraya ulaşılabilir. Türk kültürünün mirasının türküler olduğu söylenmiş ancak en değerli mirasın türküler olduğu söylenmemiştir. Bu yüzden I numaralı öncüle ulaşılabilir.

Cevap E

3. Metinde Trabzon'da bulunan Uzungöl'den, Haldizen Vadisi'nden ve diğer güzelliklerinden söz edildiği için Trabzon'un doğal güzellikleri üzerinde durulduğu söylenebilir.

Cevap C

4. "Günlük alınması gereken E vitamini yetişkinlerde 15 mg'dır. Bu durum emziren annelerde 19 mg'a kadar çıkabilir. Yüksek yağ içeren E vitaminini kolesterolü yüksek olanların dikkatli kullanması gerekmektedir." cümlelerinde günlük alınması gereken miktarlar verilmiş ve dikkatli kullanmak gerekir uyarısını yapmıştır. Buradan hareketle bu miktar üzerinde alındığında zararlı olabileceği anlamını çıkarırız. Yetişkinlerde ve emziren annelerde alınması gereken miktar farklı olduğu için kişiden kişiye farklı olabileceğini de söyleyebiliriz. Bu yüzden II ve III numaralı öncüllere ulaşılabilir. Ancak bazı hastalıkların tedavisinde kullanıldığıyla ilgili bir bilgi yoktur. Sadece kalp ve kanser hastalıklarına karşı direnç sağladığından söz etmiş. Bu da hastalıklara karşı bağışıklık kazanmak anlamına gelir. Bu yüzden I numaralı öncüle ulaşılabilir.

Cevap C

5. “Vücutta depolanma miktarı düşük olan B12 vitamini içeren besinlerin çok bekletilmemesi, pişirme süresine dikkat edilmesi gerekmektedir.” cümlesinden hareketle I numaralı öncüle, “Besinlerin pişme süresinin uzatılması B12 vitamininin kaybına neden olmaktadır.” cümlesinden hareketle ise II numaralı öncüle ulaşılabilir. Ancak kadınların daha çok B12 vitamini tüketmesiyle ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap D

6. Metnin anlamını düşündüğümüzde sağlıklı beslenmenin birçok sağlık sorununa yol açtığından söz edildiğini görürüz. “Bağışıklık sistemi zayıflayan bireyin ise her türlü sağlık sorununa yakalanma olasılığı artmaktadır.” cümlesinden hareketle ise doğru beslenmenin bağışıklık sistemini güçlendirdiği söylenebilir. Bu yüzden IV numaralı öncüle ulaşılabilir.

Cevap D

1. Parçanın genelinde Türklerin ileri bir uygarlık olduğundan bahsedilmiştir. Karahanlılar, Gazneliler, Selçuklular gibi büyük, güçlü ve ileri örgütlenmelerin hem kurucusu (öncüsü) hem de temsilcisi olduğu ifade edilmiştir.

Cevap B

2. Öykünün gazete ve dergi sayfasında yer alırsa gelişeceğinden söz edilmektedir. O hâlde doğru yanıtımız C seçeneği olmalıdır.

Cevap C

3. Seramiğin nasıl oluştuğu hakkında "Seramik, çeşitli doğal malzemelerin birleşimi ile oluşur." şeklinde, ham maddesinin ne olduğuna "Toprakta bulunan çeşitli kayaların zaman içinde aşınmasıyla ortaya çıkan kil, kaolen gibi maddelerin yüksek sıcaklıkta ve çeşitli minerallerin de katılmasıyla pişirilerek elde edilir." cümlesinde verildiği gibi kil ve kaolen şeklinde, yapılış aşamasına sırasıyla "kil, kaolen gibi maddelerin yüksek sıcaklıkta pişirilmesi, pişirilmeyle son derece dayanıklı bir hâl alır" şeklinde, hangi alanlarda kullanıldığına ise "Bu sebeple bugün evlerimizin banyo ve mutfaklarında seramiklerden yararlanılmaktadır." şeklinde yanıt alabiliyoruz. Dolayısıyla I, II, III ve IV numaralı bilgiler çıkarılabilir.

Cevap E

4. Ana düşünce; parçanın geneline yayılmış olan, temelde anlatılmak istenen şey, verilmek istenen mesajdır. Buna göre metnin genelinde günümüzde öğretmenler nasıl hareket ediyor ve öğretmenlerden beklenen şey ne bundan söz edilmektedir. Buna göre ana düşünce V numaralı cümlede verilmiştir.

Cevap E

5. “Bundan dolayı da uygarlıkta meydana gelen değişmeler, çok geçmeden edebiyata da yansır. Bu durum edebiyatın gerçeğe dönük yanıyla ilişkilidir.” cümlelerine baktığımızda uygarlıkta yaşanan herhangi bir değişimin edebiyata da yansiyacağından söz edildiğini görmekteyiz.

Cevap D

7. Metinde Descartes felsefesinde ruh ve beden bir-birinden ayrı olmayacağını söylemektedir. “Nasıl ki insan su olmadan var olamazsa ruh ve beden de birbiri olmadan varlık gösteremeyecek iki kavramdır.” cümlesinden hareketle ruhun ve beden varlıklarının birbirlerine borçlu olduğu anlaşılmaktadır.

Cevap B

6. “saflığını yitirmemiş” sözüyle anlatılmak istenen “değişime uğramamış olmak, ilk günkü gibi kalmak” olmalıdır.

Cevap B

8. “Genel Ağ, bilgiye ulaştırmayı kolaylaştırırsa da fazla bilgi içerdiğinden araştırmanın sınırlandırılarak yapılması gerekir.” ve “Genel Ağ’da önemli olan, gerekli bilgiye ulaşmaktır. Bu yüzden Genel Ağ ortamında genel taramanın yerine detaylı taramanın yapılmasında yarar vardır.” cümlelerine bakarsak burada anlatılmak istenen Genel Ağ araştırmalarında önümüze sayısız bilgi yığını çıkacağı ve bu bilgiler arasından aradığımızı bulmamızın zor olacağıdır. Buna göre eğer arayacağımız bilgiyi sınırlandıırırsak ulaşmak istediğimize daha kolay ulaşırız. Bu yüzden B seçeneğinde verilen bilgiye ulaşılabilir.

Cevap B

1. Metinde 19.yy.dan itibaren Osmanlının Batı'yı siyasi, ekonomik ve askeri olarak takip etmesinden de anlamalıyız ki o dönemde Batı, Osmanlıdan daha gelişmiştir; daha ileridedir. Buradan hareketle I numaralı öncüle ulaşılabilir. Bunun dışında sadece Osmanlının Batı'yı takip ettiğini söylediğinden bütün toplumların birbirlerini etkilediğini söyleyemeyiz. Batı'ya araştırma yapmak amacıyla bilim adamı gönderenlerin bizzat devlet büyükleri olduğu söylendiği için devlet büyüklerinin Batı'nın üstünlüğünü kabul etmediği söylenemez. Buna göre II ve III numaralı öncüllere ulaşılabilir.

Cevap A

2. Metinde öğretmende olması beklenen davranışlar demokratik olmak, bireyin ilgi ve ihtiyaçlarını dikkate almak, öğrencinin dikkatini sürekli kılmak, sorular sormak ve dersin doğal akışını keyifli hâle getirmek şeklinde verilmiştir. Buna göre bütün verilenlerden hareketle öğretmenin dersi canlı bir şekilde işlemesi gerektiği öğretmenin özelliğidir.

Cevap A

3. "Zamanın tarifi konusunda tam bir uzlaşmaya varılamasa da ölçülmesi konusunda anlaşmazlık yoktur." cümlesinden hareketle zamanın tanımı hakkında bir uzlaşmanın olmadığından yani zaman kavramının herkese göre değiştiğinden söz edilmektedir fakat zamanın ölçülmesi konusunda herhangi bir anlaşmazlığın olmadığından söz edilmektedir. Buna göre asıl anlatılmak istenen "Zamanın tanımı göreceli olsa da ölçülmesi objektifliğe dayanmaktadır." şeklinde olmalıdır.

Cevap E

4. "Edebî eser ise yazarının meydana getirdiği orijinal şekliyle her zaman okuyucusuna ulaşabilmektedir." cümlesine baktığımızda buradan hareketle vurgulanmak istenen edebî eserin her zaman sanatsevere ulaşabiliyor olmasıdır.

Cevap E

5. Metinde olası bir depreme karşı can ve mal kaybını en aza indirmek için yapılan kentsel dönüşüm projesinden söz edilmektedir. Burada amaç kentsel dönüşümle deprem riskine karşı yaşanacak can ve mal kaybını en aza indirmektir.

Cevap D

7. “Namık Kemal’i isyana götürecek kadar cesur imajlar, bazen mekanik bir hâle gelen tezatlar, ulvi duygular ve düşünceler seviyesine yükselmek isteyen yaratıcı bir söyleyiş tarzı, manasını şairin de bilmediği müphem, karışık ve düğümlü ifadelerle dolu bir üsluptur.” cümlesine bakacak olursak eğer burada Namık Kemal’in anlamını bilmediği sözcükleri kullanarak karışık ve düğümlü ifadeler kullandığından söz etmiştir. Buna göre yakındığı şey şairin kapalı yani karmaşık bir üsluba sahip olmasıdır.

Cevap E

6. “Milletlerin kendi tarihlerini bilmesi ve öğrenmesi gerekir. Çünkü kendi geçmişini bilmeyen milletlerin geleceğe sağlam adımlarla ilerlemesi mümkün değildir.” cümlelerine baktığımızda anlatılmak istenen her milletin kendi tarihini bildikten sonra gelecekte başarıya ulaşabileceğidir.

Cevap C

8. Metinde geçen “ruhunun kendi kendiyile yetinmesiyle” anlatılmak istenen kişinin başkasına ihtiyacı olmadan kendi kendine yetebilmesi olmalıdır.

Cevap B

1. “Ebru, filmin ilk yarısında sergilediği doğallığı ve san-ki kurmacanın içinde değil de hani şimdi yanımdan kalkmış, heyecanla ve umutlarla Amerika’ya dil öğrenmeye gitmiş bir genç kızın dünyasını yansıtıyor: Ebru’yu hemen kanıksıyoruz.” cümlesine baktığımızda parçanın konusu Ebru adlı filmin bütün doğallığıyla kabul görmesidir.

Cevap B

2. “Farklı bir medeniyete geçme, farklı bir dini kabul etme, o dinin dilini de öğrenme zarureti getirir.” cümlesinden hareketle görmekteyiz ki divan şiirindeki dil değişimi yeni bir dine ve medeniyete geçişle olmuştur. Vurgulanmak istenen budur.

Cevap B

3. Metne baktığımızda konu eğitim kurumlarının öğrencilerin aldığı nota göre ya da yaptığı doğru sayısına göre öğrenci başarısını belirlemektir. O hâlde öğrenci başarısının ölçütü adtığı nota ya da yaptığı nete bağlıdır. Öğrenci ne kadar yüksek not alırsa o derece başarılı sayılmaktadır.

Cevap D

4. Mehmet Akif’in şiiriyle ilgili realist yani gerçekçi bir şiir gibi görünmesine rağmen tarafsız kalmadığından söz edilmektedir. Yani gerçekliği olduğu gibi aktardığı görülse de kelimelerinden anlaşılmaktadır ki bazı durumlarda eleştirilerde bulunduğundan söz edilmektedir. Buna göre Akif’in subjektif bir tavır takındığı söylenebilir.

Cevap B

5. “Ruh yüklendiğini çoğu kez kendi zararına büyütüp ağırlaştırır, dilediği ölçüyü verir ona. İnsanlar aynı şeyleri ayrı çabalarla, değişik irade gerginliğiyle yaparlar.” cümlelerine bakacak olursak insanların ruh durumlarıyla ilgili kontrollü olması gerektiğinden söz edildiğini görürüz.

Cevap A

6. “Şu hâlde yazdığımızı halka okutmak için yapılan en ehemmiyetli iş buna bir çare bulmak Fransızların Hachette’ine benzer sağlam bir yayın kurumu meydana getirmektir.” cümlesine baktığımızda burada anlatılmak istenen gazete ve dergi okunmasının düşüklüğünün sebebi bununla ilgili bir kurum olmamasıdır. Buna göre eğer bir kurum kurulup denetlenirse gazete ve dergi dağıtımı da okunması da artacaktır düşüncesi hakimdir.

Cevap C

1. Metinde Abdürrahim Karakoç'un şiirleri ile ilgili bilgiler verilmiştir. Dolayısıyla parçanın konusu Abdürrahim Karakoç'un şiir anlayışıdır denebilir.

Cevap E

3. Metinde temizlik hastalığının birçok sorundan ortaya çıkabildiğinden söz edilmekte ve bu sorunların beyin kimyasındaki değişimlerden kaynaklı olduğu, fizyolojik ve psikolojik nedenlerden kaynaklı olduğu söylenmiştir. Buna göre metinde temizlik hastalığının nedenlerinden söz edilmektedir.

Cevap D

2. "Burada sütü 140 (fahrenheit) derecede otuz dakika ısıtmak ve sonra hızlı bir biçimde soğuttuktan sonra sütü kapalı ve sterilize edilmiş şişelere koymak gerekiyordu. Bu yöntem sütü mikroplardan arındırmak için günümüzde kullanılmaktadır. Bu yöntem, Pasteur'un adıyla "pastörize" etmek denilmektedir." cümlelerine baktığımızda kullanılan yeni tekniğin Pasteur'un kendi adından kaynaklı olduğu görülmektedir.

Cevap E

4. Metinde İstanbul şehrinin her dönemde kendine aşık bulunduğundan söz edilmektedir. Buna göre klasik edebiyatta ve aşık edebiyatında da İstanbul'un pek çok güzelliğine yer verildiği söylenmiştir. Buna göre bu sözleri söyleyen kişi İstanbul'un Türklerin edebi hayatında merkezî konumda bir şehir olduğu bilgisi söylenebilir.

Cevap B

5. Metinde domuz gribi hastalığından kaçınmanın bazı yolları olduğundan söz edilmiştir fakat yazılmasındaki amaç farklıdır. Çünkü metinde aynı zamanda domuz gribi üzerine uygulanan tedavilerin bir kesin çözümü olmadığı söylenmiştir. Buna göre yazılış amacı C seçeneğinde domuz gribi tedavisi hakkında aydınlatmak olarak verilmiştir.

Cevap C

7. “Siber Suçlar Sözleşmesi perspektifinde bakıldığında, siber suç bir bilişim sistemine izinsiz olarak ve hukuka aykırı olacak şekilde girilmesi ve sonrasında yapılan eylemdir.” cümlesinden hareketle bilgi teknolojilerinde işlenen her suçun siber suç sayılmayacağı, siber suç olması için yasa dışı eylem olması gerektiği söylenebilir. Buna göre B seçeneğinde verilen bilgiye ulaşılabilir.

Cevap B

6. Metinde verilen konu yazarın yazdıklarının roman diye başlanıp sonunda öyküye dönmesi ve yazdıklarını uzatıp derinleştirememesidir. Buna göre bu yazar yapıtlarını istediği ölçütlerde oluşturamamaktadır denebilir.

Cevap B

8. “Örneğin bir sisteme girerek zarar verme, verileri silme, şifreleme, ele geçirme, veri ekleme, sistemin kullanımını engelleme, özel hayatın gizliliğine müdahale etme, iletişimi engelleme, iletişimi izinsiz izleme ve kaydetme gibi eylemler siber suç kategorisinde değerlendirilir.” cümlesinde verilen örneklerle bakarsak bilişim ortamında izinsiz veri silme, sosyal medyada iletişimi izinsiz kaydetme siber suç sayılmaktadır. Ancak toplu taşımada başkasının telefonu çalmak siber suç sayılmaz.

Cevap B

1. Metinde Mizancı Murat'ın önemli bir tenkitçi olduğundan ve tenkit konusundaki fikirlerini açıkladığından söz edilmektedir. Buna göre Mizancı Murat, eski ve yeni edebiyatın en büyük eksikliğinin tenkit olduğunu söylemiştir. O hâlde Türk edebiyatındaki kusurun eleştiriyi önem vermemek olduğuna ulaşılabilir.

Cevap E

3. Giriş cümlesine baktığımızda burada günümüz yaşam koşullarının ve biçiminin tek bir kaynaktan çıkarak "medeniyet" adı altında bazı kültürlerle "medeniyet" sözcüğünü yakıştırdığından söz edilmiştir. O hâlde günümüzde medeniyet sözcüğü dünya üzerindeki bütün toplumları tekeline bulunduran ülke anlamına gelmektedir şeklinde açıklanabilir.

Cevap A

2. Metinde Türk edebiyatının çok geniş bir coğrafyaya yayıldığından ve yüzyıllar boyunca da zenginleşerek bugüne geldiğinden söz edilmiştir. Bundan dolayı vurgulanmak istenen düşünce B seçeneğinde Türk edebiyatı çok kültürlü bir yelpaze içinde gelişmiştir şeklinde olmalıdır.

Cevap B

4. Metinde "leb" sözcüğünün Fransızcada, Türkçede, Latince ve tıp dilinde farklı kullanım alanı bulunduğundan söz edilmektedir.

Cevap D

5. Metinde Orhun Yazıtları'nın sadece olayları hikâye eden bir metin olmadığından aynı zamanda bu metinlerin birer hitabet örneği taşıdığından söz edilmektedir. Dili ile ilgili bilgi verildiği için sözü edilen şey bu yazıtların üslup açısından önemli olmasıdır.

Cevap D

6. Metinde hiçbir şeyin vaktinden önce istenmemesi gerektiği üzerinde durulmuştur. Buna göre her şeyin insanın hayatı sevmesi neticesinde gerçekleşeceği vurgulanmıştır. Bu da E seçeneğinde insan, hayatı severse tüm zorluklara göğüs gerebilir şeklinde verilmiştir.

Cevap E

1. Metinde kamu spotlarına yönergeye göre “kamu kurum ve kuruluşları ile dernek ve vakıf gibi sivil toplum kuruluşlarınca hazırlanan veya hazırlatılan ve üst kurul tarafından yayınlanmasında kamu yararı olduğuna karar verilen bilgilendirici ve eğitici nitelikteki film ve sesler ile alt bantları” anlamı verilmiştir. O hâlde bir kamu spotunda yer alması gereken en önemli unsur bilgilendirici ve eğitici olmasıdır. Bu da bizi topluma yarar sağlamasına götürmektedir.

Cevap C

2. “nazari” sözcüğü kelime anlamı olarak “kuramsal, teorik” demektir. Buna göre bu ifadeyle kastedilen “teorik dersler”dir.

Cevap A

3. “Onlara göre nefis şeytandan daha tehlikelidir. Çünkü şeytan çok defa nefsi alet ederek insana günah işletir.” cümlelerine bakacak olursak şeytan insanın nefsini kullanır ve onu hataya sürükler diyebiliriz.

Cevap D

4. Metinde hiçbir şeyi alay ve yergi olmadan yapmayacağından söz eden bir yazar vardır. Yazar, kendine bile gülmece ve mizah ile yaklaşır. Buna göre bunlar-sız yapamayan biri için sanatçının sanatının mihenk taşının nükte olduğu söylenebilir.

Cevap D

5. “‘Ankara’ romanında ise asıl kişiler itibarıyla Batı’yla ve imparatorluğun çökmüş kalıntılarıyla meselelerini çözmüş, bir senteze ulaşmış, ileriye dönük, devrimci ve atılımcı bir kişi kadrosu vardır.” cümlesine baktığımızda romanın birçok kalıntının meselesini çözdüğünün söylendiğini görürüz. Bundan hareketle I numaralı bilgiye ulaşılabilir. Metnin giriş cümlesinde bu romanın diğer romanlarından farklı olduğunu söylediği için II numaralı öncüle, karakterin cinsiyetçi bir yaklaşıma sahip olduğu ile ilgili bir bilgi olmadığından III numaralı öncüle ulaşamaz. Buna göre Yalnız I doğru olmalıdır.

Cevap A

7. “Çocuklar 6-7 yaşına yani beyin olgunluğa erişmesine kadar olan devrede, uygun koşullar sağlandığı takdirde dilleri tıpkı ana dillerinde olduğu gibi doğal ve bilinçsiz bir biçimde edinme yetisine sahiptirler.” cümlesinden hareketle I numaralı öncüle, “Yabancı dil öğrenmeye mümkün olan en erken yaşta başlamak, yalnızca dilin öğrenilmesindeki başarı açısından değil; bireyin gelişimi açısından da önemlidir.” cümlesinden hareketle II numaralı öncüle, “Bu yaştan sonra ise beyin olgunlaşmasıyla birlikte bu mekânizma yetişkinlerde olduğu gibi bilinçli öğrenme mekânizmasına bırakmakta ve süreç farklılaşmaktadır.” cümlesine ve diğer cümlelere baktığımızda mümkün olan her yaşta dil öğreniminin gerçekleşeceğinden söz edilmektedir. Buna göre III numaralı öncüle ulaşılır.

Cevap E

6. Metinde çöp kavramının gelire ve tüketim alışkanlıklarına göre farklılaşmasından söz edilmektedir. Buna göre zenginler daha çok çöp üretir. Aynı zamanda çöp; insan kararına, teknolojiye ve kültüre bağlıdır. Buna göre D seçeneğinde verilen “çöpün ne olduğu kültüre, varlığa, çevreye göre değişiyor” ifadesine ulaşılabilir.

Cevap D

1. “Ancak değişen ve gelişen yayıncılık dünyasına ayak uydurmak ve okur kitlemizin beklentilerini karşılamak için ufak değişiklikler yapmak gerektiği herkesçe malum.” cümlesinden hareketle dergideki değişikliklerde amaçlanan “gelişen yayın dünyasına uygun yenilikler yaparak okurları dergiye bağlı tutmak”tır.

Cevap A

3. “Bu, toplumsal dayanışma duygusunu zorunlu kılan bir hizmettir. Hasta olduğumuzda bizi iyileştirebilecek bir sağlık hizmeti istiyorsak sağlık hizmetlerine toplum olarak şimdiden katkıda bulunmak zorundayız.” cümlelerinden hareketle sağlık hizmetleri konusunda toplum olarak dayanışma içinde olmamız gerektiği söylenmektedir.

Cevap D

2. Metinde geleneksel eğitim sisteminde öğrencinin sadece okul başarısını esas almasını diğer yetenekleriyle ilgilenmemesini eleştirirken çoklu zeka teorisi ile ilgili şu cümleleri kurmuştur: “Geleneksel sistemin tersine çoklu zeka teorisi, bütün çocukların sahip oldukları doğal ve gizli güçleri, potansiyelleri ve yetenekleri bulmayı, onları geliştirmeyi vurgulayan bir eğitim felsefesini ortaya atmaktadır.” Buna göre bir öğrenci eğer akademik alanda başarı sergileyemiyorsa var olan diğer yeteneklerine bakılmalıdır.

Cevap E

4. “Değişim evrenin temel yasasıdır. Bu yasa eleştiride de yankısını bulur. Toplamlar değişince bireylerin beğenileri güzellik anlayışları da değişir. Buna bağlı olarak eleştirmenin de yaşadığı çevreyle birlikte görüş ve duyusunda değişim olur.” cümlelerine baktığımızda burada sözü edilen, toplumda yaşanan değişimler olduğu gibi eleştiri alanında da değişiklikler yaşanır.

Cevap B

5. Metinde sanatçıların eserinde insanın dertlerini anlattığında insan sevgisi ile dolu, yine sanatçı eserinde insanın dertlerini anlatmadığında insan sevgisinden yoksun olduğu yorumunun yapılmasından söz edilmektedir. Buna göre metinde anlatılmak istenen sanatçının eserinde ele aldığı konuyla ilgili onun kişiliği hakkında yorum yapmanın yanlış olduğu olmalıdır.

Cevap B

6. Kar, oldukça normal bir doğa olayıdır ancak sarı kar mümkün değildir. Buna göre metinde Güney Kore’de sarı karın yağdığından söz edilmekte ve bu da Çin’in kuzeyindeki çöllerden gelen kum ya da tozla açıklanmaktadır. Buradan hareketle çıkarılacak sonuç ise ülke sınırları dışından gelen toz bulutları Güney Kore’de yağın kara karışarak ona sarı rengi vermesidir.

Cevap C

1. Metinde Japonya'da tsunami sonucunda etkilenen çilek tarlaları tartumar olduğunda bu meyveleri sata-mayacak olan bilim insanlarının bunlardan dondur-ma yapma süreci anlatılmaktadır. Buna göre bilim insanları ülkedeki problemlere çözüm üretmişlerdir. Bu yüzden II numaralı öncüle, "Farkında olmadan erimeyen bir tür donmuş tatlı üretmiş oldular." cümle-sinden hareketle de bu üretimin farkında olunmadan gerçekleştiği anlaşılmaktadır. Bu yüzden III numaralı öncüle ulaşılabilir.

Cevap E

2. "Bir kitapta içeriğin güzelliğinden çok onun anlatılış biçimi güzel olmalı, diye düşündüm." cümlesinde veri-lene göre içerik (konu) ve anlatılış biçimi (üslup) ara-sında bir karşılaştırma yapılmış ve konunun önemli olduğu fakat üslubun daha da önemli olduğu söylen-miş. Vurgulanmak istenen D seçeneğinde kitap neyi anlatırsa anlatsın, nasıl anlatıldığıının daha önemli olduğu ifadesi olmalıdır. Çünkü konu metnin ne an-lattığı, üslup ise nasıl anlattığıdır.

Cevap D

3. "Ancak çırakların asıl hedefi sonuna kadar taş yontup üstada sunmak değil, onu aşarak üstat olmak olmalı-dır. "cümlesinden hareketle çıkarılacak en kapsa-m- lı yargı çırakların amacının üstatlarının yolunu yeni ufuklara taşımak ve yeri geldiğinde üstatlarından daha iyi işler başararak yeni düşünce üstadı olmaktır.

Cevap D

4. E seçeneğinde verilen bilgi bir çeldiricidir. Burada derin nefes alıp vermenin insan ruh hâli üzerindeki etkilerini göstermek denmiş bu yanlış değil ancak yapılan deneyde sadece derin nefes alıp ruh hâline bakılmıyor. Bunun ardından da kısa kısa nefes alıp oluşan etkiye bakılıyor. Buna göre bu seçenek doğru olamaz. A seçeneğinde ise nefes alıp verme işleminin psikolojik etkilerinin deneyimlenmesini sağlamak demiş. Buna göre de metinde ele alınan düşünce, kişiyi inandırmak amacıyla ona deneme imkânı su-nuluyor ve derin derin, ardından da kısa kısa nefes alarak kişi bunu kendi yaşayıp görüyor. Dolayısıyla A seçeneğinde verilen bu bilgi deneyin yapılmasındaki amacı bize vermektedir.

Cevap A

5. “Bu toplumsal yapıda insanlar sahip oldukları şeyler üzerinden statü, değer, sosyal çevre kazandı ve hep daha fazla tüketmeye odaklı hâlde yaşamlarını sürdürdü.” cümlesine baktığımızda tüketme alışkanlıklarının insanın bu tüketimler sayesinde toplumda önemli yer edindiklerini düşünmeleri sonucunda artması olmalıdır.

Cevap B

1. "Dostluk, insanların sıcak duygularla birbirlerine sıkı sıkıya bağlanmalarıdır." cümlesinden hareketle anlatılmak istenen dostluğun bir sevgi bağı olduğudur.

Cevap A

3. Parçada 1950'li yıllarda romanlarda köy konusunun işlendiğinden söz ederken 1960'ta Köy Enstitüsü yazarlarla birlikte bu durumun arttığından söz edilmektedir. Fakat 80'li yıllara gelindiğinde de yaşanan siyasi değişmelerin edebiyata da yansıdığından ve bunun sonunda artık köy hayatının romanlara yansıtılmadığından söz edilmektedir. Dolayısıyla çıkarılabilecek en genel yargı B seçeneğinde köy hayatının romana yansımaları ve gelişen süreç içerisinde romandan uzaklaşması ve bunun evreleri şeklinde olmalıdır.

Cevap B

2. Metinde bir kitabı okuduğumuzda kitap hakkında kendi düşüncelerimize göre bir yorum, bir anlam çıkarılabilecekken o romanın filmini izlediğimizde birinin bizim yerimize düşünüp düşüncelerimizi yönlendirmesini eleştirdiğini görüyoruz. Buna göre üzerinde özellikle durulan konu bir romanı okumanın kişiye kazandırdıklarının, o romanın filmini izlemekten çok daha fazla olduğu şeklindedir.

Cevap B

4. Metinde günümüz okurlarının bir eseri anlamak için, öğrenmek için okumadığından; üzerinde tartışmalara girmediğinden söz edilmektedir. Yapıtlarda kendilerinde bulunan düşünceleri aradıklarından söz edilmektedir. Buna göre okurlar bir yapıt konusuna yani içeriğine göre okumaktadır diyebiliriz.

Cevap A

5. “Bu yüzden sanatçı ve takipçisi arasında müthiş bir bağ olmak zorundadır. Bu da göstermektedir ki sanat takipçisi, sanat için oldukça önemlidir.” cümlelerine bakacak olursak eğer metinde asıl anlatılmak istenen sanatçı ve okurun yani onu takip edenin arasında vazgeçilmez bir ilişki var demektir. Yani sanatçı ve okur ayrılmaz bir bütündür.

Cevap E

7. Metne göre yazın çevrelerine göre Oktay Rıfat'ın anlaşılır kabul edilirken okura göre anlaşılmaz kabul edilmesi, aynı şekilde yazın çevrelerine göre de Özdemir Asaf'ın özgün olarak değerlendirilmeyip okurların da yapıtlarına karşı inanılmaz ilgili görünmesinden söz edilmektedir. Buradan hareketle asıl anlatılmak istenen yazın ve okur çevrelerinin aynı sanatçı hakkındaki değerlendirmelerinin farklı olduğu şeklinde olmalıdır.

Cevap D

6. Bedri Rahmi, Sait Faik, Orhan Veli, Melih Cevdet, Cahit Sıtkı gibi isimler çeşitli türlerde eserler vermelerinin yanı sıra değişik sanat dallarına ait unsurları da eserlerine konu etmişlerdir. Buna göre vurgulanmak istenen B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

1. “Bir süre Hofmann’ın resim kurslarını izledi. Daha sonra Güzel sanatlar Akademisinde öğrenim gördü.” cümlesinden hareketle Ali Avni’nin bir işe başlamadan önce onu gözlemlediğini, “Sanat Akademisinde resim şefliği yaparken yaşadığı bazı sürtüşmelerden ötürü bu görevini bıraktı.” cümlesinden hareketle ise Ali Avni’nin tartışmalardan rahatsız olarak görevini bıraktığını görmekteyiz. Buna göre I ve II numaralı öncüllere ulaşılabilirken III numaraya ulaşamaz. Çünkü metinde sonucunu bilmediği bir olayla ilgili aldığı önlem yer almamaktadır.

Cevap D

2. “Bir metnin anlaşılabilirlikten uzak olması; metindeki tüm sözcükler ve kavramlar biliniyor olduğu hâlde anlamın kapalı, muğlak ve karmaşık kalmasıdır.” cümlesinde hareketle asıl yakınılan durumun bir yapıtı okurken emek harcamayan, anlamak için sözlüğe bile bakmaya gerek duymayan okurun yazarı anlaşılabilir olarak tanımlamasıdır.

Cevap E

3. “18. yüzyılın en önemli ekonomik gelişmeleri İngiltere, Fransa, Hollanda ve Almanya’nın bir bölümünde gerçekleşmiştir.” cümlesinden hareketle I numaralı öncüle, “Bir uçta İngiltere gibi yüzyılın sonunda ilk sanayi ülkesi hâline gelen bir ülke öteki uçta ise Rusya ve İtalya gibi ekonomik sistemi Orta Çağ düzeyini aşamamış bazı ülkeler bulunmaktaydı.” cümlesinde İngiltere’nin dünyanın ilk sanayi ülkesi olduğundan söz edilmiş ancak 20.yy.ın sonunda sanayi ülkesi olduğundan söz edilmemiştir. Bu yüzden II numaralı öncüle ulaşılamaz.” Sosyal olarak göze çarpan en büyük gelişme; ticaret, endüstri ve tarımdaki gelişimler olmuştur.” cümlesinden hareketle de III numaralı öncüle ulaşılabilir.

Cevap E

4. Metinde bir kere hata yapan birinin o hatadan sonra öz güven kaybı yaşayıp bir deneme yapmadan korkak hâle gelmesinden ve diğer taraftan da yaptıkları hatayı umursamayıp defalarca aynı hatayı yapanların olduğundan söz edildiğini görüyoruz. Buna göre asıl yakınılan durum “insanların yapılan hatalar karşısında nasıl bir tavır alacağını ayarlayamaması” olmalıdır.

Cevap B

1. “Bundan yıllar önce seyrettiğim birkaç filmi düşünüyorum. Mesela Max Linder’in komedileri, Jacques Feder’in Therese Raquin’i ... Ne güzel şeylerdi onlar. Ama ne oldu onlara, hangimiz izliyoruz onları şimdi?” cümlelerine bakacak olursak burada çocukken izlediği filmleri bugün izleyememesinden söz etmektedir. O hâlde sanatın en önemli işlevi geleceğe kalabilir olmasıdır ki çocuklukta izlenen filmler bugün de izlenebilsin.

Cevap C

2. “Herkesin kendine yakın bulduğu şairler, yazarlar, ressam, besteciler, müzisyenler vardır. Zamanla bunlar değişir bunların yerini yenileri alır. Sonra onlar da değişir.” cümlesinden hareketle asıl anlatılmak istenen sanatta sevgi ve beğenin sürekli olamayacağıdır. Çünkü önceden sevdiğimiz, beğendiğimiz bir şairi ya da yazarı ileride beğenmez duruma gelebiliriz.

Cevap D

3. Metinde yazar yaşama sevincinin süreklilik göstermesini şu şekilde anlatıyor “Sevgi dolu bir evde büyümek güzel bir şey. Sevmeyi öğrenince unutamıyor insan, yıllar geçse yaşansa da kişinin yaşama sevinci bir türlü solmuyor.” şeklinde anlatmıştır. Yani yaşama sevincinin süreklilik göstermesi çocukken sevgi dolu bir ailede büyümesine bağlanmıştır.

Cevap C

4. “‘Benim yazdıklarımı ancak böyle okumalısınız.’ Türünden bir büyülenme ya da kendine güvensizlik ... Ben buna bir okur olarak tepki gösteririm. Çünkü bir kitabı nasıl okuyacağıma kimse karışamaz, yazarın kendisi bile.” cümlelerinden hareketle vurgulanmak istenen yazarın okuru nasıl okuması gerektiği şeklinde yönlendiremeyeceği olmalıdır.

Cevap E

5. “Birey, kendi ruhuna döndüğünde yeni tutunma noktaları arar. Kişi önce “ben”in farkına varır, kendini tanıır, ne istediğini bilir. Sonraki adımı ise yaşadığı sosyal ve bireysel evreninde var oluş özgürlüğünü gerçekleştirmektir.” cümlelerinden hareketle anlatılmak istenen asıl düşünce A seçeneğinde “birey kendini tanıyıp kendilik değerlerinin farkına vardığında var oluşunu gerçekleştirebilir” şeklinde verilmiştir.
6. “Böylelikle tarih alanının kardeş bilim dalları tarihin daha doğru yorumlanmasına yardımcı oldu.” cümlesinden hareketle anlatılmak istenen temel düşünce tarihin diğer bilimlerle kardeşliği sonucunda daha doğru yorumlamalar yapılması yani objektifliğe ulaşılmasıdır.

Cevap A

Cevap C

1. "Yığın edebiyatı ürünleri, kolay anlaşılan yapıtlardır." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Sallantılı sözcük, karanlık deyim, çok anlamlı değinme, uzun tümce, dolambaçlı anlatım hiç de iyi karşılanmaz yığında." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Anlayışa güçlük çıkaran her çeşit yazı ögesi, yakışsız bir şey olarak düşünülür ve yadırganır bu edebiyatta." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Genellikle okuma bilen herkesin anlamasına açıktır bunlar." cümlesinden hareketle E seçeneği üzerinde durulmuştur. Ancak içeriğinde okuyucuların isteğine cevap vermesiyle ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap A

2. "Güler yüzlü olmak insana cesaret verir çünkü güler yüzlü insanlar her hatayı hoş gören, affedebilen insanlardır." cümlesinden hareketle A ve D seçeneklerinden, "Dünyamız öyle çatık kaşla dolaşmaya, şunun bunun kalbini kırmaya değer bir yer değildir." cümlesinden hareketle B seçeneğinden, "Onun her suçu işleyebileceğini ve bütün suçlarının hoşgörüsüyle karşılanabileceğini önceden kabul ettiğimiz için çocuk karşısında güler yüzlü oluruz." cümlesinden hareketle ise C seçeneğinden söz edilmiştir. Ancak bu dünyada başarılı olmak için güler yüzlü olmak gerektiğinden söz edilmemiştir.

Cevap E

3. "Sanatçı; okuru, yaşamla düş arasında gidip gelen çağrışım, tarih ve mekân resimlemeleriyle örülü ve karakterlerin sağlam yerleşiminden oluşan bir yapıyla karşı karşıya getiriyor." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Yalınlığı yakalayan anlatım dili, ne vermek istiyorsa onu okura sadelikle ama aynı zamanda derinliği de koruyarak veriyor." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Kahramanlar herkese hem çok yakın hem de metinlerin içinde hiç sırtımdan yol alıyor." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Yazarın tarih, mitoloji ve efsanelerden yararlanarak oluşturduğu bu son öyküler başından sonuna dek bir solukta okunuyor." cümlesinden hareketle ise E seçeneği söylenebilir. Ancak ruhsal çözümlemelere ağırlık verdiğiyle ilgili bir bilgi yer almamaktadır.

Cevap B

4. "Ferit Edgü'nün "Kimse" ve "Hakkari'de Bir Mevsim" adlı romanlarında ustaca bir anlatım tarzıyla işlenmiştir." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Yazar; köy gerçekliğini, köy insanlarını objektif bir biçimde anlatırken her türlü duygu sömürsünden uzak durmayı başarır." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Bu romanlarda aydın-köylü ilişkisi, alışlageldik örneklerinden farklı olarak verilmiştir." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Ön yargısız, belli bir mesafede durarak asla anlattığı insanların yerine konuşmayarak onları anlamaya çalışırken kendini de bu çabaya dahil ederek gerçekliği en yalın hâliyle vermek ister." cümlesinden hareketle ise D seçeneği söylenebilir. Ancak köy hayatını yansıtmaya rağmen kırsal kesimlerin sorunlarını duyurmaya çalıştığıyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap E

5. “Kardiyologlar doğumsal kalp hastalığı olan kişilerdeki kalp deliğinin normalde çocuk yaşlarda tedavi edilmesi gerektiğini ancak masum seyrettiği için atlanabildiğini söylüyorlar.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Tedavinin genellikle cerrahi yöntem uygulanarak yapıldığına işaret eden doktorlar, yaklaşık bir yıldır uygulamaya başladıkları yöntemle ameliyata gerek kalmadan kalp deliğini kateterle kapatabildiklerini ifade ediyorlar.” cümlesinden hareketle B ve C seçeneği, “Toplardamardan girerek kalbin sağından ve solundan deliği kateterle kapattıklarını belirten kardiyologlar, yaklaşık yarım saat süren işlem sonunda hastanın bir günde taburcu olabildiğini vurguluyorlar.” cümlesinden hareketle ise D seçeneği çıkarılabilir. Ancak eskiden kullanılan yöntemlerde hastaneden tedavi süresinin daha uzun olduğuyla ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden E seçeneğinde verilen bilgi çıkarılamaz.

Cevap E

6. “Yerleşik düzene geçiş kalıcı eserlerin oluşmasını sağlamış...” ifadesinden hareketle A seçeneğine, ““Endüstri Çağı” Batı kültüründe teknolojinin gelişmesi ile başlayan bir süreçtir.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “İnsanın tüketicilikten üreticiliğe geçişi binlerce yıl sürmüştür.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, giriş cümlesinde ise insanlığın gelişimi için iki aşama verilmiş ve bu aşamaların da yerleşik hayata geçiş ve teknik dünyanın yaratılması şeklinde verilmiştir. Buradan E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak gelişim sürecinin Batı toplumları sayesinde olduğuyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap D

1. "Fotomuhabiri olarak imza attığı kamuoyunu sarsan fotoğrafları ve çektiği benzersiz yıldız portreleriyle dünyaca ünlü fotoğraf sanatçısı Eve Arnold'un fotoğraflarının yer aldığı sergi bugün açılıyor." cümlesinden hareketle I ve III numaralı yargılar, "O, fotoğraflarında ünlü kişilerdeki sıradanlığı yakalamak konusundaki eşsiz başarısını da gözler önüne seriyor." cümlesinden hareketle IV numaralı yargı, "50 yıllık fotoğraf kariyerinde ırkçılık, yoksulluk gibi toplumsal konulara, politik gelişmelere objektifiyle tanıklık ettiği gibi ünlü simaları da kendi karelerinde ölümsüzleştirmiş." cümlesinden hareketle ise V numaralı yargı söylenebilir. Fakat ırkçılık ve yoksulluk mücadelesinin fotoğrafçılığını yapmıştır ama yönlendirmiş olduğuyla ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden II numaralı yargı söylenemez.

Cevap B

2. "Türk kültür hayatına yaptığı hizmetlerden dolayı 1979 yılında "Kültür Bakanlığı Büyük Ödülü"ne layık görülen Nayır'ın kurduğu yayıncılık geleneği bugün de devam ediyor." cümlesinde A ve E seçeneklerine, "...okuru yeni imzalarla tanıştırmak işlevini sürdürüyor" cümlesinde C seçeneğine, "Edebiyatın yanı sıra kişisel gelişim ve bilim alanında da Türk okurunun bilinçlenmesine katkıda bulunacak yapıtları titizlikle yayımlama görevini yerine getiriyor." cümlesinde ise D seçeneğine değinilmiştir. Ancak şiir türüne öncelik verdiğiyle ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap B

3. "Herhangi bir konu ya da ders onun için anlaşılmaz, zor ya da imkansız değildi." cümlesinde 1 numaraya, "Fizik okumuştü üniversitede. İyi dereceyle de bitirmişti okulunu ama üniversiteden sonra bilgisayar programcılığı yapmaya başladı. Bugünlerde çok büyük bir şirketin sahibi ve bir vakfın başkanı." cümlesinde II numaraya, "İngilizceden, Fransızcadan bilimsel makaleler, romanlar hatta şiirler çeviriyordu yayınevlerine ücret karşılığında." cümlesinde III numaraya, "Liseyi bitirince üniversite sınavında iyi bir dereceyle Türkiye'nin en saygın üniversitelerinden birini kazanıp gitti. O zamanlarda görüşmemiz kesilmemişti." cümlesinde ise IV numaraya değinilmiştir. Ancak ailesinin ekonomik durumuyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap E

4. "Her iki kahraman arasındaki en belirgin ortak nokta elbette ki aşkları ve sevdikleri uğruna çektikleri sıkıntılardır." cümlesinde A seçeneğine, "Ancak Mecnun daha çok aşk uğruna deli divane olması ile Ferhat ise sevdiği uğruna her şeyi, hatta ölümü dahi göze alması ile bilinir." cümlesinde B ve C seçeneklerine, "Görüldüğü üzere her kahraman, çağrışımlarla beraberlerinde taşıdıkları hikâyelerini beyitlere aktarmış, divan şiirinin aşk estetiğinin oluşumunda ve gelişiminde birer etken olmuştur." cümlesinde ise D seçeneğine değinilmiştir. Ancak Ferhat ile Mecnun'un divan şairlerince taklit edildiği ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap E

5. “Sokrates’ten önceki ilk Batılı filozoflar, geçmişten iki büyük kopuşu aynı anda gerçekleştirdiler. İlk önce, kendi akıllarını kullanarak dünyayı anlatmaya çalıştılar.” cümlelerinde I numaraya, “Bu tek başına, tümüyle yeni bir şeydi ve insanın gelişmesinde en önemli köşe taşlarından birini oluşturdu.” cümlesinde III numaraya, “Dolayısıyla, öğrencilerinin de kendileriyle tıpatıp aynı aynı düşüncede olmasını beklemediler. Onlar bilgi birikimlerini olduğu gibi aktarmak yerine, onları tartışmaya, düşünce alışverişinde bulunmaya, kendi düşüncelerini ileri sürmeye ve sorunlarını kanıtlamaya özendiren öğretmenlerdi.” cümlelerinde ise IV ve V numaraya değinilmiştir. Ancak sadece bilgi aktardıkları ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap B

6. “Edebiyat eseri asla bir fikir eseri olmamakla birlikte kurmaca yapısının sınırları içinde felsefi düşüncelerin yoğunluk kazandığı edebiyat eserleriyle karşılaşabiliriz.” cümlesinden hareketle A ve B seçenekleri, “Edebiyat eseri okurda estetik haz uyandırmasının yanı sıra eğitsel ve aydınlatıcı bir işleve de sahiptir.” cümlesinden hareketle C ve D seçenekleri söylenebilir. Ancak felsefi fikirlerin kurgusalılığı bozduğu söylenemez.

Cevap E

7. “Yolu Ankara’dan, Kayseri’den Londra’ya değin uzanan bir yazarın vicdanıyla yaptığı bir iç hesaplaşmanın serüvenidir anlatılanlar.” cümlesinden hareketle A ve D seçenekleri, “Mutlak cesaret ve bilgi isteyen bir eylemin yazarı buna yönelebilirdi ancak çağıyla inatlaşan, sistemin kül rengine karşı çıkan bir duruş söz konusudur yapıtlarda.” cümlesinden hareketle ise B ve C seçenekleri çıkarılabilir. Fakat içinde bulunduğu toplumun sorunlarının onu ikinci sırada ilgilendirdiğiyle ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap E

1. "Yazdığınız bir öykü değil de bir mektup, bir dilekçe, bir ödev olsa da noktalama işaretlerini doğru kullanmalısınız." cümlesinden hareketle I numara, "Yazdığınız her öyküyü bir süre dinlendirip yeniden gözden geçirmenizin çok yararlı olacağını, öykü yazarken sözcük ve kavramları yerli yerinde kullanmanız gerektiğini hatırlatmak istiyorum." cümlesinden hareketle II ve III numara, "...konuşma diliyle yazı dilinin aynı olmadığını..." ifadesinden hareketle de IV numaralı bilgi söylenebilir. Ancak öyküde yoğun bir anlatımdan ziyade yalın bir anlatıma sahip olması gerektiğinden söz edildiğinden bu bilgi doğru olamaz.

Cevap E

2. "Evet, şekilde bir farklılık söz konusudur." cümlesinden A seçeneği, "Kaynakları aynı olduğu gibi dö-küldükleri yer de aynıdır." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Yani halk şiiri ile divan şiirinin aşk, ölüm, hasret gibi pek çok ortak konuları vardır." cümlesinden hareketle E seçeneği, "Hatta söyleyiş özelliklerinde bile benzerlikler görülür." cümlesinden hareketle ise C seçeneği çıkarılabilir. Fakat her devirde halk edebiyatının divan edebiyatına kaynaklık ettiği ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap D

3. "Çağımızda kısa zamanda çok şey elde etmek, insan için tek amaç olmuştur." cümlesinde A seçeneği üzerinde, "Ulaşım araçlarının baş döndüren hızı, fabrikaların aşırı üretimi, insanların kestirme yoldan yükselme çareleri araması bu fikri destekler. Böyle bir ortamda yaşayan insanın kendini yeni alışkanlıklara kaptırmasından doğal bir şey olamaz." cümlelerinde B seçeneği üzerinde, "Yeni alışkanlıklar sadece yığınları değil, sanatçıları da etkilemiştir." cümlesinde C seçeneği üzerinde, "Uzun kitapların kısaltılarak basılması, büyük ilgi gören çoğu romanın iki yüz sayfayı aşmaması, şiirin her geçen gün daha da kısalması bu değişimlerin sonucudur." cümlesinde ise E seçeneği üzerinde durulmaktadır. Ancak metinde toplumdaki değişimlerin sanata konu olduğuyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap D

4. "Ömrümü verdiğim bu eser insan ruhunun ıstırabı ve çabası ile dolu." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Kaygım ün kazanmak değildi, hele para hiç değildi." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Biliyorum, bu ödül bana değil, eserime verildi." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Elime geçecek parayı ödülün amacına ve taşıdığı anlama uygun biçimde kullanmak güç olmayacak." cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Fakat metinde Faulkner'ın sanatçıların hak ettikleri ilgiyi görmediklerine inandığıyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap B

5. “Dil, başlı başına bir kültür unsuru olmasının yanı sıra toplumun sahip olduğu tüm kültürel değerlerin de en önemli aktarım aracıdır.” cümlesinden hareketle I numaraya, “Bu nedenle dil öğretim faaliyetlerinde kültürün yalnızca dilsel düzeyde verilmesi; onu şekillendiren, ona ruh veren ve kimlik kazandıran kültüre yer verilmemesi tam öğrenmenin önünde büyük bir engeldir.” cümlesinden hareketle ise II numara söylenebilir. Ancak dil ürünü olan eserlerin kültür aktarımını sağladığı söylenmesine rağmen dil ürünü bütün eserlerin bu amaçla yazıldığına dair bir bilgi yoktur. Bu yüzden III numaralı öncül söylenemez.

Cevap B

6. “Gerçekten çağdaş yanları olan, nereden bakılırsa bakılsın günümüze ve yarınlara uzanabilecek güçte bir şiirdir onun şiiri.” cümlesinde I ve IV numaraya, “Yeni şairler; Yahya Kemal, Ahmet Haşım ve Ahmet Hamdi Tanpınar şiirini nasıl ciddiye alıyorsa Dıranas şiirini de ciddiye almakta; bu şiiri çağdaş şiirimizin derin ve önemli kaynaklarından biri olarak görmektedirler.” cümlesinde II numaraya, “Ahmet Muhip Dıranas’ın şiirleri, bütün iyi şiirler gibi birkaç okunuştaki tükenmeyen, her okunuştaki yeniden derinleşen şiirlerdir.” cümlesinde ise V numaraya değinilmiştir. Ancak Türk ve Batı şiirinin birleşimi olduğu söylenmemektedir.

Cevap C

7. “Eski yazarın yerini yeni bir yazar tipi almıştır.” cümlesinde I numaraya, “Yazar, artık okurundan etkin olmasını ve anlamı kendisinin üretmesini beklemektedir; bu nedenle yeni romanın yeni bir okura gereksinmesi vardır.” cümlesinde ise III, IV ve V numaraya değinilmiştir. İçeriğe biçimden daha çok önem verdiği ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap B

8. Metinde mezarların yerleşim ve ibadet amacıyla kullanıldığından söz ettiği için A seçeneğine, “kalker kayalar oyularak yapılan Kral Kaya Mezarları oldukça ilgi çekiyor.” cümlesinde kalker kayaların oyularak yapıldığından söz edildiği için B seçeneğine, “İçindeki mezarlar bakımından en önemli ve ilginç olanı, güneş vurduğunda cephesinin parlamasıyla dikkat çeken Aynalı Mağara.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Bazı Kral Kaya Mezarları da savaş yıllarında hapishane ve cezalandırma mekânı olarak kullanılmış.” cümlesinden hareketle ise E seçeneğine değindiğini söyleyebiliriz. Ancak bütün mağaralarda ibadet yapıldığıyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap C

1. “Bitkiler de tıpkı hayvanlar gibi kış uykusuna yatmaktadır.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Bazı hayvanlar, yaşamlarının geri kalan kısmını sağlıklı bir şekilde geçirebilmek için kış uykusuna yatarlar.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Güz aylarında günlerin kısalmasıyla yapraklarının rengi değişir ve ağaçlar da gelecek dönemdeki büyüme ve gelişmeleri için kıymetli besin maddeleri olan azot ve fosfatları depolayarak kış uykusuna hazırlanır.” cümlesinden hareketle ise C ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak kış uykusuna yatan hayvanlara metinde örnek verilmediğinden D seçeneği söylenemez.

Cevap D

2. “Başta gıda, kozmetik ziraat, tıp, kağıt ve tekstil olmak üzere birçok farklı alanda kullanılan kitosan, insan vücudu içinde oldukça yararlıdır.” cümlesinde kullanım alanlarından söz edilmiştir. “Yaralı dokuda kullanıldığında yarayı iyileştirir ve alerjik ve istenmeyen reaksiyonlar da göstermez.” cümlesinde ise faydalarına değinilmiştir. Ancak yapısıyla ilgili bir bilgi yoktur. Yapısı hakkında bilgi verilen kitindir. Yalnız III çıkarılamaz.

Cevap C

3. “Mezopotamya olarak adlandırılan bölge Fırat ve Dicle Nehirleri arasında yer almaktaydı.” cümlesinde A seçeneğine, “Güneydoğu Anadolu’da Çayönü ve Göbeklitepe Neolitik Dönem’de Mezopotamya’da göze çarpan başlıca yerleşim bölgeleridir.” cümlesinde C seçeneğine, “Bugün yılda 3 milyon turist çeken Göbeklitepe Türkiye ekonomisine büyük katkı sağlamaktadır.” cümlesinde D seçeneğine, “Bu bölgede 2016 yılında başlayan arkeolojik çalışmalar sonucunda MÖ 2000’li yıllara ait kalıntılar bulunmuş ve bu yerleşim yerleri Türk kültür tarihine kazandırılmıştır.” cümlesinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Fakat ev sahipliği yaptığı medeniyetlerin adı verilmediği için B seçeneği doğru değildir.

Cevap B

4. “Fransız gezgin Charles Texier tarafından 1834 yılında keşfedilmiştir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “1906 yılında başlayan kazılar sonucunda buradaki yerleşimin MÖ 2000 yılında Anadolu ve Kuzey Suriye’de hakimiyet kuran Hitit Devleti’nin başkenti olduğu anlaşılmıştır.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “1986 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi’ne alınan Hattuşa, Hitit İmparatorluğu’nun başkenti olarak Anadolu’da yüzyıllar boyu çok önemli bir merkez olmuştur.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Hititler’in başkenti Hattuşa Çorum’un güneybatısında, Boğazkale ilçesinde yer almaktadır.” cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak bu kültür merkezinin filmlere konu olmasıyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap B

5. Buna göre müdürün öğütlerine bakacak olursak her anlamda destek olacak arkadaşlar seçin dediği için dostluğa önem verdiği, her zaman yenilik peşinde koşun uyarısını yaptığı için yeniliklere açık olduğu, öğrencilerini yönlendirme görevini üzerine aldığı için sorumluk alabildiği, en sonda verdiği Atatürk ilke ve inkılaplarından ayrılmayın uyarısını yaptığı içinde ilke ve inkılaplara bağlı olduğu söylenebilir. Ancak sadece mesleğinin gereğini yaptığını söyleyemeyiz.

Cevap E

1. “Bunun diğer bir yararı ise kandaki pıhtılaşma riskini azaltması ve yaşam kalitesini arttırmasıdır.” cümlesinden hareketle II numaralı öncüle, “Günlük koşuşturmaya biraz ara verip açık havada yarım saat yapılan yürüyüş aynı zamanda metabolizmayı da hızlandırır.” cümlesinden hareketle de III numaralı öncüle ulaşılabilir. Kadın ve erkekleri kıyaslamadığı için I numaralı öncüle ulaşamaz.

Cevap A

2. “Genellikle ufak balıkları avlayarak beslenirler.” cümlesinde I numaraya, “Bu balık türü Omega 3 ve B12 vitaminlerini içerisinde bulundurur.” cümlesinde III numaraya, “Özellikle kalp rahatsızlığını önleyici niteliğe sahip olan ton balığı, magnezyum ve protein açısından zengindir.” cümlesinde IV numaraya “Uskumruggiller familyasına ait olan ton balıkları - diğer adıyla orkinos balığı - göçmen balıklar sınıfına girmektedir.” cümlesinde ise V numaraya yer verilmiştir. Ancak Türkiye’de tüketilme oranıyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap B

3. Metinde altı çizili olarak verilen “gerçeği boyamaya kalkışmak”la anlatılmak istenen aslında gerçeği olduğu gibi anlatmaktır. A, B, C, E seçeneklerinde gerçekleri yansıtmaktan söz ederken D seçeneğinde gereksiz sözcükleri kullanmak gerçeğe değil üslupla ilgilidir.

Cevap D

4. “Bir bakıma geçmişe ait eserleri eleştirirken bir yandan da kendi roman dünyasını kurgulamıştır.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, romanını yazmadan önce makalede bunu duyurması roman taslağı oluşturması demektir ki B seçeneğine ulaşılabilir. Makale ve roman türünde eserleri olduğu için C seçeneğine, ilk romanını yayınlamadan önce makalesinde söz etmesinden ötürü edebiyat dünyasına makalesiyle girdiği söyleneceğinden D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak romanların özelliğiyle ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap E

5. Metinde “tilki gibi kurnazca” ifadesinde tilkiye ait olan kurnazlık insana verildiği için doğadan insana aktarma, “o” anlatıcı kullanıldığı için üçüncü kişili anlatım, kaza yapan otomobil söylenip içindeki insan kastedildiği için ad aktarmasına yer verilmiştir. Olaylar oluş sırasına göre verildiği için de kronolojik şekilde verilmiştir bilgisi doğrudur. Kişileştirme, insana ait özelliklerin insan dışı varlığa verilmesidir. Metinde yer alan “kurnazlık” tilki ile özdeşleştiği için ve insana verildiği için burada doğadan insana aktarma yapılmıştır.

Cevap B

7. “İnsanoğlu var olduğundan beri, duygu ve düşüncelerini başka kişilerle paylaşabilmek için çok çeşitli iletişim yolları bulmuştur.” cümlesinde A seçeneğine, “Bunların ilk örnekleri arasında günümüzde dahi pek çok toplum tarafından kullanılan görsel işaretler yani ateş, duman ve ışığı ya da akustik işaretler olarak adlandırdığımız davul ve ısıkl çalmayı gösterebiliriz.” cümlesinde B seçeneğine, “Ancak bütün bunlar zaman ve alan açısından sınırlanmıştır. Yani mesaj verildikten hemen sonra kaybolurlar ve tekrar edildikleri sürece başa alınma olanakları yoktur.” cümlelerinde ise D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak iletişimin en gelişmiş versiyonunun dil olduğuylla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap C

6. “Yakın zamanlarda, kitap eleştirisinin bariz bir şekilde faydasız oluşu, edebî bir biçim olarak popülerliğini düşürmüştür.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Geçmişte kitap eleştirileri, kütüphanecileri ve yeni kitapları gözleyen okuyucuları bilgilendirme noktasında pek çok amaca yönelik hizmet ederdi. Şimdilerde ise internet çağında kütüphaneciler ve okuyucular yayımcıların aracısız, doğrudan hedefi hâline geldi.” cümlelerinden hareketle B ve E seçenekleri, “Ayrıca, kitap eleştirisi, profesyonel akademinin hiyerarşik sıralamasında pek de yüksek yerlerde bulunmuyor.” cümlesinden hareketle D seçeneği kitap eleştirisinin popülerliğinin düşmesinin nedenlerinden biridir. Ancak kitap eleştirmenlerinin görevlerini hakkıyla yerine getirmemesi ile ilgili bir neden yoktur.

Cevap C

8. Metinde ergenlik ile ilgili bilgiler verildiği için A seçeneği, “Ergenlik devresi de diyebileceğimiz bülüğ sonrası dönem, kişinin çocukluktan çıkıp yetişkin insan özelliği kazandığı önemli bir hayat merhalesidir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Ayrıca kişinin akli ve ruhi gelişmesiyle biyolojik gelişimi arasında kuvvetli bir paralellik de vardır.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Ergenlikten asıl maksat kişinin akli ve ruhi yönden ergen olması ise de bunun tespiti çok zordur ve ölçüsü de oldukça değişiklik göstermektedir.” cümlesinden hareketle ise E seçeneği söylenebilir. Ancak yine aynı cümlede kişinin ergenliğe ne zaman girdiğinin tespitinin zor olduğundan söz edildiği için C seçeneği söylenemez.

Cevap C

1. "Buna göre bilgi, çeşitli önermeler ve çıkarımlarla tanrısal gerçeğin ortaya konulmasından ve yansıtılmasından, kanıtlanmasından başka bir şey değildir. Skolastik bu nedenle görelilikçiliğe, öznelliğe ve kuşuculuğa karşı savaşıır." cümlelerinden hareketle A, D ve E seçeneklerini söylemesi beklenir. "Anlamak için inanıyorum." cümlesinden hareketle C seçeneğini söylemesi beklenir. Ancak B seçeneğini söylemesi beklenemez.

Cevap B

2. "Prof. Dr. Aziz Sancar, 1946'da Mardin'in Savur ilçesinde, orta gelirli çiftçi ailesinin sekiz çocuğundan yedincisi olarak dünyaya geldi." cümlesinden hareketle A seçeneği, "İstanbul Tıp Fakültesinden birincilikle mezun olduktan sonra yurt dışına giden Sancar çalışmalarına Amerika'da devam etti." cümlesinden hareketle B seçeneği, "DNA onarımı, hücre dizilimi, kanser tedavisi ve biyolojik saat üzerinde çalışmalarını sürdüren Sancar, 415 makale ve 33 kitap yayınladı." cümlesinden hareketle C ve D seçenekleri söylenebilir. Ancak Nobel Kimya Ödülü'nü alan ilk Türk bilim insanı olduğu söylenmemiştir.

Cevap E

3. "İnşaatı 1903 yılında bitirilerek aynı yılın 7 Kasım'ında II. Daire'nin açılışı ile birlikte faaliyete geçen kütüphanenin daha önce I. Daire'deki altı salondan birinde bulunduğ..." şeklinde devam eden cümleden hareketle A seçeneğine, giriş cümlesinde Topkapı Sarayı ve Gülhane Parkı'ndan söz edilmiş. Buralar İstanbul'da olduğuna göre ve Osmanlının merkezi olduğuna göre B seçeneğine ulaşılabilir. Metinde I. ve II. dairelerden söz edildiği için birden fazla daire denen bölümden oluştuğu söylenebilir. "Daire'deki altı salondan birinde bulunduğu ve kitapların tanzimi için Maarif Nezareti'nden ilk memur isteğinin 1893 yılında yapılmış olduğu bilinmektedir." cümlesinde verilen Maarif Nezareti, Milli Eğitim Bakanlığıdır. Dolayısıyla D seçeneği söylenebilir. Ancak kütüphanede bulunan 2000 civarında yazma eserin yarısından fazlası Türkçedir. E seçeneğinde verilen "Arapçadır" ifadesi yanlıştır.

Cevap E

4. "Kömür; katmanlı tortul çökellerin arasında bulunan katı, koyu renkli, karbon ve yanıcı gazlar bakımından zengin kayadır." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Kömürden her yıl binlerce kişi erken ölüyor." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Dünyanın çoğu bölgesinde bulunan kömüre, yerin yüzeye yakın bölümlerinde ya da çeşitli derinliklerde rastlanır." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Kömür çok miktarda organik kökenli maddenin kısmi ayrışması ve kimyasal dönüşüme uğraması sonucunda oluşan birçok madde içerir." cümlesinden hareketle D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak karbonmonoksitin insan sağlığına zararlı olduğuylla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap E

5. Metinde insanın hiçbir zaman aşırıya kaçmamasından söz edilmektedir. Buna göre seçeneklerde aşırılıkla ilgili cümleler aramalıyız. A seçeneğinde sınırları bilmek, B seçeneğinde durmadan devam etmek, D seçeneğinde her şeyin bir dozu olması gerekliliği, E seçeneğinde ise iyiliklerin sonsuz olması verilmiştir. Fakat C seçeneğinde her işin fazlasının sonucunun zarar getireceğinden söz edilmektedir. Evet burada da bir aşırıya kaçmama söz konusudur. Ancak burada ayrıca sonuçlarından söz edildiği için doğru olmaz.

Cevap C

7. “Bununla beraber Suriye limanlarını iki asır için devamlı bir harp sahası yapması yüzünden kervan yollarının değişmesine sebep olan bu Haçlı Seferlerinin yeni teşekkülün iktisadi hayatında büyük tesiri de olmuştur.” cümlesinde verilen “iktisadi” sözcüğüyle kastedilen ekonomidir. Buradan A seçeneğine, “Bunlardan birincisi Anadolu fatihi Kutalmışoğlu Sultan Süleyman’dan biraz sonra 1097’de biraz da bu fethin Hristiyan aleminde tepkisi olarak başlayan Haçlıların seferidir.” cümlesinde B ve E seçeneklerine, “Anadolu’nun politika ve kültür tarihinde daima mühim rol oynayan göçebeliğin, o kadar uzun sürmesinde Moğol istilası kadar olmamakla beraber bu ilk Haçlı Seferi’nin ve onun serpintilerinin ve 1176 yılındaki üçüncü Haçlı Seferinin de bir payı olsa gerektir.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. 1. Haçlı Seferi ile ilgili en tehlikelisi olduğundan söz edilmiştir ancak bu kötü sonuçları olduğu anlamına gelmemektedir. Bu yüzden C seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap C

6. “Evrenin doğal kanunları o kadar kesin ki..” ifadesinden hareketle B seçeneği, “uzay gemileri inşa edip aya insan gönderirken bile hiçbir sıkıntı çekmiyor...” ifadesinden hareketle C seçeneği, “Biz hepimiz sınırsız bir güçle yaşıyor, kendimizi idare ederken tamamıyla aynı kurallara bağlı kalıyoruz.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “...inişlerimizin zamanlamasını yaparken saniyenin onda birini dahi hesaplayabiliyoruz.” cümlesinden hareketle E seçeneği çıkarılabilir. Ancak teknik seviyede ileri olan insanoğlunun bunu felsefenin gücüyle yaptığıyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap A

1. "Bir öykü ustasıdır Sait Faik." cümlesinden A seçeneği, "İstanbul'u hikâyelerinde temel mekân olarak benimseyen yazar, İstanbul öykücüsü olarak anılmaktadır." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Bir insanın duygu ve düşüncelerini yalın bir biçim ve özde dile getirmeyi başarmıştır." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Gözüne çarpan, ilgisini çeken her şeyin hikâyesini yazmıştır." cümlesinden hareketle de E seçeneği çıkarılabilir. Fakat yazdığı eserlerin beğenilmesi ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap D

2. I. cümlede verilen "kozmooloji" sözcüğü "uzay bilimi" anlamına gelmektedir. O hâlde I. cümlede aşk denen duygu uzay bilimsel bir ifadedir. II. cümlede verilen aşk ve nefretin birleşip ayrılması evrenin karşıt duyguların birleşip ayrılmasını kanıtlar. IV. cümlede barış ve uyumun birleştirici etkisinden söz edilmektedir. V. cümlede bilginin tecrübeyle yani deneyimlerle elde edileceğinden söz edilmektedir. III. cümleye bakarsak aşk, insanların savaşıp barışmaları olarak değerlendirildiğinden sadece sulha yani barışa bağlanmamaktadır.

Cevap C

3. "... ünlü Arap yazarlarında görülmesi mümkün olmayan dil hataları taşıması gibi hususlar dikkate alınırsa bunların tek bir kalemden çıkmadığı anlaşılır." cümlesinde A seçeneğine, "Doğu milletlerinin eski-yeni folklorundan pek çok şeyler alarak gelişip bir bütün hâline geldiği kabul edilmektedir." cümlesinde B seçeneğine, "... tek bir kalemden çıkmadığı anlaşılır." ifadesinde C seçeneğine, "Masalların aslında yüzyıllar boyu ağızdan ağıza aktarılan halk masalları türünden olduğu, bunların değişik yer ve zamanlarda rastgele değişimlere uğradığı..." ifadesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak masallarda toplumların sadece geçmişiyile ilgili unsurların yer aldığından söz edilmemiştir.

Cevap E

4. "Edebiyatın ruhu demek olan tenkidin görevi, edebiyatın ne olduğunu, ne olması gerektiğini araştırmak ve açıklamaktır." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Edebiyatın yararlılık amacının olmadığını, ahlakçı bir gaye gütmeyişini ısrarla vurgulamışlardır." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Servetifünuncular edebî eserde estetik bir amaç ararlar." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Onlar edebî zevkin değişmesini ele almışlar, edebî zevkin zamana bağlı olarak değiştiğini söylemişlerdir." cümlesinden hareketle ise E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak Servetifünunculara göre bir edebî anlayışın kendinden öncekinin devamı olduğuyula ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap D

5. “Sermiyan Midyat filmlerini izleyenler, Güneydoğu kültürünün yöre insanının üzerindeki etkisini etkileyici ve tarafsız bir şekilde verildiğini bilir.” cümlesinden hareketle I numaraya, “Sanatçının filmleri abartıdan uzak, gerçekçi bir çizgide olmakla birlikte mizahi unsurlarını da içinde barındırır.” cümlesinden hareketle III numaraya ulaşılabilir. “popüler kültüre inatla” ifadesini kullanmış olması popüler kültüre karşı çıktığı anlamına gelmez. Bu yüzden II numaralı öncüle ulaşamaz.

Cevap D

7. Metinde Süleyman Nazif’in yazılarından söz edildiği için nesir türünde eserler verdiğini söyleyebiliriz. Buradan A seçeneğine, “Osmanlı Devleti’nin 1877’den bu yana girdiği Plevne ve Kafkas cepheleri hareketi ile Rus, Girit, Balkan, Trablus ve Çanakkale savaşlarında din, vatan ve millet uğrunda canlarını feda eden şehitlerle gaziler ve akıl almaz fedakârlıklar gösteren yiğit vatan çocukları heyecanlı bir dille yüceltilmektedir.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Süleyman Nazif yazılarında bilhassa zekâsının canlılığı, üslubunun sağlamlığı ve coşkun vatani duyguları ile dikkatleri çekmektedir.” cümlesinde verilen “üslubunun sağlamlığı” ifadesinden hareketle D ve yine aynı cümlede verilen “vatani duyguları işlemesi” ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak yazarın kendini Cumhuriyet’in neferi olarak gördüğüyle ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap C

6. “Akademi’yi bitirince Türk ve İslam Eserleri Müzesi’ne önce müdür yardımcısı, sonra müdür oldu.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Bu görevi sırasında resimlerine Arap harflerini ve Türk motiflerini soktu.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Gazete ressamı olmak istemeyen Elif Naci..” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Elif Naci, öğrenciliği sırasında geçinebilmek için bir yandan da arşiv memuru olarak gazeteciliğe başladı.” cümlesinden hareketle de E seçeneğine varılabilir. Ama kalem kavgasında (yani eleştirilerinde) başarılı olup olmadığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap A

1. “Bu efsanenin alakalandırıldığı bir başka figür de Arapların “anka”, İranlıların “simurg”, Türklerin “züm-rüdüanka” diye adlandırdıkları kuştur.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “...buralarda meleklerin veya cinlerin oturduğu rivayet edilmektedir.” ifadesinden hareketle C seçeneğine, “Bunun dağın tepesinde köşke benzeyen bir yuvada yaşadığı, insanlar gibi düşünüp konuştuğu, çok geniş bilgi ve hünerlere sahip olduğu, kendisine başvuran hükümdar ve kahramanlara akıl hocalığı yaptığı ileri sürülmektedir.” cümlesinden hareketle D ve aynı cümle sonda verilen “akıl hocalığı yapması” ifadesiyle de E seçeneğine varılabilir. Fakat giriş cümlesinde “ötesinde başka alemlerin bulunduğu” ifadesinden hareketle dağın bulunduğu noktanın tek evren boyutuna sahip olduğu bilgisine varılamaz.

Cevap B

2. Metinde kırmızı mercimek çorbası yapılma aşamaları “sıvı yağ tencereye konur, yemeklik doğranan soğanlar kavrulur, un ilave edilir...” şeklinde sırayla verilmiştir. Amaç çorba yapımıyla ilgili bilgi vermek olduğu için bilgilendirici bir metin olduğu söylenebilir. Çorbanın bitiminde karabiber, tuz ve isteğe bağlı kimyon eklenir şeklinde bittiğindeki sunum şekli verilmiştir ve yine bu cümlede eklenecek baharatlar tek tek sayılmıştır. Ancak çorba yapılırken ölçü kullanılmamıştır. Bu yüzden A seçeneği söylenemez.

Cevap A

3. “İlk şiirlerinde İkinci Yeni grubunun anlayışı etkisinde kalmıştır. Sonraları ise bu şiir anlayışını eleştirerek yazın hayatımız açısından yeni sayılabilecek bir söyleyişle toplumcu şiire yönelmiştir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Sosyalist dünya görüşünden İslamcı görüşe geçmiş olsa bile mizacına uygun olarak bütün şiirlerinde bir isyan, öfke, başkaldırı görülebilmektedir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Az şiir yazmaya çalışmış ve mısralarını özenle seçmiştir.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “İsmet Özel düşüncelerinin iyi bir savunucusu olduğu hâlde şiirlerini fikirleri doğrultusunda bir silah olarak kullanmamış, sosyalist dünya görüşünü ya da İslami anlayışını bir propaganda aracı gibi şiirlerinde dile getirmemiştir.” cümlesinden hareketle ise E seçeneği söylenebilir. İsmet Özel’in sosyalist dünya görüşüne bir dönemde sahip olduğundan söz edilmiştir fakat bunun ilk şiirlerine yansıdığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden C seçeneği söylenemez.

Cevap C

4. “Üslubunun bir özelliği de yazılarında zaman zaman Fransızca kelimelere yer vermesidir.” cümlesinde A seçeneğine, “Hatıra, tarih ve felsefe alanında da eserleri bulunan sanatçı, yazı hayatında Tanzimat edebiyatının genel çizgilerine bağlı kalmıştır.” cümlesinde C seçeneğine, “İnanılmaz rastlantılar sonucu gelişen olaylara karşılık romanın kişilerini gerçekçi bir yaklaşımla anlattığı söylenebilir.” cümlesinde D seçeneğine, “Romanlarında genellikle sade bir dil kullanan müellifin tarih ve felsefe alanındaki eserleriyle makalelerinde bu sadelik görülmez.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak tarih, coğrafya, din gibi alanlarda değil; hatıra, tarih, felsefe alanlarında eserleri olduğundan söz edilmiştir.

Cevap B

5. I. cümlede gök taşının tanımı yapılmıştır. II. cümlede gök taşlarının dış uzaydan herhangi bir gezegene düşmesi şeklinde genellenmiştir. III. cümlede objeler eğer dünya atmosferine girerse çevresine ısı yaymaya başlar ki burada koşulumuz objelerin dünya atmosferine girmesidir. V. cümlede ise “yıldı birkaç gün” ve “beş yüz” sayısal verileri verilmiştir. IV. cümleye bakacak olursak aynı değil farklı olan durumlardan söz edildiğini görürüz.

Cevap D

6. Metinde geçmişten alınanları geleceğe aktararak kalıcı olmaktan söz edilmektedir. Parçanın sonuna düşüncenin akışına göre olumsuz devam eden bir cümle gelmelidir. Buna göre I ve II numaralı cümlelerin getirilmesi doğru olurken III numaralı cümle getirilemez. Bu cümle hem olumlu devam etmektedir hem de özgür bir ruha ulaşmada engel çıkarmaz ve yardım eder.

Cevap C

1. “Onun için masal yazmak lazım, bu işi ciddiye almak lazım.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Her çocuk bir umut. O umudu besleyecek olan da biz büyüklerin yaşamıdır. Bizim doğrularımızı ve yanlışlarımızı görecekler ve bizden daha iyi bir hayat kuracaklar.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Tüm insanlığı masal yazmaya davet etmek istiyorum.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “O zaman bizim gibi yazarların büyüklere olduğu kadar çocuklara da yönelik bir şeyler yapması gerek.” cümlesinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak çocukların gelişiminde kit- le iletişim araçlarının yeterliliğinden söz edilmiyor ve bu eleştiriliyor. Bu yüzden C seçeneğine ulaşamaz.

Cevap C

2. Metinde çocuklara kültürel beslenme açısından sunulacak kaynaklardan söz edilmektedir. Metnin genelinde bu kaynaklardan birinin masal olduğu söylendiğine göre altı çizili yerle ilgili çocuk gelişiminde gerekliliği vurgulanan öge de masal olmalıdır.

Cevap D

3. Metinde Ayla filminin yönetmenliğini yapanın Can Ulkay olduğu söylenmiştir. Müzik bestesini yapanın Fahir Atakoğlu olduğu söylenmiştir. Çekimlerin Türkiye ve Güney Kore’de yapıldığı söylenmiştir. Konusunun ise 1950 yılında başlayan Kore Savaşı’ndan geldiği söylenmektedir. Ancak dünyada ne zaman vizyona girdi bununla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap B

4. “... sosyoloji ile psikolojiden de faydalanılmasını savunmuştur.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Edebiyatıcedide topluluğunun fikri alandaki en güçlü temsilcisidir.” cümlesinden hareketle B ve D seçeneklerine, “Onun 1899’dan itibaren başta XIX. yüzyıl Fransız realist ve natüralist yazarları olmak üzere Batı düşünce ve edebiyat dünyasının bazı tanınmış şahsiyetlerinin hayat ve eserlerini tanıtan incelemeleri, devrinde ilgiyle karşılanmıştır.” cümlesinden hareketle ise E seçeneğine değindiğini söyleyebiliriz. Ancak Fransız sanatçılarıyla ilgili eseri XX. (20.) yy. ı değil XIX. (19.) yy.ı kapsamaktadır.

Cevap C

5. Metinde gülmeyen, duygularını yansıtmayan insanlardan söz edilmektedir. Buna göre bu kişi; her zaman sımaşık olunmaması gerektiğini, her zaman mutlu olmanın insana ait olmayacağını, insanların coşkularını saklayabileceğini, gülmeye özen gösterenlerin kendilerine ve çevrelerine zulmedeceklerini söylüyor olabilir. Ancak öğretmen karşısında davranışlarına özen göstermesi konuyla ilgili değildir.

Cevap B

6. Metinde "ibaret ise, olsa, yer vermişse..." gibi şart bildiren ifadeler kullanılmıştır. "Bu sebeple, Nobel ödülünü kazanmış olmasına rağmen, Churchill'in Hatıraları bir edebî eser değildir. Hâlbuki Saint Simon'un On Dördüncü Lui Devri'ni anlatan eseri edebî eserdir." cümlelerinde örnekleme yapılmış ve Churchill ve Saint Simon'un eserleri edebi olup olmaması bakımından kıyaslanmıştır. "Fakat hatıraların yazarı, içine karıştığı veya seyircisi olduğu olayları anlatırken insan kaderine bağlı düşünce ve duygulara da arada bir yer vermişse, politika veya edebiyat planı üzerinde olup bitenleri kendi kişiliğinin süzgecinden geçirmişse o yazar bir edebî eser meydana getirmiş olur." cümlesinde edebi eser olabilme koşulları dile getirilmiştir. Ancak metinde tanımlama yoktur.

Cevap D

7. I. cümlede edebiyatımızda süregelen bir tartışmadan söz edildiği için A seçeneği, II. cümlede Cumhuriyet'le birlikte de bu tartışmaların devam ettiğinden söz edildiği için rejim değişikliğinden sonra da devam ettiği söylenebilir. III. cümlede divan edebiyatının liselerden kaldırılması hakkındaki tepkisinden söz edildiği için C seçeneği, IV. cümlede Tanpınar'ın bu görüşlerinden vazgeçtiği söylendiği için istikrarlı olmadığı söylenebilir. Ancak V. cümlede tepkilerin en büyüğünün bir kitapta geçtiğinden söz edilmiş ancak sahibi söylenmemiştir.

Cevap E

8. Metinden hareketle SMA hastalarında görülen belirtiler sinir sistemiyle ilgilidir. O hâlde yürüme yeteneği kaybı, güçsüzlük ve yorgunluk, baş kontrolünü sağlayamama, yazı yazmada zorlanma belirtilerden biri olabilir. Ancak baş dönmesi ve bulantı SMA hastalarında görülen bir belirti olamaz.

Cevap E

1. "Turhan Paşa zamanında orijinal sütunlar yerine kesme taşlar kullanılarak kapı kullanılabilir duruma getirilmiştir." cümlesinden hareketle I numaralı öncül, "Antalya halkının "Üç Kapılar" olarak adlandırdığı bu yapının, MS 130 yılında kenti ziyaret eden Roma imparatorlarından Hadrianus için yapıldığı ve ona ithaf edildiği birçok kaynakta yer almaktadır." cümlesinden hareketle de III numaralı öncül doğrudur denebilir. Fakat aynı cümlede MS 130 yılında Roma imparatoruna ithaf edildiği söylenmiştir. Türkler tarafından yapıldığı söylenmemiş. II ve IV numaralı cümlelere ulaşamaz.

Cevap C

2. "...bir göbeğe benzediği için Göbeklitepe olarak adlandırılmıştır." ifadesinden hareketle A seçeneğine, "Başlangıçta bu arkeolojik alanın gerçek değeri anlaşılamamış ve bölgenin büyük kireç taşı bloklardan yapılmış mezar kalıntısı olduğu düşünülmüştür ancak 1994 yılında Alman arkeolog Klaus Schmidt tarafından buranın Neolitik Dönem'e ait olduğu keşfedilmiştir." cümlesinden hareketle B ve D seçeneklerine, "Şanlıurfa şehir merkezinin 15 km kuzeydoğusunda yer alan ve Karaharabe (Örencik) köyünün, 5 km doğusunda bulunan Göbeklitepe, Neolitik Dönem'e ait bir inanç merkezidir." cümlesinden hareketle ise hem C hem de yine D seçeneklerine ulaşılabilir. Ancak Şanlıurfa'nın geçim kaynağının kireç taşı olduğuyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap E

3. “İnsan beyninin çalışma şeklini model alan bu uygulamalar sayesinde, çözülmesi oldukça zor olan problemler hızla çözülebilmekte, gün geçtikçe karmaşıklaşan insan yaşamı sadeleştirilerek, daha doğru karar almaları sağlanabilmektedir.” cümlesinden hareketle A, B, E seçenekleri söylenebilir. “Artık teknolojinin ulaşmış olduğu son nokta olarak yapay zeka uygulamalarından bahsedilmektedir.” cümlesinden hareketle de C seçeneğine ulaşılabilir. Fakat metinde üniversite çağındakilerin yapay zekaya yönlendirilmesi ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap D

4. “Bu rahatsızlık sonradan ortaya çıkabileceği gibi doğuştan da meydana gelmiş olabilir.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Kadınlardan çok erkeklerde görülmektedir.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Kalıtsal renk körlüğünde yeşil, sarı, turuncu ve kırmızı aynı biçimde algılanır ve ancak yoğunluklarıyla ayırt edilebilir. Bu bozukluk doğuştan meydana geldiğinde renk körleri zamanla belirli tonları ayırt edebilecek seviyeye ulaşırlar.” cümlelerinden hareketle D seçeneğine, “Bu durum günlük yaşamda bir sorun yaratmasa da renk körlüğü olan kişiler renklerle ilgili belirli işlerde çalışamaz.” cümlesinden hareketle ise E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak kalıtsal özellik taşıyan renk körlüğünün ileride görme kaybına sebebiyet vereceğiyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap C

1. "Vücutlarının %70'inde kan depolayan bu sinek türü evlerin ve odaların rüzgar almayan, nemli bölgelerini tercih eder." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Biyolojik olarak sineklere çok benzerler ancak boylarının küçük olması ve vücutlarının dışındaki tüylerle sivrisineklerden ayrılırlar." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Gece boyunca yeterli kan depolayan dişi yakarcalar bundan sonra yumurtlayana kadar kan emmezler." cümlesinden hareketle D seçeneğine, "Dişi yakarcalar kan emdikten ortalama 4-5 gün sonra 20 kadar yumurta bırakabilir." cümlesinden hareketle ise E seçeneğine ulaşılabilir. Odaların nemli, karanlık bölgelerini tercih ettiklerinden söz edilmiştir ancak 20 gün boyunca orada yaşamlarını sürdürdükleri söylenmemiş sadece yumurtaların açılma süresi olarak 5-20 gün olarak verilmiştir.

Cevap C

2. "Fakat Paleolitik Çağ (Yontma Taş Devri) genel anlamıyla insanlık tarihinin yemek elde etme şekillerinin toplayıcılık, avcılık, balıkçılık olduğu zamanları ifade etmektedir." cümlesinden hareketle A ve B seçeneklerine, "Bu dönemde insanların beslenme şekilleri doğal ekosistemdeki işleyişe göre değişiklik gösteriyordu. Örneğin "Gölden fazla balık tutarsak çok önemli bir yiyecek kaynağını tamamen ortadan kaldırır mıyız?" ya da "Kuraklık önemli bitkilerin yok olmasına neden olur mu?" gibi soruları sormak zorundaydılar." cümlelerinden hareketle C seçeneğine, "Nihayetinde insan nüfusunun artmasıyla birlikte insan gruplarının yoğunlukları da arttı ve bugünkü kaynaklar tükenmeye başladı." cümlesinden hareketle ise D seçeneğine ulaşılabilir. Fakat o dönemde insanların ekosistemin doğal işleyişini bozduğuyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap E

3. Agorafobi insanlarda görülen belirtiler "göğüs ağrısı, titreme, nefes alamama, terleme, sıcak basması, öleceğini ya da delireceğini düşünme, kamuya açık yerlerde bulunmaktan, alışveriş merkezlerine gitmekten, dükkanlara girmekten korkma şeklinde verilmiştir. Buna göre belirtiler "hayatını kaybedeceğini düşünme, vücut ısısının arttığını hissetme, aklını yitireceğini düşünme ve atak sırasında vücutta titreme" olabilir. "Kalabalık ortamlarda bayılma" bir belirti olamaz çünkü kişinin kalabalık ortamlara girmekten korktuğundan söz edilmektedir.

Cevap A

4. Metinde mantarların küf, maya ve pas mantarı türleri olduğundan söz edilmiştir. "Mantarların neden olduğu küflenme görüntüsü, mantar canlılarının ayrışma özelliğinden kaynaklanan bir durumdur." cümlesinde B seçeneğine, "Bu mantar, yiyeceklerin dışında betonarme yapıların duvar kısımlarında dahi görülmektedir." cümlesinde C seçeneğine, "Buna verilecek en iyi örnekler ise maya ve pas mantarlarıdır." cümlesinde ise D seçeneğine değinilmiştir. Ancak mantarların yenebilen türlerinden söz edilmemiştir.

Cevap E

5. II. cümlede stoacıların görüşlerinden söz edilmektedir. Yani kişisel düşünce içermektedir. III. cümlede stoacıların doğanın ışıltısına ve zenginliklerine önem vermediğinden söz edilmektedir. IV. cümlede stoacıların ahlak bakımından yetkin olması gereğinden söz edilmiştir. V. cümlede ise stoacılar ve bilge kişi kıyaslanmaktadır. Tanım, "nedir?" sorusuna aldığımız yanıttır. 1. cümlede değil giriş cümlesinde tanım yapılmıştır.

Cevap A

6. "Görünürde asıl sorun üniversite sınavını kazanarak herhangi bir bölüme yerleşmek olarak görünse de bazı öğrenciler seçtikleri bölümün kendilerine uygun olmadığını düşünerek yeni arayışlar içerisine girebilmektedirler." cümlesinden hareketle A ve C seçenekleri, "İki milyonu aşkın öğrenci 2018 yılında üniversiteye yerleşmek için zorlu sınavları atlatarak istedikleri bölüme yerleşmeye çalışmıştır." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Meslek seçimi bireyin yaşamının birçok alanını önemli ölçüde etkilemektedir." cümlesinden hareketle ise D seçeneği çıkarılabilir. Üniversite sınavında istedikleri bölüme yerleşememeleriyle ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap E

1. "Hisar şiirinin önde gelen temsilcilerinden biri olan Mustafa Necati Karaer ..." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "... şiir yazmaya halk edebiyatı ürünlerinden ilham alarak başlamış ve zamanla geleneğin sağlam temelleri üzerinde özgün bir üsluba ulaşmıştır." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Çocukluğu 'Kerem ile Aslı', 'Aşık Garip', 'Billur Köşk' gibi halk hikâyelerinin okunduğu, masalların anlatıldığı, koşma ve türkülerin söylendiği bir çevrede geçen Mustafa Necati, hayal dünyası zengin bir şairdir." cümlesinden hareketle ise D ve E seçeneklerine ulaşılabilir. Ancak dönemin en üretken yazarı olduğu söylenmemiştir.

Cevap A

3. "Onun öyküsünü özgün kılan yanlardan biri hatta en önemlisi öykü kurgusundaki uygulamalarıdır." cümlesinde A seçeneğine, "Kısa ve yalın cümleler kurar. Uzun uzun, ayrıntılarıyla anlatmaz anlatacağını. Sezdirir, çağırıştırır, bir kesit sunar." cümlesinde B seçeneğine, "Bağlantıyı okura kurdurur." cümlesinde C seçeneğine, "Dili kullanımındaki yetkinliği; yalın, samimi, şiirsel bir anlatımla bunu pekiştirmesi özgünlüğünün bir başka yanı olarak nitelendirilmelidir." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Öykülerinde kullanılan dilin sade, açık, anlaşılır olduğunu söylemiştik. Dolayısıyla E seçeneği parçayla çelişmektedir.

Cevap E

2. Metinde verilen "yaz" mevsiminin hüküm sürüyor olması, "meşe"nin komşu olması gibi kavramlar hem kişileştirilmiştir bu yapılırken de sözcükler gerçek anlamının dışında yani mecaz anlamda kullanılmıştır. Metinde doğa tasviri yapıldığı için betimlemeye yer verilmiştir. "acı, sancı, inlemek .." gibi değişik duygular kullanılmıştır. Ancak yorum, bir yapıtın içeriği ile ilgili olumlu ya da olumsuz yargıya varmak demektir. Metinde yorum yoktur.

Cevap C

4. “İlkbaharda yağış çoksa hücreler hızla çoğalır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “İlkbaharda yağış çoksa hücreler hızla çoğalır. Bu yeni hücreler ilk oluştuklarında büyük olurlar fakat yaz geldiğinde yağışların azalması nedeniyle biraz küçülürler. Kış geldiğindeyse büyüme durur ve hücreler ölür.” cümlelerinden hareketle C seçeneği, “Küçük ve yaşlı hücreler ve bir sonraki yılın büyük yeni hücreleri bir halka oluştururlar.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Ağaçların büyümesi ilkbahar ve yaz aylarında gerçekleşir.” cümlesinden hareketle ise E seçeneği söylenebilir. Ancak metinde mevsimlere göre bazen yenilenip bazen büyümediğinden söz edildiğinden A seçeneği söylenemez.

Cevap A

6. “Örneğin kızmabirader ya da monopoly oynarken stratejiler geliştirmek, hafıza oyunları oynarken belleği zorlamak. Her oyun, çocuğun belleğini uyaracak ve doğal olarak onun düşünme yetisini adım adım geliştirecektir.” cümlesinden hareketle A ve D seçeneklerine, “Okulda hep oyun oynatıyorlar.” diye şikayet eden anne-babalara, oyunun eğitimin bir parçası olduğu hatırlatılmalı.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Yine oyun oynarken çocuk; kazanmayı, kaybetmeyi, çeşitli zorluklarla mücadele etmeyi, öğrenir. Bununla beraber oynanan her oyun çocuk için zihinsel bir uyarandır. “cümlesinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ama metinde çocukların zihinsel ve bedensel yapısına uygun olması gerektiği söylenmemiştir.

Cevap B

5. I. cümlede her geçen gün her şeyin dijitalleştiği tespit edilmiş, II. cümlede dijitalleşen şeylerin samimiyetini kaybettiği ve ruhumuzu kararttığı söylenmiş. Yani bir olumsuzluğa sebep olmuş. IV. cümlede zamanın değerini unuttuğumuzdan söz ediliyor. V. cümlede ise derin kazı çalışmalarıyla unutulmaya yüz tutmuş zaman ve mekân kavramını Saatleri Ayarlama Enstitüsü adındaki eserin hatırlattığından söz ediliyor. Buna göre A, B, D, E seçenekleri söylenir. III. cümlede zaman kavramının kişiye göre farklılaşmasından söz edilmediği için C seçeneğinde verilen bilgi söylenemez.

Cevap C

1. “Bu yönelme dengesiz olunca ve bir program dahilinde alınmayınca birçok sorunla boğuşan, yaşanılmayacak durumdaki kentler ortaya çıktı.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Kentleşme, birçok sorunu da beraberinde getirdi. Hızlı nüfus artışı, sanayileşme, ekonomik ve kültürel olanakların fazlalığı köy insanının kente yönelmesinin temel nedenlerindendir.” cümlelerinden hareketle B seçeneğine, “Bu kentler, plansız beton yapılarla ve köyündeki yaşam tarzını kente taşıyan insanlarla doldu.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, giriş cümlesinde verilen ekonomik olanakların fazlalığı doğrudan iş alanları anlamına gelmektedir. Bu yüzden E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak köyden kente göç eden insanların kültürel yozlaşmaya uğradığından söz edilmemektedir.

Cevap C

3. “Cemal Süreya’nın denemeciliğini değerlendiren yazarlar da bir deneme yazarı olarak Cemal Süreya’yı başarılı bulur ve deneme yazarlığını şairliğiyle ilişkilendirirler.” cümlesinde A seçeneğinden, “Cemal Süreya edebiyatımızda daha çok şair olarak tanınmakla birlikte aynı zamanda önemli bir deneme yazarımızdır.” cümlesinde B seçeneğinden, “Denemelerinde farklı konuları ele alan yazar, çoğunlukla edebiyat ve dil üzerine yazmıştır.” cümlesinde C seçeneğinden, “Cemal Süreya’nın denemelerinde ilk göze çarpan deneme yazarlığı ile şairliği arasındaki ilişki ve bu ilişkinin Cemal Süreya’nın yazarlığına olumlu etkileridir.” cümlesinde E seçeneğinden söz edilmiştir. II. Yeni’nin önemli şairi olduğundan söz edilmiştir ancak en önemlisi olduğundan söz edilmemiştir.

Cevap D

2. “Yazarın hikâyesindeki kişilerin sert, yıkıcı oldukları sanılmasın.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Onlar, öldüresiye bir çatışma, kurulu düzeni tersine çevirme, geleneksel akışı başka yöne kaydırma gibi eğilimler taşımazlar.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Olayların gidişine ayak uydururlar.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Onların dayanış ve direnişleri, aslında bir uyma ve katlanmadır.” cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak dayanma ve direniş göstermedikleri söylenemez. Bu bilgi zaten E seçeneğiyle çelişmektedir.

Cevap C

4. “erkeklerin kadınlara, çocuklara ve yaşlılara göre daha yüksek oranda hanede karar verici olduğu ortaya çıkmaktadır.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “düzeni konusunda kimin karar verici olduğu sorulduğunda kadın ya da annenin bu konuda ağırlıklı bir rolü olduğu anlaşılmaktadır.” cümlesinden hareketle C ve E seçenekleri, “tatil ve eğlence gibi konularda ise erkeklerin (babaların) kararları baskın görülmektedir.” cümlesinden hareketle D seçeneğinde verilen yorum yapılabilir. Ancak metinde çocukların kararlarıyla ilgili bir bilgi olmadığından B seçeneğinde verilen yorum yapılamaz.

Cevap B

6. “Şartlı tahliye, diğer bir deyişle koşullu salıverilme ...” ifadesinde A seçeneğine, “hapis cezasının bir kısmını cezaevinde “iyi halli” geçiren hükümlünün cezasının kalan kısmını cezaevi dışında denetim altında tutulmak suretiyle şartlı olarak infaz etmesine olanak sağlayan bir infaz hukuku kurumudur.” cümlesinde B ve E seçeneklerine, “Aksi takdirde, koşullu salıverilmenin geri alınması kararı ile hükümlünün kalan cezasını cezaevinde infaz etmesi gerekir.” cümlesinde C seçeneğine değinilmiştir. Ancak hükümlü hakkındaki kararların hâkim tarafından verildiğiyle ilgili bir bilgiye değinilmemiştir.

Cevap D

5. “Ama her zengin yaşantıdan şiir çıkmadığı gibi bazen de yaşamın renkliliği şiiri engelleyen bir faktör oluyor.” cümlesinde A seçeneğine, “Eğer bir şairin yaşantısı zenginse, yani inişli çıkışlıysa şair insani durumlara daha çok tanık oluyor. Bu yüzden şiir için büyük çalkantıları olan bir yaşantı önemliymiş gibi gözüküyor.” cümlelerinde B ve C seçeneklerine, “Çünkü şiir, uğraşların en kısıncısı; çocuklarınızı, eşinizi, işinizi, hatta ideallerinizi bile kısıncıyor.” cümlesinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak renkli bir yaşamdan her zaman şiir çıkmayacağını bazen şiiri etkilediğini söylemiştik.

Cevap D

1. “Örneğin perdeler, siz işe gitmek üzere kalkmadan önce açılıyor ve akşam istediğiniz zaman kapanıyor. Gece su içmeye kalkarsanız geçtiğiniz yerler gözünüzü kamaştırmayacak biçimde aydınlatılabilir. Daireler cumartesi gecesi geç yatmışsanız ya da örneğin bir parti vermişseniz pazar sabahı perdeleri daha geç saatte açmayı bile akıl ediyor.” örneğinden hareketle A ve B seçenekleri, “Bu daireler çok yoğun olarak algılayıcılarla, otomatik aksesuar ve cihazlarla donatılıyor. Dahası bu dairelerin, içinde yaşayan insanların alışkanlıklarını ve tercihlerini korkutucu olabilecek bir isabetlilikle öğrenip bunlara uyum sağlama yeteneği var.” cümlelerinden hareketle C seçeneği, “İnsan davranışları makine öğrenme algoritmalarının toplanan veriler üzerinde uygulanması ile modelleniyor. Dairelerin tüm işlevleri bilgisayar ve yapay zekanın belirlediği kurallara göre otomatik olarak kumanda ediliyor.” cümlelerinden hareketle ise E seçeneği söylenebilir. Fakat kullanıcıya sunduğu özgürlük alanlarından söz edilmemektedir.

Cevap D

2. “Bazı bilim insanları bu eski uygarlığın insanların çizdikleri resimleri görmek için balonla uçtuklarına inanıyor.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Günümüz balon üreticilerinden biri 1970’lerde Nazca halkının dokuduğu kumaşları incelemiş ve eski çağlardan kalma kumaşların şirketin ürettiği kumaşlardan daha sıkı bir örgü yapısına sahip olduğunu, yani sıcak hava balonu yapmaya uygun olduğunu ortaya koymuştur.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “1975’te Miami Uluslararası Kaşifler Topluluğu, Peru tasarımlarını ve malzemelerini kullanarak “Condor I” isimli balonu yaptı. “cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Nazca çömlekçileri, kap kacakları balon ve uçurtma resimleri ile süslenmiştir; Nazca dokumalarında uçan insan resimleri vardır...” cümlesinden hareketle ise E seçeneğine ulaşılabilir. Fakat geçmişteki tasarımların havacılık sektöründe kullanıldığı söylenmemiştir. Uçan balonlarda kullanılıyor olması havacılık sektöründe kullanıldığı anlamına gelmemektedir.

Cevap B

3. “Türkülerin mayasıyla, onları doğuran tek tek seslerle benim yaşamımı biçimlendiren örgüler arasında ince benzerlikler, sıcak karşılıklar olmalıdır.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Bir türkü başladığında, içimde bir rüzgar toplanmaya başlıyorsa onun geçtiği topraklarda benim de anılarım geziniyor demektir. Ve bütün bir coğrafyayı, oraları güzelleştiren dağları, ırmakları, ormanları; o dağlarda kopan fırtınaları, o coğrafyada yaşayan insanların yüzlerini, insan yüzlerindeki kıvrımları dolaşıyorsam bir türküyle, ben o türkülerdeyim demektir.” cümlesinden hareketle B, C ve D seçenekleri çıkarılabilir. Fakat metinde türkülerin her zaman bizi, coğrafyamızı, duygularımızı anlatmamız gerektiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden E seçeneği çıkarılamaz.

Cevap E

4. “Kamu yararının gerektirdiği hâllerde, kişisel bilgi veya belgeler, kurum ve kuruluşlar tarafından, ilgili kişiye en az yedi gün önceden haber verilerek yazılı rızası alınmak koşuluyla açıklanabilmesi ve haberleşmenin gizliliği esasını ihlal edecek bilgi veya belgelerin, Bilgi Edinme Kanunu kapsamı dışında bulunması kuralına uygun kullanılmak zorundadır.” cümlesinden hareketle A ve C seçenekleri, “Bilgi Edinme Hakkı Kanunu’nun getirdiği düzenlemeye göre bilgi edinme hakkı, “kişinin izin verdiği hâller saklı kalmak üzere özel hayatın gizliliği kapsamında açıklanması halinde kişinin sağlık bilgileri ile özel ve aile hayatına, şeref ve haysiyetine, mesleki ve ekonomik değerlerine haksız müdahale oluşturacak bilgi veya belgelerin açıklanmasını kapsar.” cümlesinden hareketle B ve D seçenekleri söylenebilir. Ancak bilgi ve belge açıklamasında kurumlar tarafından yedi gün öncesinde kişiye haber verildiğinden söz edildiği için E seçeneği metindeki bilgiyle çelişmektedir.

Cevap E

5. “Bu türlerin hiçbirinin geleneksel kalıplarına tutunup kalmamış.” cümlesinde A seçeneğine, “Bu satırlar, genç bir yazara, yaşadıklarını, gözlemlediklerini ama en önemlisi düşündüklerini içten bir haykırıyla sözcüklere aktarmayı başaran “Kekeme Çocuklar Korosu” yazarı Tarık Tufan’a ait. Kitap, baştan sona bir duygu ve düşünce dalgalanması.” cümlesinde gözlemlediklerini ve yaşadıklarını yazmasından söz edildiği için B ve E seçeneklerine ve yine aynı cümlede içten bir haykırıstan söz ettiği için C seçeneğine değindiğini söyleyebiliriz. Fakat şiir türüyle ilgili yeni bir boyut kazandırmasıyla ilgili bir bilgi olmadığından C seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap C

6. “Kırk yaşlarına kadar bekâr kalmış ve bu uzun süre içinde içkili sohbetli, uykusuz ve düzensiz bohem yaşamışın her türlüsüne kapılmıştır.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Üstelik o da Ahmet Haşım gibi şiire tapınmış ve onu ömrünün manası saymıştır.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Kişiliği az çok Ahmet Haşım’e benzeyen Cahit Sıtkı; sürekli bir hoşnutsuzluk, elem, üzüntü havası içinde yaşamıştır.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Hayatta intizamdan pek hoşlanmamış fakat başkalarının mutlu yaşamalarına özenmiştir.” cümlesinden hareketle ise E seçeneğine varılabilir. Fakat şairin kadınlar tarafında ilgi görüp bu ilgiden bunaldığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap C

1. “Pumalar, dünyadaki en büyük dört kedi (jaguar, leopar, kaplan, aslan) türünden sonra gelen en büyük kedidir. Aslında pumaların leoparlardan daha büyük olmasına karşın kükreme özelliği bulunmadığı bilinmektedir.” cümlelerinde A seçeneğine, “Pumaların ana vatanı Amerika kıtasıdır. Hem Kuzey hem Güney Amerika’da yaşayabilmektedir.” cümlelerinde B ve C seçeneklerine, “Pumalar kediler içinde en çevik, en atik türler arasındadır.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ama E seçeneğine baktığımızda burada pumaların leoparlar gibi kükreme özelliğinin bulunmadığından söz edilmekte. Ancak söz konusu cümlede pumaların leoparlardan daha büyük olduğundan ancak kükremediğinden söz edilmiştir. O hâlde buradan anlıyoruz ki leoparlar kükreyebilmekte. E seçeneğinde de “leoparlar gibi” ifadesi kullanıldığı için bu bilgi yanlıştır.

Cevap E

2. “Bu bağlamda sosyal duygusal becerilerin geliştirilmesi, çocukların güçlü ve olumlu akran ilişkileri kurmalarında, okul başarılarının artmasında, aile ilişkilerinin güçlenmesinde önemlidir.” cümlesinden hareketle A ve E seçenekleri, “Çocukların sosyal duygusal becerilerindeki ilerlemeler, sosyal-bilişsel becerilerinin gelişmesine bağlı olarak saldırgan davranışlarını azaltırken iş birliği, uzlaşma ve paylaşma gibi olumlu tutumlarını arttıracaktır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Ergenliğin başlangıcı olan 12-14 yaş döneminde duyguları anlama, ifade etme ve yönetme açısından çocukların eğitilmesi, kişisel ve sosyal yeteneklerini hayatın her alanında uygulamada ...” şeklinde devam eden cümleden hareketle ise C seçeneği söylenebilir. Fakat kendini öncelemesi bencil düşünmesi anlamına gelir ki bu metinle çelişmektedir.

Cevap D

3. “Toprak özelliklerinin tanımlamalarında kullanılan bazı standartlar vardır.” cümlesinde A seçeneğine, “Toprakların tanımlanmaları toprak etütleri için esastır.” cümlesinde B seçeneğine, “Toprak morfolojisinde, toprakların özelliklerinin belirlenmesinde renk, tekstür, kıvam, strüktür, horizonların kalınlıkları, porların dağılımı gibi özellikleri en çok kullanılan toprak özellikleri arasında sayabiliriz.” cümlesinde C seçeneğine, “Fakat bazı topraklar için kullanılan standartlar yeterli olmayabilir ve böyle durumlarda yorumlama yapmak gerekebilir.” cümlesinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak “Bütün toprak özelliklerinin tanımlamaları, bunların önem dereceleri topraklara göre değişebilir.” cümlesinde toprakların özelliklerinin değişebilir olduğundan söz edilmesi D seçeneği ile çelişir.

Cevap D

4. “Deyimlerle atasözleri arasında şekil bakımından benzerlikler bulunmakla birlikte kavram yönünden ayrılıklar vardır.” cümlesinde A ve D seçeneklerine, “Sözlü geleneğin ürünü olan atasözleri ve deyimler yüzyıllar boyunca kuşaktan kuşağa aktarılarak günümüze kadar ulaşmışlardır.” cümlesinde C seçeneğine, “Deyimlerin değişik şahıslar için çekimlenmiş biçimleri ya da mastar eki almış biçimleri kullanılabilir.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Fakat “Deyimler yol gösterme niteliği taşımazlar.” cümlesine bakacak olursak eğer burada hiç yol göstermediğinden söz edilirken B seçeneğinde atasözleri kadar yol göstermediğinden söz edilmiştir. Yani hiç yol göstermediği için B seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap B

5. “Zerdeçal, ipek kumaşlar ve ince derilerin boyanmasında ve kına yakmada da renklendirici olarak kullanılmaktadır.” cümlesinde A seçeneğine, “Aynı zamanda eskiden turnusol kağıdı yerine zerdeçal kağıdı kullanılmaktaydı.” cümlesinde B seçeneğine, “Elde edilen baharat safran yerine de kullanılır.” cümlesinde C seçeneğine, “Balık çorbası, pilav, sığır ve çeşitli sebze yemeklerine çeşni olarak katılır.” cümlesinde ise D seçeneğine yer verildiğini görüyoruz. Fakat son cümlede İspanyolların “paella”, Hintlerin ise “köri” olarak adlandırdığından söz edilmiştir. Yani farklı kültürlerde aynı adla anılmamaktadır.

Cevap E

1. I. cümlede Türk inanç ve kültüründe hayvanların yeriyle ilgili bir tespitte bulunulmuştur. III. cümlede Türk'ün sevgilisi sunaya, duduya, kecliğe; yavuklu da kurda, şahine, aslana ve koça benzetilmiştir. IV. cümlede Türk kültür coğrafyasında yaşayan hayvanları kıyaslayarak içlerinden kuşların önemli olduğunu söylemiştir. V. cümlede "olağanüstü" sözcüğüyle kişisel düşünceye yer verilmiştir. II. cümlede ise insandan doğaya bir aktarma yoktur.

Cevap B

2. "Bu artışa bağlı olarak da şehirleşme hız kazanmakta; sosyal, ekonomik kültürel yapıda değişimler de şehirleri cazibe merkezi hâline getirmekte ve insanları kendine çekmektedir." cümlesinde A seçeneğine, "Örneğin, 5.000 nüfuslu bir yerleşim biriminde sanayi faaliyetlerinin başlaması ya da bir maden ocağının açılmasıyla oranın nüfusu 50.000'e ulaşabilmektedir." cümlesinde B seçeneğine, "Şehirleşme, göç ve sanayileşme süreci birbiriyle sıkı bir ilişki içerisinde. Sanayileşmenin yaşandığı yerlerde göçe bağlı olarak şehirleşme hız kazanmaktadır." cümlelerinde C seçeneğine, "Teknolojinin gelişmesi, doğal kaynakların keşfi ve işletilmesi, nüfus artışı ve ihtiyaçlara artan talep, hızlı bir şehirleşmeyi beraberinde getirmiştir." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak göçün ortaya çıkardığı sorunlara yer verilmemiştir.

Cevap D

3. "Yunan ve Latin doğa bilimcilerinin ve tarımcılarının yazılarında çevre biliminin gerçek örnekleri yer alır." cümlesinde A seçeneğine, "İnsanoğlu en eski çağlarda bile ormanlardan, otlaklardan, bataklıklardan söz ederek farkında olmadan çevre bilim etkinliklerinde bulunmuştur." cümlesinde B seçeneğine, "Ama bu bilgilerin bir bilim dalı hâline gelmesi ancak XVI. yy. da gerçekleşmiştir." cümlesinde D seçeneğine, "Ama çevre bilim alanına özellikle XIX. yy. ın ortalarına doğru ilgi duyulmaya başlandı." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Fakat tam olarak sınırlandırın çizilemediği ile ilgili bir yargıya değinilmemiştir.

Cevap C

4. "Tabandan yükselen iki volkanik kütle üst üste binmesiyle meydana gelen bu yeryüzü şekli, Anadolu'da birçok kavmin ilgisini üzerine toplayarak halk arasında yaygınlaşan nice efsanenin de ev sahipliğini yapmıştır." cümlesinde nasıl oluştuğuna ve birçok kavmin ilgisine çektiğine, "Ardında barındırdığına inanılan esrarengiz çiçekleri birçok aşk hikâyesinin sembolü olmuştur." cümlesinde hikâyelerde sembolleştiğine, "Hatta dünyada yaşadığına dair kesin bilgi bulunmayan mükemmeliyeti temsil eden Anka gibi nice kuşların tasavvufi önemini arttırmıştır." cümlesinde ise tasavvufi ilişkiye değinilmiştir. Ancak kuşların gizemini arttırması ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap E

5. “Bulunduğu yörenin geleneksel algısına, olanaklarına, dil ve mizah anlayışına göre değişkenlik gösterir.” cümlesinden hareketle I numara, “Çoğu zaman iki hasım arasında geçen bir çatışma üzerinde durulur. Bu tip oyunlar tarafların birinin ölmesiyle veya ölenin kendi kendine dirilmesiyle gerçekleşen sevinç ve kısıtlamayı içeren ölüp dirilme oyunları bazı başlıklarla değerlendirilir: Ölü oyunu, şeytan oyunu, komşu bacı...” cümlelerinden hareketle ise III numara söylenebilir. Fakat yine cümlede geçen “hasım” sözcüğü düşman anlamına gelirken II numaralı cümlede verilen “hısım” akraba anlamına gelmektedir. Kavramların anlamları farklı olduğu için II numara söylenemez.

Cevap B

7. “Eserde ideal olarak takdim edilen Samim’in diğerlerinden tek farkı, bir başka dünyayı özlemesi ve onu hayalinde kurmasıdır.” cümlesinde ideal tiplere, “Peyami Safa, bu eserinde belli bir çevreyi ve zümreyi tenkit eder.” cümlesinde eleştiren, “Eserin eksik olan tarafı yapıcı, yaratıcı tiplere yer verilmemesidir.” cümlesinde yaratıcı karakter bulundurmayan, “Samim’in Simeranya’sı gerçeğe değil; felsefi, soyut, yabancı fikirlere dayanır.” cümlesinde ise felsefi düşünceler içerdiği bu romanın özellikleri olarak verilmiş. Fakat romanın özellikleri arasında yalın dille yazılmış olması yoktur.

Cevap B

6. “Gerçek dostluk kavramı üzerine konuşunca çok az insanın aklına köpekler gelir. Buna rağmen hiçbir insanın dostluğu köpeklerin dostluğu kadar saf ve ileri düzeyde bir bağlılık seviyesinde değildir.” cümlelerinden hareketle I numaraya, “Williams sendromuna yani mutluluk hastalığına sahip kişiler diğer insanlara mukayese ile çok daha fazla dostane ilişki kuruyorlar.” cümlesinden hareketle ise III numaraya ulaşılabilir. “Bilim insanları iki türdeki aşırı dost canlılığının aynı genetik kökene dayanabileceğini söylüyor.” cümlesinde bilim insanları genetik kökenden kaynaklandığını düşünüyor fakat bilimsel olarak kanıtlanmış değildir. Bu yüzden II numaraya ulaşamaz.

Cevap B

1. I. metinde bilmedenin halk edebiyatında kullanılan bir tür olduğundan söz edilerek tanımı yapılmıştır. II. metinde ise divan edebiyatında bu tür muamma, lugaz dendiğinden söz etmiş. Dolayısıyla aynı tür divan ve halk edebiyatında kıyaslanmaktadır.

Cevap B

3. I. metinde televizyon dizisinin izlenme rekorları kırdığını hayal ederek sinema dünyasına girmekten söz ediliyor. II. metinde ise "düşün ki" diye başlanarak hayallerine ulaştığı varsayılmıştır. O hâlde I. cümleyle ilgili varsayım vardır diyebiliriz.

Cevap D

2. I. metinde bilimsel bilginin incelenmesi olan epistemoloji adında bir bilim kuramından söz edilmiştir. II. metinde ise Auguste Comte'un tenkit yöntemi ile bilimsel olguların incelenmesinden söz etmektedir. Buna göre II. metin I. metni örneklemektedir. Auguste Comte'u örnek gösterdiği için.

Cevap C

4. I. metinde bağıllık kuramı ile ilgili açıklamalar yapılmışken II. metinde klasik fizik yasalarından söz edebilmek için önce referans sistemini açıklamanın gerekliliğinden söz etmiştir. Buna göre II. cümlede öncelikle yapılması gereken şey referans kavramını açıklamaktır.

Cevap D

5. I. metinde çocukları bizi dinlemeye zorlamak için onları tehdit etme, küçük ve zararsız rüşvetler verme gibi davranışları kullanmamak gerektiğinden, II. cümlede ise çocukların kendini güvende hissettiği mekânlarda liderlik görevini üstleneceğinden söz edilmektedir. Buna göre soruda eğer anlamca birleştirilmiş hâli soruluyorsa fazladan bir şey eklenemez ya da çıkarılamaz. A seçeneğinde geçmişte kontrol edilenler eklendiği için, B seçeneğinde zorlamaya maruz kalan ebeveynlerin çocuklukları eklendiği için, C seçeneğinde ileriki dönemlerde makamı kötüye kullanmasından söz edildiği için, E seçeneğinde kendini ifade etmesine fırsat tanınmasından söz ettiği için bu seçenekler doğru olamaz. Ancak D seçeneğinde doğrudan iki cümleyi birleştirdiği için doğrudur.

Cevap D

6. I. metinde bilgisayarın çeşitli kullanım alanlarına sahip olması ve bununla birlikte bilgisayarda kullanılan programların da çeşitlenmesinden söz edilmektedir. II. cümlede ise hesaplamalarda kullanılan uygulamalardan olan fortlardan söz edilmektedir. A seçeneğinde kesin olarak yorumu yapıldığı için, C seçeneğinde teknolojinin gelişmesini ve her kesim tarafından kullanılmasını öne sürdüğü için, D seçeneğinde birçok kimse tarafından en önemli uygulama kabul edilmesinden söz ettiği için ve E seçeneğinde en çok tercih edilen uygulamanın fortları uygulaması olduğundan söz ettiği için bu seçenekler doğru değildir. Ancak anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

1. I. metinde aerodinamik araştırmaların amacından, II. metinde ise aerodinamiğin 19.yy.da başladığından söz edilmektedir. O hâlde buradan hareketle II. metinde I. metindeki durumun nasıl başladığı ifade edilmektedir denebilir.

Cevap D

2. I. metinde makalenin alanında uzman kişiler tarafından ortaya biz tez atılarak ortaya konulmasından söz edilmektedir. II. metinde ise daha özele inerek bilimsel makalelerden söz edilmektedir. Buna göre A seçeneğinde makaleyi desteklemek amacıyla bazı düşüncüyü geliştirme yollarından yararlanılması gerektiğinden söz edildiği için, C seçeneğinde ehil olmayan kişilerin yazılarının kalitesiz olmasından söz edildiği için, D seçeneğinde yazılması zor edebi bir tür olmasından söz edildiği için, E seçeneğinde de makale türü içinde en zor olanın bilimsel makale olduğunu söylediği için bu seçenekler doğru değildir. Ancak B seçeneğinde verilen ifadede anlamca doğru bir şekilde birleştirilmiştir.

Cevap B

3. I. metinde Attila'nın Romalı prensesle evlendirilmesinden, II. metinde ise kan davalarında sulh sağlamak amacıyla yapılan evliliklerden söz edilmektedir. Buna göre I numarada akrabalık bağlarının birçok dönemde taraflar arasında barışı sağlamak amacıyla yapıldığı söylenebilir. Ancak bu kan davası ve evlilikler her ailede görülmediğı için II ve III numarada verilen yorumlar doğru olamaz.

Cevap A

4. I. cümlede basit Türkçe denen Türki Basit akımından söz edilmekte ve Arapça ve Farsça gibi sözcükleri kullanmadan yazmalarından ancak bundan bir sonuç elde edememelerinden söz edilmektedir. II. cümlede ise Çağdaş Türk dünyasının sanatçılarının günlük dilden farklı bir edebi dil kullandıklarından söz edilmektedir. A seçeneğinde kalıcılığı yakalamak, C seçeneğinde divan şairlerinin üslubunu taklit etmeleri, D seçeneğinde Türk şiirinin ilerlemesini durdurmaları, E seçeneğinde şiirlerin günümüz şairleri tarafından anlaşılması için yapılan araştırma ve incelemelerden söz edildiğı için bu seçenekler doğru değildir. Anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

1. “Servi, ölümden sonra yaşanacak edebî hayatı simgeler servi ağacının bu özelliği divan şiirinde, aşığın öldükten sonra mezarı başında servi istemesinin nedeni de bu yüzdendir.” cümlesinden hareketle I numaraya, yine aynı cümleden hareketle edebiyatçıların dış dünyada gördüğü nesnelere kendilerine göre anlam yüklediğini söyleyebiliriz. Bu yüzden II numaraya, “Dört mevsim yeşil kalabilen, dekoratif görünümüne sahip bu ağaç türü özellikle su kenarlarında ve mezarlıklardadır. Bu yüzden yaşamın ve ölümün hatırlatıcısıdır.” cümlelerinden hareketle III numaraya, “Bunlardan servi; genellikle güneyde bulunan, ince ve uzun yapılı ve koyu yeşil yapraklara sahip olan bir türdür.” cümlesinden hareketle V numaraya ulaşılabilir. Ancak Cumhuriyet Dönemi ile ilgili bir yorum olmadığı için IV numaraya ulaşamaz.

Cevap D

2. Metinde “Bunlardan servi; genellikle güneyde bulunan, ince ve uzun yapılı ve koyu yeşil yapraklara sahip olan bir türdür.” cümlesinde servinin tanımı yapıldığından A seçeneği, servi hakkında bilgiler verildiği için B seçeneği, giriş cümlesinde Türkiye’nin doğal kaynaklar bakımından zengin olmasından ve bu doğal kaynaklara da ağaçlar ve daha özele inerek servi örneğini verdiği için C seçeneği, amaç bilgi vermek olduğu için de dil, göndergesel işlevdedir ve D seçeneği doğrudur diyebiliriz. Tartışmada kişi kendi düşüncelerini paylaşarak bizim de öyle düşünmemizi sağlamaya çalışırdı. Metinde tartışma yoktur.

Cevap E

3. “Deniz kaplumbağaları ve diğer deniz canlıları için oluşturduğu yaşam tehlikesine dikkat çeken eserde yüzlerce su şişesi atığı kullanıldı.” cümlesinden hareketle denizlerdeki atıkların yaşam tehlikesine yol açtığını söyleyebiliriz. Bunun dışında ekosisteme verdiği zarar veya plastik atık sorunu için ülkelerin aldığı önlemlerden söz edilmemiştir.

Cevap B

4. “Plastik atık sorununda en büyük payı olan ülkeler arasında ise Türkiye 14. sırada yer alıyor.” cümlesinden hareketle plastik atık sorunu olan ülkelerin kıyaslandığını söyleyebiliriz.

Cevap C

5. I numaralı cümleden V numaralı cümlelerin sonuna kadar konu tarih araştırmaları için kurulan Annales Ekolü iken VI numaralı cümlede konu değişerek Annales Ekolü üzerinde çalışan Fransız üniversitelerine gelmiştir. Konu değiştiği için ikinci paragraf VI numaralı cümle ile başlamalıdır.

Cevap E

6. “Bu yaklaşıma göre ekonomik, kültürel ve toplumsal faktörler de tarihin içine sokulmalıdır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Bu tarih anlayışı Fransa’da yayınlanan bir dergide akademisyenler tarafından geliştirilmiştir.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Annales Ekolü, tarihsel olayları sadece devletler ve savaşlar üzerinden anlatmaktan çok bu olayları dönemin toplumsal, maddi ve ekonomik koşullarını göz önünde bulundurarak açıklamaya çalışır.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Annales Ekolü üzerinde bugün Fransa’nın bazı üniversitelerinde araştırmalar yapılmaktadır.” cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak bu ekolün hangi yüzyılda geliştirildiğiyle ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap A

7. Metinde pandemiyle birlikte insanın doğadan elini ayağını çekmesiyle birlikte doğanın yeniden canlanmasından söz edilmektedir. Buna göre altı çizili söz grubuyla anlatılmak istenen insanın doğaya verdiği zararın sonlanmasıdır.

Cevap C

8. “İnsan aslında bu dünyayı daha yaşanır hâle getirmek için yani inşa etmek için görevlidir dinî inançların birçoğuna göre.” cümlesinden hareketle I numaraya, “Avrupa Birliği’nin Kopernik Atmosfer İzleme Servisi (CAMS) yaklaşık bir ay önce yaptığı bir araştırmayı kamuoyuna sunmuştur. Bu araştırma sonucu Kuzey Kutbu’nun üstünde şimdiye kadar tespit edilen en büyük ozon deliğinin sonunda kapandığını bildirmiştir.” cümlesinden hareketle ise II numaraya ulaşılabilir. Fakat doğayı eski hâline döndürmenin uzun zaman aldığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap D

1. "2010 yılında Paris'te yapılan bu araştırmayla 6 aydan sonra Fosfatin Falyer kullanan bebeklerin bağışıklık sisteminin sadece anne sütü alan bebeklere oranla %70 daha güçlü olduğu gözlemlenmiştir." cümlesinde B ve E seçeneklerine, "Fosfatin Falyer adındaki bu besin, annenin sütündeki maddenin iki katı kuvvetinde besleyicidir." cümlesinde C seçeneğine, "Bu faydalı besin Paris, Londra ve bütün Avrupa'da tıp fakültelerinde kabul edilmiştir." cümlesinde ise D seçeneğine değinilmiştir. Fakat Dr. Falyer'in kendi adını ürüne verdiğiyle ilgili bir bilgi yer almamaktadır.

Cevap A

2. Metinde sadece anne sütü alan bebekler ve Fosfatin Falyer kullanan bebekler kıyaslandığı için III numara, %70 oranı kullanıldığı için V numara doğrudur.

Cevap C

3. "Eski edebiyatla ilgili bir eseri incelerken hayal gücümüzü kullanmanın yanı sıra, eserin yazarının çağdaşlarını ve bakış açısını da dikkate almamız gerekmektedir." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Öğrenciler de edebî eseri incelerken bu konulara dikkat ederse ve objektif davranırsa ancak o zaman edebiyatı kendileri için eğlenceli hâle getirebilirler." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Bir öğrenci edebiyat dersinde kendinden çok farklı şeylerin öğrenilmesinin beklendiğini düşünebilir. Bunlardan birincisi yazarın yaşam öyküsü; ikincisi edebiyatın arka planını meydana getiren politik, sosyal, dinî ve felsefik konular; üçüncüsü ise edebî tekniklerdir." cümlesinde edebiyat eserini incelerken dikkat edilmesi gerekenlerden ikincisi D seçeneğini doğrulamaktadır. "eserin yazarının ve çağdaşlarının bakış açısı da dikkate alınmalıdır." dediği için E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak edebiyat ve tarihin birbirini etkileyen alanlar olduğundan söz edilmemiştir.

Cevap B

4. Metnin girişinde edebiyat dersinde öğrencinin öğrenmesi beklenen bazı unsurlara yazarın yaşam öyküsü, edebiyatın arka planını meydana getiren politik, sosyal, dini, felsefik konular gibi örnekler verildiği için A seçeneği, bu özelliklerin bazı öğrencilerin dikkatini çekmiş olmasından söz edildiği için öğrenciler arasında bir kıyaslama yapılmıştır ve bu yüzden B seçeneği, "Öğrenciler de edebî eseri incelerken, bu konulara dikkat ederse ve objektif davranırsa ancak o zaman edebiyatı kendileri için eğlenceli hâle getirebilirler." cümlesinde koşula, metnin genelinde edebiyat dersinde eser incelemesi hakkında bilgiler verildiği için D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak metinde tanımlama yoktur.

Cevap E

5. “Dünyadaki en güzel manzaralar, eşi benzeri olmayan doğa harikaları yıllar önce keşfedilip bozulmayan doğası ve mimari yapısıyla insan ruhuna dokunmayı başarıyor. Bu güzelliklerden bir tanesi de Meksika’da bulunan Yucatan Yarımadası’dır.” cümlesinde B seçeneğine, “Mayalar bu kayalara “su dolu mağara” adını vermişlerdir.” cümlesinde C seçeneğine, “Günümüzde yapılan çalışmalar sonucunda burada yer alan kuyulardan çıkarılan altın, bakır, gümüş gibi maddenlerin yağmur tanrısı ruhunu anımsatmak amacıyla atıldığı görülmüştür.” cümlesinde D seçeneğine, “Mayalara göre yer altında yer alan bu mağaralar kutsal sayılırdı ve yer altı dünyasına girişin simgesiydi.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Geçmişte ibadet amacıyla kullanıldığı söylenmiş ancak günümüzde hangi amaçla kullanılmakta bunun bilgisi verilmemiştir. Bu yüzden A seçeneğine değinmemiştir.

Cevap A

6. Metinde dünyanın en güzel manzaralarından biri olan Yucatan Yarımadası hakkında bilgiler verildiği için metinde açıklayıcı anlatım kullanılmıştır.

Cevap A

7. I ve II numaralı cümlelerde bazı kitapların bazı filmlerin gölgesinde kaldığından bazı filmlerin ise kitaptaki heyecanı anlatamamasından söz edilmektedir. III numaralı cümlede ise konu Türk edebiyatında yer alan bazı kitapların beyaz perdeye aktarılması olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf III numarayla başlamalıdır.

Cevap C

8. A seçeneğinde verilen soruya “Susuz Yaz”, B seçeneğinde verilen soruya “1968”, C seçeneğinde verilen soruya “Metin Erksan”, D seçeneğinde verilen soruya ise “Hülya Koçyiğit, Erol Taş, Ulvi Doğan” yanıtları alınmaktadır. Ancak E seçeneğinde verilen sorunun yanıtı yoktur.

Cevap E

1. "Türkiye'de Akdeniz Bölgesi'ne yerleşmişlerdir ve Antalya İztuzu Plajı'nda çoğunlukta oldukları gözlemlenir." cümlesinden hareketle II numara, "Caretta caretta nesli tükenme tehlikesinde olan nadir canlılardandır." cümlesinden hareketle III numara, "Oksijenini havadan almasına rağmen uzun süre su altında kalabilir. Yumurtalarını gece kumsallarda açtıkları çukurlara gömerler. Bir defasında 100 yumurta bırakabilirler. Yavruları 2 aylık kuluçka döneminden sonra gece vakti yumurtadan çıkarak denize giderler." cümlelerinde yaşam koşullarından söz edildiği için IV numara çıkarılabilir. Fakat insanların doğaya verdiği zararlarla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap E

2. Metinde caretta caretta ile ilgili bilgiler verildiği için açıklamaya, caretta caretta'ları "nesli tükenmekte olan canlılar" olarak tanımladığı için tanımlamaya, Türkiye'de yaşam alanı olarak Akdeniz Bölgesi'ni seçtiklerini ve o bölgede de en çok Antalya İztuzu Plajı'nda oldukları söylendiği için hem örneklemeye hem de karşılaştırmaya yer verilmiştir. Ancak tartışma yoktur.

Cevap E

3. I. cümlede Varlık dergisinin çıkmaya başladığı süreden söz edilmiş ve II. cümlede de konu değişerek edebiyatla ilgilenen herkesin bu dergiyi karıştırmış olduğundan söz edilmiştir. Konu değiştiği için anlatımın akışı bu cümleyle bozulmuştur.

Cevap A

4. Amaç-sonuç cümlelerinde sonuca bağlı henüz gerçekleştirmemiş olan bir amacımız olurdu. Buna VI numaralı cümlede yarışmaların düzenlenmesindeki amacın yeni sanatçıların tanınmasına yardım etmek ve edebiyat dünyasını hareketlendirmektir.

Cevap E

5. I numaralı cümleden A seçeneğine, III numaralı cümleden B ve D seçeneğine, VI numaralı cümleden hareketle ise E seçeneklerine ulaşılabilir. Ancak dergiler arasında bir kıyaslama yapılmadığı için C seçeneği doğru değildir.

Cevap C

6. I. cümlede bugün edebiyat ders kitaplarında aruzla yazılmış şiirlere yer verilmesinin bu vezin üzerinde durmayı gerekli kılmasından, II. cümlede aruzun bin yıldan beri kullanılan bir vezin olmasından, III. cümlede ise aruzla yazılan şiirlerin lise öğrencilerine öğretilmesinin sorun olmasından söz edilmektedir. Konu bütünlüğüne baktığımızda I ve III numaralı cümleler arasında bunun sağlandığını görmekteyiz. II numaralı cümle ise giriş cümlesi olmaya daha uygundur. Bu yüzden I ve II numaralar yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanır.

Cevap A

7. I. cümlede aruz vezninin öğretilmesinin gerekliliğinden söz edilmiştir. II. cümlede aruzun tanımı yapılmıştır. III. cümlede aruz vezninin lisede öğretilmesinin bir sorun olduğundan söz edilmiştir. V. cümlede ise edebiyat öğretmenlerinin aruz veznini öğrencilere öğrettiğinde öğrencinin şiire ve edebiyata korkuyla yaklaşıyor olması neden-sonuç ilişkisiyle veriliyor. IV. cümlede ise öğretmenlere büyük bir sorumluluk düştüğünden söz ediliyor. Bu da olumsuz bir durum olarak değerlendirilemeyeceğinden bu bilgi yanlıştır.

Cevap D

8. “Sabahattin Kudret Aksal; öykü, tiyatro gibi alanlarda da eser yazmaktan geri kalmamış.” cümlesinde I numaraya, “Yaşamı çok dolu görmediği için şiirini yalnızlık, sakin yaşama, gemiye binip düşsel bir evrene girme gibi konular çevresinde geliştirmiştir.” cümlesinde ise III numaraya değinilmiştir. Orhan Veli şiirlerinden etkilendiği söylene de bütün şiirlerinde Orhan Veli etkisinin görüldüğünden söz etmediği için II numara söylenemez.

Cevap D

9. Metinde verilen altı çizili sözün geçtiği cümlede Aksal’ın yaşamı dolu görmeyip ondan kaçmasından söz edildiğini söylediğini görürüz. Yaşamı dolu görmeyip düşsel bir evrene girmekten söz ediliyorsa eğer yaşamdan kaçıp hayale sığınıyordur diyebiliriz.

Cevap D

1. A seçeneğinde verilen soruya “50 milyar”, B seçeneğinde verilen soruya “güney kıyıların çok sıcak olması”, D seçeneğinde verilen soruya “Üsküdar, Çamlıca, Beykoz”, E seçeneğinde verilen soruya “İlkbahar” yanıtını alabilmekteyiz. Ancak Türkiye üzerinde yaşamını sürdüren kuş türlerinden söz edilmemiştir. Bu soruya yanıt yoktur.

Cevap C

2. Metinde kuşların beslenme ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla göç ettiği söylenmiştir. Beslenme temel ihtiyaçlardan biri olduğuna göre I numaraya, bazı türlerin Üsküdar, Çamlıca, Beykoz arasındaki tepelerde konakladığını söylediği için II numaraya ulaşılabilir. Ancak hangi aylarda Güney Yarımküre’de olduklarıyla ilgili bir bilgi olmadığı için III numaraya ulaşamaz.

Cevap C

3. “Kavval ve goyende denilen güzel sesli kişiler tarafından söylenen şiirleri ve ilahileri dinleyen dervişler duygulanır, heyecanlanır, coşarak yerlerinden fırlar dönmeye başlardı.” cümlesinden hareketle A seçeneği, yine aynı cümlede güzel sesi olanlara “kavval veya goyende” dendiğinden söz edildiği için C seçeneği, “Dervişlerin ferdi olarak da toplu olarak da döndükleri olurdu.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Sufiler sohbet ve zikir için bir araya geldiklerinde sohbet edilir, yapılan nasihatler dinlenir, bu arada konusu Allah sevgisi ve aşkı olan şiirler ve ilahiler okunurdu.” cümlesinden hareketle ise E seçeneği söylenebilir. Parçanın girişinde sufilerin semayı helal gördüğünden söz edilmiştir. Bu yüzden B seçeneğinde verilen bilgi söylenemez.

Cevap B

4. B seçeneğinde verilen sorunun cevabı “Mevlana döneminde de ondan önceki dönemde de sema vardır.” şeklinde, C seçeneğinde verilen sorunun cevabı “Kavval, güzel sesli kişi demektir.” şeklinde, D seçeneğinde verilen sorunun cevabı “Derviş sakinleşince sona erer.” şeklinde, E seçeneğinde verilen sorunun cevabı ise “sufiler” şeklinde olmalıdır. Fakat semayı tarihe ilk kez kimin döndüğüyle ilgili bir soruya yanıt yoktur.

Cevap A

5. Metinde ketenin aslında Ermenistan'a ait olduğu söylenmiş. Ermenistan Kafkaslar'da olduğuna göre asıl itibarıyla Kafkasya kökenli bir yiyecek olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap C

7. Altı çizili yerde ağaçtan toplanan pamuğun koyun yününden daha iyi olduğu söylenmiş. O hâlde bir kıyas yapıldığından söz edilebilir.

Cevap D

6. Ketenin kökeninin Ermenistan olduğu söylendiği için A seçeneğine, Bayburt'ta "gav" şeklinde telaffuz edildiğinden söz edildiği için B seçeneğine, Doğu Anadolu, Doğu Karadeniz ve Kafkaslar'da tüketildiği söylendiği için C seçeneğine, Bayburt'ta içine unla tereyağı kavrulmuş yapıldığından söz edildiği için E seçeneğine değinildiği söylenebilir. Ancak iç malzemeleriyle ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap D

8. "Doğudaki en uzak ülke dediği Hindistan'dan..." ifadesinden hareketle A seçeneği, "Yukarı Mezopotamya'da milattan önce VII. yüzyılda pamuk bilinmekteydi." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Pamuk karşılığında kullanılan Yunanca karpasos ve Latince carbasus kelimeleri Sanskritçe karpasadan alınmıştır." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Eski halı ve tekstil kalıntılarından İran'da Sasaniler döneminde pamuk tarımı yapıldığı anlaşılmaktadır." cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak Hint kutsal metinlerinde pamuktan söz edildiği ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap B

1. "Monarşi, bir hükümdarın devlet başkanı olduğu bir yönetim biçimidir. Saltanatın bir başka adıdır." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Bu hükümdar, Türkçede kral, imparator, şah, padişah, prens, emir, kağan, hakan gibi çeşitli adlar alabilir." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "“Monarşi” sözcüğü dilimize Fransızca Monarchie kelimesinden gelir." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Cezalandırma ve bağışlama yetkileri sadece hükümdarın elindedir. Otoritenin bir kralın veya bir imparatorun elinde olduğu yönetim türüdür." cümlelerinden hareketle ise D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak monarşiden hükümdarın ölümünden sonra çıkan çatışmadan söz edilmemektedir.

Cevap E

2. Metinde monarşi ve saltanatın aynı anlama geldiğini söylediği için A seçeneği, bütün cümlelerde yüklem sonda verildiği için B seçeneği, metinde monarşi hakkında nesnel bilgiler verildiği için D seçeneği, "cezalandırma ve bağışlama" sözcükleri birbirinin zıddı olduğu için E seçeneği söylenebilir. Metinde karşılaştırmaya yer verilmemiştir denmiş. Bu ifade doğru değildir çünkü monarşi ve diğer yönetim biçimlerini kıyaslamaktadır.

Cevap C

3. "04/04/2013 tarihli ve 6458 sayılı Yabancılar ve Uluslararası Koruma Kanunu'nun 61 'inci maddesinde tanımlanan "mülteci" tanımına aşağıdaki listede yer alan Avrupa Konseyi Üyesi ülkelerden gelerek, ülkemizden uluslararası koruma talep eden yabancılar da girebilmektedir." cümlesinden hareketle A ve E seçenekleri, "... zulme uğrayacağından haklı sebeplerle korktuğu için vatandaşı olduğu ülkenin dışında bulunan ve bu ülkenin korumasından yararlanamayan ya da söz konusu korku nedeniyle yararlanmak istemeyen yabancıya veya bu tür olaylar sonucu önceden bulunduğu kendi ikamet ettiği ülkesinin dışında bulunan, oraya dönemeyen veya söz konusu korku nedeniyle dönmek istemeyen vatansız kişiye statü belirleme işlemleri sonrasında verilen statüyü ifade eder." cümlesinden hareketle ise B ve C seçenekleri söylenebilir. Ancak ülkemizde mülteci sayısının fazla olduğuyula ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap D

4. Metinde altı çizili verilen "statü belirleme işlemleri" ile anlatılmak istenen o kişinin mülteci olmaya uygun olup olmadığıdır.

Cevap B

5. Metinde camın şekillendirilerek bir ürün elde edilmesinden söz edilmektedir. Bundan dolayı başlığımız “Camın Şekillendirilmesi” olmalıdır.

Cevap A

6. “Camda tasarımı etkileyen en önemli kriterlerden biri de malzemenin saydamlığıdır.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Camda bardaktan vazoya, kaseden mumluklara kadar birçok ürünün şekillendirilmesinde şekillendirme proseslerindeki kolaylık ve yüzey parlaklığı elde edebilmek için ağırlıklı olarak simetrik formlar tercih edilmiştir.” cümlesinden hareketle B ve E seçenekleri, “Camın doğası gereği daima yuvarlağa yakın formlar daha kolay şekillendirilir.” cümlesinden hareketle C seçeneği söylenebilir. Ancak camdan yarıtcı ürünler yapıldığından metinde söz edilmiştir. Bu yüzden D seçeneği söylenemez.

Cevap D

7. Parçada altı çizili kısımda sözü geçen “cidar” sözcüğünün sözlük anlamı “duvar”dır. Bu yüzden anlatılmak istenen E seçeneğinde verilmiştir.

Cevap E

8. Metinde konuşan papağanların ve işaret dilini kullanan gorillerin yaptığının bir taklit olduğu düşüncesi hâkimdir. Bu düşünce üzerine diğer düşünceleri sıralayıp en sonda kendi düşüncesini paylaştığı için ağır basan anlatım biçimi tartışmadır.

Cevap A

9. Çıkarım, metinden çıkarılan sonuç anlamına gelmektedir. Buna göre V numaralı cümlede bu kuram üzerinden hareketle iletişimin insanlara has bir olay olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Cevap E

1. “Evde sağlık hizmetleri; Konya’da ikamet edip sosyal yönden dezavantajlı, hasta, bakıma muhtaç, engelli ve yaşlı bireylere evlerinde sağlık hizmeti vermeyi hedeflemektedir.” cümlesinden hareketle A ve B seçeneklerine, “Evde sağlık hizmetlerinin amacı, bireylerin sosyal koşullarının düzeltilmesi ve böylece toplumun bedensel, zihinsel ve sosyal sağlığının korunmasıdır.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Bunların yanı sıra kişinin hastalığı hakkında bilinçlendirilmesi, sağlığının daha iyi hâle getirilmesi ya da belirli bir düzeyde tutulması, ev ortamında sağlık ve sosyal yönden desteklenmesi, hasta ve yakınlarının hastalıkları hakkında eğitilmiş hâle getirilmesi sağlanmaktadır.” cümlesinden hareketle E seçeneğine varılabilir. Ancak hizmetler sunulurken cüzi miktarda bedel istendiği söylenmemiştir.

Cevap D

2. Metnin giriş cümlesinden hareketle evde sağlık hizmetlerinin Konya’da yaşayan engelli, yaşlı, bakıma muhtaç bireylere sunulduğunu söyleyebiliriz.

Cevap E

3. “Ekmeğe, aşka ve ömre küfeleriyle hükmeden; ciğerlerine göre elleri büyük, nefesleri avuçlarını ısıtmaya yetmeyen, hepsi ilkokul çağında kar altındaki kenar mahalle çocukları vardır.” cümlesinden hareketle A ve E seçenekleri, “Şiirinde bir tarafta sofralarına kamyonlarla pirinç taşınan beyler; diğer tarafta dağbaşında unutulmuş, üşümüş, minicik bir aşiret kızı vardır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Ahmed Arif şiirinde; karpuzdan fener yapmakta, beyit düzüp mektup yazmakta, bunca yılın halimesini memnun etmekte iddialı.” cümlesinden hareketle de C seçeneği söylenebilir. Fakat realizm akımının etkisinde olduğuyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap D

4. Metinden hareketle “karpuzdan fener yapmak” sözcüğünü düşünelim. Karpuz sulu, kabuklu, yenen bir meyvedir. Fener ise aydınlatma amacıyla kullanılan el lambasıdır. Buna göre karpuzdan fener yapmak gerçek anlamını düşündüğümüzde mümkün olmayan bir şeydir. Dolayısıyla anlatılmak istenen yoktan var etmek olmalıdır.

Cevap A

5. Metinde sera gazlarının faydalarının yanında birtakım zararlarının da olduğundan söz edilmiştir. Buna göre en uygun başlığımız "Sera Gazlarının Etkileri" olmalıdır. Çünkü olumlu ve olumsuz etkilerinden söz edilmektedir.

Cevap E

6. "Günümüzde sera etkisi kavramını hemen hemen her gün duymaktayız. Bu etki aslında dünyamız için faydalı bir etkidir. Ama sera gazlarının artmasıyla birlikte bu etki tehlikeli seviyelere yükselmekte ve küresel ısınma adı verilen büyük bir çevre sorununa sebep olmaktadır." cümlesinden hareketle I numara, "Sera gazlarının atmosferde kontrolsüz bir şekilde artması sebebiyle daha fazla oranda güneş ışını sera gazlarıyla tutularak yeryüzünün ısınmasını sağlıyor. Küresel ısınma sebebiyle buzullar eriyor, deniz seviyesi yükseliyor, yeryüzünde büyük miktarlarda su kütleleri buharlaşıp atmosfere karışıyor ve sıcaklık-basınç farkından dolayı şiddetli rüzgarlar meydana geliyor." cümlelerinden hareketle ise II numara doğrudur denebilir. Ancak sera gazları sonucunda ortaya çıkan hastalıklardan söz edilmediği için III numara yanlıştır.

Cevap D

7. Metinden hareketle Ahmet Hamdi'nin Tanzimat Dönemi'nde yaşadığıyla ilgili bir bilgi yoktur. Türk edebiyatının en büyük romancısının Ahmet Hamdi olduğundan da söz edilmemiştir. Ancak "Yazarlar, edebî türlerde verdikleri eserler dışında nasıl ve niçin yazdıklarını dile getirdikleri, bir bakıma yazma serüvenlerini anlattıkları poetikalarda yazmaktadırlar." cümlesinden hareketle ise II numaranın doğru olduğu söylenebilir.

Cevap B

8. Metinde Ahmet Hamdi Tanpınar'ın edebî kişiliği hakkında bilgiler verildiği için açıklama anlatım biçimi kullanılmıştır diyebiliriz.

Cevap E

1. “Kıpçaklar, Avrupalıların “Kuman” adını verdikleri kuzey Türkleridir. Kıpçakları, Bizanslılar “Kumanos”, Macarlar “Kun”, Ruslar “Polovets”, Almanlar “Falben” adıyla bilirler. İslami kaynaklar ise “Kıpçak” (Kıfşak, Hıfşak) diye zikrederler.” cümlelerinden hareketle A seçeneği, “Batı Göktürklerinin bir kolu olduğu söylenen Kıpçakların, Kimek, Yimek, Kanglı ve Oğuz gibi Türk boyları ile irtibatları vardır.” cümlesinden hareketle E seçeneği, “Genellikle, beyaz tenli, sarı saçlı ve mavi gözlüdürler.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Kırım’da ticaretle uğraşan Kıpçak Türkleri ile irtibat kuran İtalyanlar, Codex Cumanicus adıyla ticaretin kurallarını ilgilendiren Kıpçakça bir lügat kitabı hazırladılar.” cümlesinden hareketle de D seçeneği vardır diyebiliriz. Ancak egemenlik yılları ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap B

2. “Kırım’da ticaretle uğraşan Kıpçak Türkleri ile irtibat kuran İtalyanlar, Codex Cumanicus adıyla ticaretin kurallarını ilgilendiren Kıpçakça bir lügat kitabı hazırladılar.” cümlesinden hareketle bu sözlüğün hazırlanma nedeninin ticari ilişkilerin kuralları olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap B

3. “Bu durumlar tabii ki insan psikolojisini de tahrip etmiştir. Duyulan korku insanı önleme iterse olumlu dönüş sağlayacaktır elbette fakat birçok kişide bu durum zihinsel geviş getirmeye döndüğü için psikolojik bozukluklar yaratarak kaygıya dönüştüğü için rutin hayatımızı altüst etmektedir.” cümlelerinden hareketle I ve II numaralı durumlar söylenebilir. Ancak eğitimin uzaktan öğrenime geçmesi psikolojik bir önlem değildir.

Cevap C

4. Altı çizili olarak verilen “geviş getirmek” ifadesinin anlamını düşünürsek yiyeceği midyesinden ağzına çıkartıp yeniden çiğnemek anlamına gelmektedir. “zihinsel geviş getirmek” ise o hâlde aynı şeyleri tekrar tekrar düşünmek anlamına gelmektedir.

Cevap E

5. “doğa harikasına kafa tutabilecek” ve “büyüleyici” sözcükleri kişisel düşünce olduğundan I numara söylenebilir. Ancak beğeni ve takdir aynı cümlede değildir. Aynı zamanda metinde tasvir yoktur. Bu yüzden II ve III numaralı cümleler söylenemez.

Cevap E

6. “herhangi bir doğa harikasına kafa tutabilecek düzeyde” ifadesinden hareketle doğa harikasıyla aynı seviyede olacak anlamı çıkarılabilir. Bu da A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap A

7. “Eğer ki bu büyütme ve destekleme süreci irade savasına dönüşürse çocuklar yetişkin bir birey olduklarında ebeveynlerinin oluşturduğu baskı ve dayatmalarına tepki verip aile büyüklerinin deyimi ile hüsrana uğrayacaklardır.” cümlesinden hareketle I numaraya, “Şayet bu süreç iyi yönetilir, çocuğa aklının ve iradesinin olduğu aşılır, bir de iyi-kötü ayrımı yaptırılırsa o çocuk birey olduğunu ve iyi tarafta kalması gerektiğini anlamış olur.” cümlesinden hareketle ise II numaraya ulaşılabilir. Ancak iyi-kötü ayrımının yapılması gerekliliğinden söz edilmesine rağmen bunun nasıl yapılacağından söz edilmemiştir. III numaraya ulaşamaz.

Cevap C

8. “bireyin altına imza atmak” söz grubuyla anlatılmak istenen nitelikli birey yetiştirmektir. Çünkü fikirleriyle örnek olabilen birey nitelik kazanmış demektir.

Cevap E

1. IV numarada kullanılan deyimın anlamı konuşamaz olmak değil "tekrar tekrar söylemekten usanmak, bıkmak" olmalıdır.

Cevap D

3. Metinde altı çizili olarak verilen deyimlerin anlamını düşündüğümüzde I numaradaki safra bastırmak "aılığını yatıştırmak", IV numaradaki çam devirmek ise "başkalarını üzerek, kırarak söylemek" anlamındadır. Bu yüzden I ve IV numara yer değiştirmelidir.

Cevap C

2. Metinde II. Yeni şiirinin özelliklerinden ve II. Yeni şairlerinden söz edilmektedir. Metne en uygun başlığımız II. Yeni Şiiri şeklinde olmalıdır.

Cevap D

4. Metinde şahsiyet ve karakter kavramlarının kıyaslandığını görmekteyiz. Buna göre en uygun sorumuz C seçeneğinde verilen "Şahsiyet ve karakter nedir, aralarındaki fark nedir?" şeklinde olmalıdır.

Cevap C

5. Paragrafta “sıcak” sözcüğünde dokunma, “dolandı, uzaklaştı” gibi sözcüklerde görme, “çekiç sesleri” tamamlamasında işitme, “tatlı bir şeyler atıştırdığı” ifadesinde ise tatma duyusuyla ilgili ayrıntılara yer verilmiştir. Koklama duyusuyla ilgili herhangi bir durum söz konusu değildir.

Cevap D

7. “Köşe yazısı olan fıkralarda yazar; gündelik olayları özel bir görüşle, güzel bir üslupla, hiç kanıtlama gereği duymadan her gün kaleme alır.” cümlesinde fıkra yazarının köşe yazılarında nasıl bir anlatım ele alıyor bunu söylemekte. Bu yüzden doğru sorumuz A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap A

6. Metinde insanoğlunun varoluşundan beri sanatla mücadele etmesinden söz edilmektedir. O hâlde doğru sorumuz sanat ve insan arasındaki ilişkiye değinmelidir.

Cevap E

8. Metinde dostluğun herkese göre farklı yorumlanmasından söz edilmekte ve bir dostta olması gereken özellikler öznel bir şekilde söylenmektedir. Metnin sonunda arkadaşlık ve dostluk kavramlarına değinse de metnin bütününde dostluk kavramına değindiği için doğru sorumuz “Dostluk nedir ve hayatımızdaki önemi nedir?” şeklinde olmalıdır.

Cevap B

1. Metinde romanın unsurları olan olay ve karakterlerden söz edilmektedir. Esas konu romanın yapısı olduğu için doğru sorumuz bunları içermelidir. Buna göre "Romanın yapısı nasıl bir oluşum içindedir?" doğru sorumuz olmalıdır.

Cevap B

2. Metinde konumuz Osmanlının kuruluş döneminde Eskişehir'in durumudur. Buna göre konuyla ilgili doğru sorumuz E seçeneğinde verilmiştir.

Cevap E

3. I. cümlede 19.yy. şairlerinden olan Leyla Hanım'ın doğumundan söz edilirken II. cümlede daha sonra evlenince denmiştir. III. cümlede ise bekarken babasıyla gittikleri Girit gezisinden söz edilmektedir. Kronolojiyi düşündüğümüzde önce bekarlığı ardından evlilik hayatı söylenmelidir. Dolayısıyla II ve III yer değiştirilmelidir.

Cevap B

4. Metnin genelinde Çinli ressamıarla Anadoluı ressamıar arasında yapılan bir resim yarışmasından söz edilmektedir. Buna göre IV. cümlede padişahın önce Anadoluı ressamıaların yaptığı resimleri gördüğünden, V. cümlede padişahın bu ne demek diye düşünürken ressamıalardan birinin perdeyi kaldırmamasından, VI. cümlede ise Çinli ressamıaların yaptığı resimlerin cilalanmış duvara etkileyici bir şekilde yapıldığından söz etmektedir. Soru kökünde de Çinli ressamıaların eşsiz güzellikteki resmine padişahın aşık olduğundan söz ediliyor. Hâliyle padişah önce resmi görmeli farkına varmalı ki ardından ona hayran olsun. Bu yüzden bu cümle VI numaralı cümleden sonra gelirse anlam bütünlüğü sağlanır.

Cevap E

5. “Bununla birlikte kadınlarda kaygı bozukluğu, depresyon gibi rahatsızlıkların görülme sıklığının neden erkeklere göre daha yüksek olduğunun açıklaması olabilir.” cümlesinden hareketle A ve C seçenekleri, “Ayrıca bu sonuçlar hastalıkların tedavisinde cinsiyete göre farklı yöntemlerin ve yaklaşımların geliştirmesine öncülük edebilir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Yakın zamanda yapılan bir araştırmada katılımcıların beyinlerindeki kan akış yoğunlukları incelendi. Araştırmada kadınların beyinlerindeki bazı bölgelerde erkeklerinkine oranla daha fazla kan akışı olduğu belirlendi.” cümlelerinden hareketle E seçeneğinde verilen soru bu sorulardan biridir. Ancak D seçeneğinde verilen soru bu sorulardan değildir.

Cevap D

6. Gazetecinin sorduğu ilk soruya yazarın yanıtı “hem yurt içinde hem yurt dışında çalışmak”la ilgilidir. Gazetecinin sorduğu ikinci soruya yazarın verdiği yanıt “ebru için kullanılan malzemeler” şeklindedir. Bu yüzden alınan yanıtın konusu düşünüldüğünde doğru sorularımız C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap C